

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(29) / 2020

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (29) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ УРАЛА Афанасьева Марина Владимировна	7
РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ Гусарова Ольга Евгеньевна	12
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ Дозорова Оксана Сергеевна	13
ЭКСПЕРИМЕНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ Еловик Татьяна Александровна	16
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ Зинченко Елена Алексеевна	17
ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР Иванова Ирина Викторовна	19
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ Казакова Евгения Сергеевна	22
ВЕСЕННИЕ ПЕРВОЦВЕТЫ Карачевцева Оксана Михайловна	24
СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА» Козлова Оксана Владимировна	26
ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Колесниченко Наталия Николаевна	30
ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Кузьминская Вера Александровна	35
КОНСПЕКТ РЕЧЕВОГО ДОСУГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСНУ МЫ ВСТРЕЧАЕМ!» Милиахматова Алёна Николаевна	38
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ Немчинова Анна Михайловна, Варич Светлана Александровна, Муравицкая Наталья Викторовна	40
ПРОДУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ: ПООЩРЕНИЕ ИЛИ НАКАЗАНИЕ Парфенова Татьяна Владимировна	43
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В ДОУ Питалева Наталья Николаевна	47
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗЛАТОУСТИЮ». ВЛАДЕНИЕ СВОИМ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ КАК ОСНОВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ Попова Оксана Владимировна	49

ПРОЕКТ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «МЫ ИГРАЕМ» Салимова Альфия Тагировна, Миронова Юлия Викторовна	54
РОБОТОТЕХНИКА В ДОУ КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ Серых Анастасия Олеговна	57
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В ДОУ Темчук Ирина Григорьевна	59
СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА Чаенкова Галина Викторовна	63
КОНСПЕКТ ОД ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ЛЕС» Шаулина Анжела Викторовна	65
СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗИМНЕГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗАЙКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ» Шилина Лариса Викторовна	67
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
КАРТотеКА ИГР ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ Бережная Евгения Николаевна, Жорник Виктория Сергеевна	70
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА Виткова Татьяна Анатольевна	73
КОНСПЕКТ ОД ПО ЗКР НА ТЕМУ «НЕОБЫЧНАЯ ВСТРЕЧА» Кулюкина Ирина Петровна	78
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 5-6 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «КОРОТКИЙ ОПИСАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ ПО КАРТИНЕ «ЛИСА С ЛИСЯТАМИ» Маталова Галина Ивановна	81
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ: ТРУДНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ Стародубцева Елена Геннадиевна, Шаповалова Ольга Сергеевна, Шушпанова Екатерина Ивановна	83
ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ Тамаразова Юлия Николаевна	85
ЭТАПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ДИЗАРТРИИ Чугунова Ксения Вадимовна	88
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА Шуткина Наталья Олеговна	92
ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ» Алексанкина Наталья Владимировна	95
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МАТЕРИ «О ТОЙ, КТО ДАРУЕТ НАМ ЖИЗНЬ И ТЕПЛО...» Баранник Людмила Ивановна, Гогенко Светлана Васильевна	100

<p>КОНСПЕКТ НОД «НАЗОВИ СОСЕДЕЙ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ Восковец Татьяна Александровна.....</p>	<p>103</p>
<p>СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ ДОСУГА «В ГОСТЯХ У КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО» Кичатова Ольга Николаевна.....</p>	<p>106</p>
<p>СЦЕНАРИЙ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА» Романова Галина Львовна, Волкова Жанна Владимировна, Власенко Наталья Анатольевна</p>	<p>110</p>
<p>РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ К КНИГЕ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) Рудакова Наталья Борисовна</p>	<p>113</p>
<p>ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ – ЭТО ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ МОЕЙ» Слабковская Людмила Михайловна.....</p>	<p>115</p>
<p>МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Черезова Кристина Александровна.....</p>	<p>120</p>
<p>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ</p> <p>НОД ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НА АРЕНЕ ЦИРКА» Лохман Галина Евгеньевна</p>	<p>125</p>
<p>ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПРИГЛАШАЕМ В ШКОЛУ МЯЧА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ Матвеевко Ирина Геннадьевна.....</p>	<p>126</p>
<p>ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В УСЛОВИЯХ ДОУ Терещенко Елена Юрьевна.....</p>	<p>128</p>
<p>МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ «СОВЕТЫ ЗУБНОЙ ФЕИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП Хода Юлия Александровна.....</p>	<p>131</p>
<p>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВЕСЕЛЫЕ ПРИЩЕПКИ» Чекалова Татьяна Владимировна</p>	<p>134</p>
<p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ</p> <p>ЛЭПБУК КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Грещилова Наталья Васильевна</p>	<p>136</p>
<p>НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ</p> <p>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ Каримова Танзиля Наилевна</p>	<p>139</p>
<p>НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ Матюнина Елена Михайловна</p>	<p>143</p>

МУЗЕЙ В ДОО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Скоробогатова Елена Александровна.....	151
КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ КВЕСТ-ИГРЫ «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ Скуматова Ирина Григорьевна	155
РАЗГОВОР О ДОБРЕ Холина Анна Петровна	159
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МИНИ-МУЗЕЯ «ДОРОГИЕ МОИ» В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Якуба Светлана Александровна	160
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Ярмухамедова Назиля Мажитовна.....	163
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	
LEGO-КОНСТРУКТОРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ Бондарева Елена Васильевна	167
ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Корнилова Наталья Викторовна	169
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КУБ» Лебедева Наталья Николаевна.....	171
КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ Путинцева Мария Викторовна.....	173
ЗНАКОМСТВО С МАЛОЙ РОДИНОЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР Шоломинская Юлия Валерьевна	176
ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОБЪЯТИЙ» Соколова Елена Александровна	178
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА	
ЛОГО-СЮРПРИЗ КАК ФОРМА ВКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ГРУППЫ Гунбина Анастасия Владимировна	181
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНШЕТ «ВЕСЕЛЫЙ ГЕОМЕТРИК» СВОИМИ РУКАМИ (МАСТЕР-КЛАСС) Панкратова Раиса Александровна	185
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В. В. ВОСКОВОВИЧА КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА Полякова Олеся Сергеевна	187
СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Штепа Наталья Викторовна	190

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Глотова Елена Викторовна 194

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

ПРАЗДНИК КУДЕСЫ (ДЕНЬ ДОМОВОГО)

Асовик Елена Вячеславовна, Пескова Наталья Сергеевна 198

КОНСПЕКТ ООД «МАЛЕНЬКИЕ МАСТЕРИЦЫ»

Боева Наталья Геннадьевна 201

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (2-3 ГОДА) ПО ТЕМЕ «ДО СВИДАНИЯ ЯСЕЛЬКИ,
ГОВОРЯТ «БОЖЬИ КОРОВКИ»

Вдовкина Мария Федоровна..... 204

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУСТЬ С ТОБОЮ,
ЖАВОРОНОК, ПРИЛЕТИТ ВЕСНА!»

Фокина Светлана Анатольевна 206

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА НАРОДНУЮ МУЗЫКУ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шкварун Надежда Михайловна..... 210

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«БЫТЬ ЗДОРОВЫМ ХОРОШО!» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ
ТЕХНОЛОГИЙ

Денисова Ольга Евгеньевна 215

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

Ермолаева Ольга Егоровна, Сенотрусова Ангелина Павловна..... 218

КОНСПЕКТ ООД «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»

Кузнецова Елена Ивановна..... 220

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МАГНИТНЫЕ СЕКРЕТЫ»

Чепелёва Людмила Викторовна..... 224

КОНСПЕКТ НОД В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ЧАСЬ»

Щербакова Татьяна Альбертовна 227

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ УРАЛА

Афанасьева Марина Владимировна

музыкальный руководитель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детство» детский сад № 193, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание: Афанасьева М.В. Создание педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора народов Урала // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Уже в дошкольном возрасте складываются благоприятные предпосылки для развития творческих способностей детей. Вместе с тем, несмотря на многолетний, устойчивый интерес к этим проблемам, ряд научных аспектов в проблематике творчества и по сей день остаются весьма актуальными по причине малоизученности, неоднозначности или противоречивости представленных данных. Поиск объяснения природы творчества, творческих способностей, одаренности способствовал появлению базовых концепций и даже созданию научных школ.

Среди многочисленных современных исследований выделим фундаментальные работы Д.Б. Богоявленской (концепция одаренности) [1], В.Н. Дружинина (психология общих способностей) [4], Н.С. Лейтеса (возрастная одаренность) [5], О.А. Соломенниковой [6], Е.Г. Ворониной [2] (музыкально-эстетическое воспитание).

В настоящее время сложились концептуальные основы и объективные предпосылки для изучения развития творческих способностей дошкольников в целостном педагогическом процессе, который можно рассматривать как объективное условие совершенствования творческих способностей. Каждый ребенок включен в эту объективно существующую педагогическую реальность. Вместе с тем в любом педагогическом процессе можно выделить вариативную составляющую условий субъективного

характера. Проведем дифференциацию этих условий.

Первая группа - это условия, связанные с субъектами развития и саморазвития ребенка, ориентированные на самого ребенка, на его особенности: психофизиологические, врожденные особенности личности, возрастные и связанные с ними сензитивные периоды развития творческих способностей.

Вторая группа условий связана с целенаправленной педагогической деятельностью педагога по развитию творческих способностей детей.

1. *Организация педагогического взаимодействия* как свободы творчества (создание позитивных образцов творческого мышления, поведения, отношений);

2. Креативность педагога, ослабление регламентированного, но принятие и подкрепление творческого поведения).

3. *Работа педагога в зоне ближайшего развития* творческих способностей ребенка, создание мотивации творческого саморазвития, продвижение в зону ближайшего развития.

4. *Организация безопасного творческого пространства* (доверительные отношения, позитивные ожидания, создание ситуаций успеха, материальные условия для творческой деятельности).

Третья группа условий - социальная-ситуация как условие развития способности к творчеству: социальное окружение (среда развития); семейная ситуация развития.

Одним из основных факторов развития творческой активности личности ребенка является музыкальное народное искусство конкретного региона, где он воспитывается и развивается. Большинство регионов России многонациональны, и Уральский регион не исключение. Активные контакты народов, его населяющих (русских, мордвы, чувашей, татар и др.), создают благоприятные предпосылки для поликультурного воспитания детей.

Обращение к музыкальному фольклору народов Урала открывает широкие возможности для педагогического творчества, поиска инновационных методов обучения и воспитания. В этой связи возросла потребность музыкально-педагогической практики в педагогических технологиях музыкального образования дошкольников, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка. Для достижения этой цели была разработана и апробирована программа «Уральский музыкальный фольклор дошкольникам». Опытно-экспериментальная работа проводилась в детском саду. В ней участвовали 87 детей, их родители, 17 педагогов. Содержание программы включало *два этапа*, каждый из которых состоял из двух видов деятельности: познавательно-творческой и развлекательно-творческой.

Первый этап основывался на развитии эмоциональной отзывчивости, накоплении чувственных впечатлений, формировании интереса к народной культуре, обучении музыкально-фольклорной деятельности. Основу репертуара составляли произведения фольклора народов Урала. Занятия строились по принципу познавательной ценности произведений музыкального фольклора, комплексного подхода к организации взаимодействия различных видов детской музыкально-творческой деятельности, постепенности и систематичности. Расширялся круг задач, вводились новые жанры произведений,

усложнялись репертуар и средства художественной выразительности, возрастала самостоятельность детей, вводились элементы детского творчества. Детей знакомили с подлинными формами фольклора: приглашались профессиональные исполнители, использовались аудио- и видеозаписи, предметы традиционного быта, этнографические костюмы. В первый этап были включены интегрированные, комплексные, тематические занятия.

Познавательно-творческая деятельность:

1. Занятие (интегрированное) «Мелодия народного костюма».
2. Занятие (комплексное) «Русское народное творчество Урала».
3. Занятие (соревнование) «Мордовское народное творчество».
4. Занятие (соревнование) «Чувашское народное творчество».
5. Занятие (тематическое) «Музыкальное творчество татарского народа».
6. Занятие (тематическое) «Татарский народный праздник Сабантуй».

Развлекательно-творческая деятельность:

1. «Путешествие в прошлое Урала».
2. «Путешествие по городам и селам».
3. «У нас сегодня капуста».
4. «Татарское гостеприимство».
5. «По родным Уральским просторам».
6. «Дом, открой свою тайну».

Второй этап - этап творческого, интенсивного освоения музыкального фольклора. Занятия были выстроены по принципу сочетания упражнения в творческой деятельности и развития инициативы и самостоятельности, сознательности и активности, сочетания прямых и косвенных педагогических воздействий. Велась углубленная работа по ознакомлению детей с обширным музыкально-фольклорным материалом и его этнографическим контекстом.

Познавательно-творческая деятельность:

1. Занятие (тематическое) «Осенины».
2. Занятие (тематическое) «Колыбельные песни».
3. Занятие (путешествие) «Древняя магия хоровода».
4. Занятие (тематическое) «Оркестр народных инструментов».
5. Занятие (викторина) «Играем – сочиняем».
6. Занятие «Музыкальный фольклор народов Урала».

Развлекательно-творческая деятельность:

1. «Святки».
2. «Встреча Нового года у разных народов».
3. «Рождественский сочельник».
4. «За околицей».

5. «Масленица».
6. «Мы живем на Урале».

Детей учили находить традиционную исполнительскую манеру. Знакомство с лексикой народного танца предоставляет детям возможность творческого самовыражения, варьирования. Они учились понимать пластическую идею танца, как изобразительную (повадки животных, птиц), так и обобщенную, соответствующую канонам танцевального поведения (степенность в хороводах, игривость в кадрилях и т.д.). Это явилось основой создания художественного образа (постепенный переход от стадии копирования через появление элементов вариативности к самостоятельному воплощению образа).

Таблица 1. Перспективный план работы с воспитателями по организации музыкально-творческой деятельности на основе фольклора

Месяц	Содержание работы	
	в педагогическом процессе	по повышению потенциала педагогов
Сентябрь	Подготовка и проведение кукольного спектакля для детей «Музыкальный теремок»	Анкетирование «Каков ваш творческий потенциал?». Деловая игра по развитию творческого потенциала
Октябрь	Разучивание фольклорного материала на 1-й квартал учебного года (памятка текстов песен и игр). Составление плана участия в интегрированных занятиях. Подготовка к развлечению «Угадай, на чем играю»	Тренинговое занятие «Мы и наши дети»
Ноябрь	Знакомство с методикой проведения музыкально-дидактических игр «Найди меня», «Что звучит?»	Мастер-класс «Развитие творческих способностей посредством игры на народных инструментах»
Декабрь	Совместное планирование и проведение праздников елки; игр и развлечений в зимние каникулы	Консультация «Роль музыкального фольклора в ознакомлении с окружающим миром»
Январь		Консультация «Влияние фольклора на эмоциональное развитие детей»
Февраль	Разучивание фольклорного материала на 3-й квартал учебного года. Составление плана участия в интегрированных занятиях	Деловая игра «Проверь свои способности»
Март	Подготовка и проведение праздника «Масленица»	Консультация «Экспериментирование со звучащими предметами в группе»; практикум по изготовлению

		атрибутов
Апрель	Подготовка и проведение праздника «Пасха»	Тренинг-занятие с воспитателями «Кто я? Какой я?»
Май	Подведение итогов за учебный год. Совместное планирование игр, хороводов, потешек, песен на летний период	Консультация «Танцуем на природе» (развитие творчества на основе знакомых танцевальных и образных движений с использованием аудиокартотеки)

Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играли музыкальный руководитель и воспитатели, которые создавали «пространство творчества» как на занятиях, так и в повседневной жизни. С воспитателями проводилась систематическая работа, которая осуществлялась по двум направлениям: повышение творческого потенциала педагогов, организация и руководство фольклорно-развивающей средой с учетом возрастных особенностей детей (см. табл. 1).

Педагогическая поддержка и развитие творческой активности дошкольников непосредственно связаны и с семейной ситуацией, поэтому сотрудничество с семьей являлось важной составной частью работы. Оно осуществлялось в двух направлениях: педагогическое просвещение родителей о фольклоре народов Урала (обряды, традиции, праздники) и привлечение их к участию в педагогическом процессе (см. табл. 2).

Таблица 2. Перспективный план сотрудничества детского сада и семьи

Месяц	Содержание работы	
	Педагогическое просвещение	Участие в педагогическом процессе
Сентябрь	1. Анкетирование «Воспитание одаренного ребенка». 2. Выступление на заседании родительского клуба. Тема «Мордовская национальная культура»	1. Участие в музыкальном занятии, «Мордовское народное творчество». 2. Выставка предметов быта мордовского народа «Из бабушкиного сундука».
Октябрь	1. Выступление на родительском собрании. Тема «Музыкальный фольклор как средство творческого развития ребенка». 2. Музыкальная гостиная. Посиделки «Чувашское гостеприимство»	1. Участие в музыкальном занятии «Чувашское народное творчество». 2. Обмен рецептами чувашской национальной кухни
Ноябрь	1. Семинар-практикум «Организация музыкальной деятельности в семье». 2. Музыкальная гостиная. «Татарский праздник Сабантуй». 3. Папка-передвижка «Особенности детского татарского музыкального фольклора»	1. Участие в развлечении «По родным Уральским просторам». 2. Концерт с участием детей и родителей «Татарские песни, игры, танцы»
Декабрь	1. Семинар-практикум «Сделаем своими руками» (народные музыкальные инструменты). 2. Выступление на родительском собрании «Введение регионального компонента в музыкальное воспитание детей»	1. Участие в развлечении «Путешествие по городам и селам». 2. Конкурс рисунков «Что за чудо эти сказки!» (сказки народов Урала)

Январь	1. Семинар-практикум «Что поют и слушают наши дети?» (помощь в подборе фонотеки). 2. Ширма «Русская народная культура Урала»	1. Участие в развлечении «Святки». 2. Собрание предметов национальной культуры в музей детского сада
Февраль	1. Семинар-практикум «У меня сегодня праздник» (как организовать день рождения в семье). 2. Музыкальная гостиная. «Русская народная культура Урала»	1. Посещение с детьми музея народного творчества. 2. Участие в фольклорном празднике «Уральские посиделки»
Март	1. Ширма «Град Тагил. Музыкальный фольклор Н. Тагила». 2. Консультация «История нашего края»	1. Составление семейной родословной. 2. Участие в фольклорном празднике «Встреча весны»
Апрель	1. Музыкальная гостиная. «Русская народная культура Урала». 2. Ширма «Музыкальный фольклор Свердловской области»	1. Участие в выставке «Русские мастера». 2. Конкурс рецептов русской национальной кухни
Май	Индивидуальные консультации по запросам родителей	1. Фотовыставка «Мы живем на Урале». 2. Развлечение «Как на нашей улице»

Создание условий для индивидуального темпа работы сообразно природным способностям и внутренней готовности к творчеству каждого ребенка позволило оказать адекватное воздействие в контексте поставленных задач. Зафиксированная положительная динамика является достаточным основанием для вывода об эффективности разработанной программы и комплекса условий развития творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора народов Урала.

Библиографический список

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2002.
2. Воронина Е.Г. Музыкальный фольклор как комплексная программа приобщения детей 5-7 лет к традиционной народной культуре // Искусство и образование. 2006. № 4.
3. Дормидонтова Л.П. Музыкальные ступеньки детского творчества: Программа музыкального образования и развития дошкольников и метод, рекомендации: Учебно-метод. пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2009.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб: Питер, 2000.
5. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. 1988. № 4.
6. Соломенникова ОА. Народное искусство как средство формирования эстетического отношения к действительности. М.: Зимородок, 2006.
7. Теплое Б.М. Способности и одаренность // Избр. труды. М.: Педагогика, 1985.
8. Толстикова О.В. Мы живем на Урале: Образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста: Учебно-метод. пособие. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Гусарова Ольга Евгеньевна

воспитатель, Школа-интернат 30 ОАО "РЖД", Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание: Гусарова О.Е. Ранняя профориентация в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Профессиональная деятельность занимает важное место в жизни каждого человека. С первых дней жизни ребенка родители задумываются о его будущем, следят за его интересами, стараясь предопределить его профессиональную судьбу.

К большому сожалению, профориентация начинается лишь в старших классах школы. Но многие педагоги сходятся во мнении, что начинать профориентацию необходимо еще в детском саду.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ему того, кем он должен стать (по мнению родителей, или других родственников), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Свои первые шаги к будущей профессии дети делают в самом раннем детстве. Именно в детском саду они начинают «примерять» на себя роль врача, продавца, повара, водителя — представителей тех специальностей, с которыми чаще всего сталкиваются в повседневной жизни. Чем больше ребенок «примерит» на себя различных профессий, чем больше приобретет знаний, умений и навыков, тем лучше он будет оценивать свои возможности в старшем возрасте. Чем разнообразнее представления дошкольника о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Задача педагогов состоит в том, чтобы не только познакомить воспитанников с разнообразным миром профессий, но и помочь детям соотнести свои инте-

ресы и увлечения с работой взрослых людей, чтобы они в свое время могли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Педагог должен стремиться в своей работе к тому, чтобы дети понимали ценность и важность труда; уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда.

Работа по ранней профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Изучение особенностей различных профессий невозможно без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с представителями различных профессий. В основу этой системы необходимо положить игру и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Именно в играх дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Что говорят известные педагоги и психологи о детской игре?

В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Школа правильно руководимой игры открывает ребенку окно в мир шире и надежнее, чем чтение. (Фабр Ж.)

В игре детей есть часто смысл глубокий. (Шиллер И.)

Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых. (Корчак Я.)

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во

многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. (Макаренко А.С.)

Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка.

Библиографический список

1. Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. — М., 1988.
2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов-Балашов: Изд-во «Николаев», 2004г.
3. Савина И. В. Формирование представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2012 № 3.
4. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина, Издательство ГНОМ и Д, 2011.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дозорова Оксана Сергеевна

воспитатель, МБДОУ "Олонский детский сад", Иркутская область, Боханский район, с. Олонки

Библиографическое описание: Дозорова О.С. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В отечественной психологии обоснован тот факт, что все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности: игры, труда, учения и общения. Это означает, что деятельность выступает как основной способ существования психики. В соответствии с этим важнейшим условием формирования любого психического процесса, в том числе и творческого воображения является включение субъекта в активные формы деятельности, в дошкольном возрасте, прежде всего, деятельности предметно-практической.

Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова отмечают, что все необходимые качества творческого воображения развиваются не спонтанно, а только при условии си-

стематической работы, в результате которой происходит обогащение, уточнение представлений ребёнка об окружающем мире, у ребёнка формируются способы самовыражения в разных видах деятельности. Виды детской деятельности, такие как рисование, конструирование, лепка, моделирование могут быть использованы в обучении как важнейшее средство развития тех или иных психических функций [2,4].

Для того чтобы деятельность выступала как эффективное средство развития творческого воображения, по мнению Л.С. Выготского, она должна отвечать принципам развивающего обучения, согласно которому обучение ведёт за собой развитие, ориентируясь на те компоненты, которые ещё не сформи-

ровались, но должны сформироваться в ходе такого обучения [1].

Изобразительная деятельность обладает большим потенциалом в развитии творческого воображения. Именно в изобразительном творчестве дети дошкольного возраста дети создают фантастические образы, сначала с помощью элементарных приёмов, изменяя цвет или располагая необычным образом тот или иной объект, или смешивая несколько объектов в один. Такие образы ещё бедны по содержанию, маловыразительны и имеют чёткое указание на конкретные образы окружающей ребёнка действительности, но именно на основе этих образов постепенно в результате специально организованной работы появляются образы более оригинальные.

Ещё одной важнейшей основой развития творческого воображения являются положения теорий поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, который говорит о том, что в процессе обучения необходимо предлагать детям задания, которые сначала выполняются в плане внешней речи с использованием наглядных опор, а затем во внутреннем плане. Также эффективность деятельности определяется мотивацией. Чем более мотивирована деятельность, тем выше удовлетворение в процессе этой деятельности и при достижении её результатов. В соответствии с этим важное значение имеет побуждение ребёнка к созданию новых оригинальных образов, побуждение ребёнка к самовыражению. Это возможно при условии организации доброжелательных взаимоотношений, благоприятного психологического климата в коллективе, формирование у детей интереса и способов самовыражения, обучение детей интересным приёмам изобразительной деятельности [7].

В рамках изобразительной деятельности, как и других видах деятельности, важное значение имеет для развития творческого воображения поощрение детей, введение элемента соревновательности, создание проблемных ситуа-

ций, предоставление детям определённой доли самостоятельности. В соответствии с этим методологической основой развития творческого воображения посредством изобразительной деятельности выступают деятельностный подход, принципы развивающего обучения.

О.М. Дьяченко считает, что формирование структурных компонентов творческого воображения должно происходить посредством обогащения эмоционально-чувственного опыта детей, увеличения объёма их представлений об окружающем мире, расширение их кругозора. Формирование операциональных компонентов творческого воображения у детей может переконструированию, комбинированию элементов опыта. Для этого необходимо осуществлять целенаправленное обучение [3].

Также важное значение для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста имеет воздание условий для формирования комбинаторных механизмов воображения, таких как проблемные ситуации, постановка логических задач, неоднозначность решения которых стимулирует воображение.

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность является одним из самых доступных средств самовыражения ребёнка. В изобразительной деятельности ребёнок раскрывает свой внутренний мир, все психические функции активно участвуют в процессе создания того или иного художественного образа.

Для этого, как отмечает Т.Г. Казакова, существуют определенные средства художественной выразительности, которым обучаются дети. Также изобразительная деятельность отображает важные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, поскольку у них наблюдается интерес к фантастическому миру, к общению и совместная деятельность может выступать источником для организации взаимодействия. В то же время нужно заметить, что без участия взрослого продуктивность этой деятельности может быть значительно снижена [4].

Приёмы создания творческих оригинальных образов у ребёнка могут быть сформированы только в процессе обучения, стихийно он может освоить лишь некоторые приёмы, но они не будут иметь дальнейшего развития. Кроме того, в изобразительной деятельности предоставляется возможность для свободы творчества, свободы самовыражения. Могут быть использованы разнообразные средства рисования, это не только кисти, но и различные губки, пробки и другие материалы, которые сейчас активно применяются в направлении нетрадиционных техник рисования.

Сама возможность рисовать разнообразными материалами, а также возможность создавать те образы, которые хочет сам ребёнок – всё это помогает создать благоприятные условия для развития творческого воображения.

Ещё известный художник В.А. Фаворский считал, что при обучении детей нужно использовать как можно больше разнообразных материалов для развития творческого воображения. В работе А.Я. Цукарёв эти средства разделяются на традиционные и нетрадиционные.

Т.С. Комарова отмечает целесообразность приобщения дошкольников именно к нетрадиционной технике рисования, поскольку именно они в большей степени содействуют развитию творческого воображения. Сюда автор относит рисование пальчиками, использование приёмов разбрызгивания, монотипии, кляксографии, рисовании нитками, использование техники граттаж, рисование на помятой и сырой бумаге, рисование пухом, камышом, шишками и т.д. Всё это, по мнению исследователя, даёт ребёнку толчок к творчеству [5].

Потенциал изобразительной деятельности в развитии творческого воображения может быть раскрыт через следующие аспекты: благодаря изобразительной деятельности развивается эстетическое восприятие, она учит видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков.

Л.С. Выготский указывал, что творческая деятельность воображения напрямую зависит от опыта человека, чем этот опыт богаче, тем более продуктивно воображение. Кроме того, изобразительная деятельность помогает самовыражению на основе наиболее адекватных и приемлемых дошкольному возрасту средств [1].

Развитие творческого воображения в изобразительной деятельности может быть представлено в виде поэтапной работы. С.Л. Киселева выделяют следующие этапы:

1. Обучающий. Его основной целью является непосредственное обучение основам изображения с помощью нетрадиционного использования традиционных материалов. Освоение языка художественно-графических образов.

2. Закрепляющий. Его целью является использование приёмов работы, материалов и оборудования для решения творческих задач. На данном этапе с учётом разнообразной тематики определяется содержание, выступающее основой для изобразительной деятельности и развития воображения. На этом этапе задания связаны с изучением цвета, характером графических линий, освоением технических приёмов работы кисточкой, карандашом и т.д. Дети учатся на данном этапе осуществлять следующие операции: равномерно заполнять лист, выделять первый план, передавать первый и второй план, передавать движение, составлять композицию из нескольких фигур, выделение главного размером и цветом, анализ элементов загромождения, осуществление равновесия композиции, выражение характера линий, света. Графическая работа мелком, карандашом и другими средствами развивает мелкую моторику.

3. Самостоятельная деятельность. На третьем этапе осуществляется самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов. Данный этап направлен именно на стимуляцию

творческой деятельности за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования [6].

Таким образом, изобразительная деятельность выступает одним из средств развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Развитию творческого воображения способствуют создание благоприятной эмоциональной атмосферы для детей в процессе изобразительной деятельности, обучение детей способами создания образов, а также поэтапное развитие творческого воображения.

Таким образом можно сделать вывод о том, что творческое воображение у дошкольников приобретает произвольный

характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребёнок дошкольного возраста осваивает приёмы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности будет способствовать создание благоприятной эмоциональной атмосферы в процессе изобразительной деятельности, обучение детей способами создания образов, поэтапное развитие творческого воображения.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2009. - 94 с.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: «Академия», 2010. - 138 с.
3. Дьяченко, О.М., Кириллова, А.Н. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко, А.Н. Кириллова // Вопросы психологии. – 2010. - № 2. – С. 107-114.
4. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. Москва.: «Карапуз-Дидактика», 2006. - 117 с.
5. Комарова, Т. С. Творчество в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. -М.: СФЕРА, 2007. - 144 с.
6. Киселева, С.Л. Развитие воображения в изобразительной деятельности дошкольников в условиях формирования способности «видеть целое раньше частей» [Текст]: автореферат дисс. канд. психол. наук / С.Л. Киселева. - М., 2009. - 160 с.
7. Пшеничных, Л. А. Педагогические условия творческого развития детей в процессе игровой и изобразительной деятельности [Текст] / Л.А. Пшеничных. - М., 2007. – 120 с.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

Еловик Татьяна Александровна

воспитатель, МБДОУ ДС "Родничок", п. Новогорный

Библиографическое описание: Еловик Т.А. Эксперименты для детей 5-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Информация, добытая своими руками, запоминается ребёнку прочно и надолго. В ходе занимательных экспериментов дети удовлетворяют свою природную любознательность и познавательную активность.

Легче-тяжелее

Приготовьте несколько предметов, примерно одинаковых по размеру, но отличающихся весом. Предложите ребёнку взять в руки по предмету и попробовать определить, какой тяжелее.

Затем можно продолжить эксперимент, бросая эти предметы:

- на пол и замечая, с каким стуком они ударятся о поверхность;
- в воду, замечая уровень всплеска воды;
- на песок, замечая углубление в песке.

Как закрепление, можно провести следующую игру: ребёнок закрывает глаза, а вы бросаете предмет, например, в воду. Ребёнок угадывает, тяжёлый или лёгкий предмет вы бросили.

Волшебная варежка

Наверняка ваш малыш уже знаком со свойствами магнита. Теперь остаётся проверить догадливость ребенка. Пока он не видит, взрослый кладёт на ладонь магнит и надевает варежку. На столе перед ним разложены различные предметы, в том числе из металла. Взрослый водит рукой над предметами, и, о чудо, некоторые предметы притягиваются к руке и висят на ней. Ребёнку нужно догадаться, как это происходит, и повторить эксперимент взрослого.

Вода расширяется

Наполните пластиковую бутылку примерно до середины водой. Отметьте уровень воды в бутылке, приклеив полоску цветного скотча. Вынесите бутылку на мороз. Когда вода в бутылке замёрзнет, занесите её в помещение и отметьте, на сколько поднялся уровень замёрзшей воды. Оказывается, замерзая, вода увеличивается в объёме.

Почему свечка под стаканом не горит?

Зажгите вместе с ребёнком свечку. Спросите, как её можно потушить, не задувая. Предложите накрыть горящую свечу стаканом. Свеча, через какое-то

время погаснет, т.к. для горения нужен воздух (кислород).

Картофель в солёной и пресной воде

В литровую банку с водой положите картофель. Он быстро пойдёт ко дну. А теперь выньте картофель, добавьте в банку 2-3 ложки обычной соли и размешайте воду. Снова положите картофель. Он не утонет, а останется плавать на поверхности. Оказывается, плотность солёной воды выше, чем пресной. Поэтому-то и в море нам плавать легче, чем, например, в речке.

Меняем цвет

Расскажите малышу, что при соединении некоторых веществ они меняют цвет.

1. Возьмите разрезанную картофелину и пузырёк с йодом. Спросите у ребёнка, какого цвета картофелялина на срезе и какого цвета йод. Затем капните на картофелину каплю йода и понаблюдайте, как изменится цвет картофелялины. Объясните малышу, что в картошке содержится особое вещество – крахмал, именно поэтому получился синий цвет.

2. Капните на разрезанную картофелину вишнёвый сок. Понаблюдайте за изменением цвета.

3. Возьмите свеклу и отожмите из неё немного сока в белое блюдце, возьмите лимон и также отожмите из него некоторое количество сока в другое блюдце. Спросите ребёнка, какого цвета каждый сок. (тёмно-бордовый и бесцветный). Затем добавьте в свекольный сок некоторое количество лимонного, перемешайте их и понаблюдайте за изменением цвета.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Зинченко Елена Алексеевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Зинченко Е.А. Социализация детей младшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

«Многие детские игры – подражание серьезной деятельности взрослых».
Януш Корчак

Социализация – это процесс, который происходит в жизни детей с самого ее начала и длится всю жизнь. Социальное развитие детей происходит на первых порах с родителями и близкими родственниками, затем в песочнице и во дворе с другими детьми, затем в детском саду и продолжается в школе. Этот процесс непрерывен и сопровождает детей и взрослых всю жизнь.

Игра занимает особое положение в педагогическом процессе, имеет преимущество перед всеми другими видами детской деятельности, так как дает детям большую возможность проявить собственную активность и самостоятельность. Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира. Именно в игре происходят становление ребенка как личности, его психическое развитие, формирование учебной и трудовой деятельности. Игра – это подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Ему хочется включиться в эту взрослую жизнь и активно в ней участвовать. Дети стремятся к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Сюжетно-ролевая игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Поэтому актуальной является проблема использования сюжетно-ролевой игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена общества.

В процессе взаимодействия с другими людьми он получает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности. Именно в детском возрасте у человека формируется самосознание, и закладываются первые представления о самом себе, образуются устойчивые формы межличностного взаимодействия, моральные и социальные нормы. Поэтому перед педагогом стоит задача воспитывать это чувство у детей с первых дней пребывания в детском саду и для этого необходимо использовать сюжетно-ролевые игры. Необходимо наметить конкретные пути работы с каждым ребенком. Этому способствуют следующие задачи:

- научить ребёнка играть, содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить выбором игры, приучать детей соблюдать во время игры правила, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Особенность социального развития детей заключается в усвоении социального опыта через взаимодействие ребенок — взрослый, в котором каждый оказывает влияние и модифицирует поведение другого. Ребенок постоянно наблюдает, имитирует и подражает отношения, поведение и деятельность окружающих его взрослых. Такое моделирование оказывает гораздо большее влияние на социальное развитие ребенка, чем словесные инструкции и поучения. В ней через роль взрослого, которую берет на себя ребенок, происходит освоение отношений между людьми. Коллективная игра не возможна без общения детей друг с другом. Контактная со сверстниками во время игры, дошкольники стремятся наладить между собой деловое сотрудничество, у них появляется общее дело, они стараются согласовать свои действия для достижения общей цели. Большинство игр от-

ражается труд взрослых: дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера и т.д. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие. Игра и труд часто естественно объединяются. В игре формируется моральные качества: ответственность, чувства товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы. Без увлекательной игры не может быть страны детства. Чем разнообразнее, интереснее игры малышей, тем богаче и шире для них становится окружающий мир, светлее и радостнее их жизнь. Игра упорядочивает не только поведение ребёнка, но и его внутреннюю жизнь, помогает понять себя, своё отношение к миру. Это практически единственная область, где он может проявить инициативу и творческую активность. И в то

же время именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным. А ведь именно игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. Детство это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека, но и период наиболее интенсивного формирования личности, то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку.

Сюжетно - ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Библиографический список

1. Бондаренко А. К., Матусик А. И. Воспитание детей в игре. - М.: Просв, 2003.
2. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (Из опыта работы) / Сост. Е. Н. Тверитина, Л. С. Барсукова; Под ред. М. А. Васильевой. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
3. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» Ю. В. Щербакова, С.Г. Зубанова. –М.: Глобус, 2007. – 175 с.

ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР

Иванова Ирина Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Иванова И.В. Юный дизайнер-модельер // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: формирование представления детей о творческой профессии дизайнер-модельер.

Образовательные задачи:

Познакомить детей с миром творческих профессий относящихся к дизайну

деятельности. (дизайнер, ландшафтный дизайнер, дизайнер-модельер).

Развивающие задачи:

- Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «печать поролоном с трафаретом».

- Развивать творческие способности детей.

- Совершенствовать координацию руки и глаза, развивать мелкую моторику руки.

Воспитательные задачи:

- Воспитание художественного вкуса, самостоятельности, активности, индивидуальности.

Методы: Словесный, наглядно-практический, художественное слово.

Приемы: Объяснение, показ, вопросы к детям, рассматривание, самостоятельная работа детей, работа по схеме, приём жеста руки.

Словарная работа:

Демонстрационный материал: книга «Школа Дизайна» с иллюстрациями и изображениями видов дизайна, схема для работы по украшению рисунком футболок.

Раздаточный материал:

- хлопковая футболка (белая);
- кисть - спонж;
- акриловые краски для росписи по ткани;
- трафареты (на куске пластика, например, от канцелярской папки);
- доска или картонка для подложки;
- прищепки или канцелярские зажимы;
- малярная лента, спрей для закрепления;
- палитра для смешивания краски.

Интеграция образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Обогащение словаря: Ввести в речь детей новые слова: дизайнер, модельер, эскизы, ландшафтный дизайнер, ландшафт.

ХОД НОД

Организационный момент

Воспитатель: - Здравствуйте ребята. Подойдите, пожалуйста, ко мне и положи-

те свои ладошки на мою ладонь. Вот какой замечательный у нас получился круг! Я чувствую тепло рук каждого и в ваших глазах я увидела любопытство, желание пообщаться со мной и своими друзьями. Я очень рада сегодня быть вместе с вами. *(предлагаю сесть на стулья)*

Воспитатель: - Ребята вы любите отгадывать загадки?

Первая загадка

- Словно – сказочный герой,
Чаще – добрый, реже – злой,
Маг, колдун и чародей.

Назови его скорей. **(Волшебник)**

Воспитатель: - С помощью чего Волшебник творит чудеса? **(с помощью волшебных слов, волшебной палочки).**

-Он может тыкву превратить в(карету)

-Не красивое платье в ... (нарядное)

-Ветхую избушку в ... (терем)

Воспитатель: - Как вы думаете, а сейчас есть волшебники?

(размышление детей)

- **Человека, какой профессии можно назвать современным волшебником? (дети высказывают своё мнение.)**

Вот вам вторая загадка, которая даст ответ на мой вопрос

Эти люди создают

Удивительный уют

Подбирают, например

Подходящий интерьер

В доме, в офисе, в саду.

Везде наводят красоту. **(Дизайнер)**

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Я рада, что вы знаете эту профессию.

Я приготовила для вас книгу *(показывает книгу)*, которая называется

«Школа Дизайна», а путешествовать по страницам книги нам помогут загадки.

Листая страницы книги, мы узнаем с вами, какие чудеса создаёт дизайнер без волшебных заклинаний, а своими руками!

(книга открывается)

(на странице иллюстрации профессии дизайнер)

Рассказ о профессии.

Дизайнер - это творческая и очень нужная профессия. Он немного похож на волшебника. Колёса от автомобиля он превращает в удобные кресла, старый чайник в его руках превращается в красивый, необычно украшенный, сломанным настенным часам даёт вторую жизнь, украсив обычными игрушечными ложками, вилками. Все эти вещи можно использовать в интерьере комнат (помещениях).

- На следующей странице, мы встречаемся ещё с одной творческой профессией.

Ландшафтный дизайнер.

Ландшафт – картина, изображающая природу (живая, неживая)

Люди этой профессии должны хорошо разбираться в цветах, растениях, кустарниках, деревьях, мхах.

Они разбивают клумбы, цветники, сажают кустарники и деревья, украшают растениями, цветами различные фигурки.

Воспитатель: - Внимательно посмотрите на фотографии в книге и назовите, с какими природным материалами работает ландшафтный дизайнер?

Ответы детей: (цветы, трава, песок, камни, кустарники, земля, мох и т.д.) Верно.

Воспитатель: - Кто мне назовет красивые места в нашем городе, где видна работа ландшафтного дизайнера? (ответы детей) Правильно.

Воспитатель: - Молодцы вы так хорошо работаете и запоминаете такие трудные профессии

А вот ещё одна загадка

Третья загадка

Забывает он про лень

Он в работе целый день.

Нелегко его занятье –

Он придумывает платье. (модельер)

Воспитатель: Верно, модельер.

(беседа по иллюстрациям)

Модельер –рисует на бумаге эскизы разной одежды.

- **Эскизы**, это быстрые зарисовки, моделей одежды.

Вместе с модельером работает **дизайнер – модельер**, которого можно назвать изобретателем.

Он придумывает детали одежды, аксессуары и художественные дополнения, занимается украшением одежды, выбирает цвет и материалы.

Посмотрите, какую красивую, стильную одежду придумывает модельер, а дизайнер – модельер доводит её до совершенства.

- Вот такая замечательная книга, она познакомила вас с творческими профессиями, относящимися к дизайнерской деятельности (*дизайнер, ландшафтный дизайнер, дизайнер - модельер*).

Воспитатель: — Все эти чудеса создаёт дизайнер. Вы согласны, что дизайнер – это современный волшебник?

Воспитатель: - Ребята, а вы хотели бы стать «Юными - дизайнерами модельерами» и попробовать украсить одежду. Но прежде чем пройти на рабочие места давайте поиграем в подвижную игру «Фигура замри» (*под музыкальные сопровождения проводится динамическая пауза, детям предлагается из коробки взять платочки, шляпы, шляпки и делать соответствующие музыкальные движения*).

Музыка звучит раз,

Музыка звучит два,

Музыка звучит три,

Красивая фигура с замри. (*играем 2 раза*)

Воспитатель: - Какие красивые движения вы выполняли под музыку, а фигуры были интересные, молодцы.

- Присаживайтесь. И так мои «Юные дизайнеры» сейчас мы будем украшать обычную белую футболку.

Украшать будем учиться необычным способом – наносить рисунок с помощью кисти – спонж и трафарета. (*показ воспитателем кисти- спонж и трафарета*). Этот способ называется **печать поролоном с трафаретом**.

Работать мы будем по схеме.

(*предлагается общая схема и маленькие схемы на столы парам*)

Перед тем как нанести рисунок на футболку её надо постирать и прогладить утюгом, что я уже сделала.

1. Футболка уже готова к работе и закреплена на планшете.

2. Выбираем трафарет.

3. Выберите место для размещения трафарета на футболке, (в середину, в низу, с боку, как вы решите сами)

4. Выбираем цвета красок для вашего рисунка. Затем берем кисть - спонж, обмакиваем в **краску** и закрашиваем форму внутри **трафарета** постукивающими движениями.

5. Особенно тщательно надо прокрасить края, чтобы рисунок имел ровную, отчетливую форму.

Если вам нужна краска другого цвета, вы берёте новый спонж, а загрязнённый кладете в контейнер.

Цвета другой краски должны заходить друг на друга, чтобы не было резких границ между ними. (схема №5)

6. Сделав рисунок, аккуратно снимаем трафарет, плавным и медленным движением сверху вниз. (*снять трафарет я вам помогу*)

7. После того как рисунок высохнет полностью, футболку нужно прогладить с изнаночной стороны.

Выполняя работу, будьте старательными и аккуратными, и тогда у вас всё получится!

Самостоятельная деятельность.
(под муз. сопровождение)

В ходе выполнения задания воспитатель подходит поочередно к каждой паре детей и ведет небольшой диалог по ходу работы.

Воспитатель: - Молодцы и девчонки и мальчишки. Какие красивые, нарядные футболки у вас получились! (**Анализ выполненных работ дают дети**).

- Понравилось ли вам рисовать по ткани? Было вам трудно или нет делать рисунок на ткани? (*задать по одному вопросу остальным детям*)

- Вы можете эту футболку подарить другу или оставить себе.

Воспитатель: - Ребята, мне очень понравились ваши работы.

- Я подготовила вам памятки, которые будут вам напоминать о нашей совместной творческой работе.

(*затем раздаю памятки, воспитатель читает стихотворение*)

Воспитатель:

Профессий много в мире есть,

Их невозможно перечислить

Сегодня многие нужны

И актуальны, и важны.

И вы скорее подрастайте

Профессией овладевайте

Старайтесь в деле первым быть

И людям пользу приносить.

Воспитатель: - Сегодня каждый из вас заслужил звание «Юный дизайнер - модельер» (*раздаются медальки*)

- Мне было приятно с вами пообщаться, спасибо всем.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Казакова Евгения Сергеевна

воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска детский сад № 97 "Сказка" комбинированного вида, г. Новосибирск

Библиографическое описание: Казакова Е.С. Особенности использования пальчиковой гимнастики в младшем дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

"Рука - это инструмент всех инструментов", сказал еще Аристотель.

"Рука - это своего рода внешний мозг", писал Кант.

Жан-Жак Руссо в своем романе о воспитании "Эмил" так написал о потребностях маленького ребенка: " он хочет все потрогать, все взять в руки. Не мешайте ему, это для него совершенно необходимое дело. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук...".

Среди разнообразия двигательных оздоровительных моментов, организуемых на дошкольных занятиях, особое место принадлежит тем из них, которые связаны с развитием мелкой моторики руки, в том числе и пальчиковой гимнастике.

В настоящее время издано немало книг, содержащих упражнения для пальчиковой гимнастики, но в использовании их педагогами ДОО есть определённые трудности: нет системности, много недоказанной информации, возможности пальчиковой гимнастики используются не в полную меру, недооценивается её психофизическое значение в развитии детей дошкольного возраста, область применения упражнений для развития мелкой моторики рук ограничена рамками физкультминуток. В большинстве своём эти книги обращены к логопедам и родителям и содержат одностороннюю информацию о влиянии упражнений для кисти и пальцев руки на развитие речи ребёнка. [24]

Над правильным формированием мелкой моторики у детей необходимо работать и родителям, и педагогам. Очень важной частью являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения

взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Трёхлетние малыши осваивают игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик.

Четырёхлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом - мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т. д.

Пальчиковые игры - это упражнения для улучшения подвижности пальцев, развитие их силы и гибкости и, как следствие, улучшение почерка; снижение физической усталости и морального напряжения во время занятий; массаж «активных точек» на пальцах и ладонях. В неё включены упражнения на составление при помощи пальцев и учебных предметов (карандашей, ручек, линеек) всех цифр, а также букв русского алфавита. При обучении чтению и письму эти упражнения помогут ребёнку не только сделать пальцы подвижнее, но и запомнить, как пишется та или иная буква и цифра. [28]

Виды пальчиковых игр, их особенности и результативность:

Пальчиковую гимнастику можно разделить за 2 вида:

- Гимнастика, сопровождающаяся стишками или песенками;
- Гимнастика, сопровождающаяся движениями других частей тела.

Существует много примеров фольклорной пальчиковой гимнастики, когда стишки, сопровождающие движения

пальцев, передаются от бабушек к внукам и используются для игр несколькими поколениями. [2.]

Проводя пальчиковую гимнастику, следует помнить о том, что должны быть задействованы все пальцы. Для детей до 2 лет лучше, если сначала будет разрабатываться одна рука, а потом вторая, потому что одновременно следить за двумя руками такой ребенок не сможет. При проведении упражнений следует сжимать и разжимать, растягивать, поглаживать и расслаблять пальчики ребенка, просить его повторять движения ваших рук.

Пальчиковая гимнастика для детей до года

Если ребенку еще не исполнилось года, то, скорее всего, он не будет повторять за вами движения гимнастики, поэтому это вы можете сделать вместо него, разгибая и загибая пальцы и проговаривая при этом стихотворения.

Отличным примером такой гимнастики является фольклорная потешка, наверняка известная каждому: «Сорока – белобока»

Пальчиковая гимнастика для детей двух-трех лет

Отличным примером игры для развития моторики пальцев является складывание из конструктора зданий, сооружений и даже простых фигур. Эта игра – это не только гимнастика для пальцев, но и отличный способ улучшить и задействовать воображение ребенка.

Многие родители замечают, какое пристальное внимание их дети обращают на коробки со спичками. Можно приобрести специальные детские деревянные палочки и показать, как из них можно строить, например, как мы в детстве строили четырехугольные высокие колодцы, ставя спички на спички.

Пальчиковая гимнастика для малышей трёх-четырёх лет может проводиться за столом, когда взрослый показывает движения и говорит сопрождающие слова или стихи, а ребенок повторяет его действия.

Методические рекомендации по проведению пальчиковых игр

1. Перед игрой с ребенком можно обсудить ее содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

2. Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

3. Все упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.

4. Выполнять упражнение вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой.

5. При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.

6. Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

7. Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили ему радость.

8. Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, четко, без лишних слов. При необходимости ребенку оказывается помощь.

9. В идеале: каждое занятие имеет свое название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2-3 раза.

10. При повторных проведениях игр дети нередко произносят текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

11. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменить их новыми. Наиболее понравившиеся игры можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

12. Не ставить перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может "отбить" интерес к игре.

13. Никогда не принуждать. Попытаться разобраться в причинах отказа,

если возможно, ликвидировать (например, изменив задание) или поменять игру.

Из выше написанного следует: пальчиковая гимнастика для малышей - это прекрасная возможность улучшить развитие речи ребенка и хорошо проводить с ним время в приятном и полезном общении.

Библиографический список

1. Артюхина С. И. «Пальчиковые игры для будущих первоклассников»// Воспитатель ДОУ, 2014 – №4, с. 56.
2. Бахарева Л.А. «Пальчиковые игры в развитии устной речи младших дошкольников»// Воспитатель ДОУ, 2014 - №6, с. 54.
3. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / А.Е. Белая, В.И. Мирясова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М., 1982.
5. Гаврина С.Е. «Развиваем моторику», Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Гризик Т.И. Ловкие пальчики.- М: Просвещение, 2007.
7. Иванова О. Н., Рущкая Н. А. «Игровая пальчиковая гимнастика «Наш город Ульяновск»»//Воспитатель ДОУ, 2015 - № 7, с. 44.
8. Киселева В. Развитие тонкой моторики // Дошкольное воспитание, 2006. - №01., с. 65-66.

ВЕСЕННИЕ ПЕРВОЦВЕТЫ

Карачевцева Оксана Михайловна

воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образование учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Карачевцева О.М. Весенние первоцветы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: развитие связной речи посредством использования мнемотехники.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания о приметах весны;
- познакомить с понятием «первоцвет»;
- познакомить с весенними цветами;
- учить составлять описательный рассказ по схеме;
- учить грамотно строить ответ на заданный вопрос.

Развивающие:

- развивать логическое мышление, внимание, воображение;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать связную речь.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать умение внимательно выслушивать и дополнять ответы друг друга.

Оборудование:

Мультимедийная установка, презентация, солнце с лучами - заданиями.

Музыкальное сопровождение: звук шагов, П.И. Чайковский «Подснежник».

Словарная работа: первоцветы.

Методы: наглядные (демонстрация), словесные (вопросы), практические (дидактические игры).

Предварительная работа:

1. организация развивающей среды (внесение тематических альбомов «Весна», иллюстрации, фотографий, репродукции картин с изображением весенней природы);

2. отгадывание загадок о весне и ее признаках, чтение стихов о весне;

3. рассматривание картин с изображением подснежников и мать – и мачехи.

4. Рисование весенней природы.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, подходите ко мне, вставайте в круг. Давайте поприветствуем друг друга:

*Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, миленький дружок!
Мы живем в одном краю,
Всех вас я приветствую!
Внезапно раздается звук шагов.*

Воспитатель: Вы слышите? Кто-то идет...

Голос: Здравствуйте, ребята! Это я – Весна иду...

Воспитатель: Ребята, как здорово! К нам пришла весна! Но где ты? (*озирается*) Мы тебя не видим...

Весна: Вы скоро увидите меня... Нужно лишь выполнить задания проказницы Зимы, которая сделала меня невидимой...

Воспитатель: Ребята! Вы готовы ко встрече с Весной?

Дети: Да!

Воспитатель: Мы готовы, Весна! Где же нам найти задания?

Весна: Они находятся в вашей группе. Я дам вам подсказку. Отгадайте загадку:

*Кто-то утром не спеша
Надувает красный шар,
А как выпустит из рук –
Станет вдруг светло вокруг.*

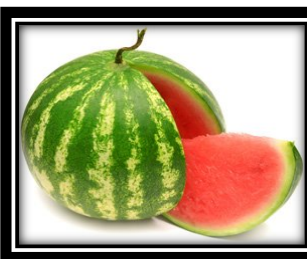
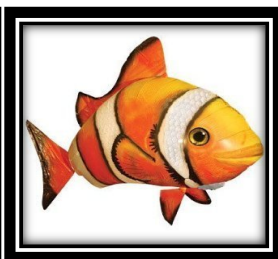
(дети находят в группе солнышко, на каждом лучике которого спрятано задание).

1. Назовите весенние месяцы.
(*март, апрель, май*).

2. Назовите первые весенние признаки.

*-Днём стало пригревать солнце;
-Стало теплее, день стал длиннее;
-Снег потемнел и стал таять;
-Появляются первые проталины;
-Птицы звонко щебечут, они радуются наступлению весны;
-Начинают бежать ручьи;
-Возвращаются перелётные птицы.*

3. Отгадайте зашифрованный признак весны по первым буквам изображенных картинок. (Грач)



4. «Какое слово лишнее?»

• *Капель, проталина, урожай, со-
сулька.*

• *Подснежник, весна, листопад, грач.*

• *Таять, капать, набухать, заготов-
ливать.*

• *Март, апрель, декабрь, май.*

5. Какие вы знаете «весенние сло-
ва»? Сейчас проверим! Если слово, ко-
торое я назову «весеннее», то нужно
хлопнуть в ладоши, а если нет – пото-
пать ногами.

Январь, май, тепло, 8 марта, снегопад, капель, мороз, грачи, снеговик, ручьи, вьюга, стужа, март, новый год, проталина, снегири, метель, сугробы, скворечник, почки, ПОДСНЕЖНИКИ.

Весна: Спасибо, ребята! А вот и я! Порадую вас своими первоцветами!

Воспитатель: Ребята, какая красота, правда? Первые весенние цветы называются первоцветами. Мы уже знакомы с некоторыми из них.

Это..... подснежник.

А это.....мать – и – мачеха.

Давайте составим о них небольшой рассказ!

(дети берут себе по одному из изображений цветов и составляют рассказ – по одному или в парах)

Воспитатель: Молодцы, ребята! А вы знаете, какие еще цветы появляются самыми первыми? Нет? Давайте посмотрите на экран!

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше сегодняшнее приключение?

С кем мы сегодня встретились?

Что мы сегодня узнали?

(побуждать детей отвечать полным ответом: Я узнал сегодня, что....)

Ребята, давайте попрощаемся с Весной, из нашего детского сада она пойдет в другие сады, озарит своей красотой поля и луга, растопит снега и оживит природу. До свидания!

Весна: До свидания, ребята, спасибо, что расколдовали меня!

Библиографический список

1. Затулина Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (старшая группа). Учебное пособие - М., Центр педагогического образования, 2008.
2. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Кабушко А.Ю. Конспекты комплексных занятий по развитию речи детей 5-6 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Окружающий мир «Весна». Издательство «Страна Фантазий», 2006.

СЦЕНАРИЙ СОВМЕСТНОГО ДОСУГА РОДИТЕЛЕЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА»

Козлова Оксана Владимировна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района СПб, Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание: Козлова О.В. Сценарий совместного досуга родителей с детьми старшей группы «Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Вход детей в группу, исполнение песни.

Вед: Здравствуйте дорогие наши родители. Мы рады вас видеть у нас сегодня на литературной викторине. Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок, великого русского поэта А. С. Пушкина (показ портрета). А. С. Пушкин родился 6 июня 1799 года, в Москве. Его воспитывала няня Арина Родионовна. Она была искусной сказочницей и рассказ-

чицей. Она часто рассказывала маленькому Саше сказки, которые она слышала или сочиняла сама. Давайте вспомним его сказки.

А сейчас наши ребята прочитают стих.

Чтение детей стихотворения «У лукоморья»

У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево- сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях видит;
Там на невиданных дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных;
Чредой из волн выходят ясных,
С ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кашей над златом чахнет;
Там русской дух ... там Русью пах-
нет!

И я там был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Ребята, скажите, пожалуйста, кто автор этого стихотворения ... (А.С. Пушкин).

А сейчас дорогие наши гости мы бы хотели чтобы вы представили свои работы, рассказали о них. Очень много интересных подделок вы изготовили вместе со своими детьми.

Представление работ.

Ну а сейчас мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по сказкам Александра Сергеевича Пушкина. У нас сегодня будет много интересных заданий.

Сегодня у нас будут участвовать 2 команды 1 команда «**Грамотеи**» и 2 команда «**Мудрецы**»

Пожалуйста, представьтесь: 1 команда «**Грамотеи**» девиз команды «**Грамотеи**»

Мы отвечаем дружно,
И здесь сомнений нет:
Сегодня будет дружба
Владычицей побед.
И ее капитан,
2 команда «**Мудрецы**» девиз коман-
ды

Команда «Мудрецы у нас»
Команда наша просто класс
Девиз мы выбрали такой
За дело братья с головой.
И ее капитан...

Сейчас у нас пройдет викторина по сказкам, та команда которая даст больше ответов будет получать «золотую рубку». В конце викторины определим победителей. Команды отвечают по очереди, та команда которая не смогла дать ответ пропускает ход.

1 задание «Назови сказку правильно». Давайте вспомним названия сказок.
- «Сказка о рыбаке и ...» (рыбке)
- «Сказка о Золотом ...» (петушке)
- «Сказка о попе и ...» (о работнике его Балде)
- «Сказка о мертвой ...» (царевне и семи богатырях)

2. задание «Кто больше?»

Назовите сказочных героев из стихотворения «У лукоморья дуб зеленый ...»
Команды отвечают по очереди, если команда больше не может назвать героя, она пропускает ход. Та команда, которая назовет больше сказочных героев, получает 1 рыбку.

(Кот ученый, леший, 30 витязей, дядька морской (Черномор), колдун, богатырь, царевна, волк, Баба Яга, Кощей)

3 задание «Собери картинку»

А сейчас у нас конкурс капитанов. На столе лежат разрезные картинки. Необходимо собрать картинку и назвать название сказки, тот капитан, который быстрее справится с заданием получит 1 золотую рыбку.

3 задание «Кто больше?»

Назовите сказочных героев из стихотворения «У лукоморья дуб зеленый ...»
Команды отвечают по очереди, если команда больше не может назвать героя,

она пропускает ход. Та команда, которая назовет больше сказочных героев, получит 2 золотые рыбки, другая – 1 рыбку.

(Кот ученый, леший, 30 витязей, дядька морской (Черномор), колдун, богатырь, царевна, волк, Баба Яга, Кощей)

4 задание «Орешки» (соревнование)

Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Слуги белку стерегут.

У нас тоже есть непростые орешки, а с секретом.

(2 стола, на каждом столе по 2 ведерка, в одном ведерке орешки по количеству участников (если игроков в одной команде меньше, то капитан выполняет задание 2 раза).

Ребята построитесь в 2 колонны. Ваша задача по очереди добежать до стола, раскрыть орешек, скорлупки сложить в одно ведро, а ядрышки в другое. Команда, которая справится первая получит 1 золотую рыбку.

5 конкурс: «Из какой сказки отрывок?». Вопросы читают родители.

Ведущий: Сейчас наши родители по очереди будут друг другу читать строки из сказок. Первая начинает команда..... Чья команда даст больше правильных ответов, получит золотую рыбку.

1. Три девицы под окном, Пряли поздно вечером. («Сказка о царе Салтане...»)

2. «Свет мой, зеркальце! Скажи и всю правду доложи...» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях».)

3. «Год, другой проходит мирно. Петушок сидит все смирно». («Сказка о золотом петушке».)

4. «Воротился старик домой. На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто». («Сказка о рыбаке и рыбке»)

5. «Жил-был поп, толоконный лоб». («Сказка о попе и его работнике Балде»)

6. «В тридевятом царстве, В тридесятом государстве, Жил-был славный царь Дадон» («Сказка о золотом петушке».)

7. Снова князь у моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывет. («Сказка о царе Салтане».)

8. «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду веешь на просторе. Не видал ли где царевны?» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

6 конкурс: «Вопросы»

За каждый вопрос по 1 золотой рыбки. Команды отвечают по очереди.

- где жила белочка (в хрустальном доме)

- кто подарил царю золотого петушка (мудрец, звездочет)

- в кого превращался князь Гвидон (в комара, муху, шмеля)

- у кого спрашивал королевич Елисей про царевну (месяц, солнце, ветер).

- что просила старуха у золотой рыбки? (корыто, избу, стать: столбовой дворянкой, царицей, владычицей морской)

- как хотели соревноваться Балда и бесенок (бегали наперегонки; бросали палку, кто дальше; пронести лошадь).

Вед.: А теперь я приглашаю вас на маленькую разминку.

Разминка:

Ветер по морю гуляет (поднимают руки через стороны вверх)

И кораблик подгоняет (помахивают руками)

Он бежит себе в волнах (сцепляют пальцы в замок)

На раздутых парусах (опускают руки)

Мимо острова крутого (расцепляют руки, садятся на корточки)

Мимо города большого (встают)

Пушки с пристани палят (хлопают)

Кораблю пристать велют (топают).

Молодцы, присаживайтесь на свои месте, мы продолжаем викторину.

7 конкурс: «Вопрос – ответ?»

Ведущий: Сейчас я буду задавать вопросы каждой команде по очереди

вопросы. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответов. Вам нужно выбрать из них один правильный. Кто даст больше правильных ответов получает золотую рыбку.

1. Героем какой пушкинской сказки, является царь Дадон?

А. "Сказки о рыбаке и рыбке".

Б. "Сказки о золотом петушке".

В. "Сказки о попе и о работнике его Балде".

2. Где жил старик со своею старухой из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке?

А. В землянке.

Б. В избушке.

Г. В шалаше.

3. В кого превращался князь Гвидон в сказке о царе Салтане?

А. В медведя

Б. В воробья

В. В комара

4. Кто подарил царю Дадону золотого петушка?

А. Мудрец

Б. Старик

В. Царица

5. За какую плату согласился работать Балда у попа?

А. Бесплатно

Б. За три щелчка по лбу

В. За 3 рубля

6. Что сделал старик, поймав золотую рыбку?

А. Поместил в аквариум.

Б. Отпустил в море.

В. Сварил уху.

7. Кто помог королевичу Елисею отыскать царевну-невесту?

А. Волшебник

Б. Ветер

В. Комар

8. С кем наперегонки бегал бесёнок вокруг моря из «Сказки о попе и работнике его Балде»?

А. С зайкой

Б. С мышкой

В. С Балдой

9. Сколько желаний старухи исполнила золотая рыбка?

А. Три.

Б. Четыре.

В. Пять.

10. Как звали предводителя 33 богатырей из сказки Пушкина о царе Салтане?

А. Старшина

Б. Илья Муромец

В. Дядька Черномор

11. Как назвался остров, на котором выстроил свой дворец князь Гвидон, сын царя Салтана?

А. на острове сокровищ

Б. на острове Буяне

В. Остров царя Салтана

12. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из пушкинской сказки?

А. Удочкой.

Б. Неводом.

В. Сачком.

8 конкурс «Волшебный мешочек».

Ведущий: Капитанам команд предстоит достать из «Волшебного мешочка» по одному предмету, и назвать из какой сказки этот предмет.

Предметы:

Яблоко («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

Зеркало («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

Веревка («Сказка о попе и его работнике Балде»)

Рыбка (Сказка о рыбаке и рыбке)

Петушок (Сказка о золотом петушке)

Белка (Сказка о царе Салтане)

Ведущий: Наша викторина подошла к концу. Давайте подсчитаем, сколько рыбок набрала каждая команда (подсчет жетонов).. Аплодисменты победителям. Ребята, вам понравилась наша сегодняшняя викторина.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Колесниченко Наталия Николаевна

студент, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь

Библиографическое описание: Колесниченко Н.Н. Диагностика развития пространственного мышления у детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В реализации задач ФГОС ДО важное место занимает формирование у детей дошкольного возраста пространственных представлений как одного из компонентов умственной деятельности. Детей необходимо научить ориентироваться в пространстве, так как знание пространственных свойств предметов и отношений между ними – важное условие познания окружающего мира. Успешность овладения детьми различными видами деятельности: предметной, игровой, трудовой, учебной – зависит от высокого уровня развития наглядно-образных представлений, пространственного мышления, ориентировки в пространстве, слабое развитие которых является одной из причин, вызывающих трудности при дальнейшем обучении чтению, письму, счету, рисованию и другим действиям.

Пространственное мышление отличается от других форм образного мышления тем, что выделение пространственных характеристик является центральным моментом, в котором содержанием пространственного мышления является операция пространственными образами в видимом или воображаемом пространстве. В ходе онтогенеза пространственное мышление проходит ряд закономерных этапов своего становления: первоначально оно вплетено в другие виды мышления, а в своих наиболее развитых и самостоятельных формах оно выступает в виде пространственных образов.

Важно подчеркнуть, что особенности пространственного мышления нельзя

выявить в полной мере, используя для этого различные головоломки, пространственно-комбинаторные игры и т.п. В реальной практике (игровой, учебной, профессиональной) пространственное мышление всегда включено в решение различных задач, опирается на систему знаний, которые не могут (и не должны) нивелироваться. Такой точки зрения придерживаются многие прогрессивные тестологи – это М.К. Акимова, А. Анастаси, А.А. Бодалева, Е.М. Борисов, Л.Ф. Бурлачук, К.М. Гуревич, В.Г. Зархин, В.Т. Козлова, Г.П. Логинова, В.В. Столина, которые разрабатывают новые конструкции тестовых методик.

В отечественной психологии опыт разработки теста пространственного мышления принадлежит И. Якиманской [4]. Разработанный под ее руководством тест включает 5 разделов (субтестов), задача которых направить мыслительную деятельность на создание образов, связанных с величиной объектов, их формой, а также оперирование образами, которое приводит к мнимому видоизменению положения объекта, его структуры и одновременного изменения пространственного положения и структуры образа. Материалом задач были выбраны графические изображения, которые применяются в чертеже, рисовании и математике (геометрии). Задания включали все основные типы оперирования пространственными образами и представляли собой определенную последовательность, начиная от простых преобразований с опорой на восприятие

до все более сложных, которые осуществляются мысленно.

Методика тестирования пространственного мышления, разработанная И. Якиманской, не является единственной. Однако все они предназначены для детей школьного возраста. Мы же при подборе диагностического инструментария ориентировались на программные требования к уровню развития детей среднего дошкольного возраста.

В ходе исследования нами были проанализированы примерные образовательные программы для ДОО – «От рождения до школы» [3], «Детство» [1] и «Истоки» [2].

Так в программе «От рождения до школы» рекомендуется с детьми среднего дошкольного возраста проводить игры-занятия со строительным материалом (настольным, напольным), на которых продолжать знакомить детей с некоторыми формами (кубик, кирпичик, призма, цилиндр), «опредмечивая» их (цилиндр – столбик, труба); знакомить со способами конструирования – прикладыванием, накладыванием; побуждать совместно с взрослым обыгрывать постройки, использовать для игр сюжетные игрушки; формировать умение пользоваться знакомыми формами строительного материала и элементами пластмассовых конструкторов при сооружении собственных разнообразных построек [3, с. 64]. Отмечается, что в средней группе конструирование усложняется – постройки могут включать 5-6 деталей; формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий [3, с. 92].

В программе «Детство» акцентируется внимание на том, что в средней группе конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения [1, с. 21]. Содержанием образовательной деятельности в конструировании является передача пространственно-структурных особенностей по-

стройки [1, с. 150]. При этом в конструировании из готовых геометрических фигур необходимо формировать умения анализировать объект, выделять основные части и детали, составляющие сооружение; учить детей создавать варианты знакомых сооружений из готовых геометрических форм и тематического конструктора, деталей разного размера; формировать умения выполнять простые постройки, осваивать способы замещения форм, придания им устойчивости, прочности, использования перекрытий [1, с. 151]. Также в программе обращается внимание на то, что если ребенок не проявляет интерес к конструированию, то это должно вызвать озабоченность со стороны педагогов и родителей и требует совместных их усилий [1, с. 152].

В программе «Истоки» с детьми среднего дошкольного возраста предлагается организовывать конструирование плоскостных изображений предметов (цветок, узор, домик и пр.) из готовых геометрических форм (картонных, пластмассовых элементов), располагая их в соответствии с замыслом в определенной последовательности; меняя пространственное расположение одних и тех же элементов, дети получают разные целостности (коврики с разным орнаментом, сюжетные картины, отражающие разные объекты, природные явления – «Осенний лес», «Улетающие птицы» и пр. [2, с. 58-59]. Также обращается внимание на конструирование из строительного материала и деталей конструктора типа «Лего-Дупло», с помощью которого педагог решает разнообразные образовательные и развивающие задачи:

создает условия для поисковой деятельности и экспериментирования с новым материалом (конструктором типа Лего-Дупло): выявление его свойств и возможностей, в том числе и способов крепления;

организует конструирование как по образцам (домики, трамвайчики), так и по заданным условиям в процессе их самостоятельного преобразования детьми («построй такой же, но высокий» или

«такой же, но длинный» и т.п.); преобразование образцов разными способами: надстраивание, пристраивание, комбинаторика (решение задач типа: «Построй такой же домик, как образец, но высокий; такой же трамвайчик, но широкий и т. п.); организует простейшее конструирование по условиям типа: «Построй гараж для этих трех машин», «Построй горку так, чтобы с нее съезжала машина быстрее, чем с моей горки»;

- проводит вместе с детьми предварительный анализ образцов в определенной последовательности: объект в целом – части и их расположение – детали – вновь объект в целом, что создает целостно-расчлененное представление об объектах;

- поддерживает стремление детей к конструированию по собственному замыслу;

- приобщает детей к совместному с ним складыванию строительных деталей в коробки, называя их;

- предлагает достраивать конструкции, начатые взрослым;

- инициирует создание простейших построек для игры [2, с. 59].

Таким образом, в образовательных программах обучения детей дошкольного возраста предлагается познакомить детей с разнообразными видами конструирования: из бумаги (оригами, бумагопластика), из природного материала, из деталей конструкторов (например, LEGO), из остаточного и вспомогательного материала (бросовых материалов), а также из строительного материала.

Анализ образовательных программ позволяет сделать вывод, что ребенок среднего дошкольного возраста должен:

- ориентироваться в двухмерном пространстве (на столе, листе бумаги);

- уметь активно действовать в пределах воспринимаемой плоскости, ориентировать свои движения при ходьбе и беге;

- различать основные пространственные направления (вперед, назад, вверх, вниз, впереди, сзади);

- определять свое местоположение среди окружающих предметов и относи-

тельно другого человека («Я нахожусь впереди Иры», или «Я стою возле окна»);

- определять размещенность предметов в пространстве (ближе – дальше, впереди – сбоку и т. д.).

Учитывая, что в среднем дошкольном возрасте элементарные проявления развития пространственного мышления могут быть выявлены в процессе конструирования, мы подобрали соответствующие диагностические задания.

Задание 1. Построй по образцу.

Материал для диагностики. Образцы, построенные из кубиков, кубики для постройки.

Ход обследования. Ребенку предлагается из кубиков построить небольшое сооружение по образцам, представленным на рисунках.

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 5-6 баллов, средний – 2-4 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 2. Построй по схеме 3D.

Материал для диагностики. Схемы 3D, кубики для постройки.

Ход обследования. Ребенку предлагается из кубиков построить небольшое сооружение по образцу, представленному на рис. 1.

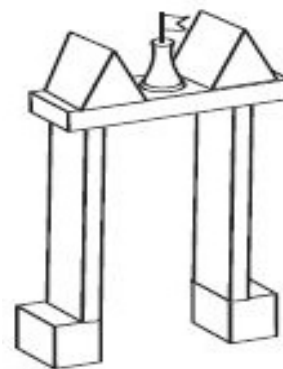


Рисунок 1. Схемы 3D построек для диагностического задания 2

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребен-

нок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 5-6 баллов, средний – 2-4 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 3. Построй по схеме 2D.

Материал для диагностики. Схемы 2D, кубики для постройки.

Ход обследования. Ребенку предлагается из кубиков построить небольшое сооружение по образцам, представленным на рисунках.

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 3-4 баллов, средний – 1-2 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 4. Построй по условию

Материал для диагностики. Образец постройки из кубиков, кубики для постройки.

Ход обследования. Ребенку предлагается сконструировать сооружение по образцу (рис. 2), но выбрав фигуры одинаковые по форме, фигуры одинаковые по цвету.



Рисунок 2. Образец постройки для диагностического задания 4

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 3-4 баллов, средний – 1-2 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 5. Смоделируй фигуры

Материал для диагностики. Детали фигур.

Ход обследования. Ребенку предлагаются изображения деталей (по 2 на каждую фигуру), которые необходимо мысленно соединить в фигуры и назвать их.

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 1 балла, если были ошибки – 0,5 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 3-4 баллов, средний – 1-2 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 6. Сконструируй котиков

Материал для диагностики. Детали геометрических фигур разного размера.

Ход обследования. Ребенку предлагается из геометрических фигур собрать семейку котиков – папу-кота, маму-кошку и котенка, подбирая соответствующие по размеру детали (рис. 3)

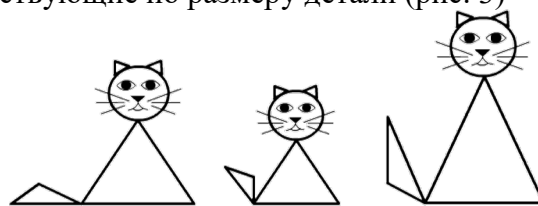


Рисунок 3. Результаты диагностического задания 6

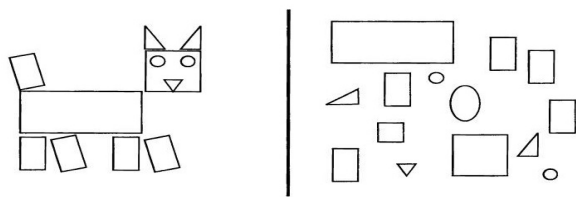
Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 5-6 баллов, средний – 2-4 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 7. Определи детали

Материал для диагностики. Детали геометрических фигур, картинки с изображением кота и зайца.

Ход обследования. Ребенку предлагается, посмотрев на образцы изображений кота и зайца, выбрать необходимые для их создания фигуры из предложенных (рис. 4).



Закрась справа только те геометрические фигуры, из которых нарисован зайчик. Назови их.

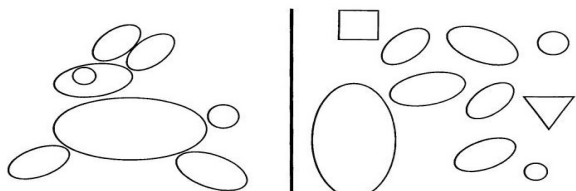


Рисунок 4. Изображения кота и зайца и их деталей для диагностического задания 7

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 2 балла, если были ошибки – 1 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 3-4 баллов, средний – 1-2 балла, низкий – 0-1 балл.

Задание 8. Сконструируй

Материал для диагностики. Треугольники различного размера.

Ход обследования. Ребенку предлагается сконструировать гриб, домик, птицу, елочку и т.п. Если в ходе работы воспитаннику не хватает какой-либо детали, педагог ему говорит: «Можно сделать по-другому. Подумай, как?».

Обработка результатов: За каждое правильно выполненное задание ребенок получал по 1 балла, если были ошибки – 0,5 балл, если у ребенка не получалось или он отказывался выполнять задание – 0 баллов.

Высокий уровень – ребенок набрал 3-4 баллов, средний – 1-2 балла, низкий – 0-1 балл.

В ходе обследования необходимо создавать эмоционально-благоприятную обстановку в группе детей, которая направлена на проявление умения ориентироваться в пространстве. После обследования дети распределяются по уровням развития пространственного мышления, характеристика которых представлена в табл. 1.

Таблица 1. Дифференциация воспитанников средней группы по уровням пространственного мышления

Характеристика уровня пространственного мышления	Особенности оперирования пространственными образами
<p><u>Высокий</u> Ребенок успешно выполняет все задачи, требующие оперирования образами разного типа. Проявляет при этом широту оперирования, т.е. находит проявление в свободном пользовании различными видами изображений.</p>	<p>Одинаково легко меняют форму, величину, пространственное положение и структуру создаваемых образов. Пространственные преобразования в подавляющем большинстве осуществляются без опоры на изображение, чаще – в воображении.</p>
<p><u>Средний</u> Ребенок выполняет только те задания, которые связаны с различными действиями на перемещение предмета и его частей в пространстве. Отображение формы и величины предмета в образе происходит без особых трудностей. Воспроизведения пространственных соотношений элементов предмета происходит менее успешно.</p>	<p>Созданные образы достаточно подвижные, но не всегда имеют необходимую устойчивость и прочность. Во многих случаях создание образов происходит непоследовательно, ребенок вынужден иногда возвращаться к исходному материалу. Ребенок испытывает трудности там, где нужно осуществлять мысленные пространственные преобразования.</p>
<p><u>Низкий</u> Ребенку посильны простые случаи пе-</p>	<p>Создаваемые образы фрагментарны и малоподвижны. При оперировании образом ре-</p>

<p>ремещения частей предмета, такие как перестановка того или иного его элемента без изменения пространственной ориентации. Со значительными трудностями они выполняют операции мысленного вращения предмета или его частей.</p>	<p>бенок придерживается системы ориентации в пространстве от фиксированной в себе точки отсчета (то есть от начальной позиции наблюдателя). Переход к новой системе ориентации, которая требует отсчета от любой заданной точки в пространстве, связан у него с преодолением значительных трудностей. Особые трудности возникают в тех случаях, где необходимо мысленно оперировать пространственными образами.</p>
--	---

Таким образом, диагностическая работа позволит выявить наличие актуальных уровней развития пространственного мышления у детей среднего

дошкольного возраста и затем, в дальнейшем, правильно и эффективно организовать работу с воспитанниками в этом направлении.

Библиографический список

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Акцидент, 1999. – 224 с.
2. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
3. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 325 с.
4. Якиманская И.С. О разработке метода диагностики развития пространственного мышления. / В сб.: Проблемы диагностики умственного развития учащихся // Под ред. З.И. Колмыковой. – М., Педагогика, 1975. – С.156-206.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ИННОВАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Кузьминская Вера Александровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 "Петушок", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание: Кузьминская В.А. Особенности разработки инновационной политики в современной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Аннотация. В данной статье рассматривается сущность процесса внедрения инновационной политики в современную систему образования.

Ключевые слова: инновационная политика, личностно-ориентированная педагогика, особенности протекания инновационных процессов в сфере образования.

Переход на позиции личностно-ориентированной педагогики приводит к существенным изменениям в национальной политике образования. Одной из задач современной системы образо-

вания становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решение этих задач невозможно без

осуществления вариативности образовательных процессов, в связи с чем, появляются различные инновационные типы и виды образовательных учреждений, которые требуют глубокого научного и практического осмысления.

Современная российская система образования - это результат огромных перемен, произошедших в системе за последние годы. В этом смысле образование не просто часть социальной жизни общества, а её авангард: вряд ли какая-то другая её подсистема в той же степени может подтвердить факт своего поступательного развития таким обилием нововведений и экспериментов.

Изменение роли образования в обществе обусловило большую часть инновационных процессов. Теперь образование все более ориентируется на создание таких технологий, в которых обеспечивается баланс между социальными и индивидуальными потребностями, и, которые, запуская механизм саморазвития, обеспечивают готовность личности к реализации собственной индивидуальности и изменениям общества.

Актуальность темы исследования связана с поиском решения педагогических проблем инноватики с анализом имеющихся результатов исследования сущности, структуры, классификации и особенностей протекания инновационных процессов в сфере образования.

Инновационную деятельность в образовании следует рассматривать как систему взаимосвязанных действий, направленных на преобразование сложившейся практики образования, на разрешение существующих в системе образования проблем.

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», инновационная деятельность в сфере образования ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования.

Законодательством установлено, что инновационная деятельность в системе образования осуществляется в двух основных формах:

- через реализацию инновационных проектов;
- осуществление инновационных программ.

В качестве субъектов инновационной деятельности рассматриваются организации, осуществляющие образовательную деятельность, а также иные, действующие в сфере образования организации и их объединения.

Основные тенденции инновационной деятельности в образовании следующие:

- обеспечение реализации приоритетных направлений государственной политики в сфере образования;
- ориентация инновационной деятельности на приоритеты социально-экономического развития;
- учет при осуществлении инновационной деятельности основных направлений социально-экономического развития конкретного региона, муниципального образования;
- обеспечение ориентации на запросы участников образовательных отношений;
- потребителей образовательных услуг, работодателей, работников образовательных организаций.

Инновационная деятельность в образовании в настоящее время является управляемым и системно регулируемым процессом, а ее направленность определяется приоритетами государственной политики в сфере образования.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы» ориентирована на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики; повышение эффективности реализации молодежной поли-

тики в интересах инновационного социально ориентированного развития страны.

Она определяет в качестве приоритетных направлений следующие позиции:

- формирование гибкой, подотчетной обществу системы непрерывного образования, развивающей человеческий потенциал и обеспечивающей текущие и перспективные потребности социально-экономического развития Российской Федерации;

- развитие инфраструктуры и организационно-экономических механизмов, обеспечивающих равную доступность услуг дошкольного, общего и дополнительного образования детей;

- модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей, направленных на достижение современного качества учебных результатов и результатов социализации;

- создание современной системы оценки качества образования на основе принципов открытости, объективности, прозрачности, общественно-профессионального участия;

- обеспечение эффективной системы по социализации и самореализации молодежи, развитию потенциала молодежи.

В качестве приоритетных направлений инновационной деятельности рассматриваются следующие:

- создание и распространение структурных и технологических инноваций в среднем профессиональном и высшем образовании;

- развитие современных механизмов и технологий общего образования;

- реализация мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, развитие эффективной системы дополнительного образования детей;

- создание инфраструктуры, обеспечивающей условия подготовки кадров для современной экономики;

- формирование востребованной системы оценки качества образования и образовательных результатов.

Особую роль в реализации инновационной деятельности в образовании в настоящее время приобретает целенаправленное формирование ее инновационной инфраструктуры. Согласно законодательству, она представлена системой федеральных или региональных инновационных площадок. Региональные инновационные площадки — это организации, осуществляющие образовательную деятельность, и иные действующие в сфере образования организации, а также их объединения, которые реализуют инновационные проекты (программы), имеющие существенное значение для обеспечения развития системы образования и реализации основных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования.

Инновационные процессы, происходящие в системе образования несомненно, являются важнейшим средством обновления и модернизации образования.

Инновационный Образовательный Кластер, объединяющий инновационные образовательные организации разного уровня образования, органы управления образованием, бизнес-сообщества, социальные структуры, позволяет рассматривать инновационные процессы, происходящие в крае, как открытую систему, готовую к постоянному изменению и развитию.

Эта система нуждается в стратегическом управлении, главными направлениями и задачами которого являются разработка и осуществление единой инновационной политики; определение системы стратегий; ресурсное обеспечение и контроль осуществления инновационной деятельности; формирование целевых коллективов, групп, осуществляющих инновационные проекты; создание инновационной среды.

Библиографический список

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон №216-ФЗ от 29.07.2017 «Об инновационных научно-технических центрах и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ».
3. Постановления Правительства РФ "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы".
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июля 2013 года №611 «Об утверждении порядка формирования и функционирования инновационных структур в системе образования»
5. Вертакова Ю.В. Управление инновациями: Теория и практика: учеб. пособие. М.: Эксмо, 2014.
6. Гончарова Е. В., Телегина И. С. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: учеб.- метод. пособие. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. - 126 с.
7. Инновационный менеджмент: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / под ред. С.Д. Ильенковой. 4-е изд. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
8. Степанова И.П. Инновационный менеджмент: курс лекций для студентов, обучающихся по направлению подготовки 080200.62 «Менеджмент»/Саратовский социально-экономический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «РЭУ им. Г.В. Плеханова».- Саратов, 2014.
9. Сурин А.В. Инновационный менеджмент: учебник. М.: ИНФРА-М, 2015.

КОНСПЕКТ РЕЧЕВОГО ДОСУГА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВЕСНУ МЫ ВСТРЕЧАЕМ!»

Миляхматова Алёна Николаевна

учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 400", г. Пермь

Библиографическое описание: Миляхматова А.Н. Конспект речевого досуга в старшей группе «Весну мы встречаем!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: развивать речевую активность детей.

Задачи

Образовательные: Уточнять и систематизировать представления детей о весне, выделять существенные признаки.

Развивающие: Развивать связную речь; расширять словарный запас. Развивать воображение, любознательность, память и мышление детей.

Воспитательные: Воспитывать творческие способности детей, эстетическое восприятие природы; создать атмосферу добра и радости через участие в играх.

Оборудование: письмо логопеду и детям, облачки с заданиями, мяч, видео о весне.

Ход

Логопед. Дети, когда я шла к вам в группу, то под дверью нашла письмо. Давайте его прочитаем!

«Добрый день, дорогие дети старшей группы! Пишет вам Весна. Очень надеюсь на вашу помощь. Я попала в беду: зимний ветер все тропинки перепутал, и я не могу прийти к людям. Чтобы выручить меня, приходите в весенний сказочный лес. Там вас ждут нелегкие пре-

пятствия, а преодолеть вы их сможете только в том случае, если сумеете говорить выразительно, четко, ясно и правильно выполните все задания. Очень прошу вас поторопиться. Надеюсь на вас, друзья!»

— Ну что, пойдём выручать весну? Скажите, пожалуйста, а на чем можно добраться до леса? (Ответы детей) Ну, поехали.

Входят в импровизированный лес (в музыкальный зал)

Логопед. Дети, мы с вами попали в лес, но здесь так мрачно. Посмотрите, сколько облачков, и совсем не видно солнышка. Теперь я понимаю: чтобы пришла весна, нужно разогнать все тучки, но мы это сделаем только тогда, когда выполним задания, которые на этих облаках написаны. Ну что, готовы помочь весне? Тогда идем к первой тучке.

5. Тучка «Ответь-ка!»

Логопед. Какой месяц сейчас на календаре? (Март) Какие еще весенние месяцы вы знаете? (Апрель, май) Сейчас начало, середина или конец весны? (Начало)

Игра «Хлопни в ладоши, когда услышишь правильный признак весны»

— Дети загорают, купаются, носят легкую одежду.

— Припекает солнышко, тает снег.

— Под ногами шуршат сухие разноцветные листочки.

— Набухают почки, распускаются на деревьях листочки.

— Люди собирают урожай фруктов, овощей.

— Из теплых краев прилетают птицы.

— Появляются первые цветы-подснежники.

— На землю падает пушистый снег

Логопед. Молодцы! Справились с заданием, переходим ко второй тучке.

2. Тучка «Отгадай!»

Логопед. Весна вам загадки загадывает, отгадаем?

Дни погожие не редки,

Греются на солнце ветки.

И, как маленькие точки,
На ветвях набухли... (*почки*)

На лесной проталинке
Вырос цветок маленький.

Прячется в валежник
Беленький... (*подснежник*)

Синяя сосулька плачет,
Но от солнца нос не прячет.

И весь день под птичью трель
Кап-кап-кап — звенит... (*капель*)

В теплый день из-под льда
Мчится талая вода.

И шумит всех птиц звончей
Этот озорной... (*ручей*)

Белоснежной горой
Во дворе стоял зимой.

Где он был, теперь потоп
Стал водицею... (*сугроб*)

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад
— Заглянул к нам месяц... (*Март*)

Мишка вылез из берлоги,
Грязь и лужи на дороге,

В небе жаворонка трель
— В гости к нам пришёл... (*Апрель*)

Сад примерил белый цвет,
Соловей поет сонет,

В зелень наш оделся край
— Нас теплом встречает... (*Май*)

Логопед. Молодцы! Справились с заданием, переходим к третьей тучке.

3. Тучка «Один - много!»

Логопед. Интересно, а что на этой тучке?

Игра «Один и много». (Проводится в кругу с мячом)

- Ручей – ручьи – Дождь – дожди – Сосулька – сосульки – Проталина – проталины – Гнездо – гнезда – Грач – грачи – Лужа – лужи – Облако – облака – Скворец – скворцы – Река – реки – Лист – листья – Дерево – деревья – Подснежник – подснежники – Насекомое – насекомые – Скворечник – скворечники.

Логопед. Молодцы. А теперь идем дальше.

4. Тучка «Какое солнышко?»

Логопед. «Весна пишет нам, что солнышко совсем загрузило и не светит, и

не греет, как помочь солнышку?» Чтобы солнце снова засияло и одарило нашу землю теплом, нужно ласково позвать его. (В руках у воспитателя макет солнца. Дети после правильного ответа передают друг другу его.)

Игра «Какое солнышко?» (Лучистое, яркое, теплое, сверкающее, красное, жаркое, доброе, золотистое, щедрое, румяное, круглое, блестящее, приветливое, радостное, нежное, весеннее, приветливое и т.д.)

5. Тучка «Запрещённые движения»

Логопед. Весна просит вас поиграть в игру «Запрещенные движения». Встаём в круг. Я буду показывать вам разные движения, но одно будет запрещенное, например, вот это (показ движения), ваша задача повторять за мной движения, кроме запрещенного. Поняли? «Запрещенное движение».

— И это задание вы сделали. Может, и весна в лес придет? (на экране появляется видео)

— Молодцы ребята, помогли весне, и в знак благодарности она вам прислала подарки.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Немчинова Анна Михайловна¹, Варич Светлана Александровна²,
Муравицкая Наталья Викторовна³

1 - старший воспитатель, 2- музыкальный руководитель, 3 - воспитатель, Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение Образовательный комплекс «Алгоритм Успеха» структурное подразделение «Детский сад», Белгородская область, п. Дубовое

Библиографическое описание: Немчинова А.М., Варич С.А., Муравицкая Н.В. Развитие творческих способностей дошкольника посредством организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Актуальность. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Цель. В статье раскрывается цель педагогической деятельности, которая заключается в приобщении дошкольников к театральной культуре.

Материалы и методы исследования. В статье рассказывается об использовании театрализованной деятельности в педагогическом процессе, как

наиболее эффективной, в которой ребенок способен овладеть навыками социального поведения. Отмечается, что на успешность развития творческих способностей влияет и форма подачи материала, которая способна вызвать интерес ребенка и стимулировать его творческую активность. Театрализованная деятельность легко и органично входит в привычный педагогический процесс. Она способна организационно пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Результаты. В статье указывается, что творческое развитие у детей дошкольного возраста на начало учебного года находилось на низком уровне, а после проведенной работы данные показатели увеличились.

Заключение. Таким образом, использование театрализованной деятельности в образовательном процессе с детьми позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования творческой активности ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Ключевые слова: дошкольники, театральная деятельность, творческая активность, педагогический процесс, художественно-эстетическое развитие.

Введение. Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность [5]. Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Театр - явление уникальное и состоит из множества компонентов, особенно если речь идет о театре, в котором играют дети. В детских сценариях всегда много музыки, веселых песен, танцев, игр, стихотворений, шуток, загадок.

Театральная деятельность в детском саду - это настоящий клад для тех, кто хочет видеть детей творческими, свободными, умеющими говорить и слышать других, свободно двигаться, чувствуя при этом окружающих людей.

Вовлечение детей дошкольного возраста в творческую деятельность, связанную с воплощением сюжетов на сцене благоприятно влияет на:

- формирование творческой и самостоятельной активности ребенка;
- развитие речи, правильную артикуляцию;
- обогащение словарного запаса;
- развитие памяти, фантазии, образного мышления;

- совершенствование пластики тела, координацию движения, гибкость;

- развитие навыка передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;

- воспитание умения сотрудничать с другими членами коллектива;

- закрепление обучающих материалов.

Театральная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности интеллектуального и художественно - эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям. Важным моментом в работе является организация образовательной среды. В каждой группе создан центр театрализованной деятельности, который наполнен разнообразными видами театров (пальчиковый, теневой, би-ба-бо, магнитный), иллюстрациями к сказкам, детскими рисунками, поделками, различными атрибутами (ленточки, шары, платочки, шапочки различных персонажей, маски), а также материал периодически обновляется.

Основа работы с детьми лежит в использовании потешек, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр драматизаций создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию [3]. Театрализованная деятельность тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражает круг повседневных интересов детей, знакомые стихотворения и песни являются хорошим материалом для детей дошкольного возраста. Действие в этом возрасте должно быть непродолжительным, с целью устранения внутренней скованности детей полезно проводить маленькие этюды, в которых эмоциональное состояние передается детям при помощи словесной и музыкальной установок. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытий

ребенка, приобщает его к духовным ценностям [2].

Цель исследования. Целью педагогического исследования является приобщение дошкольников к театральной культуре.

Материалы и методы исследования. В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа: 1. Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте только в 30 % случаев, дети способны реализовать свою задумку, в остальных - первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний [6]. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность. 2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка, механизм, пение, ритмика, музыка). 3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников [1].

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства.

Занятия по проведению театрализованного представления проходили на территории структурного подразделения «Детский сад» на свежем воздухе, что очень полезно для детского организма. Стоит уделить

особое внимание родителям, которые всегда с большим энтузиазмом и рвением готовы прийти на помощь в организации мероприятия, а также попробовать себя в роли ведущих и актеров – это помогает детям почувствовать себя более раскрепощенно на сцене. Для этого в структурном подразделении «Детский сад» существует обширный каталог театральных костюмов, как для детей, так и для взрослых, что очень помогает при проведении любых праздников, развлечений, фестивалей, карнавалов и театральных представлений. Ребята с радостью и волнением перевоплощались в роли различных героев и показали свое умение жить радостью и печалью своих персонажей, а зрители оценили старания участников театральных сенок громкими аплодисментами.

С детьми проводились беседы: «Что такое театр?», «Как вести себя в театре», «Театральные профессии», «Волшебный мир театра». Дети с удовольствием играли в подвижные и сюжетно – ролевые игры, игры-драматизации по русским-народным сказкам. Посещение театра для детей дошкольного возраста всегда праздник. Театр является одной из самых красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства.

Кроме того, структурное подразделение «Детский сад» активно сотрудничает с множеством социальных партнеров, что очень благоприятно влияет на развитие театральной деятельности.

Результаты и их обсуждения. В начале учебного года нами была проведена диагностика по выявлению уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, мы использовали тесты и методики, предложенные авторами Э. П. Торренсом («Незаконченный рисунок», «Дорисовывание»), а также В. Синельником, В. Кудрявцевым («Солнце в комнате») [1, 4]. Результаты диагностики на начало учебного года были следующими: высокий уровень продемонстрировали 25 % детей; средний уровень – 41 %; низкий уровень – 34% воспитанников.

Качественная реализация театрализованной деятельности более эффективна при определении уровня развития детей. Результаты диагностики на конец учебного года показали, что положительная динамика уровня развития в среднем в год составляет 4,2%, достаточно интенсивно идет развитие творческих способностей.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими

личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Дети начали проявлять более устойчивый интерес к театрализованной деятельности, а также стали более раскрепощенными и уверенными в себе.

Выводы. Таким образом, на основании положительной динамики, происходящей в результате организации театрализованной деятельности в структурном подразделении «Детский сад», можно сделать вывод, что театрализованная деятельность способствует эффективному развитию творческих способностей дошкольников.

Библиографический список

1. Кудрявцев В.Т., (2010 г.) Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании, Москва, Россия.
2. Маханева М. Д. (2009 г.) Занятия по театрализованной деятельности в детском саду, ТЦ «Сфера», Москва, Россия.
3. Мигунова Е. В., (2019 г.) Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду, Лань, Москва, Россия.
4. Торренс П., (2014 г.) Диагностика креативности. Методическое руководство, ИМАТОН, Санкт – Петербург, Россия.
5. Чурилова Э.Г., (2001 г.) Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, ВЛАДОС, Москва, Россия.
6. Яковлева Е.А., (2010, г.) Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста, Школа-пресс, Москва, Россия.

ПРОДУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ: ПОощРЕНИЕ ИЛИ НАКАЗАНИЕ

Парфенова Татьяна Владимировна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Парфенова Т.В. Продуктивные способы воспитания: поощрение или наказание // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Для того чтобы ребенок успешно социализировался в обществе и развился в

полноценную личность, он должен слушаться взрослых. Однако не все дети

с готовностью соблюдают правила и подчиняются требованиям. В арсенале взрослых есть несколько способов контроля поведения ребенка:

- негативные способы: наказания, запреты, окрики, приказы, замечания;
- позитивные способы: просьба, похвала, поощрение, модификация поведения.

Какой же из этих способов воспитания эффективней?

Самым демократичным способом воспитания являются просьбы. Однако они не всегда бывают эффективны, особенно при взаимодействии с маленькими детьми. Например, нет смысла уговаривать ребенка не трогать утюг в тот момент, когда его рука уже почти коснулась горячей поверхности.

Без применения запретов и замечаний воспитывать ребенка практически невозможно. Смысл замечания заключается в том, чтобы эффективно пресечь недопустимое поведение и предложить ребенку более конструктивные способы выхода из сложившейся ситуации. Но для того, чтобы запреты, требования и замечания взрослых в полной мере действовали на ребенка, они должны быть им услышаны и приняты к действию. Как правильно выдвигать свои требования и запреты? Психолог Шейла Айберг предлагает следовать следующим правилам:

1. Требований и запретов не должно быть слишком много. Наличие большого количества ограничений и запретов, распространяющихся на все сферы жизни, ведет к развитию безволия и нерешительности у ребенка.

2. Требования не должны вступать в явное противоречие с важнейшими потребностями ребенка. Например, мы не должны ограничивать потребность ребенка в движении или его исследовательские интересы только потому, что боимся, что он что-нибудь разобьет. Лучше создать для него безопасные условия. Исследовать лужи можно, но только в резиновых сапогах. Даже бросать камни в

цель можно, если позаботиться при этом, чтобы никто не пострадал.

3. Не давайте смутных, неясных и уклончивых указаний. Все требования, обращенные к ребенку должны быть конкретными. Это позволит ему лучше понять, что от него хотят. Пример: смутное требование – веди себя прилично, конкретное – пожалуйста, говори тише. Уклончивое требование – иди сядь, конкретное – сядь рядом со мной.

4. Давайте короткие и четкие указания. Ребенку проще следовать коротким, нежели огромным требованиям, которые могут казаться невыполнимыми. Пример: короткое требование – положи книжки на полку, сложное – уберишься в комнате.

5. Давайте позитивные указания. Говорите ребенку, что ему делать, а не что ему не делать. Дети негативно относятся к требованиям, начинающимся со слов «прекрати», «не». Пример: негативное требование – прекрати качаться на стуле, позитивное – слезь со стула и подойди ко мне.

6. Проявляйте уважение, не унижайте ребенка. Произносите требования нейтральным тоном. Не умоляйте и не кричите. Это делает общение между вами и ребенком более приятным. Требования и запреты, данные в сердитой или властной форме, воспринимается вдвойне тяжелее. Пример: Немедленно встань рядом со мной!!! На вопрос: "Почему нельзя?" - не стоит отвечать: "Потому что я так велю!", "Нельзя, и все!". Нужно коротко пояснить: "Уже поздно", "Это опасно".

7. Давайте ребенку только те указания, которые он сможет выполнить. Нечестно будет наказывать за непослушание, если ребенок не в состоянии выполнить ваше требование. Пример: невыполнимое указание – нарисуй знак «стоп», выполнимое указание – нарисуй картинку.

8. Правила (ограничения, требования, запреты) должны быть согласованы родителями между собой.

Наказания помогают добиться желаемого и дисциплинируют ребенка. Но не следует ими злоупотреблять. Поскольку любое наказание вызывает у ребенка негативные эмоциональные переживания и гнев, либо постоянное подавление этого гнева. Подавляемый гнев может перерасти в пассивно-агрессивные формы поведения. В этом случае, ребенок может начать действовать исподтишка, специально делать что-либо «назло».

К чему это может привести? Во-первых, к ухудшению взаимоотношений между родителями и ребенком, а, во-вторых, постоянное ожидание наказания может подавить проявление инициативы у ребенка. Он будет бояться, самостоятельно принимать решения и браться за новое дело, так как у него станет преобладать мотивация «избегания неудач», а не «достижения успеха». Все это может значительно усложнить его жизнь в будущем.

Поэтому наказывать ребенка можно лишь в крайних случаях, используя при этом конструктивные формы наказания:

1. Используйте "Естественное наказание". Оно представляет собой отказ от помощи ребенку в ситуации непослушания. Например, когда ребенок, сидя за столом, балуется со стаканом сока, и, в конце концов, его проливает, не спешите бросаться на помощь. Предложите ему взять тряпку и самому вытереть сок, а затем переодеться. Таким образом, он на личном примере усвоит, почему именно с чашками, тарелками и их содержимым имеет смысл обращаться аккуратно. Постепенно ребенок сам научится устанавливать причинно-следственные связи между своими проступками и их результатами.

2. Наказание должно быть справедливым. В этом случае самооценка ребенка не пострадает, а наказание принесет реальную пользу. Например, если он разлил воду на полу, потому что хотел полить цветы, но не удержал в руках тяжелую бутылку, – это повод не для

наказания, а для покупки маленькой лейки. А вот если ребенок сознательно совершает какое-то действие, которое ему запрещено, то это можно рассматривать как повод для наказания.

3. Соблюдайте последовательность. Наказание принесет пользу и не причинит вреда в том случае, когда оно закономерно, а не случайно. Поэтому важно, чтобы запреты и наказания оговаривались заранее, а не тогда, когда проступок уже совершен. Ребенок должен знать, как и за что он может быть наказан. Он будет чувствовать себя увереннее, зная, что ему можно, а что – нельзя. А вот наказывать ребенка за то, что он нарушил неизвестное ему правило, бессмысленно и несправедливо. Необходимо объяснить ему, что он поступил неверно, и предупредить, что в следующий раз он будет за это наказан.

4. Наказание должно применяться сразу после совершения проступка, а не спустя какое-то время после него. Ребенок должен увидеть и оценить результаты своего проступка сразу же, иначе сложившаяся ситуация потеряет смысл и никаких полезных выводов он не сделает.

5. Подход к наказанию должен быть разумным. Наказание должно содержать в себе какие-то возможности для обучения, овладения позитивными навыками. Желательно, чтобы оно было логически связано с проступком. Например, нет смысла в качестве наказания оставлять ребенка без прогулки, если вместо нее он будет разбрасывать игрушки.

6. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Например, если у вас гиперактивный ребенок, то дисциплинарные меры воздействия в виде постоянных наказаний, замечаний, окриков и нотаций не приведут к улучшению поведения, а наоборот, ухудшат его. С такими детьми нужно общаться мягко и спокойно.

7. Лучше наказывать ребенка, лишая его чего-то хорошего, чем делая ему плохо.

Ребенка ни в коем случае нельзя наказывать:

- когда он болеет;
- перед сном и сразу после сна;
- во время еды (ребенок буквально "проглатывает" негативные сигналы, это может привести к развитию психосоматических заболеваний);
- непосредственно после душевной или физической травмы;
- когда ребенок искренне старается что-то сделать, но у него не получается;
- когда сам воспитатель находится в плохом настроении.

Ни в коем случае нельзя применять физические наказания, поскольку они отрицательно сказываются на личности ребенка, способствуя возникновению нежелательных свойств характера. Систематическое применение физических наказаний может надломить волю ребенка, превратить его в покорного и неспособного принимать самостоятельные решения человека.

В процессе воспитания ребенка необходимо использовать похвалу и поощрение. Психологами доказано, что положительное подкрепление гораздо эффективнее отрицательного, так как оно сразу формирует необходимое поведение, а похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. В качестве положительного подкрепления для ребенка может выступать: внимание и ласка со стороны воспитателя, похвала, положительные эмоции, которые малыш получает, когда достигает поставленной цели.

Похвала складывается из двух компонентов – наших слов и выводов детей. Наши слова должны выражать четкую положительную оценку детских поступков, намерений и достижений, для того, чтобы ребенок мог сделать из них реалистический вывод о себе и своих способностях.

Однако не всякая похвала приносит пользу. Как правильно хвалить ребенка?

1) Не следует хвалить ребенка за то, что ему дается легко (за то, что дано ему природой). Похвала не за усилие и достижение, а за наличие способности, не дает никакого стимула к развитию.

2) Вредно, захваливать ребенка безо всякой необходимости и неискренне. Это обесценивает похвалу. Повторение похвалы без необходимости действует как наркотик: ребенок привыкает к ней и ждет ее. Это может привести к развитию эгоизма и чувства превосходства над другими.

3) Похвала и поощрение должны производиться вовремя. Они не должны как запаздывать, так и даваться слишком быстро. Похвала, данная вовремя, приведет к концентрации усилий, а запоздалое подкрепление не будет иметь должного эффекта.

4) Важно хвалить конкретный поступок ребенка, а не его личность в целом. Иначе можно сформировать у него завышенную самооценку и эгоизм. Если в дальнейшей жизни ребенок столкнется с тем, что окружающие люди не столь высоко ценят его, как он сам о себе мнит, то это может привести к неврозу.

Например: Правильная похвала: «Спасибо за то, что ты убрал все игрушки». Неправильная похвала: «Ты просто молодец!». Правильная похвала: «Ты нарисовал такой красивый рисунок». Неправильная похвала: «Ты настоящий художник».

5) Нельзя ставить одного ребенка в пример другому. Ругая одного и хваля другого, вы тем самым навязываете его пример первому, противопоставляете их друг другу. Это отнюдь не вызывает желания «брать пример» с того, кого (несправедливо) хвалят. Противопоставление детей друг другу, может вызвать у них негативизм, нездоровое соперничество, отказ от тех видов деятельности, которые не гарантируют успеха.

Наиболее эффективным способом воспитания дошкольников является техника модификации поведения. Ее

суть в том, что за хорошее поведение ребенок получает поощрение, а за пло-

хое — наказание или лишение привилегий.

Библиографический список

1. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. М.: изд. Владос. 2004. - 382 с.
2. Выготский Л.С. Собр. соч., т. 2/ Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1983. - 368 с.
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В ДОУ

Питалева Наталья Николаевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Питалева Н.Н. Использование мнемотехники в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. К одной из них относится мнемотехника. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Что дает мнемотехника?

- Расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире.
- Появляется желание пересказывать — ребенок понимает, что это совсем не трудно.
- Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.
- Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников.
- Развивается мелкая моторика рук.
- Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.

От простейших мнемоквадратов, к мнемодорожкам, и позже — к мнемотаб-

лицам (мнемоквадраты — изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение, мнемодорожки – это уже квадрат из четырех картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2-3 предложения. И, наконец, самая сложная структура – это мнемотаблицы.

Использование мнемотехники открывает для педагогов огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Дает возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Маленькому ребенку сложно запомнить весь алгоритм действий, придуманный взрослыми, поэтому наглядные картинки, расшифрованные на занятиях и самостоятельно пересказанные, позволят ребенку, каждый раз подходя к умывальнику или шкафчику с вещами, легко воспроизвести этапы.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса - рыжая, мышка - серая, ёлочка - зелёная.

Мнемотаблицы «Сказки».

Детям младшего дошкольного возраста трудно сразу уловить обучающую информацию через мнемотаблицу. Поэтому с ними удобнее работать через мнемодорожки. Мнемодорожка также несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что важно на первых порах обучения ребенка.

Работать с мнемодорожкой можно, используя приемы наложения и приложения (часто используемые в работе с детьми младшего дошкольного возраста), исключая на первых порах метод частичной или полной графической зарисовки.

Поставив перед собой цель – ознакомить детей с характерными особенностями времен года, следует научить детей рассказывать о временах года с использованием мнемодорожки и мнемотаблицы через составление сюжетной сказки (с помощью воспитателя).

Детям младшего дошкольного возраста дают готовые обозначения с обязательным пояснением – расшифровкой.

Осенью люди ходят в лес собирать грибы (большие и маленькие).

Осенью солнышко светит мало, часто идет дождь, дует ветер, летят листья.

Этапы работы:

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется так называемое перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Домик; крыша; волк зубами щелк;

Хвост пушистой лисицы; медведь.

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

4 этап. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

5 этап. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

В работе с мнемотаблицами рекомендуется вводить следующие цветные буквенные обозначения времен года:

Осень – желтая или оранжевая буква «О»

Зима – синяя или голубая буква «З»

Весна – зеленая буква «В»

Лето – красная «Л».

При этом устанавливаются следующие условные обозначения, характерные для каждого времени года:

дождь, ветер, снег, тучи, тепло,

почки, трава, цветы, тает снег,

прилетают/улетают птицы, солнце

светит мало, деревья без листьев и т.д.

Использование условных обозначений признаков времени года позволяет составить мнемотаблицу о весне и расказ по ней.

Эта таблица имеет «ключ» к запоминанию и воспроизведению информации – букву «В», что символизирует весну и признаки, которые характерны для этого времени года.

Размер мнемотаблиц может быть различным – в зависимости

от возраста детей, от уровня их развития.

Рекомендуется следующие размеры таблиц:

- Для младших дошкольников – таблицы на 4 клетки (2x2),
- на 9 клеток (3x3);
- Для дошкольников среднего возраста – таблицы на 9 клеток (3x3),
- на 16 клеток (4x4);
- Для дошкольников старшего возраста – таблицы на 16 клеток,
- (4x4), на 25 клеток (5x5).

Мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

Ожидаемые результаты.

У детей: расширяется круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; появляется интерес к

заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией. Считаем, что чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы - модели, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем ум-

ственных способностей ребёнка и готовности его к школьному обучению.

Мнемотехникой мы начали заниматься 4 года тому назад. Хочется сказать, что использовать мнемотехнические приемы следует начинать как можно раньше, так как у детей дошкольного возраста ведущий вид памяти – зрительно-образный и благодаря наглядности у детей формируются приемы запоминания и припоминания.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЗЛАТОУСТИЮ». ВЛАДЕНИЕ СВОИМ ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ КАК ОСНОВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Попова Оксана Владимировна

педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дворец детского (юношеского) творчества", Тульская область, г. Новомосковск

Библиографическое описание: Попова О.В. Конспект занятия «Путешествие в страну Златоустию». Владение своим голосовым аппаратом как основным инструментом речевой коммуникации // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Участники: дети 5 лет.

Форма организации занятия: групповая.

Тип занятия: повторение и обобщение полученных знаний, закрепление материала.

Используемые методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Цель: овладение голосовым аппаратом, как основным инструментом речевой коммуникации.

Задачи:

Обучающие:

- обучить средствам выразительной речи (интонация, жест, мимика), обогащение ее тональных оттенков;

- активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация», «тембр голоса», «громкость голоса», «выразительность речи»;

- повысить культуру общения, посредством обогащения знаний детей об использовании вежливых слов в речи;

- закрепить навыки культурного поведения.

Развивающие:

- развивать связную речь;
- развивать интонационную выразительность речи;

- работать над особенностями внешнего проявления эмоциональных состояний (мимика, жесты, выражение эмоций в интонации, тембре голоса);

- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией, мимикой и громкостью;

- развивать эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные навыки;

- развивать познавательные способности.

Воспитательные:

- воспитывать навыки культурного поведения;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

- создавать эмоционально-доброжелательную атмосферу в группе.

Применяемые технологии:

- ИК-технологии;

- Личностно-ориентированные технологии.

Оборудование:

- Мультимедийное оборудование – презентации со слайдами картинок; видеозапись «Полет на воздушном шаре», аудиозапись «Колыбельная песня»;

- Раздаточный материал: трубочки с воздушными шарами для выполнения дыхательной гимнастики; воздушный шар с написанным на нем словом «Здравствуй!»; игрушки для колыбельной песни.

Деятельность педагога:

- Организация творческого процесса;

- максимальное вовлечение детей в процесс обучения.

1. Ход занятия

I. Организационная часть

Приветствие педагога, эмоциональный настрой.

Дети входят, встают в круг

Педагог: Здравствуйте, ребята. Я рада снова видеть вас на занятии по развитию речи. Сегодня на занятии у нас присутствуют гости. Давайте с ними поздороваемся.

Педагог берет в руки воздушный шар с написанным на нем словом «Здравствуй!» и обращается к детям: «Интересно, что здесь написано?» Дети угадывают.

Педагог: Ребята, чтобы помочь вам узнать, что написано на шаре, я прочитаю вам подсказку:

У меня работы много,
Целый день меня зовут.
Лишь знакомого ты встретишь –
Я уж снова тут как тут.
Чтоб здоровья пожелать,
Надо.... Сказать. («Здравствуй!»)

Педагог: Ребята, а вы знаете, что означает слово «здравствуй»? Слово «здравствуй» означает «Будь здоров». Приветствовать можно по-разному. Как можно приветствовать? (привет, доброе утро, добрый вечер, кивком, жестом руки, рукопожатием) А слово «привет» можно всем говорить? (только другу).

Очень хорошо, если, приветствуя человека, вы улыбнетесь, посмотрите в глаза и назовете по имени.

Педагог: Ребята, а какие **вежливые слова вы говорите**, когда разговариваете с друзьями, со знакомыми, с мамой, с папой, с бабушкой? (*ответы детей*)

Педагог: Молодцы, вы знаете очень много вежливых слов, возьмитесь за руки и скажем вместе: «*Добрые слова не лень, говорить нам целый день!*»

(Создание позитивного эмоционального настроения)

Дети берутся за руки и выполняют действия под приветствие:

Мы с тобой подружимся,

А потом покружимся,

Снова за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

II. Знакомство с темой занятия

Педагог: Улыбнулись другу сначала справа, а затем слева от вас. Молодцы! Ребята, тема нашего занятия «Путешествие в страну Златоустию». В страну звуков и выразительной речи.

2. Основная часть занятия

III. Мотивационный момент

Педагог: А сейчас я хочу вас спросить - Вы дружные ребята? (Дети: Да!)

Педагог: Таких дружных ребят ждет сегодня необычное путешествие.

Ребята вы любите путешествовать? (Дети: Любим!)

Педагог: Я вам предлагаю снова отправиться в путешествие в страну Златоустию. Мы с вами помним, что попадая в нее, дети меняются. (Дети: Да!)

Педагог: Тогда в путь. Так как страна необычная, то и в путешествие мы отправимся необычным образом: с помощью фантазии. А что такое фантазия? (Ответы детей: фантазия - это наши мечты, когда мы о чем – то мечтаем, что-то выдумываем то, чего нет на самом деле).

Педагог: Прежде, чем отправимся в это путешествие, давайте вспомним наше основное правило (дети произносят стихотворение дружно):

Каждый день всегда, везде,

На занятиях в игре,
Громко, четко, говорим,
Никуда мы не спешим.

Основная часть

Педагог: Итак, мы отправляемся в страну Златоустию. А полетим мы с вами на воздушном шаре. Вот он, какой большой, посмотрите на экран.

Слайд «Воздушный шар»

Педагог: А чтобы на нем улететь, нам надо дружно его надуть.

Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»

Педагог: Молодцы, ребята! А сейчас повторяем за мной:

Чистоговорка «Полет»

- У-У-У – я лечу
- О-О-О – далеко
- Ши-Ши-Ши – выше крыши
- Шо-Шо-Шо – хорошо.

Видеослайд «Полет на воздушном шаре»

Педагог: Ребята, представьте себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху мы проплываем мимо города Звуков, и города Букв, где мы уже были на предыдущих занятиях. Видим леса, поля, которые их окружают, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха.

IV. Практическая часть

Педагог: Вот мы и прибыли в страну Златоустию, в город Выразительной речи.

Слайд «Город Выразительной речи»

Педагог: Посмотрите, ребята, что это?

Слайд «Ворота»

Дети увидели на экране изображение ворот, а на них большой замок

Педагог: Ворота. А на воротах – замок. Давайте его откроем. А поможет нам пальчиковая гимнастика «Замок».

Дети выполняют пальчиковую гимнастику «Замок»:

На двери висит замок (руки сложены в замок)

Кто его открыть бы мог?

Постучали (на этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)

Покрутили, (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их)

Потянули (тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью)

И открыли! (резко отпуская руки, разводите их широко в стороны)

Педагог: Замок мы открыли, молодцы! И теперь можем дружно отправиться на экскурсию по городу и его улочкам. Думаю, нас ждет здесь много интересного.

Слайд «Улица Интонации голоса»

Педагог: Ребята, наша экскурсия по городу Выразительной речи продолжается. Чтобы попасть на улицу Интонации, нам нужно улыбнуться, зажмуриться, нахмуриться, удивиться.

Мимическая гимнастика «Эмоциональные лица»

Слайды «Эмоциональные лица»

(Дети угадывают эмоции по картинкам на слайде, называют и изображают эмоцию)

Педагог: Молодцы, ребята! У вас хорошо получается узнавать эмоции. Мы с вами уже беседовали о том, как приятно общаться с человеком, который говорит чисто, красиво, правильно, легко находит нужные слова, чья речь выразительна. А что же такое выразительная речь? Дети отвечают. Правильно, выразительная речь – это та речь, которая передает наше эмоциональное состояние. Если нам весело, то и голос у нас веселый. Выразительно говорить – говорить ярко, эмоционально, привлекая внимание слушателей.

Слайд «Цыпленок с курицей»

Давайте попробуем сказать одну и ту же скороговорку с разной интонацией:

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

С удивлением: слышанное дело –

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

С восхищением: вот здорово!

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

С грустью:

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

С удивлением: ничего себе!

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

С безразличием: подумаешь, невидаль какая:

Цыпленок с курицей

Пьют чай на улице

Педагог: Ребята, а вы заметили, как меняется наш голос и наша интонация, с которой мы произносим одну и ту же скороговорку? (дети отвечают)

Педагог: А что еще менялось в нашем облике? Верно, вместе с интонацией менялась мимика и жесты. Если мы, разговаривая или рассказывая что-то, будем грамотно пользоваться интонацией, помогать себе мимикой и жестами, наша речь станет выразительной и нас будет интересно слушать.

Слайд «Улица Неповторимой окраски голоса»

Педагог: Ребята, следующая улица, на которую нам надо попасть на экскурсию – это улица Неповторимой окраски голоса. А для этого нам надо узнать по голосу друг друга. Мы сможем это сделать? (Можем)

Игра «Угадай, кто тебя позвал?»

Педагог: Сейчас мы это проверим. Мы поиграем в игру, которая называется «Угадай, кто тебя позвал?» Встаньте все в круг. Повторите за мной фразу и запомните её: Раз, два, три, четыре, пять – постарайся угадать кто я? Правила игры: водящий стоит к нам спиной с закрытыми глазами. До кого я дотронусь рукой, тот громко произнесёт ещё раз эту фразу и дотронется до руки водящего. Ребята, запомнили?

Тот, кого узнает по голосу водящий, занимает его место.

После игры дети возвращаются на свои места.

Педагог: Молодцы, ребята. Трудно было узнавать голос? (Да, нет)

Педагог: С помощью голоса мы говорим и поём. У всех ли голоса одинаковые? (Нет, разные.) А как же вам удалось угадать, что говорили ребята? Правильно, потому что у каждого человека есть своя, особая окраска голоса. Если бы все люди были совершенно одинаковые, то, может быть, и голоса у всех были одинаковые. Но так как люди все разные, то и голоса у них разные. У кого-то голос низкий, густой, у кого-то звонкий, высокий. Нельзя спутать по голосу мужчину, женщину, ребенка.

Давайте вспомним русскую народную сказку «Три медведя». Можно ли спутать голоса медведя, медведицы и медвежонка? Конечно, нет.

Михайло Иваныч заревел страшным голосом «Кто ел из моей миски?», Настасья Петровна зарычала «Кто ел из моей миски?» а Мишутка пропищал тонким голоском «Кто ел из моей миски?». И хотя они произнесли одни и те же слова, прозвучали ни совершенно по-разному. Давайте сейчас представим, что вы – Михайло Иваныч и заревите страшным голосом. А теперь вы – Настасья Петровна и зарычите не так громко. И, наконец, запищит, как тонким голоском, как Мишутка. Молодцы, вот видите, у каждого из наших героев свой голос, и их нельзя спутать.

Педагог: Как вам, ребята, понравилась улица Неповторимой окраски голоса? Хорошо, продолжаем нашу экскурсию дальше.

Слайд «Улица Громкости речи»

Педагог: Ребята, а сейчас мы очутились на улице Громкость речи. Послушайте для начала стихотворение:

Ночь пришла,
Темноту привела.
Задремал Петушок,
Запел сверчок.
Вышла маменька,
Закрыла ставеньку -
Засыпай, баю-бай.
Ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,

Запел петушок.
Встала маменька,
Открыла ставеньку –
«Здравствуй, солнышко – Колокол-
нышко!»

Педагог: Как вы думаете, ребята, почему я рассказала вам потешку сначала тихо, потом громко? Правильно, потому что в начале потешки говорится, что пришла ночь и привела темноту, все вокруг укутала дрема, ночью засыпают все: и животные, и птицы, и мы с вами. Наступает тишина.

А во второй части мы слышим звонкое пение петушка, природа оживает и хочется громко приветствовать солнышко. Вот видите, как с помощью громкости нашего голоса мы можем передать ту или иную ситуацию. Послушайте, какую песенку поет мама своему малышу.

(Педагог включает фрагмент колыбельной песенки, дети вместе с песней качают на руках игрушку).

Педагог: Заснул наш малыш. А как же мы будем с вами разговаривать? Верно, будем говорить тихо, нельзя беспокоить его громким голосом. Почему мама поет тихим нежным голосом? Конечно, чтобы убаюкать ребенка, нужны ласковые нежные слова, которые нужно произносить тихо. Ведь песенка так называется «Колыбельная».

Педагог: Ребята, я сейчас еще одно стихотворение прочту тихим голосом. Называется оно «Ворона».

— Кра! — Кричит ворона. —
— Кража! Караул!
Грабеж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано!
Грош украл он из кармана!
Карандаш! Картонку! Пробку!
И красивую Коробку!
— Стой, ворона, не кричи.
Не кричи ты, помолчи.
Жить не можешь без обмана —
У тебя ведь нет кармана.
— Как?! — Подпрыгнула ворона,
И моргнула удивленно:
— Что ж вы раньше не сказали?!

Кар-р-раул! Кар-р-ман! Укр-р-рали!
(В. Орлов)

Педагог: А теперь я правильно выбрала громкость голоса? Почему нет? Конечно, в стихотворении говорится, что ворона кричит, а кричать тихим голосом невозможно! Это стихотворение нужно читать громко!

Ребята, давайте вспомним, в каких ситуациях мы говорим тихо, а в каких громко. Верно, если вы хотите кого-нибудь окликнуть на улице, если заблудили в лесу – кричим громко, чтобы нас услышали. (Ау!) На празднике громким голосом читаем стихи.

А когда мы говорим тихим голосом? Верно. Тихим голосом мы разговариваем в помещении, тихо поем колыбельные песенки, тихо разговариваем, когда кто-то отдыхает. Громкость голоса зависит от ситуации, от тех чувств, которые мы хотим передать. Громкость голоса должна быть уместной. А разговаривать между собой лучше спокойным голосом, не перекрикивая друг друга.

Педагог: Молодцы, ребята! Наша экскурсия подошла к концу и пора отправляться домой. Закрываем глаза и представляем себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака.

Видеослайд «Полет на воздушном шаре»

3. Итоговая часть занятия Рефлексия

Педагог: Вот и прибыли мы во Дворец. Скажите, ребята, понравилось вам наше путешествие по улицам города Выразительной речи? (дети отвечают)

Педагог: А как вы себя чувствовали в сказочной стране? (дети отвечают) По каким улицам сегодня мы совершали экскурсии? (дети отвечают) Ребята, могли ли мы узнавать друг друга, если бы у всех были одинаковые голоса? (дети отвечают) Что такое выразительная речь, какая она? (дети отвечают)

Педагог: Ребята, вы молодцы. Хорошо работали на этом занятии и прекрасно справились со всеми заданиями. Я желаю, чтобы ваше настроение всегда

было хорошим. На следующем занятии нас ждет новое путешествие. На этом

наше занятие закончено. Всем большое спасибо. До свидания!

Библиографический список

1. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию (старший дошкольный возраст). Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007. - 96 с.
2. Короткова Н.А. Сюжетная игра дошкольников - М.: Линка-пресс, 2016. - 256 с.
3. Соболева О.Л. Речевое развитие в дошкольном детстве: методическое пособие / О.Л. Соболева - М.: Линка-пресс, 2016. - 168 с.

ПРОЕКТ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «МЫ ИГРАЕМ»

Салимова Альфия Тагировна, Миронова Юлия Викторовна

воспитатели, ГБОУ СОШ № 2 СП "Детский сад № 19", Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание: Салимова А.Т., Миронова Ю.В. Проект для средней группы «Мы играем» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Тип проекта: информационно-практический; игровой.

Количество детей: 18-20 детей.

Продолжительность проекта: 1 месяц.

Тематическое поле: сюжетно-ролевая игра.

Актуальность проекта: Огромная роль в развитии и воспитании детей принадлежит игре. Игра занимает весьма важное место в жизни дошкольника, являясь ведущим видом его деятельности. Интересные игры создают бодрое настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребности в активной деятельности.

Сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. В сюжетно-ролевой игре у детей развивается умение общаться со сверстниками и взрослыми, согласовывать свои замыслы, обмениваться мнениями и намерениями. Игра имеет неоценимое значение, прежде всего для социального развития ребенка, она раскрывает для него смысл существования в обществе, смысл общения.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие».

Цель:

Развитие сюжетно-ролевой игры, как средство развития речи и основной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи по интегрируемым областям:

Познавательное развитие

Расширять знания детей о труде взрослых (продавец, врач, воспитатель, работник почты).

Расширять представления детей о многообразии способов использования игрушек, предметов-заместителей и игровых действий.

Социально-коммуникативное развитие

Учить выполнять игровые действия в соответствии с общим замыслом игры, подбирать предметы и атрибуты для игры.

Развивать умение детей самостоятельно создавать игровой замысел.

Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Речевое развитие

Расширять и активизировать словарный запас детей, развивать связную и диалогическую речь.

Художественно-эстетическое развитие

Привлечь детей к совместному изготовлению атрибутов к играм.

Этапы проекта:

I этап - подготовительный

Задачи: Вызвать желание играть на темы наблюдений из окружающей жизни. Учить передавать в игре действия и взаимоотношения людей (ролевое поведение). Знакомить с правилами предупреждения конфликтов. Обогащать содержание игры через ознакомление с трудом взрослых. Учить создавать и изменять по мере необходимости окружающую среду. Воспитывать положительные взаимоотношения между детьми.

Методы:

- Организация предметно – развивающей среды для игр.
- Внесение вариативного материала в игровую среду и знакомство детей со способами его использования.
- Систематическое наблюдение за окружающей действительностью.
- Рассказы о людях труда. Встречи. Экскурсии по детскому саду.
- Дидактическая игра «Кому что нужно для работы».
- Рассматривание иллюстраций, отражающих трудовые действия, взаимоотношения, настроение людей.
- Чтение художественной литературы.
- Знакомство с правилами предупреждения конфликтов.
- Беседы о любимых играх. Наблюдение за играми сверстников.
- Совместное изготовление игрушек для сюжетных игр

II этап – основной

Задачи: Учить детей планировать игру. Учить использовать в игре различные средства выразительности для передачи игрового образа (речь, интонация, мимика). Учить располагать игрушки в соот-

ветствии с замыслом игры и убирать на место после игры. Развивать воображение, мышление, речь, чувство юмора. Развивать качества организатора, убеждение в том, что каждый ребенок может выполнить главную и второстепенную роль. Воспитывать дисциплинированность, умение взаимодействовать со сверстниками, не нарушая хода игры.

Методы:

- Участие детей в деятельности взрослых.
- Совместная игра воспитателя и ребенка (обучение ролевому диалогу, ролевому взаимодействию).
- Выставка игрушек, картин на тему сюжетной игры.
- Беседа: Во что хотите играть? Кто кем будет? Что нужно для игры? Что будете делать?
- Театр воспитателя (воспитатель играет так, чтобы детям захотелось), показ ролевого поведения.

- Игры-занятия с игрушкой

- Беседа после игры (самоанализ)

Сюжетно-ролевая игра “Магазин”.

Игровые ситуации:

“Продавец отпускает товар” (во всех магазинах)

“Работа кассира” (берёт деньги, выдаёт чеки)

“В магазин привезли товар” (грузчик, товаровед ...)

“Покупатель пришёл в магазин” (выбирает, просит показать, платит деньги, благодарит)

“Реклама нового товара”

Подготовка к сюжету

Рассматривание картины “Продавец” из серии “Кем быть?”, рассматривание иллюстраций о труде продавца.

Чтение произведений на эту тему.

Беседа с детьми “Моя мама - продавец”.

Проигрывание действий продавца, покупателя.

Оформление сюжета:

Изготовление атрибутов с детьми и родителями: касса, витрина, чеки, деньги, корзинки, сумки.

Подбор “товаров” (в зависимости от вида магазина), их изготовление.

Сбор коробок, баночек, флажков, книжек, игрушек и др. с помощью родителей.

Определение места хранения атрибутов для развёртывания игры.

Сюжетно-ролевая игра “Больница”.

Игровые ситуации:

“На приёме у врача - специалиста” (окулиста, хирурга, лора, логопеда)

“Посещение врача-массажиста”

“Скорая помощь приехала к больному”

“Готовим лекарства для больных”

Подготовка к сюжету:

Экскурсия в медкабинет детского сада.

Рассматривание картины “Врач” из серии “Кем быть?”, беседа по ней.

Сбор и рассматривание иллюстраций о работе врача, медсестры. Проигрывание необходимых игровых действий с детьми.

Рассматривание и беседа об игрушках “Доктора Айболит”, набора “Айболит”, машин “Скорая помощь” и другое.

Чтение детям Чуковского “Айболит” и других произведений о работе врача с беседой.

Рассматривание предметов, инструментов, необходимых в работе врачей, беседа о них.

Дидактическая игра “Кому что нужно”.

Оформление сюжета:

Выделение места для игры и хранение атрибутов.

Подбор мебели: столик, кушетка, подбор необходимых игрушек или предметов заместителей (фонендоскоп, шпатель, градусник и др.).

Изготовление атрибутов к игре вместе с родителями: аптечки, кассы, витрины для лекарства, таблеток, таблиц, приборов, рецептов, штампов и др., сшить халаты и косынки и другое.

Сюжетно-ролевая игра “Почта”.

Игровые ситуации:

“Отправляем письмо товарищу, бабушке”

“Отправляем посылку”

“Почтальон принёс газеты, журналы, открытки к празднику”

“Принимаем посылки и телеграммы”

Подготовка к сюжету:

Беседы с детьми о труде почтальона.

Рассматривание картины “Почтальон” из серии “Кем быть?”, беседа по ней.

Чтение С. Я. Маршака “Почта”.

Дидактическая игра “Кому что нужно для работы?”.

Проигрывание действий: отправить письмо больному товарищу; отправить посылку в детский дом.

Сбор и чтение детям книг о почте, труде почтальона.

Оформление сюжета:

Выбрать место для игры, место хранения атрибутов к игре.

Изготовление атрибутов вместе с детьми и родителями: почтовый ящик, посылка, бандероли, сумка почтальона, фуражка, конверты, открытки, телеграммы, газеты, журналы.

Сюжетно-ролевая игра “Семья”.

Игровые ситуации:

“Мама и папа работают, дети идут в детский сад, в школу”

“Мама готовит, гладит бельё ...”

“Папа ремонтирует кран, сломанную мебель”

“Дедушка и бабушка приехали в гости”

“Отмечаем день рождения (дочки, сына, мамы, папы, бабушки)”

“Папа уезжает в командировку”

“Мама заболела”

“Приглашаем (по телефону) гостей. Принимаем гостей”

“Убираем квартиру к празднику”

Подготовка к сюжету:

Беседы с детьми о семье (состав семьи, обязанности членов семьи, склонности, увлечения, занятия вместе с детьми).

Рассматривание семейных альбомов, фотографий.

Беседы с детьми о бабушках, папе, маме, братьях, сёстрах, дедушке.

Рассматривание иллюстраций, картин о семье.

Пение песен о мам, папе, бабушке.

Оформление сюжета:

Выделение места для игры (кухонная комната, кухня).

Сбор необходимых атрибутов, изготовление их: мебель, посуда, предметы домашнего обихода, кукольная одежда и другое. Изготовление их с привлечением родителей. Сбор разных игрушек, зверят.

Сюжетно-ролевая игра “Детский сад”

Игровые ситуации:

“Воспитатель утром принимает детей в группу”

“Делаем утреннюю гимнастику”

“Завтрак”

“Воспитатель проводит занятие”

“В детском саду работают люди разных профессий: заведующая, медсестра, повар, помощник воспитателя, прачка, сторож, дворник”

“Праздник в детском саду”

Подготовка к сюжету:

Чтение произведений о жизни детей в детском саду.

Прогулка вокруг детского сада.

Пение песен о детском саде.

Экскурсия по детскому саду (знакомство с трудом заведующей, медсестры, поваров, прачки и другое).

Беседа о труде воспитателя.

Наблюдение за трудом воспитателя, прачки, повара.

Проигрывание игровых действий, воспитателя и детей, диалогов.

Конструирование “Построим детский сад”

Оформление сюжета:

Выделение места для игры (для проигрывания разных ситуаций).

Подготовка необходимых атрибутов: посуды, кровати, постельных принадлежностей, “продуктов” из расчёта на группу в 5-6 человек.

III этап – заключительный

Оформление презентации проекта «Мы играем» с использованием фотографий детей.

РОБОТОТЕХНИКА В ДООУ КАК ПЕРВЫЙ ШАГ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Серых Анастасия Олеговна

воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 238 комбинированного вида», г. Новосибирск

Библиографическое описание: Серых А.О. Робототехника в ДООУ как первый шаг к техническому творчеству // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологий захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот совершенствует их все в новых открытиях.

Сегодня, чтобы успеть за новыми открытиями и шагать с миром в одну ногу, наше образование должно достичь немало важных усовершенствований и дать детям возможность воплотить в

жизнь свои мечты и задумки, которые начинают формироваться у них в дошкольном возрасте.

Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одним из самых популярных и часто встречающихся видов развития мелкой моторики, а также речи, мышления, воображения, внимания, памяти, интеллекта у детей.

LEGO-конструкторы современными педагогами причисляются к ряду игрушек, направленных на формирование умений успешно функционировать в социуме, способствующих освоению культурного богатства окружающего мира.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование LEGO-технологий.

Использование LEGO-конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для ее достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОУ можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники.

Актуальность внедрения лего-конструирования и робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как:

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников;
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др;
- позволяет осуществлять интеграцию практически всех образовательных областей («Познавательное разви-

тие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);

- развивает воображение и творческую активность ребенка;
- формирует умение работать в коллективе сверстников;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Сейчас остро стоит проблема организации работы по активизации познавательного интереса к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков. При её решении педагоги сталкиваются с отсутствием необходимых специальных условий в учреждении, по развитию конструирования и робототехники. Поэтому необходимость внедрения LEGO-конструирования и робототехники в образовательный процесс детского сада, дает возможность создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к научно-техническому творчеству посредством LEGO-конструирования и робототехники и формированию первоначальных технических навыков.

Целью робототехники является, приобщение дошкольников к детскому научно-техническому творчеству посредством LEGO конструирования и робототехники.

Робототехника сегодня – одна из самых динамично развивающихся областей промышленности. Сегодня невозможно представить жизнь в современном мире без механических машин, запрограммированных на создание и обработку продуктов питания, пошив одежды, сборку автомобилей, контроль сложных систем управления и т.д.

В США, Японии, Корее, Китае, в ряде европейских государств робототехника развивается семимильными шагами. Уже с детского сада дети имеют возможность посещать клубы и инновационные центры, посвященные робо-

технике и высоким технологиям. Япония – страна, где модернизация и робототехника введены в культ. Именно поэтому мы наблюдаем высокоскоростной технологический рост в этой стране.

За этой технологией – большое будущее. Робототехника показала высокую эффективность в воспитательном процессе, она успешно решает проблему социальной адаптации детей практически всех возрастных групп. В регионах, где внедряется робототехника, не фиксируются правонарушения, совершенные детьми, которые увлекаются робото-конструированием. А соревнования по робототехнике – это яркие воспитательные мероприятия, объединяющие детей и взрослых.

Путь развития и совершенствования у каждого человека свой, исходя из условий. Задача образования при этом сводится к тому, чтобы создать эти условия и образовательную среду, облегчающие ребёнку раскрыть собственный потенциал, который позволит ему свободно действовать, познавать обра-

зовательную среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и умело оборудовать, а также использовать соответствующую образовательную среду, в которой правильно направить ребёнка к познанию и творчеству. Основные формы деятельности: образовательная, индивидуальная, самостоятельная, проектная, досуговая, коррекционная, которые направлены на интеграцию образовательных областей и стимулируют развитие потенциального творчества и способности каждого ребёнка, обеспечивающие его готовность к непрерывному образованию.

Конструктивная деятельность занимает значимое место в дошкольном воспитании и является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами.

Библиографический список

1. «Лего-конструирование в детском саду» Е.В. Фешина - М.: Творческий центр «Сфера», 2012.
2. Методические аспекты изучения темы «Основы робототехники» с использованием Lego Mindstorms, Выпускная квалификационная работа Пророковой А.А.
3. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» Л.Г. Комарова– Москва, 2001.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В ДОУ

Темчук Ирина Григорьевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад "Малышок" ОРВ п. Урдома", Архангельская область, Ленский район, п. Урдома

Библиографическое описание: Темчук И.Г. Формирование коммуникативных навыков в процессе игровой деятельности у детей в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Актуальность вопроса о формировании коммуникативных способностей дошкольников.

Современное общество нуждается в активной, адаптивной, творческой лич-

ности, способной устанавливать бесконфликтное общение. Поэтому вопрос формирования коммуникативных способностей дошкольников актуален в настоящее время.

Значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет известный детский психолог М.И. Лисина. “Если у ребенка не сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно”.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

Многие дети испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. От того, как сложатся отношения ребенка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Игра - ведущий вид деятельности детей, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре.

Общение является важным элементом любой игры, которая дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Условия, выполнение которых при организации игровой деятельности обусловит эффективность формирования коммуникативных умений:

- реализация комплекса коммуникативных игр, обладающего вариативностью, обеспечивающего поэтапное формирование коммуникативных умений;

- рефлексивный характер игровой деятельности (оценка педагогом состоявшегося взаимодействия участников игрового процесса);

- коллективный характер игр на основе добровольного участия детей.

Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это **творческие** или **сюжетно-ролевые игры**. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

В сюжетно-ролевой игре – заложены большие возможности и для развития навыков общения. В первую очередь, развитие рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания других людей. В игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив.

Обучая ребенка игре, воспитатель делает доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений. Роль воспитателя здесь огромна. Воспитатель должен играть вместе с детьми, для того чтобы они овладели игровыми умениями. Это показ простых и понятных ситуаций, демонстрация игровых действий, постановка игровых задач, отражающих знакомые ребенку жизненные ситуации. Обучая детей, воспитателю

важно донести до ребенка смысл игровой ситуации, и, усложняя по необходимости сюжет, развивать их игровые умения. Надо ли говорить о том, как важно воспитателю в игре уметь взаимодействовать «на равных» с ребенком, помогая ему решать игровые задачи. Ведь ребенок учится от взрослого, прежде всего подражая ему, его игровым действиям и, самое главное, его эмоциональному отношению к персонажу. Следует особо отметить, что игра не терпит авторитарности. «Управление» игрой возможно лишь как бы изнутри, когда воспитатель сам входит в воображаемый мир игры и ненавязчиво предлагает ребенку (игровыми же средствами) новые повороты в развитии сюжета. Взяв на себя исполнение какой-либо роли, взрослый направляет игру с помощью прямых и косвенных подсказок, вопросов и предложений.

Особое внимание эмоциональному воспитанию, навыкам общения уделяется в процессе **театрализованной деятельности**. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, ответственности

друг за друга, стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности. Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Одной из форм игры, распространенной в дошкольном возрасте являются **игры с правилами**. Отношения в этих играх определяются уже не ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им.

Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и воспитатель, создавая специальные условия, может вернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения. Часто ребенок, сам того не замечая, начинает действовать в игре с правилами, особенно в подвижной игре, так, как не умеет ни в реальных условиях, ни в сюжетно-ролевой игре.

Постоянная, целенаправленная работа в данном направлении способствует социально-коммуникативному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать к их выполнению.

Для социально-коммуникативного развития дошкольников, огромное значение не только игра, но и занятия, беседы, упражнения, знакомство с музыкой, чтение книг, наблюдения, обсуждение различных ситуаций, поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – всё это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека.

Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка. Они направлены на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.

Разучивая игры, дошкольники знакомятся с культурой различных стран и открывают для себя разнообразие национальных характеров и традиций. В этих играх нет разделения на исполнителей и зрителей, все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Очень важно, что этот момент исключает процесс оценивания и раскрепощает ребёнка.

Коммуникативные игры – это своеобразная школа по освоению навыков сотрудничества: здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способности эмоционально откликаться на состояние другого. В таких играх, как «Хвост дракона» и «Сороконожка» правила заданы таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них большого внимания к сверстникам и приводит к сплоченности действий.

Для повышения детской самооценки можно поиграть с детьми в «Клубочек», «Комплименты», «Передай сигнал», «Скажи хорошее о друге», «Шляпа знакомств», «Солнышко». Эти игры побуждают их говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе. Несомненно, все дети любят слушать комплименты, это повышает их настроение и придает чувство собственной значимости.

Некоторые коммуникативные музыкальные игры предполагают элементы индивидуального исполнения. Разумеется, не каждый ребенок сможет выйти в круг и станцевать. Можно предложить застенчившемуся ребенку разные варианты действий: потанцевать вместе с взрослым, с другим ребенком, не выходить в круг, вообще выйти за круг, как бы спрятавшись от детей. В данном случае задача педагога направлена на эмоциональную поддержку робких детей.

Педагоги давно отметили, что, каков ребенок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни. Поэтому задача, нас взрослых, помочь нашим детям вступить в мир взаимоотношений, адаптироваться в нём, приобрести новых друзей, найти выход из сложных ситуаций. И чем раньше мы научим детей быть в ладу с окружающими и самими собой, тем легче ему будет со временем найти своё место в жизни, среди людей, и тем лучше, мы взрослые и наши дети будем понимать друг друга.

Библиографический список

1. Белкина В.Н. Взаимодействие детей дошкольного возраста со сверстниками: психологический и педагогический аспект: монография/В.Н.Белкина –Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010.
2. О.Л.Куликова. Модель формирования коммуникативных умений у дошкольников в музыкально-игровой деятельности. Ярославский педагогический вестник – 2013- №1-Том 2 http://vestnik.yspu.org/releases/2013_1pp/44.pdf
3. Поняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-kommunikativnykh-umenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta>.

4. Ильясова Е.Ю. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. <http://festival.1september.ru>.

5. Орлова Н.Ю. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности. <http://pedsovet.org.ru>.

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА

Чаенкова Галина Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Чаенкова Г.В. Совместная деятельность взрослого и ребенка // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Следует отметить, что деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослого и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно, и тоже время предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Данная деятельность, отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможностью свободного размещения, перемещения и общения дошкольников в процессе образовательной деятельности).

Наиболее подходящая форма это - творческая мастерская.

Почему все-таки творческая мастерская?

Потому что: сближение с родителями воспитанников, сближения души и разума людей, сопричастных жизни ребенка,

Творческая мастерская как раз и дает такую возможность.

Творческая атмосфера встреч побуждает раскрыться, поделиться своими знаниями и учиться у других, а также познать своего ребенка, его способности, дает возможность гордиться им.

Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере, где раскрываются их таланты, где они учатся друг у друга, дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Педагоги, в свою очередь, показывают возможности ребенка в усвоении знаний, умений общаться с взрослыми и сверстниками, достижения или трудности, имеющиеся у конкретного ребенка, пути их исправления.

Задача взрослых построить отношения с родителями конструктивным образом, оказывать им поддержку и помощь.

Таким образом, творческая мастерская – как одна из форм взаимодействия детского сада с родителями, помогает не только наладить эмоциональный контакт, но и улучшить детско-родительские отношения, на основе предметной совместной деятельности, но и стать своеобразным мостиком от детей к родителям, от родителей к детям, от педагогов к родителям и детям где раскрываются их таланты, где они учатся друг у друга, дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Например, центральное место в «мастерской» занимает общий стол, за которым дети располагаются по желанию, свободно общаются друг с другом. Потеряв интерес к общему делу, ребенок волен встать и заняться тем, что ему интересно. Поведение мам или бабушек (а на таких встречах в большинстве случаев присутствуют именно они) предсказуемо: «Сядь и доделай!».

Для родителей важно объяснить, что главное, чтобы ребенок чувствовал себя

комфортно. И если мама продолжает заниматься общим делом, она может привлечь внимание ребенка на следующих этапах: «Смотри, как замечательно получается! Хочешь – закончим поделку вместе?» и т.д.

Такие встречи помогают взрослым понять, что дети имеют право работать в своем темпе. Если ребенок один, его часто подгоняют: «Что ты медлишь? Закрашивай (наклеивай, вырезай, лепи, рисуй) быстрее!». Когда он трудится и творит в кругу ровесников, темп совсем иной. И порой медлительность становится импульсом для творчества. К тому же работа в медленном темпе дает шанс научиться планировать: это я сделаю сейчас, а это – завтра.

В ходе совместной деятельности «Вечерних мастерских» создается игровая ситуация, в которой дошкольникам и их родителям предлагается в игровой форме освоить разные техники создания поделок, картин, книг.

Изучая предложенную тему, дети с родителями обмениваются информацией о технологии создания того или иного продукта, обогащают активный словарь в ходе игр. Родители наблюдают за деятельностью детей и участвуют в ней, получая представление о многообразии дидактических игр, направленных на развитие речи ребенка.

Доброжелательная атмосфера семейного вечера вызывает неповторимые эмоции от совместного творчества, во время которого органично и незаметно решается целый комплекс задач:

1. Образовательных:

- развитие у детей представления о характерных особенностях животных, настроения людей, семьи;

- обогащение активного словаря словами тематических групп в соответствии с темами «Животные», «Семья», «Сказки» развитие грамматического строя речи;

- ознакомление детей с искусством, на становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного;

- формирование умений в творческой деятельности;

- обогатить эмоциональный совместный опыт членов семьи, обучить навыкам взаимодействия между ними через совместную деятельность.

2. Развивающих:

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, а также произвольности внимания и деятельности;

- развитие коммуникативных умений, навыков партнерской деятельности с взрослыми;

- развивать у детей и родителей интерес к совместному времяпровождению;

3. Воспитательных:

- воспитание чувства товарищества и желания прийти на помощь;

- формирование мотивации к совместной деятельности;

- воспитание любви к миру природы, семьи и рукотворному миру;

- формировать у родителей уверенности в собственных педагогических возможностях, умение знать и понимать своих детей;

- сплотить родителей и детей, способствовать тому, чтобы дети понимали родителей, а родители – своих детей.

4. Здоровьесберегающих:

- создание доброжелательной, эмоционально-насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, атмосферы радости и добра, создание чувства группового единства;

- развитие общей и мелкой моторики.

Кроме того, в данной совместной деятельности реализуются следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Для успешного выполнения оздоровительных и воспитательных задач в деятельность включены композиционные приемы здоровьесберегающих технологий.

В творческих мастерских были использованы разные формы. Готовые работы: книги, картины, поделки, рисунки «живут» в группе, украшают холлы. Книги получили большой интерес среди детей, родителей, педагогов. Ведь их можно полистать, взять домой и рассказать в семье как, кто провел лето, у кого какая любимая игрушка, каким спортом занимается семья друга и т.д. Книги использовались детьми, родителями и педагогами других групп.

Через использование книги выполняются важные речевые задачи:

развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими;

развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматиче-

ского строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;

практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Пусть это творчество родителей, но ведь главный герой всего этого ребенок. Все для него и ради него!

Таким образом, система совместной работы с детьми и родителями, созданная мною в тесном содружестве с моими коллегами и родителями в дальнейшем будет развиваться и совершенствоваться. Она позволит нам решать успешно вопросы оздоровления детей, ведь «самое большое в жизни достояние человека – это здоровье и разум» (из заповедей Будды).

Библиографический список

1. Белоногова, Г. Педагогические знания - родителям / Г. Белоногова, Л. Хитрова // Дошкольное воспитание, 2013. - №1. - С.82-92.

2. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями/ М.Г. Агавелян. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

КОНСПЕКТ ОД ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ЛЕС»

Шаулина Анжела Викторовна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Шаулина А.В. Конспект ОД для младшего дошкольного возраста «Путешествие в весенний лес» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Программное содержание:

Связная речь: учить детей составлению небольшого описательного рассказа вместе с воспитателем.

Словарь: активизация разных частей речи, не только существительных, но и прилагательных, и глаголов.

Грамматика: соединять в законченное смысловое целое не только слова, но и отдельные предложения.

Звуковая культура речи: учить выделять (интонировать) звуки, вводим мягкие и твёрдые согласные.

Величина: учить сравнивать предметы контрастных и одинаковых размеров по длине, ширине.

Ориентировка в пространстве: учить определять направление от себя: вперёд, назад, направо, налево, вверх, вниз.

Геометрические фигуры: продолжать учить называть, узнавать и различать геометрические фигуры, сравнивать, находить сходства и различия.

Изобразительная деятельность: учить создавать образ солнца, используя вспомогательный материал.

Воспитывать активность, инициативность; способствовать развитию психических процессов и положительных эмоций.

Демонстрационный материал:

Картинки: лес, лиса, медведь, заяц, лесная полянка, комары, ежик, змея, лисья, дятел, кузнечик, белка, бабочка, солнышко.

2 полоски («речки»): узкая короткая, широкая длинная;

Схема построения «кораблика».

Музыка: «Звуки леса»

Раздаточный материал: конверт с геометрическими фигурами, круги из картона и счетные палочки для солнышка.

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Психогимнастика. Этюд «Солнышко».

Педагог предлагает детям порадоваться яркому солнечному дню. Подняв лицо и вытянув ладони вверх, дети приветствуют солнышко: «Мы рады тебе, солнышко! Приветствуем тебя, тёплый день! Согрей нас ласковыми лучами!»

Воспитатель: Солнышко приглашает нас в весенний лес.

- Ребята, но как же нам добраться до леса, ведь он находится далеко? (на автобусе, самолёте, поезде, корабле..)

- А что это тут в конверте? Да это же билеты на поезд. Спасибо тебе, солнышко. (раздаём ребятам билеты в форме геометрических фигур)

Упражнение «Найди такой же» (геометрические фигуры).

- Ребята, внимательно посмотрите на свои билеты и найдите в вагончиках поезда свои места. Все правильно сели, молодцы, отправляемся в путешествие в весенний лес. Мы проезжаем мимо большого города, где много жителей. Давайте их поприветствуем, помашем им рукой. Вот мы и добрались до леса.

Составление описательных рассказов

Воспитатель: Проходите, ребята, на опушку леса. Посмотрите, как красиво!

А кто живет в лесу? Нас уже встречают жители леса.

1. Отгадайте загадку:

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее. (лиса)

- Как выглядит лисичка?

- Лисичка рыжая, пушистая, с огромным хвостом. Она живет в лесу.

- Как ходит лисичка?

- Вот так: она заматает хвостом следы, чтобы никто не догадался, что она выслеживает добычу. (дети изображают походку лисы).

2. Отгадайте загадку:

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна.

(Медведь)

- Как выглядит медведь?

- Он огромный, бурый, косолапый, неуклюжий. Он ходит вот так. (дети изображают походку медведя).

3. Отгадайте загадку:

Длинные ушки, быстрые лапки.

Серый, но не мышка.

Кто это?

(зайчишка)

- Как выглядит зайчик?

- Она маленький, пушистый, с коротким пушистым хвостиком. Он прыгает вот так. (показывают).

физкультминутка.

Зашагали ножки: топ-топ-топ,

Прямо по дорожке: топ-топ-топ,

Ну-ка, веселее: топ-топ-топ,

Вот как мы умеем: топ-топ-топ.

Поисково - исследовательская деятельность.

Воспитатель: Посмотрите, нам дорогу загородили речки. Сколько их? (2).

-Какие они? (узкая-короткая; широкая - длинная). - Как нам можно перебраться на другой берег узкой реки (перешагнуть, перепрыгнуть).

-А через широкую реку? (переплыть). На чём можно переплыть? (на лодке, плоту.). Я предлагаю переплыть на ко-

раблике, который мы сделаем из кубиков.

- Вот и наш кораблик. А теперь переплываем через речку на другой берег. Молодцы!

Упражнение Звукоподражание «Скажи как я» (пчела, комар, ежик, змея, листья, дятел, кузнечик, белка, бабочка).

Воспитатель: Вот мы и добрались до весёлой полянки. Как тут красиво!

- Летают пчелки и жужжат, собирают пыльцу. Ж-ж-ж. (Дети голосом за воспитателем изображают животных).

- Неожиданно, откуда-то прилетели комары. Издали звенят тихо: З-з-з, а чем ближе, тем громче слышно: З-з-з. Маленькие комарики: З*-з*-з*

- Вдруг под кустиком увидели ёжика. Ёжик пугает колючками и возмущённо фыркает: Ф-ф-ф, а маленький ежонок: Ф*-ф*-ф*.

- Ой, а это кто? Ползёт змея и злобно шипит: Щ-щ-щ

- Иногда с деревьев срывается и тихо кружится листочек: Ш-ш-ш.

- Раздаётся звук дятла: Д-д-д.

- А это кто стрекочет? Кузнечик: Стр-стр-стр.

- Махнула хвостиком белочка: Цвирь-цвирь-цвирь.

- Летит, машет крыльями бабочка: Фррр-фррр-фррр.

Звучит колокольчик. Воспитатель выставляет солнышко.

Закличка

Солнышко красно, Гори, гори ясно!

В небе пташкой залети, Нашу землю освети,

В море рыбкой поплыви, Нашу землю оживи!

Всех на свете детушек. Обогрей, оздорови!

- Дети, солнышко какое (желтое, горячее, круглое)

- Можно сказать, что оно лучистое? Почему? - С чего начнем изображать солнышко? Сколько кругов? (Один). Сколько лучиков положим? (Много). Посмотрите, у меня солнышко есть, а у вас пока нет, давайте каждый из вас себе соберет солнышко, и тогда у нас в весеннем лесу будет ещё светлее. (Дети при помощи счетных палочек собирают солнышко).

- Какие замечательные солнышки у нас получились!

- Что особенно вам запомнилось? Вы все ребята, молодцы, ловко справлялись со всеми заданиями. Ну а теперь пора возвращаться в детский сад. Садитесь на поезд и поехали!

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗИМНЕГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗАЙКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Шилина Лариса Викторовна

инструктор по физической культуре, СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск, Самарская область, г. Октябрьск

Библиографическое описание: Шилина Л.В. Сценарно-режиссёрская разработка зимнего физкультурного развлечения на свежем воздухе для детей младшего дошкольного возраста «Зайка в гостях у ребят» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Идея: приобщение детей младшего дошкольного возраста к активному отдыху, здоровому образу жизни на основе взаимодействия с родителями.

Цель: удовлетворение потребности детей младшего дошкольного возраста в двигательной деятельности, создание эмоционального комфорта, создание

условий для оздоровления дошкольников.

Задачи:

Формировать у младших дошкольников потребность в физической активности;

Формировать жизненно важные двигательные умения и навыки ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Укреплять физическое и психологическое здоровье детей.

Повышать двигательную активность, совершенствовать уровень физической подготовленности дошкольников.

Создавать условия для реализации потребностей детей в двигательной активности.

Формировать опыт совместной двигательной деятельности с другими детьми, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников

Воспитывать желание соперничать герою;

Закреплять знания о повадках зайца;

Формировать опыт имитационных движений;

Воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Аудитория:

Дети младшего дошкольного возраста, родители (законные представители)

Музыкальное оформление:

- песня «Зайчики и лисички» сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского.

- песня «Догони зайчика» сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой.

- музыка «Выход зайчика» Т. Ломовой.

- музыка «Выход мишки» Т. Ломовой.

- музыка «Ах, вы, сени!» рус.нар. мелодия.

- музыка «Медведь и дети» Е. Тиличевой.

Световое оформление:

- естественное освещение.

Техническое оборудование:

- ноутбук;

- акустическая система;

Оборудование:

- санки;

- костюм зайца для взрослого;

- костюм медведя для ребенка старшего дошкольного возраста;

- снежки бутафорские;

- кубики для челночного бега;

- бумажные снежинки по количеству детей, большие снежинки 6 штук.

- обручи 6-8 штук;

- бутафорская морковь большого размера (с уготениями для детей);

- шнуры длиной 3 метра;

- кубы большого размера для ориентировки.

Предварительная работа с детьми:

- чтение детям художественной литературы с персонажем Заяц;

- подвижные игры с имитационными движениями животных;

- рассматривание иллюстраций в книгах для детей по сказкам о животных;

- просмотр мультфильмов про зайцев;

- разучивание текста хороводной игры «Зайка беленький сидит».

- беседа по соблюдению правил техники безопасности во время проведения подвижных игр.

Предварительная работа с родителями (законными представителями)

- мастер-классы по организации подвижных игр с детьми младшего дошкольного возраста на свежем воздухе;

- консультирование родителей по организации и проведению зимних прогулок с детьми.

- разучивание стихотворных текстов к подвижным играм

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

- родители воспитанников младшей группы

Взаимодействие со специалистами:

- музыкальный руководитель ДОО (музыкальное оформление);

- воспитатели ДОО (помощь в предварительной работе)

Сценарный план:

Экспозиция:

Под музыку на спортивной площадке ДОО появляется инструктор по физической культуре в костюме зайца и при-

глашает детей 2 младшей группы и их родителей.

Ведущий Заяц: Здравствуйте, ребятки, я сегодня пришёл к вам в гости из зимнего леса! Посмотрите, какого цвета моя шубка? (ответы детей) А почему зайки становятся беленькими зимой, кто знает? (ответы детей)

А вы хотите со мной поиграть? (Ответы детей)

Завязка:

Ведущий Заяц: Я приглашаю вас и ваших родителей погулять со мной по зимнему лесу! Хотите? Вставайте друг за другом, и пойдём сейчас по большим сугробам (ходьба с высоким поднимаем колена). Предложить родителям страховать детей.

Теперь пойдём по узенькой тропинке, мелкими шажками. (Воспитатель устанавливает кубы посередине площадки). А теперь будем обходить кустики (ходьба змейкой между кубами).

Развитие действий:

Ведущий Заяц: Вот и пришли мы в зимний лес! (дети и родители собираются в центре площадки). Посмотрите, сколько снежинок напало на землю, какие они все красивые. Берите, кто какую хочет! (дети берут по одной снежинке. Родители разбирают большие снежинки). Родители рассредотачиваются по площадке на расстоянии друг от друга.

Игра «Найди свою снежинку»: по команде ведущего дети под музыку двигаются по площадке, по окончании музыки находят подобную большую снежинку и встают возле взрослого. Игра повторяется 3 раза.

Ведущий Заяц: Ребята, а хотите узнать, как я к вам в гости собирался? Как умылся? Причесался?

Игра малой подвижности «Зайка белый умывался» (родителям предлагается участвовать в игре вместе с детьми)

Зайка белый умывается	Имитационные движения «умываем» лицо правой ручкой
Видно в гости собирался	Имитационные движения «умываем» лицо левой ручкой
Вымыл ухо, вытер сухо	Имитационные движения «трём одно ушко»
Вымыл ухо, вытер сухо	Имитационные движения «трём другое ушко»
Вымыл носик	Имитационные движения «трём носик»
Вымыл глазки	Имитационные движения «закрываем ручкой глазки»
Вымыл щёчки	Имитационные движения «трём щёчки»
Вытер всё!	Имитационные движения «стряхиваем водичку»

Ведущий Заяц:

Ой, какие молодцы и дети и взрослые! Вот как надо в гости собираться! А хотите ещё поиграть? Только теперь вы все будете зайчиками. Холодно в лесу

зимой, замёрзли зайчики. Будем греться.

Игра с пением «Зайка беленький сидит» (родители под музыку исполняют слова игры, дети выполняют)

Зайка беленький сидит и ушами шевелит	Дети, сидя на корточках выполняют имитационные движения руками «шевеление ушками»
Вот так, вот так, он ушами шевелит	Дети, сидя на корточках выполняют имитационные движения руками «шевеление ушками»

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть	Дети встают, хлопают в ладоши
Вот так, вот так, надо лапочки погреть	Дети встают, хлопают в ладоши
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать	Дети выполняют прыжки на месте
Вот так, вот так, надо зайке поскакать	Дети выполняют прыжки на месте

Кульминация:

Ведущий Заяц: собирает детей и родителей в центре площадки.

Ой, слышите, кто-то к нам спешит, торопится?! (Звучит музыка, из-за дымки появляется медвежонок-ребёнок).

Медвежонок: Здравствуйте, ребята. Я услышал весёлую музыку в нашем лесу и поспешил на полянку, посмотреть. Вы так весело играете, а меня с собой возьмёте? (ответы детей). Ребята, а вы любите на санках кататься? (ответы детей). Я сильный медведь, потому что много гуляю и физкультурой занимаюсь! Могу вас всех на санках показать, хотите? (ответы детей)

(Родителям предлагается участвовать в катании детей) дети рассаживаются на санки двойками, тройками. Катание под весёлое музыкальное сопровождение по площадке.

Ведущий Заяц: ребята, весело было вам? А давайте Мишку поблагодарим за такое веселье и все вместе покатаем его на санках. Садись, Мишутка! (дети катают Мишку все вместе).

Медвежонок: Спасибо, ребята, что весело погуляли со мной! Вам, понрав-

вилось? (ответы детей). Только мне пора в берлогу возвращаться, до свидания.

Дети прощаются с Медвежонок, провожают его.

Развязка:

Ведущий Заяц: Вот какой весёлый у нас с вами денёк был! И мне пора возвращаться в свою норку. А за то, что вы все были такие весёлые и дружные, у меня для вас есть сюрприз! Я приготовил вам угощение, только вам его нужно поискать! Спрятал я его в большом сугробе и отметил флажком, только почему-то флажков стало больше и под каким флажком угощения, я не знаю. Давайте, поищем!

Дети, вместе с родителями раскапывают сугробы. Находят большую морковь. В ней конфеты. Заяц угощает всех.

Финал:

Ведущий Заяц: Понравилось вам, ребятки, гулять со мной? Не устали вы бегать и прыгать, веселиться и играть? (ответы детей). А это по тому, что вы все сильные и здоровые! Гуляйте больше, играйте веселее и тогда вырастите большими-пребольшими! До свидания!

КАРТОТЕКА ИГР ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Бережная Евгения Николаевна¹, Жорник Виктория Сергеевна²

1 - учитель-дефектолог, 2 - учитель-логопед, МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон, Грайворонский городской округ

Библиографическое описание: Бережная Е.Н., Жорник В.С. Картоотека игр по развитию мелкой моторики // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цели:

- развитие мелкой моторики трех основных пальцев рук: большого, указательного и среднего;

- стимулирование речевой активности детей, развитие речи;
- развитие движений пальцев рук, координации движений, а также обуче-

ние и тренировка в различии и сопоставлении цветов;

- подготовка кисти руки к письму;
- развитие сенсомоторной координации рук;
- влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка (косвенным образом);
- формирование навыков шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант)
- развитие пространственного ориентирования, способствование пониманию понятий: «вверху», «внизу», «справа», «слева»;
- развитие внимания, восприятия, мышления;
- развитие творческих способностей.

Игры с карандашом

Оборудование: карандаш

1. Детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев.

2. Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец - снизу.

Работа с резинкой

Оборудование: резинка, коробка

1. Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

2. **«Гусли».** На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гуслях».

Волшебный мешочек

Оборудование: мешочек, 2 набора одинаковых игрушек.

Цель: В этой игре ребёнок развивает зрительное внимание,

память, свою способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парной.

Игры с шариками

Оборудование: разнообразные шарик

1. Попасть шариком в цель (в игрушку).

2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.

3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д. удерживать шарик одним согнутым пальцем.

4. **«Футбол».** Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это - ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» - подталкивают шарик к левой ладони.

Игры с бусинками

Оборудование: бусинки, ниточки

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.

2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.

3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.

4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.

Игры со шнурками

1. Разместить на столе верёвочку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку

- перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;
- «прошагать» по лесенке из шнурка;

2. «Плетение» из шнурка узора: кончик шнурка обмотать вокруг мизин-

ца, затем обводить снизу под безмян-ным, сверху - на средний, снизу - на указательный, сверху - на большой, и обратно - в противоположной последовательности.

3. Различные шнуровки.

4. Распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые). Можно устроить соревнование «Кто быстрее развяжет узелок».

Игры со счётными палочками

Оборудование: счетные палочки, карточки с изображением предметов.

1. Выкладывание геометрических фигур.

2. Составление узоров.

3. Выкладывание предметов.

Игры по развитию тактильной памяти

Цель: Способствовать запоминанию ощущений от прикосновения к различным поверхностям, учить находить точные слова для определения своих ощущений.

Материал: карточки с разной на ощупь поверхностью

Мех

Наждачная бумага

Байка (фланель)

Капли воска

Верёвка зигзагами

Целые палочки

Поломанные палочки

Бархат

Вельвет

Фольга

Целлофан

1. «Что на что похоже»

Предложить ребёнку закрыть глаза, потрогать каждую карточку и попытаться сказать, что напоминает её поверхность.

2. «Кто какой на ощупь»

Попросить ребёнка сказать, какого человека напоминает та или иная карточка. Здесь могут быть самые разнообразные ассоциации.

3. «Улетай, горе»

Попросить разложить дощечки так, чтобы в начале ряда оказалась самая

неприятная, а в конце самая приятная. Спросить, какие события (неприятные или приятные, грустные или радостные) напоминает та или иная дощечка.

Игры с прищепками

Оборудование: прищепки разных видов, основы для создания фигур.

Цель:

1. Развитие мелкой моторики.

2. формирование и развитие соответствующих заданию математических представлений (восприятия цвета, формы, величины, количественных и пространственных отношений);

3. развитие чувства ритма;

4. развитие конструктивного мышления;

5. формирование положительного настроения на работу.

Работа с мозаикой

Оборудование: мозаика различных видов, образцы

выкладываемых фигур.

Выложить несколько столбиков из пластинок одного цвета. Выложить рисунок из мозаики, имея перед глазами образец. Составить свой рисунок, основываясь на прошлом опыте.

Макароны, горох, фасоль, разные семечки

1. **«Золушка»:** насыпьте фасоль и горох (или разные виды макарон) в одну и ту же емкость и попросите ребенка отделить одно от другого.

Усложненный вариант: попросите ребенка брать горошины большим и средним, большим и безмянным, большим и мизинцем.

2. Пересыпайте макароны, фасоль или горох из одной емкости в другую с помощью ложки. Ложка должна быть глубокая, чтобы не рассыпать материалы.

3. **«Месим тесто».** Погружать руки ребенка в миску с этими материалами и делать вид, что месите тесто, ищем маленькую игрушку.

А. **«Кто больше соберет фасоли?»** — собрать фасоль в бутылочку с шир-

ким и узким горлышком. Закручивание пробок на бутылочках.

5. **«Бусы для любимой бабушки».** Потребуется приблизительно 200 г макарон с крупным просветом и длинный шнурок. Задача: нанизать макароны на шнурок.

6. **«Покорми Куклу».** Под пробкой-шапочкой нарисована

смешная рожица, а вместо рта - отверстие диаметром 1-1,5 см (края обработаны скотчем). Предложите ребенку: "Давай покормим куклу макаронами!" Такие куклы особенно любят ракушки, рожки.

Найди приз!

Оборудование: яркие фантики от конфет и мелкие интересные предметы (значки, украшения, игрушки из Киндер-сюрпризов и другое).

Приготовленные предметы необходимо завернуть в фантики, после чего перед ребенком разворачивают один из них, показывая сюрприз. Задача - развернуть оставшиеся "конфетки" и аккуратно сложить фантики.

Пуговицы

Оборудование: пуговицы с крупными дырками, шнурок

1. **«Забавная змейка».** Предложите нанизать пуговички на шнурок. Для разнообразия можно добавить ненужные ключи, колечки, костяшки от счетов. Важно, чтобы, нанизывая, ребенок почувствовал пальчиками различие фактур, - таким образом, будут стимулироваться тактильные рецепторы.

2. **«Пуговки-застежки».** На лоскут ткани нашиты пуговицы разного размера. Затем на лоскутках размером чуть больше, чем пуговицы, сделайте прорези для застежек. Застигнуть на пуговицы фигуры.

3. **Цель:** Игра развивает внимание, восприятие.

- Смешайте несколько различных комплектов пуговиц и предложите ребенку их рассортировать.

- Выложите пуговицы в ряд с определенной закономерностью

4. **Цель:** Игра развивает зрительно-моторную координацию.

Складывать пуговицы в стопочки (башенки). Дети соревнуются, чья стопочка будет выше.

5. **Игра "Пуговица".**

Цель: развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле - это квадрат, разделенный на клетки. Начиная игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц. Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Виткова Татьяна Анатольевна

педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 11 "Родничок", Краснодарский край, г. Тихорецк

Библиографическое описание: Виткова Т.А. Особенности социализации семей, имеющих детей с расстройством аутистического спектра // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Еще 10-15 лет назад про аутизм практически ничего не знали большинство педагогов. Дети, которых в настоящее время диагностируют, как детей с РАС (расстройство аутистического спектра) или РДА (ранний детский аутизм), встречались нечасто и их, как правило, признавали необучаемыми. Если к тому же у них не было речи, то они вскоре исключались из образовательной среды. Специфического медицинского лечения аутизма не было, да и нет сейчас. Обучение такие дети практически не получали, превращаясь со временем в инвалидов, не вовлеченных в социум. Но время вносит коррективы в нашу жизнь. И с недавних пор понятие «инклюзивное образование» прочно вошло в российскую педагогику. Что же мы знаем про аутизм и детей-аутистов, чтобы создавать адекватную их потребностям среду для включения в общее образовательное пространство детских садов и школ?

Примеры описания аутизма можно найти в исторических источниках, появившихся задолго до введения самого термина «аутизм». В записях бесед Мартина Лютера содержится упоминание двенадцатилетнего мальчика, по описанию больного тяжелой формой аутизма. Прослеживаются симптомы болезни и у «дикого мальчика из Авэрона» - Маугли 18 века, обитавшего во французских лесах и попавшего к людям в возрасте 12 лет.

Сам термин «autismus» был впервые использован швейцарским психиатром Эйгеном Блейлером в 1910 году при описании симптомов шизофрении. Блейлер подчеркивал «уход пациента в мир собственных фантазий, любое внешнее воздействие на который воспринимается как невыносимая для него назойливость». Начало научного изучению темы положили Лео Каннер, австрийско-американский психиатр и австрийский педиатр и психиатр Ганс Аспергер в 1943 году. Фамилиями этих врачей названы синдромы расстройств

аутистического спектра, синдром Каннера, синдром Аспергера.

Главные симптомы раннего детского аутизма, выявленные Каннером: одиночество, замкнутость ребенка, отсутствие стремления к общению; консервативность - сопротивление любым переменам обстановки, склонность к стереотипным действиям, однообразие интересов и пристрастий; речевые нарушения; ранняя (проявляющаяся до двух с половиной лет) патология психического развития. Если обобщить, то главным условием для выживания ребенка с аутизмом является социализация в обществе. Самостоятельно решить эту задачу семья, в которой растёт ребёнок-аутист, не может. Для этого государство, общество должны объединиться и создать новые формы работы, государственные программы и эффективные методы поддержки семей, имеющих детей с РАС, РДА. Самое главное в решении этой проблемы - обучить специалистов в системе государственного образования и медицины. Ведь оплатить работу специалистов коммерческих центров непосильно большинству семей. А каждый упущенный месяц жизни ребёнка уменьшает его шансы на обретение речи и социализацию. Решать эту проблему, возможно, надо на межгосударственном уровне.

"Сегодня у человека с аутизмом в России нет никакого маршрута"- поделилась своими переживаниями изданию «Коммерсант» президент фонда содействия решению проблем аутизма в России "Выход" Авдотья Смирнова. «Ему ставят диагноз - говорит А. Смирнова, а дальше он проживает такую жизнь, какую могут организовать его родители. Государство не даёт гарантий и даже не делает попыток как-то этого человека образовывать, научить профессии, встроить в общество. И вообще не готово видеть в этом человеке члена общества. А видит в общем-то балласт, на который зря тратятся бюджетные средства.



Во всем мире сегодня живет более 67 млн людей с аутизмом. По данным известной международной организации Autism Speaks ("Аутизм говорит"), занимающейся исследованием аутизма, в США уже каждый 88-й ребенок рождается с таким диагнозом, и эта пропорция, скорее всего, сохраняется и для всего остального мира. В Китае диагностика аутизма растет на 20% каждый год, а в Южной Корее каждый 68-й ребенок имеет расстройство аутистического спектра.

В мае 2013 года Министерство здравоохранения РФ направило письмо в адрес правительства РФ, в котором сообщало: "Проблема расстройства аутистического спектра является одной из ведущих в сохранении психического здоровья населения как основы национальной безопасности России с учетом высокой распространенности (в среднем 1% детской популяции)".

В том же документе говорилось о том, что медикаментозная коррекция аутизма обязательно должна сочетаться с развива-

ющим обучением и что только 20% больных с тяжелыми формами атипичного аутизма имеют неблагоприятный прогноз, в остальных 80% случаев пациенты с РАС являются обучаемыми по общеобразовательной и коррекционным программам.

В феврале 2015 года Министерство труда и социальной защиты РФ направило в адрес совета при правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере отчет о ситуации с диагностикой аутизма и организации ранней помощи детям с аутизмом в регионах. Согласно этому документу, власти 27 российских регионов не имеют никаких данных о количестве детей с аутизмом. Это значит, что большинство детей с аутизмом в России не диагностированы, а их родители не знают, как им можно помочь. (Источник - <https://www.kommersant.ru/doc/2699125> - сайт издания «Коммерсант», интервью с президентом фонда содействия решению проблем аутизма в России "Выход" Авдотьей Смирновой)

Представленная таблица отображает статистику роста аутизма в мире. Она позволяет увидеть, насколько возросло количество людей с РАС, РДА с 1995 по 2017 год:

Год	Количество детей с аутизмом по всему миру
1995	1 из 5000
2000	1 из 2000
2005	1 из 300
2008	1 из 150
2010	1 из 110
2012	1 из 88
2014	1 из 68
2017	1 из 50

Данных за 2020 год ещё нет. Появились прогнозы ученых-исследователей, которые утверждают, что к 2025-2030 году рождаться с диагнозом РАС, РДА может уже каждый второй ребенок на Земле, то есть один из двух! Американский институт аутизма прогнозирует

вариант развития событий, в который страшно верить. Хотелось бы спросить, хоть кто-то думает о ещё не родившихся детях и внуках? Что это, конец цивилизации? Или серьезный кризис, к которому люди должны успеть подготовиться?



На мой взгляд современное общество должно скорее осознать неожиданную угрозу и невероятный масштаб трагедии, которая может произойти уже скоро, как в России, так и во всем мире.

Реальной программы, позволяющей социализировать аутистов до состояния полноценного члена общества в настоящее время ни в мире, ни в России нет. Есть страны (Израиль, США), с опытом успешной частичной социализации таких детей и помощи семьям. Это позволяет раскрыть и развить их способности в полной мере. В Израиле необычные, даже уникальные (невозможные для «нормотипичных» людей) способности взрослых высокофункциональных аутистов используют в картографии и геодезии, для нужд израильской армии.

В России отдельные немногочисленные государственные и частные центры, благотворительные фонды и организации занимаются проблемами исследования и коррекции аутизма. На сайтах коммерческих нейропсихологических центров рекламируется, что медиками, дефектологами и психологами проводятся коррекционные занятия по сенсорной интеграции, с использованием технологий стимуляции мозга (прибора «Томатис», биоакустической коррекции, интерактивного метронома, микрополяризации, динамической рефлексотерапии, мозжечковой и аудиовизуальной стимуляции, цветоимпульсной терапии, др.) Для большинства родителей эти методы туманны и их механизм не понятен. Статистики, достоверных исследований, насколько эффективны эти занятия нет. Но точно известно, что

надежды семьи на успех очень дорого обходятся в финансовом смысле. Немногие родители на это способны.

Методика «Прикладной анализ поведения, ПАП» или, как называют по-европейски, АВА-терапия, применяемая для коррекции поведения и обучения детей с расстройствами аутистического спектра, некоторое время успешно использовалась зарубежными и российскими специалистами, теперь же подвергается критике и даже запрещается в Европе, как жестокая, негуманная.

На сайте «Фонда содействия решения проблем аутизма в России» есть публикация «Двадцать семь методов коррекции аутизма с доказанной эффективностью» Анализ 29 000 научных статей позволил установить, какие подходы к коррекции аутизма можно однозначно рекомендовать специалистам и родителям.

Однако, большинству специалистов системы российского образования эти методики недоступны, не известны. Для освоения методик специалистами требуется организованное государством обучение. Энтузиазма отдельных логопедов, дефектологов, психологов, врачей недостаточно. Следует признать, что нужно срочно менять и отношение к лечению аутизма, формируя кадры психоневрологов, педиатров и клинических психологов, способных понимать глубинные причины и механизмы болезни, менять отношение к инклюзивному образованию больного ребёнка, семье в целом, чтобы получить результат улучшения состояния, который позволит добиться социализации ребенка и реализовать его право на самостоятельную жизнь.

Пока же в условиях обычного детского сада или школы ребенок-аутист – это реальная проблема. Чаще всего у этих детей нет речи («неречевые»), спросить, получить ответ педагог не может. Если даже речь есть (у высокофункциональных аутистов), то пробле-

мы с коммуникацией неизбежны. Ребенок нуждается в непрерывном контроле со стороны воспитателя, так как может быть агрессивным, ударить другого ребёнка или незаметно уйти с территории детского сада. В группе, где есть ребёнок-аутист, другие дети лишаются полноценного внимания. Всё внимание притягивает к себе ребёнок-аутист. Такие опасности – ежедневные будни воспитателей детского сада, в группе которых есть ребенок с расстройством аутистического спектра. Часто родители этих детей не хотят обследовать ребёнка и верить, что у ребенка неизлечимая болезнь. Поэтому бывает так, что проблема есть, а диагноза, а соответственно лечения и коррекции нет. Если же ребенка все же привели к врачу, то не факт, что ему установят диагноз. В настоящий момент диагноз «аутизм» в России устанавливается клинически в 5-7 лет, то есть ребенок должен находиться на лечении в детском отделении психоневрологической больницы 3-4 недели. Родители долго не могут решиться на это, даже если врач им это предлагает. Часто сами врачи тоже не очень осведомлены о тяжести проблемы, вроде как «перерастёт, выправится». А ценное для коррекции и лечения время уходит необратимо. Нужно, чтобы диагноз ставился в период от года до двух лет, как в США и Европе, тогда шансов больше, сензитивные периоды для развития впереди.

В лучшем случае, по решению специалистов ТПМПК такого ребенка определяют в группу коррекционной направленности для детей с ЗПР. Но программы развития детей с задержкой развития, увы, никак не могут помочь детям с аутизмом. Инклюзивное образование детей с аутизмом предполагает обязательное наличие тьютора. Но по факту в России и в Краснодарском крае такая должность введена далеко не везде, что не способствует социализации детей с ОВЗ в системе дошкольного и школьного образования.



Из опыта моих психолого-педагогических наблюдений за семьями, имеющими ребёнка с РАС, я могу сделать вывод, что воспитание, обучение, лечение хотя бы одного ребёнка-аутиста в семье, становится непосильной ношей для всей семьи. А иногда в семьях бывает и двое-трое таких детей.

Известно, что конфликты между супругами заканчиваются чаще всего уходом отца из семьи. Мать, оставшаяся без моральной, физической, а часто и материальной поддержки со стороны отца ребёнка, вскоре становится истощенной, депрессивной, отчаявшейся, остро нуждается в психологическом сопровождении и помощи. Даже если семья полная, то родители и близкие терпевают невероятные трудности, дискриминацию и непонимание со стороны окружающих проблем с ребёнком.

Дети-аутисты для неосведомлённых окружающих выглядят странными, невоспитанными, отстающими в развитии, агрессивными и истеричными. А их родители выглядят потерявшими управление своим ребёнком, обессиленными и уставшими объяснять окружающим, что на самом деле происходит с их ребёнком. Даже простая процедура стрижки, а тем более посещение врача-стоматолога или взятие анализов в поликлинике превращается в серьезное испытание для нервов родителей. Ребёнок дико кричит, изворачивается, не ре-

агирует ни на какие уговоры. А наблюдающие за этим люди, смотрят кто с жалостью, кто с осуждением, кто с ужасом.

В интернете существует много родительских сообществ, форумов, где родители делятся друг с другом всеми премудростями лечения, достижениями своих детей, называя их мягко «аутятами». Проблема этой категории родителей чаще всего находится в плоскости «Помоги себе сам! Спасение утопающего – дело рук самого утопающего»!

До настоящего времени представления в обществе о детях с аутизмом всё еще очень ограничены. СМИ, образовательные учреждения должны проводить просветительскую работу, нести знания об этой проблеме.

Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма отмечается ежегодно 2 апреля, установлен резолюцией Генеральной ассамблеи ООН 18 декабря 2007 года. Цель этой даты — информировать людей, убедить в необходимости помогать страдающим неизлечимым заболеванием, и повышать уровень и качество их жизни.

Цель же этой статьи – прозвонить в «колокол» тревоги и надежды, призвать педагогов к осознанию серьезных проблем, которые могут изменить ход человеческой истории. И капля камень точит! Поэтому я очень надеюсь, что быстрые и правильные решения будут приняты теми, от кого зависит будущее российского образования и медицины. А для рядового читателя эта статья – информация к размышлению и призыв поддержать распространение информации о проблеме аутизма не только 2 апреля, но ежедневно, когда это только возможно.

И напоследок, важное - дети-аутисты хорошо чувствуют эмоциональное отношение к себе, и если это симпатия и любовь взрослого, педагога, то успех будет гораздо выше и быстрее. Это даёт

надежду, потому что призвание педагога – это ещё и способность любить и принимать ребёнка такого, какой он есть.

Аутизм: лучшее лекарство – **Ваша доброта!**

2 апреля Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма

Сегодня аутизм считается неизлечимым. Аутисты не умеют общаться. Изменить это состояние можно в раннем детстве с помощью специальных занятий. Чтобы овладеть общением, ребенок должен жить и учиться в окружении сверстников. Изоляция в стенах дома приводит к полной инвалидизации...

Станьте добрее! Не отвергайте аутистов. Примите их непохожесть. Дайте им шанс на полноценную жизнь!

Если вы знаете семью, которая воспитывает ребенка аутиста, расскажите о нас!

Телефон доверия : +375 (44) 5000-455

МБОУ «Дети. Аутизм. Родители» office@autism.by www.autism.by

При поддержке Правительства Москвы

Если ребенок не смотрит вам в глаза, вам придется посмотреть в глаза правде

аутизм-тест.рф

Ответьте на вопросы теста, свяжитесь с организацией, созданной родителями детей с аутизмом в вашем регионе

Фонд «Выход» Фонд «Специальное образование»

СОЛНЦЕ СВЕТИТ ДЛЯ ВСЕХ!

2 апреля – Всемирный день распространения информации **об АУТИЗМЕ**

КОНСПЕКТ ОД ПО ЗКР НА ТЕМУ «НЕОБЫЧНАЯ ВСТРЕЧА»

Кулюкина Ирина Петровна

учитель-логопед, МДОУ "Детский сад № 17 комбинированного вида", г. Электросталь

Библиографическое описание: Кулюкина И.П. Конспект ОД по ЗКР на тему «Необычная встреча» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Аннотация. В ОД по развитию ЗКР на тему «Необычная встреча» применяются игровые методы с использованием дидактических пособий - «Веселый куб» с символами гласных звуков, массажные дорожки – иппликатора Кузнецова (на каждого ребенка), мнемотаблицы с чистоговорками, карточки – символы гласных звуков «У», «А», «И», «Э», «О», «Ы».

Цель: развивать фонематический слух детей.

Коррекционно-образовательные задачи:

1. Закреплять умение детей угадывать и называть гласные звуки по символам, давать им характеристику;

3. Развивать речевое дыхание, плавность и длительность воздушной струи;

4. Закреплять умение запоминать и произносить звуковые ряды с помощью массажных дорожек;

5. Закреплять умение выкладывать и произносить звуковые ряды гласных по их символам;

6. Закреплять умение произносить чистоговорки с помощью мнемотаблиц;

7. Совершенствовать умение делить слова на слоги;

8. Развивать мелкую и общую моторику;

9. Развивать память, внимание, мышление;

10. Развивать связную речь.

Материал:

1. Д / пособие «Веселый куб» с символами гласных звуков;

2. Массажные дорожки – иппликатора Кузнецова (на каждого ребенка);

3. Мнемотаблицы с чистоговорками (3 штуки);

4. Символы гласных звуков «У», «А», «И», «Э», «О», «Ы»;

5. Предметные картинки: козы, духи, кубик, домик, мама, лимон, синица;

6. Прописи (на каждого ребенка), простые карандаши;

7. Зеркала (на каждого ребенка);

8. Железный шар – сюрприз;

9. Мягкие снежинки (елочные украшения) на каждого ребенка.

Ход занятия:

Орг. момент: Логопед спрашивает детей:

- Какое сейчас время года? Какой праздник скоро придет?

Ответы детей.

- Ребята, сегодня к нам пришел необычный гость. Вы его, наверное, узнаете. Вводит игрушечного персонажа – деда Мороза. Его голосом здороваются с детьми:

«Здравствуйте детишки! Девчонки и мальчишки!

Шел по лесу долго я, кое – что нашел, друзья!

На снегу – сугроб квадратный, незнакомый, необъятный.

Как растаял снег на нем, увидел знаки я на нем.

Что за знаки - не пойму, и решил, что к вам его возьму.

Вы должны мне рассказать, как с этими знаками играть!

А научите меня, будет сюрприз уж от меня!»

Логопед достает «Веселый куб» и показывает его детям.

- Дети, вы узнали его?

Ответы детей.

- А я уже давно его не видела. Как наступила зима, подул сильный ветер, наверное, сдул с моего окошка наш куб.

Обращается к Д /М: - Дедушка, ты немного отдохни, послушай, что тебе ребята расскажут.

- Ребята, хотите получить от Деда Мороза сюрприз? Давайте вспомним, что мы проходили на наших занятиях. Он сказал, что не понимает наши знаки. Научим играть в нее?

Задание 1. Д / и «Веселый куб» (с изображением символов гласных звуков).

Логопед крутит куб и останавливает его на звуке «А». Дети пропевают, тянут его. Затем на звуках «У», «И», «О», «Э», «Ы».

Логопед: - Ну вот, дедушка, теперь ты понял, как в него играть.

Д /М: - Я понял, что вы поняли, а как вы узнаете, какой это звук?

Логопед: - Дети, что нам помогает узнать, какой звук нарисован на кубе?

Ответы детей – губы, ротик.

- Научите деда Мороза правильной артикуляции этих звуков. А в этом нам помогут наши зеркала. Поставьте, пожалуйста, их правильно: загните ножку назад, поставьте на стол так, чтобы вы себя хорошо видели. Кто готов, сядьте правильно.

Работа с зеркалами.

Логопед по очереди показывает символ звука. Дети смотрят на себя в зеркало и произносят звук с хорошей артикуляцией. Логопед контролирует позы.

Дети: Это звук «А» - ротик широко открыт; «У» – губки трубочкой; «О» – ротик вытянут; «И» – ротик в «улыбке», зубки «заборчиком»; «Э» – губки вверх; «Ы» – губки вниз.

Логопед: Молодцы, дети. Скажите, пожалуйста, как называются эти звуки и почему?

Дети: Эти звуки – гласные, потому что их можно петь и тянуть, звуку проходить ничего не мешает.

Задание 2. Д / и «Живые звуки».

Логопед: Дети, давайте покажем дедушке, как могут дружить наши гласные звуки?

Вызывает детей парами, тройками. Называет первый, второй и третий звуковой ряд. Дети друг за другом повторяют звуковой ряд. Сидящие дети запоминают и произносят сказанный звуковой ряд: аау, иио, ыио... Логопед просит детей назвать первый, второй, третий звуки. Затем меняет местами детей. Дети произносят новый звуковой ряд.

Задание 3. Д и «Повтори по символу».

Логопед: - Дедушка Мороз, а хочешь, мы тебе покажем, какие у нас умные дети, они умеют слушать и выполнять задания.

Логопед произносит звуковой ряд, ребенок выкладывает на доске символы гласных звуков («аауу», «ииаэ»..). Затем все дети хором произносят его. Вызывает 3 -4 детей.

Д /М: - Какие молодцы!

Задание 4. Д / и «Повтори» (с помощью массажных дорожек – иппликатора Кузнецова).

Логопед: -Дети, пора нам размять пальчики – помассажировать их. А помогут нам в этом, дедушка, массажные дорожки.

Дети берут массажные дорожки, состоящие из пяти игольчатых кружков. Логопед по очереди каждому ребенку произносит звуковые ряды, состоящие из пяти гласных звуков: а –а –а –у –и; и –и –у –у –а...

Дети повторяют и одновременно нажимают указательным пальчиком на каждую игольчатую поверхность.

Хвалит детей.

Задание 5. Логопед: Дети, а давайте научим нашего дедушку читать веселые чистоговорки про гласные звуки? Для этого нам нужны схемы.

Логопед вешает на доску мнемосхемы чистоговорок. Дети по очереди берут указку и проговаривают по ней:

- У – У – У- губки трубочкой тяну,

У – У –У- я на месте не сижу.

- А – А –А - шире ротик, детвора,

А – А- А- спать пора.

И – И – И- ротик к ушкам протяни.

И – И – И- хорошо сиди.

И – И – И – ниточку тяни.

Логопед: Видишь, дедушка, как наши дети старались. Я думаю, это умение и тебе пригодится. Вдруг ты стишок забудешь, нарисуешь его, как мы, и по схеме все – все слова вспомнишь.

Задание 6. Физминутка «Я и ты».

- Дедушка, мы уже засиделись, пора нам разминку провести.

- Дети, вспомним и выполним речевую игру «Я и ты». При словах «Раз, два, три – будем шагать на месте, договорились?»

- Я иду, и ты идешь (показываем на себя, затем на друга)

– раз, два, три.

Я пою, и ты поешь (показываем на себя, затем на друга)

– раз, два, три.

Мы идем, и мы поем (показываем на себя, затем на друга)

– раз, два, три.

Очень весело живем

– раз, два, три!

Логопед меняет задание: При словах «Раз, два, три – будем прыгать на месте; затем хлопать в ладоши, руки поднимем вверх».

Задание 7. Д / и «Угадай слово».

Логопед: Ребята, я вам предлагаю сыграть в очень интересную игру. Называется она «Угадай слово». Я вызову несколько детей, покажу им карточку. Они узнают предмет, изображенный на ней. Задание такое: разделить на слоги слово, изображенное на карточке. Каждый ребенок, стоящий у доски, должен будет сказать свой слог, ведь вы встанете по очереди. Они скажут по слогам слово, а вы должны будете его угадать. Я покажу вам карточку, и мы посмотрим, угадали ли вы или нет?

Логопед вызывает двух детей показывает им карточку «козы».

Дети – КО – ЗЫ.

Сидящие дети называют слово, логопед проверяет – показывает им карточку.

Карточку вешают на доску. Затем логопед просит еще раз произнести каж-

дый слог. И назвать каждому из детей свой гласный, стоящий в его слоге: КО - ЗЫ ... Рядом с карточкой дети вешают на магнитики свои символы гласных звуков. Логопед просит произнести слово, проверить гласные. И так - все предложенные карточки.

В конце задания логопед напоминает детям правило: сколько гласных, столько и слогов. Просит вспомнить слово, которое было длиннее остальных – си – ни – ца.

Задание 8. Д / у «Дорожки» (по прописям).

Логопед раздает прописи, просит открыть детей определенную страничку. Дети находят.

Затем дает задание: простым карандашом провести прямую линию по дорожке по образцу – пунктирам, затем без образца – по середине дорожки.

По окончании работы логопед говорит, что это дорожки гласных. По беззвучной артикуляции логопед предлагает детям пропеть их, ведя пальчиком по дорожкам.

Итог.

Логопед: Дети, мы научили дедушку Мороза не только играть в «Веселый куб», но и значительно больше. Вспомните, пожалуйста, чем мы сегодня занимались?

Дети: пропевали гласные, делили слова на слоги, проводили прямые линии, повторяли звуки

Д/ м: - Какие вы молодцы, много я от вас узнал, не зря пришел именно к вам. Ну, пора мне прощаться. А за то, что вы исполнили мою просьбу, приготовил я для вас сюрприз – вот такой красивый шарик. Ну, мне пора! До Нового года! Ждите меня на праздник!

Логопед уносит Д / М за дверь.

- Я думаю, пора вам показать сюрприз от дедушки Мороза. заглядывает в шарик и улыбается.

- Дети, Д / М знает, что у нас мало снега, поэтому он передал нам вот такие пушистые белые снежинки. Давайте подуем на них, и у нас будет много – много снега на улице. Логопед раздает на

ниточке снежинки. Напоминает о правилах выполнения упражнений на дыхание: вдыхаем через нос, выдыхаем длительно через рот. Щеки не наддуваем!

Дети дуют на снежинки 3 - 4 раза. Логопед благодарит детей и говорит, что снежинки они могут взять с собой в подарок от Деда Мороза.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ГРУППЕ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ 5-6 ЛЕТ ПО ТЕМЕ «КОРОТКИЙ ОПИСАТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ ПО КАРТИНЕ «ЛИСА С ЛИСЯТАМИ»

Маталова Галина Ивановна

учитель-логопед, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 48 "Чайка", Свердловская область, пгт Малышева

Библиографическое описание: Маталова Г.И. Конспект занятия по развитию речи в группе комбинированной направленности 5-6 лет по теме «Короткий описательный рассказ по картине «Лиса с лисятами» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Задачи:

- Учить составлению описательного рассказа по картине «Лиса с лисятами». Учить детей связно, последовательно и выразительно составлять рассказ опираясь на изображение.

- Учить образовывать близкие по смыслу однокоренные слова.

- Учить использовать слова с противоположным значением (большой-маленький, сильный-слабый, быстрый-медленный и пр.).

- Развитие связной речи, зрительного восприятия и внимания.

- Развитие речевого слуха, артикуляционной моторики, просодической стороны речи, координации речи с движением.

- Формирование навыков сотрудничества, инициативности, доброжелательности.

- Совершенствование грамматического строя речи.

Предварительная работа. Просмотр слайдов с изображением диких животных наших лесов и их детенышей, изучивание пальчиковой гимнастики «Шли лисята по дорожке», чтение рассказа Е. Чарушина «Лисята».

Оборудование:

- Картина с изображением лисы с лисятами.

- Игрушка лисы.

Ход занятия

Дети сидят на стульчиках полукругом. Воспитатель предлагает детям отгадать загадку.

Хвост пушистый,

Мех золотистый.

В лесу живет,

В деревне кур крадет. (лиса)

В: «А почему вы думаете, что это лиса?» (Потому что лиса рыжая, у нее золотистый красивый мех, она крадет кур)

В: Давайте рассмотрим картину. Скажите, кто нарисован на этой картинке? (Лиса с лисятами)

В: Что делает мама лиса? (Присматривает за лисятами)

В: А чем питаются лисята? (Мелкими животными, которых добывает для них мама)

В: Что можно сказать о лисе? Какая она? (Заботливая, хитрая,)

В: Как еще можно назвать лису? (Лисица, лисонька, плутовка)

В: Какие у лисы глазки, носик, ушки, хвостик? (Глазки хитренькие, умные, ушки треугольничком, хвост пушистый, красивый)

В: Что она делает? (Лиса охраняет лисят)

В: Что можно сказать о лисятах? (Лисята шустрые, игривые, шаловливые, озорные)

В: Как еще можно назвать детеныша лисы? (щенок)

В: Правильно, детенышей лисы, как и детенышей волка называют щенками, лисы как и собаки умеют лаять.

В: Что они делают? (Лисята играют, кувыркаются, шалят, прыгают, резвятся, возятся)

В: «Как можно сказать про лисенка, какой он?» (рыжий, маленький, крохотный – если дети не ответят маленький, воспитатель задает наводящий вопрос: он большой или маленький?).

«Лисенок маленький, а лиса какая?» (большая).

«Лиса большая, сильная, ловкая, а лисенок какой?» (маленький, неуклюжий, слабый).

В: «Правильно, лисенок еще слабый, потому что маленький, а когда он подрастет, каким он будет?» (большим, сильным, ловким)

Физминутка:

Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке»

Шли лисята по дорожке,
(Одновременно сгибают пальцы рук.)

В лакированных сапожках,

Вверх на горку - топ-топ,

(С силой хлопают в ладоши.)

А под горку - топ-топ топ!

(Легко потряхивают кистями рук.)

Приседали на зарядке,

(Ритмично сжимают и разжимают пальцы обеих рук.)

Приседали по порядку.

На зарядку топ-топ,

(С силой хлопают в ладоши.)

А с зарядки - топ-топ-топ!

(Легко потряхивают кистями рук.)

Игра с мячом «Большие и маленькие»

«А теперь давайте поиграем, я буду бросать вам мяч и называть дикое животное, а вы ловить мяч, называть одного детеныша, а потом детенышей этого животного и возвращать мяч мне»

Волк (волчонок, волчата)

Лиса (лисенок, лисята)

Медведь (медвежонок, медвежата)

Зяец (зайчонок, зайчата)

В: Давайте с вами составим рассказ по этой картине. В своём рассказе будем использовать слова, с помощью которых мы описывали лису и лисят.

В: А что бы рассказ получился интереснее, вы можете сами придумать начало и конец рассказа. Например, начать со слов «Жили - были...», «Наступила осень...» или «Погода была тёплая и солнечная...» и т.д. И закончить рассказ каждый может по – своему.

В: Вот такой рассказ получился у меня.

Жила – была лиса с лисятами. Мама лиса большая, рыжая, пушистая. У неё длинный, красивый, пушистый хвост. Своих детёнышей она кормит молочком и ловит для них зайцев, мышей. Лиса вывела лисят поиграть на поляну. Лисята играют, резвятся. Мама лиса поймала мышку и принесла её своим детям. Она хочет научить лисят охотиться. Лиса спокойно лежит и наблюдает за ними. Хорошо лисятам на поляне. У них заботливая мама.

В: А сейчас вы попробуйте составить свой рассказ.

Составление рассказа детьми.

В: Чей рассказ вам понравился больше? Чем? Интересен ли был рассказ? Какие слова в этом рассказе понравились? Как начинается и заканчивается рассказ?

В: Давайте поиграем в игру «А что у вас?»

Лиса: у меня уши, а у вас? Лисята: а у нас ушки

Лиса: у меня глаза, а у вас? Лисята: а у нас глазки

Лиса: У меня нос, а у вас? Лисята: а у нас носики

Лиса: у меня усы, а у вас? Лисята: а у нас усики

Лиса: у меня зубы, а у вас? Лисята: а у нас зубки

Лиса: у меня спина, а у вас? Лисята: а у нас спинки

Лиса: у меня живот, а у вас? Лисята:
а у нас животики

Лиса: у меня хвост, а у вас? Лисята: а
у нас хвостики

В конце занятия воспитатель произ-
носит чистоговорку:

«Саша в лесу встретил лису» и
предлагает детям повторить ее с раз-
ной интонацией: громко, тихо, шепотом.

В: «Понравилось ли вам занятие, что
нового узнали?».

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ: ТРУДНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Стародубцева Елена Геннадиевна¹, Шаповалова Ольга Сергеевна²,
Шушпанова Екатерина Ивановна³

1 - воспитатель, 2 - воспитатель, 3 - учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 54 «Золушка» города Лесосибирска», г. Лесосибирск

Библиографическое описание: Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С., Шушпанова Е.И. Инклюзивное образование в ДОУ: трудности, проблемы и пути их решения // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Благославляю всех детей на свете!
Они для нас, как яркие цветы!
Но есть еще «Особенные» дети...
Они как ангелы, «Целители души»!
Они в наш мир не зря приходят.
Всевышний посылает ангелов-детей
«Особенных» детей, как испытанье
вроде

А в самом деле, чтобы лечить людей.
Лечить нас от всего, что их и нас са-
мих калечит.

От злобы черной, от бездушья темно-
ты

Он выбирает только сильных плечи
Им можешь оказаться ты!

У ангелов - детей, нет крылышков,
конечно,

Но загляните им в глаза!
Там столько доброты беспечной!

И чистая, как ангела душа!
«Особенные» дети, как с другой пла-
неты

К нам присылает их господь не зря!
Они нам раскрывают душ секреты,
Он помогает нам понять себя...

(Г.Зарипова)

С каждым годом увеличивается чис-
ло детей с ограниченными физическими
и психическими возможностями здоро-
вья. Поэтому вопрос об инклюзивном
образовании является актуальным. По

различным причинам такие дети зача-
стую ограничены в общении со сверст-
никами, что лишает их приобретению
социальных навыков. Выходят в мир
совершенно неподготовленными, с
большим трудом приспособляются к
изменившейся обстановке. Дети абсо-
лютно не социализированы. Для того,
чтобы в дальнейшем жизнь таких детей
была полноценной, необходимо обеспе-
чить оптимальные условия их успешной
интеграции в среду здоровых сверстни-
ков. Чем раньше начинается работа с
ребенком, имеющим ОВЗ, тем выше его
шансы на адаптацию и социализацию в
обществе. Однако на сегодняшний день
можно выделить ряд проблем инклю-
зивного образования.

Нашу группу посещают дети с осо-
бенностями развития, и мы хотим пого-
ворить об основных проблемах и труд-
ностях, возникающих при работе с
детьми с ОВЗ. Представьте, что к вам в
группу пришел «особенный ребенок». Какие эмоции может вызвать у вас пер-
вое знакомство с ним? Упражнение
«Эмоции» (написать на листочке в
кружках ваши чувства и эмоции). После
этого упражнения сделать вывод: зачи-
тать их и сказать, какие же эмоции пре-
обладают. А какие трудности могут

возникнуть перед вами, если вдруг к вам в группу придет ребенок с ОВЗ? Давайте попробуем это представить и записать на листе бумаги (педагоги пишут трудности и проблемы с такими детьми). Зачитать, что написали педагоги. Теперь мы хотим поделиться своим опытом. Какие же проблемы и трудности возникали у нас, и как мы их решили.

Проблема подготовки педагогов к работе с детьми с ОВЗ. Не хватает знаний, опыта, приемов для работы с особыми детьми. Нет конкретных практик, только теория. Недостаточная обеспеченность учебно-методическими комплектами, программами для работы с детьми с ОВЗ. Недостаток литературы, методических пособий для работы с «особенными детьми». Нет необходимого специального оборудования, дидактических пособий для работы. Отсутствие медицинского сопровождения образовательного процесса. Нет сопровождающего (тьютора). Для решения возникших проблем обучаемся на курсах повышения квалификации, самостоятельно изучали литературу, обучаемся технологиям образования детей с особыми образовательными потребностями, находили методы и приемы работы с такими детьми, беседовали со специалистами, обменивались опытом, использовали интернет-ресурсы. По мере возможности - оснащение требуемым оборудованием, обеспечение доступности образовательного процесса, делаем своими руками различный дидактический материал, игры, пособия.

Не готовность родителей других детей к совместному образованию их детей с «особенными детьми». Подготовка родительского состава к факту совместного образования их детей с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Проводим с родителями индивидуальные доверительные беседы, консультации, беседы со специалистами, папки передвижки и т.д. Трудности в работе с семьей: недоверие (опасение)

родителей к педагогам. Чтобы установить доверительное отношение с родителями детей ОВЗ, проводим информационно-разъяснительную работу среди родителей, индивидуальные беседы, рассказы, фотоотчет о жизни ребенка в группе. Иногда бывает, что родители не всегда правильно воспринимают информацию о ребенке, идущей от воспитателей. Пытаемся корректно донести информацию, успокоить, тактично побеседовать. Родители скрывают диагноз, не всегда рассказывают о проблемах своего ребенка, тем самым игнорируя рекомендации узких специалистов и комиссии ПМПК. Приходится очень много работать с такими родителями по выявлению диагноза у ребенка, для выстраивания индивидуального маршрута. Часто родители не соотносят возможности «особого ребенка» и перспективы его развития (перекладывают ответственность за воспитание ребенка на детский сад), часто подрывая его здоровья, оставляя ребенка на полный день, тем самым перегружая его эмоциональную сферу, не прислушиваются к рекомендациям учителя-дефектолога и педагога-психолога. Объясняем родителям о чрезмерной перегрузке ребенка, проводим индивидуальные беседы с воспитателем, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, учителем-логопедом.

Родители не прививают детям необходимые навыки самообслуживания, культурно-гигиенические навыки (дети не умеют одеваться, раздеваться, пользоваться туалетом, прием в пищу только продуктов по желанию ребенка). Мама мальчика просила взбивать еду блендером. Мы предложили другой вариант - режем продукты на мелкие кусочки.

Должен быть единый алгоритм, который отрабатывается в саду и дома.

Трудности в работе с детьми. «Особенным детям» необходимо уделять больше внимания. Стараемся воспринимать детей такими, какие они есть. Всегда в поле зрения, рядом. Группа не оборудована всеми нужными приспособ-

соблениями, различными пособиями, играми для таких детей. Изготавливаем пособия, игры своими руками, привлекаем родителей.

Поведенческие трудности (агрессия: психуют, кричат, кидают стулья, предметы и т.д.). Объясняем интонацией, голосом, жестом, переключаем внимание на другую деятельность. Проблемное поведение блокируется с помощью этичных методов, основанных на поощрении.

Взаимодействие с другими детьми (не подпускают к себе, не дают руки, убегают). Беседы с детьми о дружбе, о принятии этого ребенка, утренний круг, игры на сплочение, включать ребенка (телесный контакт).

Усвоение содержания учебного материала (не садятся на занятия, нет сотрудничества с другими детьми, мешают проведению занятий). В индивидуальных занятиях участие ребенка по настроению, трудно подобрать материал, что он сегодня захочет делать). Стараемся приобщать к жизни группы, частично включать ребенка в деятельность.

Таким образом, благодаря совместным действиям воспитателей, специалистов и семьи можно добиться положительных результатов в социализации детей с особенностями развития. Важно помнить, что педагоги является лишь помощниками в реабилитации детей, потому что главной опорой ребенка является его семья.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ

Тамаразова Юлия Николаевна

учитель-дефектолог, МАДОУ «Детский сад «Ручеек», г. Новый Уренгой

Библиографическое описание: Тамаразова Ю.Н. Пальчиковые игры как средство развития речи и мышления // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.



Для чего нужна пальчиковая гимнастика?

Давайте обобщим, сколько всего полезного мы делаем, играя в пальчиковые игры.

1. **Развиваем речь.** Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

2. **Пальчиковая гимнастика развивает умение малыша подражать нам, взрослым... учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать... повышает рече-**

вую активность крохи... да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу 😊

3. **Учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.** Это очень и очень важное умение! И нам, родителям, нужно помогать малышу его формировать. Кстати, произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

4. **Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики — это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой.** Кроме этого, таким образом он сможет усилить контроль за своими движениями.

5. **В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и после-**

довательность движений, да и просто стихи. Вот вам и отличное веселое упражнение для развития памяти малыша!

6. А можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые истории! Сначала пример покажет мама или папа, а уж потом и ребенок может сочинить свои «пальчиковые истории».

7. Ну, и в конце-концов, после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Сколько и как часто нужно заниматься пальчиковой гимнастикой?

Любые упражнения эффективны только если вы делаете их регулярно. Вот и пальчиковые игры принесут эффект при ежедневных занятиях (!) минут по 5.

Кстати, как вы думаете — нужно ли постоянно менять игры, чтобы сохранить к ним интерес?

Или достаточно играть в любимы-шиеся?

Скорее всего, вы заметили, что ваш малыш любит повторять одно и то же движение, процедуру или действие.

Это — механизм научения. Чтобы навык закрепился, ребенок будет повторять его снова и снова. И чем сложнее навык, тем дольше будет повторение. Это чуть позже, в более старшем возрасте, от нас будет требоваться постоянно вносить разнообразие в игры.

Зачем же я снова и снова возвращаюсь к теме пальчиковых игр, зачем такое их количество? Может, тогда достаточно нескольких, любившихся?

Дело в том, что пальчиковые игры можно разделить на несколько видов:

1. Упражнения для кистей рук.

Примеры таких игр — это игры из «10 самых простых пальчиковых игр, которые развлекут ребенка в пробке или очереди (видео)»

Такие игры достаточно просты и не требуют тонких дифференцированных

движений. Поэтому они подходят для самых маленьких, с них можно начать. Кроме этого, гимнастика с этими играми:

— учит малышей повторять за нами, взрослыми. То есть развивает подражательную способность. Именно эта способность — базис успешного последующего обучения всем навыкам;

— учит напрягать и расслаблять мышцы;

— развивает умение сохранять на некоторое время положение пальцев;

— учит переключаться с одного движения на другое.

2. Упражнения для пальцев условно статические.

Эти игры — совершенствуют на более высоком уровне полученные ранее навыки. Более сложные, требуют более точных движений. Кстати, именно используя именно эти упражнения (после их усвоения) можно составлять свои самые чудесные и невероятные истории и рассказы.

3. Упражнения для пальцев динамические.

— развивают точную координацию движений;

— учат сгибать и разгибать пальцы рук;

— учат противопоставлять большой палец остальным

Итак, приступим?

10 пальчиковых игр (упражнения для пальцев динамические).

МОЯ СЕМЬЯ.

(Исходное положение — пальцы в кулаке. Разгибаем по одному, начиная с большого)

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка.

Этот пальчик — я.

Вот и вся моя семья.

(На последней строчке — ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

Второй вариант игры — поочередно сгибать пальцы в кулак, начиная с большого.

ДОМИК.

Раз, два, три, четыре, пять –
(из кулака поочередно разгибаем пальцы, начиная с большого)

Вышли пальчики гулять.

(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

Раз, два, три, четыре, пять –
(по очереди сгибаем пальцы в кулак, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

ЗА РАБОТУ!

— Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

(пальцы сжаты в кулак)

Большаку – дрова рубить.

(разгибаем большой палец)

Печки все – тебе топить.

(...указательный)

Тебе – воду носить.

(...средний и т.д.)

А тебе — посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.

(на последних трех строчках — кисти рук с выпрямленными пальцами поворачиваем вправо-влево)

ПАЛЬЧИКИ ЛОЖАТСЯ СПАТЬ

Этот пальчик хочет спать,

(поочередно сгибаем пальцы в кулак, начиная с большого)

Этот пальчик – прыг в кровать!

Этот пальчик – прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.

Ну а этот долго спал,

А потом будить всех стал.

Встали пальчики! Ура!

(выпрямляем все пальцы)

Нам гулять идти пора!

(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ

Упражнение выполняется сначала одной рукой, потом — второй, потом — двумя одновременно. Кончиком большого пальца поочередно касаемся «здороваемся» с каждым пальцем.

— Здравствуй, указательный!

— Привет, средний!

— Здорово, безымянный!

— Как дела, мизинец?

ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Пальцы ритмично сжимаются в «замок» и разъединяются)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(подушечки всех пальцев одной руки одновременно дотрагиваются до пальцев другой)

Раз, два, три, четыре, пять...

(поочередно соединяем одноименные пальцы: большой с большим, указательный с указательным и т.д.)

Начинай считать опять.

(одновременно касаемся подушечками пальцев двух рук)

Раз, два, три, четыре, пять...

(поочередное касание)

Мы закончили считать.

(встряхиваем опущенные вниз кисти рук)

ГОСТИ

В гости к пальчику большому

(руки сжаты в кулаки, оба больших пальца подняты вверх)

Приходили прямо к дому

(две ладони сомкнуты под углом как крыша)

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

(называемые пальцы соединяются с большим пальцем)

А мизинчик-малышок

Сам забрался на порог.

(руки в кулаке, подняты вверх оба мизинца)

Вместе пальчики - друзья.

(ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

Друг без друга им нельзя.

(руки соединяем в замок)

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

Из кулака поочередно разгибаются пальцы, начиная с мизинца. Можно помогать второй рукой.

*-Пальчик-мальчик, где ты был,
С этим братцем – в лес ходил,
С этим братцем – щи варил,
С этим братцем – кашу ел,
С этим братцем – песню пел!*
МЫ ТОПАЛИ

Ударяем по очереди каждым пальчиком по столу, как при игре на пианино.

*Мы то-па-ли, мы то-па-ли,
До то-по-ля до-то-па-ли,*

*До то-по-ля до-то-па-ли,
Чуть но - ги не от-то-па-ли*
ЦЕПОЧКА

Делаем колечки, поочередно соединяя большой палец с остальными на одной руке. В них попеременно продеваем такие же колечки из пальчиков другой руки.

*Колечко с колечком соединяем,
Цепочку из пальчиков мы получаем 😊*

ЭТАПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРИ ДИЗАРТРИИ

Чугунова Ксения Вадимовна

учитель-логопед, СП «Детский сад № 31» ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования», Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание: Чугунова К.В. Этапы логопедической работы при дизартрии // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Современный этап развития логопедии характеризуется повышенным вниманием к изучению детей с дизартрией, так как количество детей, имеющих нарушения речи, обусловленные перинатальной патологией, в том числе и дизартрией, с каждым годом увеличивается. Повышение эффективности коррекционной логопедической работы по устранению нарушений речи у школьников с клиническим диагнозом «дизартрия» является на данный момент одной из актуальных проблем логопедии. При дизартрии ведущим нарушением в структуре речевого дефекта является нарушение фонетической стороны речи, которая возникает из-за нарушений иннервации органов речевого аппарата. В отечественной логопедии нарушения моторики речевого аппарата не рассматриваются в отрыве от нарушений всей моторной сферы. Основные проявления дизартрии состоят в расстройстве артикуляции звуков, нарушениях голосообразования, а также в изменениях темпа речи, ритма и интонации. Нарушение артикуляции и фонации, затрудняющие, а иногда и полностью препятствующие членораздельной

звучной речи, составляют так называемый первичный дефект.

Таким образом, учитывая структуру дефекта при дизартрии у школьников с ОВЗ, логопедическую работу рекомендуется планировать по следующим этапам.

Первый этап «подготовительный»:

Нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры. С этой целью логопед проводит логопедический массаж (тонизирующий и расслабляющий).

Примеры упражнений, проводимых на языке при дизартрии:

Проводим шариковым зондом вдоль продольных мышц с целью их укрепления. Делаем 8-10 раз.

Для укрепления как продольных, так и поперечных мышц сдавливаем пластмассовым зондом точки на языке, передвигаясь от его корня к кончику. Делаем 6 раз.

Поглаживаем поперечные мышцы шариковым зондом 6-9 раз.

Обкалываем зондом в форме иглы периметр языка в течение 10 сек. В ямочках под языком делаем точечные повороты против часовой стрелки.

Движения корпусом, как правило, связаны с наклоном вниз или в стороны.

Нормализация мелкой моторики рук. С этой целью проводится логопедом пальцевая гимнастика, направленная на выработку тонких дифференцированных движений в пальцах обеих рук. Целенаправленная и последовательная стимуляция мелкой моторики рук не только способствует улучшению артикуляционной базы, но и обеспечивает подготовку руки ребенка к овладению графомоторными навыками.

Затем закрепляют новые навыки в ортофонических упражнениях, объединяющих артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения воедино.

Вторым этапом логопедической работы при дизартрии является выработка новых произносительных умений и навыков. Направления второго этапа логопедической работы проводятся на фоне продолжающихся упражнений, перечисленных в первом этапе, но более сложных. Направлениями второго этапа являются:

Выработка основных артикуляционных укладов — это положение, которое органы занимают (принимают) при движении. Каждая из этих позиций определяет соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Овладев на первом этапе рядом артикуляционных движений, на втором этапе переходим к серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль.

Последовательность действий, предлагаемых детям, такова:

Инструкции логопеда следующие:

1. Смотри в зеркало, как делаю я.
2. Смотри в зеркало на себя и выполняй следующие упражнения, например, для дорсальной позиции («Забор» — «Окно» — «Мост»). Это названия определенных движений, усвоенных на первом этапе.

Упражнение 1. «Забор».

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизировать губы.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребенка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм).

Следить, чтобы ребенок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 2. «Окно».

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 3. «Мост».

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к постановке свистящих звуков. Кончик языка упирается в нижние резцы.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Удерживать под счет до 5.

Это упражнение очень значимо. Если ребенок выполнит правильно и удержит эту позу перед зеркалом длительно, то это сигнал к тому, что свистящие звуки будут поставлены очень быстро. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка, пассивно шпателем удержать язык распластанным. В ряде случаев проводят логопедический массаж, направленный на ослабление гиперкинезов, активизацию или релаксацию мышечного тонуса органов артикуляции.

3. Посмотри внимательно на себя в зеркало.

В каком положении губы, язык.

4. Закрой рот. Проглоти слюну и расскажи, как выполнял последовательно эту серию упражнений. 5. Выполни еще раз эти движения. Такая последователь-

ность движений направлена на их четкое формирование. В результате у ребенка подготавливается артикуляционная база.

Следующим направлением второго этапа является определение последовательности работы по коррекции звукопроизношения. При дизартрии у детей в зависимости от наличия патологической симптоматики в артикуляционной области, от степени ее выраженности индивидуально определяют последовательность работы над звуками.

Рекомендуется, работая по коррекции звукопроизношения при дизартрии, уточнять или вызывать ту группу звуков, артикуляционный уклад которых «созрел» прежде всего.

Одним из направлений второго этапа является уточнение или развитие фонематического слуха. Под фонематическим слухом подразумевается способность ребенка выделять и различать фонемы родного языка. Следующим направлением логопедической работы является непосредственно вызывание конкретного звука. Логопед использует классические приемы постановки звуков (по подражанию, механическим, смешанным способами).

Самым сложным направлением работы на втором этапе является закрепление вызванного звука, т. е. его автоматизация. Часто в практике логопеды сталкиваются с тем, что изолированно дети произносят все звуки правильно, а в речевом потоке звуки теряют свои дифференцированные признаки, произносятся скаженно. Логопеды используют следующую последовательность логопедической работы в плане автоматизации поставленного звука: в слогах разной структуры, где все звуки произносятся утрированно, в словах разной слоговой структуры, где закрепляемый звук находится в разных позициях (в начале, в конце, в середине). Затем его автоматизируют в предложении, насыщенном контрольным звуком. В лексическом материале должны быть исклю-

чены звуки, которые у ребенка еще не закреплены. Кроме того, весь лексический материал, предлагаемый для автоматизации в нем звука, должен быть доступен ребенку. Автоматизации звука проходит вначале с опорой на образец, т. е. по подражанию логопеду, а затем с опорой только на наглядность (схемы, картинки, символы и т. п.).

Третий этап логопедической работы посвящается выработке коммуникативных умений и навыков.

Одним из наиболее сложных направлений работы является формирование у ребенка навыков самоконтроля. Нередко логопеды сталкиваются с ситуацией, когда ребенок в условиях кабинета, в контакте с логопедом демонстрирует в речи приобретенные навыки. Но при смене обстановки, в присутствии других лиц навык, казавшийся прочным, исчезает, ребенок возвращается к прежнему стереотипному произношению.

Для выработки коммуникативных навыков необходима активная позиция ребенка, его мотивация к улучшению речи. В данном направлении логопедической работы логопед должен выступить в роли психолога и в индивидуальном порядке определить пути выработки у ребенка навыка самоконтроля.

Более традиционным направлением на этом этапе является введение звука в речь в учебной ситуации (заучивание стихов, составление предложений, рассказы, пересказы и т. п.).

Специфическим направлением этапа является включение в лексический материал просодических средств: различной интонации, модуляций голоса по высоте и силе, изменения темпа речи и тембра голоса, определения логического ударения, соблюдения пауз и др.

Четвертый этап логопедической работы — предупреждение или преодоление вторичных нарушений при дизартрии. Имея в виду профилактику вторичных нарушений, следует обеспечить раннюю диагностику дизартрии, определение группы риска по дизартрии, а

также организовать раннюю коррекционную работу. Выработаны технологии коррекционной работы с детьми группы риска по дизартрии в разные возрастные периоды. Однако реализация профилактической работы проводится с детьми, имеющими тяжелую органическую патологию, в условиях стационара.

Большинство же детей группы риска по дизартрии (легкой степени), имеющих в анамнезе в первый год жизни диагноз невропатолога «ПЭП» (перинатальная энцефалопатия), лишены возможности получать адекватную коррекционную пропедевтическую помощь, так как им не показано лечение в стационаре. К концу первого года жизни диагноз «ПЭП» невропатолог снимает. И только при диспансерном обследовании логопед поликлиники при тщательном обследовании видит симптомы МДР (минимальных дизартрических расстройств). Эти симптомы влекут за собой вторичные нарушения в формировании языковых средств (лексики, грамматики).

Нормализация произносительной стороны речи, коррекция дизартрии осуществляется на индивидуальных занятиях.

Пятый этап логопедической работы — подготовка ребенка с дизартрией к обучению в школе. Основными направлениями логопедической работы являются: формирование графомоторных навыков, психологической готовности к

обучению, профилактика дисграфических ошибок.

Почти все личностные качества: вкусы, привычки, характер, темперамент закладываются у человека в детстве. И немалую роль в становлении личности играет речь. Речь — это сложная функция, и развитие ее зависит от многих моментов. Большую роль здесь играет влияние окружающих — ребенок учится говорить на примере речи родителей, педагогов, друзей.

Необходимо учитывать, что при отставании в развитии и у ребенка всегда возникают проблемы, связанные с общением, поэтому родителям и другим членам семьи необходимо уделять достаточное внимание речевому общению с ребенком, стимулируя его к использованию средств вербальной коммуникации.

Задача логопеда совместно с родителями убедить ребенка в том, что речь можно исправить. И самая главная цель заинтересовать ребенка, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. Спецификой работы логопеда является сочетание массажа и гимнастики с логопедической ритмикой, а в ряде случаев и с общей лечебной физкультурой, физиотерапией и медикаментозным лечением. Успех логопедических занятий во многом зависит от их раннего начала и систематичности проведения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Шуткина Наталья Олеговна

учитель-логопед, МАДОУ "ДС ОБ № 22", г. Усинск

Библиографическое описание: Шуткина Н.О. Использование нетрадиционных технологий в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В настоящее время учителя-логопеды и другие педагоги всё чаще стали внедрять в образовательный процесс разнообразные нетрадиционные

формы работы с детьми. Эти формы работы принадлежат к числу эффективных средств работы, применяемых в коррекционной педагогике и помогаю-

щих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общему оздоровлению детей дошкольного возраста.

В процессе коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения, я пришла к убеждению, что эффективность применения нетрадиционных методов терапии во многом зависит от их сочетания с традиционными средствами коррекции. В процессе такого сочетания ребенок постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями.

С целью повышения эффективности и качества коррекционной работы, а также оздоровления детей на своих логопедических занятиях апробировала и успешно применяю наряду с традиционными видами работ современные технологии и нетрадиционные методы и приемы.

Су-Джок терапия – одна из них. Су-Джок терапия становится перспективным средством коррекционно-развивающейся работы с детьми, имеющими нарушения речи. Это метод терапии принадлежит к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.



Как известно, массаж – это мощный биологический стимулятор. Массаж

влияет на сократительные способности и работоспособность мышц массируемой кисти руки, а также на эластичность суставов и связок. Поэтому наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием в логопедических целях Су-Джок терапия активизирует развитие речи ребенка. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко, с помощью которого мы работаем с каждым пальчиком.



Крупотерапия - еще одна нетрадиционная методика в работе. Крупа - очень полезный и приятный материал для занятий. С помощью крупотерапии повышается эффективность коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Использование данной инновационной технологии в комплексе с традиционными подходами в логопедии, также способствует коррекции речевых нарушений, развитию мелкой моторики пальцев рук, общему оздоровлению детей. Играя с крупой, ребенок может расслабиться, успокоиться.

Для игр с крупами подойдет любая крупа: гречка, манка, фасоль, семечки, горох и конечно различные емкости, ложечки, баночки и сито. Основной акцент делается на творческое самовыражении ребенка, благодаря этому происходит выход внутреннего напряжения и

поиск путей развития. Наблюдения и опыт показывают, что игры с крупами позитивно влияют также на психоэмоциональное развитие и самочувствие детей, снимают тревожность, напряжение. Незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики и речи ребенка. Все это делает использование метода крупотерапии прекрасным средством для развития и саморазвития, а также средством здоровьесбережения.



Биоэнергопластика – это содружественное взаимодействие руки и языка.

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет исправление неправильно произносимых звуков у детей с нарушенными кинестетическими ощущениями, потому что работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.



Я подбираю движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Объясняю каждому ребенку, что его язычок и ладонь при выполнении артикуляционных упражнений должны работать одновременно, ритмично. Этот метод дети воспринимают как игру. Всем известно, что в качестве самого эффективного метода на

логопедических занятиях выступает игровой метод. Это связано с тем, что игровые методики, включая в себя практически все формы работы, предоставляют широкие возможности для творческой деятельности, интеллектуального развития ребёнка. Когда знакомя детей с новым артикуляционным упражнением, они сами могут предлагать движение руки. Заметила, что в этом случае, ребятам больше нравится выполнять упражнения. Такие игры дополнительно стимулируют ребёнка к выполнению задания.

Имаготерапия-театрализация. В ходе систематических занятий с детьми, имеющими нарушение речи, я обнаружила, что с помощью проигрывания сказок можно корректировать различные аспекты речевой деятельности, а именно:

- развивать фонематическое восприятие;
- автоматизировать поставленные звуки речи;
- пополнять, уточнять и активизировать словарный запас;
- уточнять структуру предложений;
- совершенствовать связные высказывания.



Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации.



Мнемотехника помогает в развитии:

- связанной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Ушинский К. Д. писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию. Применение мнемосхем, помогает ребёнку в обогащение связного высказывания.

Для обучения детей составлению рассказов-описаний в работе я применяю

компьютерную программу «Учимся говорить правильно» с использованием мнемосхем. Использование материала программы облегчает восприятие зрительных образов, которые являются инструментом для запоминания и воспроизведения текста. Применение компьютерной программы концентрирует внимание, увлекая детей, превращает занятие в игру.

На индивидуальных логопедических занятиях по автоматизации и дифференциации звуков, в работе с детьми отмечается, что для точного повторения стихотворного текста, скороговорки достаточно схематичного изображения отдельных частей. Как показывает практика, использование системы мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчит запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

Библиографический список

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1. - с. 36-38.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Алексанкина Наталья Владимировна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Алексанкина Н.В. Родительское собрание в старшей группе «Особенности современных детей» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель:

- Познакомить родителей с особенностями и принципами воспитания современных детей.
- Содействовать возникновению у родителей желания и умения создавать условия для ненасильственного воспитания ребенка.
- Развивать у родителей способность находить оптимальные способы

решения проблемных ситуаций и стратегии поведения родителей при этом.

Форма проведения: круглый стол.

Участники: воспитатели группы, психолог, родители.

Материал: буклеты «Особенности современных детей», «Воспитание без наказания», мультимедийная презентация деятельности детей в детском саду, мультимедийное сопровождение подачи

методического материала, подборка литературы для родителей, бланки для родителей для заполнения теста.

Части собрания, методы активизации:

1. Вводная (5-7 мин) Представление воспитателем темы и участников собрания. Мини- концерт для родителей.

Притча «ПРОРОК»

И женщина с ребенком на груди сказала: «Скажи нам о детях».

И он ответил так: «Ваши дети- это не ваши дети. Они - сыновья и дочери Жизни, заботящейся о самой себе.

Они появляются через вас, но не из вас, и хотя они принадлежат вам, вы не хозяева им. Вы можете подарить им вашу любовь, но не ваши думы, потому что у них есть свои собственные думы. Вы можете дать дом их телам, но не их душам, ведь их души живут в доме завтра, который вам не посетить даже в ваших мечтах. Вы можете стараться быть похожими на них, но не старайтесь сделать их похожими на себя, потому что Жизнь идет не назад и не дожидается Вчера».

Восточный философ и поэт Халил Джебран.

2. Основная часть (30-35 мин)

Тест «Какой Вы РОДИТЕЛЬ?»

Не секрет, что характер взаимоотношений родителей с ребенком показывает существенное влияние на его успешность. Оцените особенности Вашего общения. Часто ли Вы употребляете такие по смыслу выражения?

1. Какой (ая) ты у меня молодец (умница).

2. Ты способный(ая), у тебя все получится.

3. Ты невыносим(а)!

4. У всех дети, как дети, а у меня...

5. Ты мой(я) помощник(ца).

6. Вечно у тебя все не так.

7. Сколько раз тебе повторять!

8. Какой(ая) ты сообразительный(ая).

9. Чтобы я больше не видел (а) твоих друзей!

10. Как ты считаешь?

11. Ты полностью распустился(сь)!

12. Познакомь меня со своими друзьями.

13. Я тебе обязательно помогу, не переживай!

14. Меня не интересует, что ты хочешь!

Обработка результатов теста:

Если Вы употребляете выражения 1,2,5,8,10,12,13, то начислите себе по одному баллу за каждый ответ.

Если Вы употребляете выражения 3,4,6,7,9,11,14, то начислите себе по два балла за каждый ответ.

Подсчитайте общую сумму баллов.

7-8 баллов: Между Вами и Вашим ребенком царит полное взаимопонимание. Вы не злоупотребляете чрезмерной строгостью.

9-10 баллов: Ваше настроение в общении с ребенком носит непоследовательный характер и больше зависит от случайных обстоятельств.

11-12 баллов: Вы недостаточно внимательны к ребенку, возможно, часто подавляете его свободу.

13-14 баллов: Вы слишком авторитарны. Между Вами и ребенком часто возникает раздражение. Будьте более гибкими в отношении со своим ребенком.

«Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому неизвестной пылинкой.... Человек оставляет себя прежде всего в человеке. В этом высшее счастье и смысл жизни. Если хочешь остаться в сердце человеческого, - воспитай своих детей.».

В. А. Сухомлинский

Согласно Закону РФ об образовании, ст. 18

п.1: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте.».

п. 2: «Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных

способностей и необходимой коррекции нарушений развития этих детей в помощь семье действует сеть дошкольных учреждений.»

п. 3. «Отношения между дошкольным образовательным учреждением и родителями (законными представителями) регулируются договором между ними, который не может ограничивать установленные законом права сторон.»

Сейчас наши дети отличаются от нас больше, чем, когда-либо: за весь известный нам отрезок истории ничего подобного еще не случилось. Признает, что неидеален, необходимо признать так же и то, что во всех проступках наших детей виноваты мы сами. Давайте разберемся в причинах «плохого» поведения ребенка и стратегии поведения родителей при этом: Современные дети не восприимчивы к тактике внушения чувства вины, к которой обычно прибегают на ранних этапах в семье и общественных учреждениях. Плохо реагируют на принуждение, нотации, наказания и другие общепринятые методы воспитания и дисциплины, которыми пользуются педагоги и родители. На этих детей не действуют даже телесные наказания. Существует весьма немного мер, на которые они не огрызаются и с помощью которых их можно «поставить на место».

На что они откликаются, так это на уважение- уважение к ним к разумным личностям, уважение к их проблемам, которые для них не менее сложны, чем взрослые трудности для нас.

Они не всегда ведут себя хорошо. Среди них есть особые дети, но каждому из них нужно предоставить шанс получить от нас те советы, которые будут поощрять лучшее, что есть в этих детях.

Они приходят в наш мир совершенными- попадают в наш безумно несовершенный мир. «Внутри» они интуитивно знают, что хорошо и правильно. «Извне» они замечают все, что только есть в нашем мире ошибочного и дурного.

Дети инстинктивно чувствуют, кто они и что им нужно. Они ожидают от всех вокруг взаимного уважения и любви. Они ни при каких обстоятельствах не одобряют лжи, манипулирования и насилия. Дети требуют пояснений и почти никогда не довольствуются отговорками на уровне: «Потому что я так сказал». Кроме того, они лучше всего реагируют, когда к ним обращаются как ко взрослым. Честность, доверие воспитываются простыми шагами по изменению поведения- не только если мы хотим начать с себя. Серьезное отношение к точке зрения ребенка не может оказаться для многих непривычным, но, изменив свое мышление и ожидания относительно поведения детей, мы сможем достигнуть того, что их воспитание будет осуществляться с позиции мира и согласия.

Очень многие родители убеждены, что воспитание без наказания— это «глупые книжки, не имеющие ничего общего с реальной жизнью», подкрепляют свое мнение простым аргументом: детей наказывали во все времена, значит, это правильно и необходимо. Но давайте разберемся.

Поборники воспитания путем наказания любят ссылаться на такой непрекаемый и авторитетный источник, как Библия: именно там, на страницах Ветхого завета, в книге притчей царя Соломона, имеется множество высказываний на эту тему.

Собранные вместе, цитаты эти, увы, производят гнетущее впечатление. Как вам, например, такая: «наказывайте сына своего, доколе есть надежда, и не возмущайтесь криком его.» или такая: «не оставляй юноши без наказания: если накажешь его розгою, он не умрет».

Просто кровь стынет в жилах от таких советов. Да и может ли быть иначе: ведь появились они во времена, когда большинство людей были рабами, когда никто и не помышлял о правах человека, а справедливость осуществлялась путем варварских казней и пыток.

Можно ли всерьез обсуждать это в наши дни? Кстати сказать, сегодня на родине царя Соломона (то есть в современном государстве Израиль) права детей защищены специальным законом: каждый ребенок, если родители применяли к нему физические наказания, применяют к нему физические наказания, может пожаловаться в полицию и засадить их тюрьму за рукоприкладство.

Итак, что же эффективнее? Метод кнута или пряника? Где-то мы это уже слышали, скажете вы. Все очень просто и основано на учении И. Павлова об условных рефлексах: выполнил команду хорошо-получил корм, выполнил плохо-схлопотал удар кнутом. В конце концов животное запоминает, как надо себя вести. При хозяине. А без него? Увы, нет!

Ребенок, конечно же, не животное. Пусть даже он совсем мал, ему можно объяснить так, чтобы он понял. Тогда он будет поступать правильно всегда, а не только когда за ним наблюдают «вышестоящие инстанции». Это называется умением думать своей головой. Если же вы будете все время осуществлять контроль за ребенком, то, когда он вырастет и сломает вашу «клетку», может сорваться и наделать массу глупостей. Известно, что преступники, как правило, вырастают в семьях, где детей жестоко наказывают, или попросту не обращают на них внимания.

Как известно, ребенок рождается невинным. Первое, что он видит и к чему инстинктивно стремится, - это родители. Поэтому все черты и привычки, которые он приобретает с возрастом, - целиком заслуга пап и мам.

Помните, как в «Алисе в Стране чудес»: «Если поросенком вслух, с пеленок обзывают, баюшки-баю! Даже самый смиренный ребенок вырастает в будущем в свинью!».

Некоторые психологи вообще считают, что воспитывать ребенка специально (применять какие-либо педагогические приемы) не требуется: если родители ве-

дут себя правильно, ребенок вырастает хорошим, просто им подражая. Скажете в жизни так не бывает? Значит, признаете, что вы не идеальны. А тем, кто признает, что неидеален, необходимо признать так же и то, что во всех проступках наших детей виноваты мы сами.

Вы спросите: не наказывать? А что же делать? Можно попробовать организовать все так, чтобы ребенка не было причин наказывать. Но если все же не получается и возникают конфликты, существуют проверенные методы воздействия, не связанные ни с насилием, ни с манипуляцией.

➤ Если ребенок отказывается, что-то делать (например, вы попросили его убрать в детской), скажите ему, что тогда вам придется делать это самой и вы не успеете почитать ему книжку.

➤ Если ребенок сделал, что-то не так, поговорите с ним по душам: вспомните детство и расскажите историю о том, что совершили такую же ошибку, а потом раскаялись и исправились (тогда ребенку проще признавать свою ошибку, не боясь при этом наказания)

➤ Используйте метод тайм-аута. Суть его состоит в том, что в решающий момент (драка, истерика, капризы) ребенок без всяких криков и понуканий выводится (или выносятся) из эпицентра событий и изолируется на некоторое время в другом помещении. Время тайм-аута (то есть паузы) зависит от возраста ребенка: считается, что оставлять ребенка одного следует из расчета «одна минута на один год жизни». Главное, чтобы он не воспринимал это как наказание.

➤ В конце концов вы можете «обидеться» на ребенка и на некоторое время лишить его обычного, весьма приятного для него общения, оставив только необходимый «официоз». Главное, чтобы ребенок за это время не разуверился в вашей любви.

Мини-эксперимент

(включение родителей в исследовательскую деятельность позволяет со-

здать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство).

Организация диалога с родителями по проблеме, решение в подгруппах проблемных ситуаций общения с детьми) (15-20 мин)

1. Упражнение «Портрет современного ребенка» Родители делятся на две группы. Каждая составляет список качеств, присущих современному ребенку. Списки зачитываются, обсуждаются.

2. Упражнение «Мечта детства» Участники по очереди рассказывают, о чем они мечтали, когда были детьми. Как вы думаете, о чем мечтают ваши дети?

3. Игра «Мир глазами ребенка» в нашей жизни, как в одной детской игре, на один вопрос можно ответить по-разному:

- Когда я вырасту, я буду...
- Мне скучно, когда...
- Взрослые любят больше всего...
- Мне интереснее всего...
- Летом я люблю...
- Как меня ругали, когда...
- Когда я пойду в школу...
- Зимой интереснее всего...
- Папа меня хвалит за...
- Мама довольна, когда...

Выступление психолога

4. Медитация «Встреча с ребенком внутри себя»

Начинаем с расслабления.

Примите удобную позу.

Ваше тело расслаблено.

Глаза закрыты.

Сделаем несколько глубоких вдохов и медленных выдохов. (Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох)

Представьте себя в каком-нибудь теплом и уютном месте. Может быть, это будет светлая роща ранним утром: слышите, как звонко поют птицы? Может быть, это будет маленький песчаный пляж на берегу теплого ласкового моря, мягко освещенного закатным солнцем. Волны плавно накатываются одна за другой, тихо шуршат

по песку... попытайтесь вспомнить самое приятное место из своего детства, место, где вы чувствовали себя комфортно.

Теперь вспомните себя таким, каким вы были в детстве, - в три, четыре, пять лет...

Представьте, что этот малыш стоит перед вами. Попробуйте понять, что он чувствует. Выглядит ли он радостным или печальным? Может быть, он рассержен или обижен на кого-то? Может быть, он чего-то боится?

Погладьте малыша по голове, улыбнитесь ему, обнимите его. Скажите, что любите его, что теперь всегда будете рядом с ним, будете поддерживать его и помогать ему. Скажите: «Я люблю тебя. Я принимаю тебя таким, какой ты есть. Ты прекрасен! Я хочу, чтобы ты был счастлив.»

После этих слов представьте, что малыш улыбается вам в ответ и обнимает вас крепко-крепко. Поцелуйте его, скажите, что ваша любовь неизменна и всегда останется с ним: «Я всегда с тобой. Я люблю тебя!».

Теперь отпустите малыша, помашите ему на прощанье рукой.

Постепенно выходим из релаксации, делаем глубокий вдох-выдох, откроем глаза.

Скажем себе «Я совершенна. Я принимаю себя полностью. Я создаю свой прекрасный мир, наполненный радостью и любовью».

5. Рефлексия «Свободный отчет».

Продолжите фразу:

➤ Я благодарен сегодняшней встрече...

➤ Я благодарен своим педагогам...

➤ Я благодарен родителям моей группы...

➤ Я благодарен своему ребенку...

➤ Я благодарен себе...

3. Разное (7-10 мин)

➤ Решение насущных вопросов.

3. Подведение итогов (3-5 мин)

4. Экспресс-опрос родителей по оценке качества родительского собрания, выдача буклетов родителям.

Библиографический список

1. Лисина М.И., Гуськова Т.В. Об особенностях воспитания младших дошкольников. // Дошкольное воспитание, 1983, № 4.
2. Журнал «Самая», № 3, март 2009, с. 94-97.
3. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов, воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие, Вып.1. // Волгоград, 2009.
4. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. // Москва, 2008.
5. Арнаутова Е.П. В гостях у директора. Москва, 2004.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МАТЕРИ «О ТОЙ, КТО ДАРУЕТ НАМ ЖИЗНЬ И ТЕПЛО...»

Баранник Людмила Ивановна¹, Гогенко Светлана Васильевна²

1 - старший воспитатель, 2 - музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 6 «Золотой клочик» муниципального образования Тимашевский район, Краснодарский край, г. Тимашевск

Библиографическое описание: Баранник Л.И., Гогенко С.В. Педагогическая гостиная для родителей, посвященная Дню матери «О той, кто дарует нам жизнь и тепло...» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель. Привлечь семьи воспитанников к участию в мероприятии.

Праздник проходит в музыкальном зале. Зал украшен цветами, воздушными шарами.

Ведущая 1.

Встаньте все и выслушайте стоя.

Сохраненное во всей красе,

Слово это – древнее, святое!

Распрямитесь! Встаньте! Встаньте все!

Слов это сроду не обманет,

В нем сокрыто жизни существо.

В нем – исток всего. Ему конца нет.

Встаньте! Я произношу его: «Мама».

В последние дни ноября мы отмечаем замечательный праздник – День Матери. В этот день мы с особой теплотой вспоминаем о самых близких людях – наших мамах, бабушках, благодаря которым мы есть и живем!

Ведущая 2.

Все эти годы твержу непрестанно

Самое нежное слово – мама!

Ибо любовь рождена матерями,

Ибо Земля спасена матерями.

Матери маленьких нас пеленали,

Матери нас на коленях качали,

Имя нам дали, словам научили,
Слабых нас нежной любовью хранили.

Ведущая 1. Ничего не звучит на Земле так светло, как слово – Мама!

Оно рождается как будто вместе с нами, любовь к матери заложена в нас самой природой и живет в человеке до конца его дней.

Музыкальная заставка «Мама» Лазаревой или «Жди меня» (начало произведения).

Дети (хором): Мама!

Ребенок 1.

В этом слове солнца свет.

Дети (хором):

Мама!

Ребенок 2.

Лучше слова в мире нет.

Дети (хором):

Мама!

Ребенок 3.

Кто роднее, чем она?

Дети (хором):

Мама!

Ребенок 4.

У нее в глазах весна.

Дети (хором):

Мама!

Ребенок 5.

Льется песенка ручьем.

Дети (хором):

Мама!

Ребенок 6.

Это мы о ней поем

Песня «Мама» сл. И. Косякова, муз.

Н. Тимофеевой

(Пение с солистом, исполняют дети)

Ведущая 2.

Самое прекрасное слово на земле – МАМА. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. Это значит то, что все люди почитают и любят матерей. Во многих странах отмечается День Матери. Люди поздравляют своих мам, дарят подарки, устраивают для них праздник. Этот праздник официально существует в России с 1998 г., когда он был утвержден приказом Президента Российской Федерации. Это относительно молодой праздник. Считается, что начало ему положили древние греки, которые почитали мать всех богов Гею. Однако более всего этот праздник почитаем в ФРГ. В Великобритании примерно в XVII - XIX вв. было принято отмечать мамино воскресенье. Этот праздник отмечается и в отдельных областях некоторых стран, например, во Франции, в Бельгии, в США, в Европе этот праздник твердо заявил о себе только после Первой мировой войны. Эстония признала День Матери в 1992 г., а Белоруссия – в 1996 г.

Ведущая 1. В народе живет много хороших, ласковых слов о маме. Они передаются из поколения в поколение. А какие пословицы Вы знаете о маме?

- Родина – всем матерям мать.
- Природа-мать – начало всех начал.
- Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.
- Родная земля – матушка, чужая сторона – мачеха.
- Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадает, да скоро растает.
- Птица рада весне, а младенец – матери.

- Нет милее дружка, чем родная матушка.

- При солнышке светло, при матери добро.

- Материнская молитва со дна морского подымет.

- Мать и побьет, так гладит, а чужая и погладит, так побьет.

- На свете все найдешь, но не другого отца и матери.

- Не оставляй отца и матери в старости, и Бог тебя не оставит.

- Три друга: отец, да мать, да верная жена.

Ведущая 2.

Сколько добрых, ласковых слов сказано о маминых руках. Они моют, стирают, готовят, лечат, ласкают.

Песня «Мамины руки» сл. и муз. Г. Вихаревой

(исполняют дети)

Дети читают четверостишия о маме.

Ребенок 1.

Кто может быть дороже мамы?!

Кто свет и радость нам несет?!

Когда больны мы и упрямы.

Кто пожалеет и спасет?!

Ребенок 2.

Кто пустит по ветру невзгоды,

Развеет страхи, грусть и стыд?!

Кто скрасит серость непогоды,

Стушует тяжкий груз обид?!

Ребенок 3.

Следит за домом и бюджетом,

Уютом, модой, чистотой.

Лихой зимой и жарким летом,

Легко справляясь с суетой?!

Ребенок 4.

Украсит будни вечерами.

А к празднику накроет стол!

Спасибо беспокойной маме,

Никто из нас ни сир, ни гол.

Ребенок 5.

Непринужденно улыбаясь,

Заварит утром свежий чай.

Авоськой тяжкой надрываясь,

Спешит домой в январь и май.

Ребенок 6.

Ответственна ее работа,

Быть мамой – это сложный труд!

Ежесекундная забота –

Ее все помнят, любят, ждут.

Ребенок 7.

Полна раздумий жизнь у мамы,

Хозяйки дома и семьи.

И потому все мамы – правы!

А виноваты всюду МЫ!

Ведущая 1.

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках!

Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках.

Ведущая 2.

Сегодня я хочу провести Вас по маленькой картинной галерее.

(Просмотр слайдов)

Звучит мелодия Дж. Ласта «Одинокий пастух»

1. Картина «Мать» была написана художником К. Петровым-Водкиным в 1915 г., когда шла Первая мировая война. В ней художник утверждает мысль о том, что жизнь побеждает смерть. На картине К. Петрова-Водкина, которую называли еще «Петроградская мадонна», изображена кормящая мать. Идет война. Город, где живет эта женщина, находится в кольце блокады. Поэтому фон картины тревожен. Но лицо кормящей матери спокойно, простодушно, она занята делом, важнее которого для нее ничего нет. Ее губы сжаты, взгляд строг, преисполнен надежды, веры в жизнь.

Здесь перед Вами и другие картины, на которых изображены мадонны, матери с детьми.

2. Внимательно взгляните в картину «Сикстинская мадонна» Рафаэля. На ней изображена прекрасная молодая женщина с ребенком. В ее широко раскрытых глазах тревога. Мария должна была отдать своего сына – маленького Христа людям на страдание и муку. Она в последний раз любовно прижимает его к себе. Глаза матери печальны. Она крепче обнимает сына, предчувствуя его горестную судьбу. И в глазах ребенка –

отблески грядущих бед. Ветер растрепал его волосы. Малыш приник к материнской груди и беспокойно вглядывается в толпу. Мария – идеал материнства.

3. Предлагаю Вашему вниманию репродукцию картины замечательного великого итальянского художника Леонардо да Винчи «Мадонна Лита». (Слово «Мадонна» означает «Богоматерь, мама Бога») Вглянитесь в лицо матери.

Какое оно?

- Что выражает взгляд этой женщины?

- О чем сейчас думает она?

Обратите внимание на руки женщины.

- Как они держат малыша?

- Можно сказать, что младенец и его мама счастливы?

- А когда малыш спать захочет, как мам его успокоит?

- Может быть, эта мама поет своему ребенку такую же колыбельную, какую Ваши мамы

пели Вам, когда Вы были маленькими?

Ведущая 1.

Руки мамы качали нас в колыбели. Это она согревала нас своим дыханием и убаюкивала

своей песней. Мамина колыбельная полна любви и заботы о своем дитяти. А может, эта мама споет вот такую колыбельную, какую споем сейчас мы с Вами.

Песня «Колыбельная» сл. В. Свириденко, муз. В. А. Моцарта

(исполняют мамы)

Ведущая 2.

Настоящая мама никогда не бросит свое дитя, она ради него готова на все, она даже сможет отдать свою жизнь за него. Мама вырастит своего сына, и, если придется, он встанет на защиту Родины-матери.

Ведущая 1.

Мамая моя, мама.

Голова седая,

В роце звенит весна.

Разве ты знала, казачка простая,
Что в хату придет война.
Под чтение стихотворения используется показ слайдов

«Епистинья Степанова»

Ведущая 2.

Ждет с войны сыночков Епистиньюшка,

Взгляд печальный устремила вдаль.

От Павлуши, Саши, Вани, Филюшки

Нет известий, а в душе печаль.

Не согнуться, не сломиться, выстоять,

Горюшко такое испытать,

Гибель девяти сыночков выстрадать,

Продолжая жить, трудиться, ждать.

В Тимашевском парке Епистиньюшке

Монумент...

Запечатленный взгляд.

Девять елей, словно ее детушки,

С ней о чем-то тихо говорят.

Ведущая 1.

День Матери занимает особое место. Этот праздник никого не оставляет равнодушными. Вот почему особенно хочется сказать сегодня слова благодарности матерям, которые носят почетное звание «Многодетная мать». У нас есть такие женщины-матери.

Чествование многодетных матерей.

Ведущая 2.

Сегодня в этот праздничный день мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелегкая в то же время судьба – быть матерью. (Поздравление)

Мы поздравляем всех остальных людей с тем, что им также выпало огромное счастье – быть чьими-то детьми, родиться на этой земле и знать ласковые, любящие руки (Поздравление)

Ведущая 1.

Есть три святыни,

Три имени в мире.

Нам голову вечно

Пред ними склонять:

Великое – Хлеб,

Дорогое – Отчизна

И третье –

Бессмертью подобное –

Мать!

Ведущая 2.

Сегодня хочется сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят любовь, добро, нежность и ласку детям. Спасибо Вам! И пусть каждая из Вас почаще слышит теплые слова от своих родных! Пусть на Ваших лицах светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах! Счастья Вам дорогие мамы!

Звучит песня «Мы желаем счастья Вам...» Муз. С. Намина

Наша встреча подошла к концу.

Благодарим Вас за внимание!

КОНСПЕКТ НОД «НАЗОВИ СОСЕДЕЙ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-6 ЛЕТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ

Восковец Татьяна Александровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 47 "Гусельки", ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Сургут

Библиографическое описание: Восковец Т.А. Конспект НОД «Назови соседей» с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет с участием родителей // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Форма совместной деятельности: групповая.

Возрастная группа: старшая.

Продолжительность совместной деятельности: 25 минут.

Тема совместной деятельности: «Посылка от тетушки Совы».

Цель: формирование элементарных математических представлений.

Задачи совместной деятельности

Развивающие:

1. Продолжать учить считать в пределах 6 и 7.
2. Познакомить с порядковым значением чисел 6 и 7.
3. Продолжать учить правильно отвечать на вопросы: «Сколько?», «Который по счёту?», «На каком месте?».
4. Расширять представления о деятельности взрослых и детей в разное время суток, о последовательности частей суток.

Коррекционные:

1. Закреплять умение сравнивать до шести предметов по высоте и раскладывать их в убывающем и возрастающем порядке.
2. Закреплять умение обозначать словами результаты сравнения: самый высокий, ниже, ещё ниже, самый низкий, повыше, еще выше.

Воспитательные:

1. Воспитывать сосредоточенность, внимательное отношение к заданию; умение оказывать помощь сверстникам.

Ключевые компетенции, которые формируются в ходе совместной исследовательской деятельности: первичные представления о размере, количестве, числе и времени.

Планируемые результаты: владеет навыком раскладывания фигур в убывающем и возрастающем порядке, сравнивает предметы по высоте, обозначает словами результаты сравнения, отвечает на вопросы «Сколько?», «На каком месте?», «Который по счёту?», умеет считать в пределах 7.

Оборудование: *Демонстрационный материал:* корзина, муляжи овощей (помидор, огурец, свекла, лук, морковь, капуста, картофель), 2 корзины с набором овощей и фруктов, иллюстрации с изображением деятельности детей или взрослых в разное время суток, мяч, набор елочек разной высоты (6-7 штук). *Раздаточный материал:* набор полосок зеленого цвета разной высоты (6-7 штук).

Конспект совместной деятельности:

I. Вводный этап

Воспитатель приглашает детей и родителей подойти к ней. Раздается стук в

дверь. Взрослый передает посылку. Воспитатель берет посылку в руки.

- Смотрите, вам от тетушки Сова пришла посылка. Хотите узнать, что в ней? (Ответы детей)

- Проходите, садитесь на свои места.

II. Основной этап

Дети садятся, а воспитатель встает перед ними и, выкладывая из посылки овощи, читает стихотворение.

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковку, и лук,
огурчик, чеснок.
Ох!..

- Тетушка Сова просит вас сосчитать овощи и ответить на ее вопросы. Согласны? (Ответы детей)

- Посчитайте овощи, но так, чтобы было тихо.

Дети считают.

- Сколько овощей прислала вам тетушка Сова, Егор? (Тетушка Сова прислала 6 овощей)

Воспитатель спрашивает несколько детей, они отвечают.

- Давайте проверим, правильно ли ответили дети.

Счет овощей хором.

- Правильно, овощей 6 штук.

- Как нужно посчитать, чтобы узнать, на каком месте находится лук, Саша? (Нужно считать так. Первый, второй, третий. Лук третий.)

- Который по счёту чеснок, Маша? (Чеснок пятый)

- На каком месте картошка, Асема? (Картошка шестая)

Воспитатель меняет местами овощи и предлагает детям определить их место в ряду. Затем добавляет в ряд перец и предлагает детям выполнить аналогичные задания.

- Молодцы, вы правильно выполнили задание тетушки Сова. А что же еще лежит в посылке.

Воспитатель достает елочки.

- Второе задание. Нужно разложить елочки по порядку от самой высокой до самой низкой, слева направо. Асема

разложит елочки у мольберта, а вы чем можете обозначить елочки, Ренат? (Можно обозначить елочки зелеными полосками.)

- Прежде чем раскладывать елочки по высоте, что сначала нужно сделать, Асема? (Нужно разложить полоски в розетке так, чтобы их было все видно.)

- Какую по высоте елочку нужно выбрать первой, Милена? (Нужно выбрать самую высокую.)

- Все елочки должны расти на земле. Разложите елочки на полянке от самой высокой до самой низкой, слева направо.

Дети работают, родители оказывают помощь. Во время

- Ребята посмотрите друг у друга, все ли правильно разложили елочки? (Ответы детей)

- Асема, расскажи, как ты расставила елочки. (Эта елочка самая высокая, эта ниже, эта еще ниже, эта еще ниже... а эта самая низкая) Рассказывая, ребенок показывает елочку указкой.

Воспитатель предлагает еще одному ребенку рассказать о елочках.

- Сложите елочки в розетку так, чтобы их было хорошо видно. А теперь разложите елочки на полянке от самой низкой до самой высокой, слева направо. А Милена разложит елочки у мольберта.

Дети выполняют задания и рассказывают о том, как они разложили елочки. (Эта елочка самая низкая, эта повыше, эта еще выше...эта самая высокая.)

- И это задание тетушки Совы вы выполнили правильно, молодцы. Что же еще есть в посылке, посмотрите Елена Алексеевна.

Елена Алексеевна достает из посылки 2 корзинки с овощами.

- Тетушка Сова предлагает вам поиграть. Выходите на ковер.

Елена Алексеевна делит детей на 2 команды. Рассыпает овощи и предлагает 1 команде собрать овощи, а другой фрукты. В конце определяется победитель.

- Мы весело поиграли с вами. А теперь предлагаю вам сесть на свои места. Остались ли еще сюрпризы в корзине тетушки Совы? Посмотрим.

Воспитатель достает картинки с изображением частей суток и прикрепляет их к веревке прищепкой.

- Нужно эти картинки разложить правильно. Что изображено на картинках? (На картинках я вижу утро, день, вечер, ночь.)

- Чынгыз и Марина, выберите картинки, на которой изображено утро.

Дети выполняют задание.

- Почему ты выбрал именно эту картинку? (Потому что девочка делает зарядку. Потому что все завтракают.)

- Слава и Давид, выберите картинки, на которых изображен день.

Дети выбирают картинки, воспитатель закрепляет их на веревке.

- Почему ты выбрал именно эту картинку? (Я выбрал эту картинку потому, что дети гуляют на улице. Я выбрал эту картинку потому, что дети спят в детском саду.)

- Вика и Маша, выберите картинки, на которых изображен вечер.

Дети выбирают картинки, воспитатель закрепляет их на веревке.

- Почему ты выбрал именно эту картинку? (Я выбрала эту картинку потому, что мама и дочка идут домой из детского сада. Я выбрала эту картинку потому, что мама, папа и сын ужинают.)

- Саша и Ника, выберите картинки, на которых изображена ночь.

Дети выбирают картинки, воспитатель закрепляет их на веревке.

- Почему ты выбрала именно эту картинку? (Я выбрала эту картинку потому, что дети ложатся спать. Я выбрала эту картинку потому, что за окном видна луна и темное небо.)

- Скажите пожалуйста, каким одним словом можно можно назвать утро, день, вечер, ночь? (Утро, день, вечер, ночь это сутки.)

- Правильно, сутки. И с этим заданием тетушки Совы вы справились. Молодцы.

III. Заключительный этап

- А есть ли еще что-то в посылке. Да, есть – подарки для вас. Как вы считаете, кому можно вручить подарок? (Подарки можно вручить всем.)

- Почему? (Потому что, все отвечали правильно на вопросы. Потому что все правильно выполнили задания тетушки Совы.)

Воспитатель задает этот вопрос нескольким детям, они отвечают.

- Я считаю, что подарок можно вручить всем, потому что все старались и правильно выполняли задания тетушки Совы.

Воспитатель раздает детям подарки.

Родители вместе с детьми выполняют задания и вместе с ними играют. По окончании занятия, дети уходят, а родители остаются и получают советы и рекомендации по работе с детьми по формированию элементарных математических представлений.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ ДОСУГА «В ГОСТЯХ У КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО»

Кичатова Ольга Николаевна

воспитатель, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик», Самарская область, с. Борское

Библиографическое описание: Кичатова О.Н. Сценарно-режиссерская разработка совместного с родителями досуга «В гостях у Корнея Чуковского» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Идея: Приобщение детей и родителей к традициям семейного чтения литературных произведений.

Аудитория: родители, педагог, дети.

Форма проведения: литературный досуг.

Музыкальное оформление: аудиозаписи и атрибуты к сказке «Доктор Айболит».

Техническое оформление: экран, ноутбук, презентация.

Оборудование: разрезные и сюжетные картинки по сказкам К.Чуковского: «Путаница», «Телефон», «Мойдодыр», «Айболит», предметы из произведений: калоша, мочалка, варенье, шоколад, воздушный шар; костюмы сказочных героев и атрибуты для инсценировки сказки «Доктор Айболит»

Сценарный план

1. Оформление презентации «Великий сказочник».
2. Рассказ воспитателя о творчестве К.И.Чуковского.
3. Игра «Доскажи словечко».
4. Игра «Знакомые странички».

5. Домашние задание.

6. Появление персонажа Федора.

7. Игра «Корзинка сказочных находок».

8. Игра «Загадки дедушки Корнея».

9. Игра «Четвертый лишний».

10. Инсценировка сказки «Доктор Айболит».

11. Награждение участников.

12. Чаепитие.

Ход мероприятия



Экспозиция: Мультимедийный экран с презентацией заставкой.

Завязка: зрители и участники входят в зал гурьбой под звучание детских песен, рассаживаются по местам.

Ведущий.

**Чуковский
Корней Иванович**
(31.03.1882 г. – 28.10.1969 г.)

Настоящее имя
**Николай
Васильевич
Корнейчуков**



Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады видеть вас в этом уютном зале. 31 марта 2020 года исполняется 138 лет писателю Корнею Ивановичу Чуковскому (слайд 2– фотография К.И. Чуковского).



Дом - музей Корнея Чуковского в Перedelкинo

Недалеко от Москвы, в посёлке Перedelкино (слайд 3), в небольшом доме много лет жил человек, которого знали все дети страны.

Высокий рост, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, щётка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся глаза и удивительно легкая походка. Такая внешность известного детского писателя. Это он придумал множество сказочных героев: Муху-Цокотуху, Айболита, Бармалея, Мойдодыра, с которыми выросло не одно поколение детей.

Занимаясь литературной критикой, писать детские стихи и сказки Чуковский стал совершенно случайно. А случилось это так. Он вёз своего больного сынишку в ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. И чтобы как-

то его развлечь Корней Иванович стал рассказывать: *«Жил да был крокодил. Он по улицам ходил...»*. Ребенок неожиданно затих и стал слушать. А на следующее утро, едва проснувшись, потребовал у отца продолжения.

Так родилась сказка «Крокодил». Интересна и история создания «Мойдодыра». Работая в своём кабинете, писатель услышал громкий плач младшей дочери, не желавшей мыться. Корней Иванович вышел из кабинета, взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя тихо сказал ей:

*«Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым трубочистам -
Стыд и срам! Стыд и срам!»*

Так появился «Мойдодыр».

Развитие действия:

Ведущий. Мы совершим с вами необычное путешествие и встретимся с героями сказок Корнея Чуковского, которые так нам понравились. В пути вам пригодятся смекалка, юмор, эрудиция и взаимовыручка. И так, мы начинаем.



Игра «Доскажи словечко» (слайд 4) Ведущий

Закончите начатую мной фразу и назовите произведение Корнея Чуковского.

(Воспитатель по-очереди читает отрывок из произведения, а участники дополняют фразу)

У тебя на шее Вакса,

*У тебя под носом **клякса**.* («Мойдодыр»)

Пошла муха на базар

И купила самовар. («Муха – Цокотуха»)

И снова медведь:

- О, спасите моржа!

Вчера проглотил

он морского ежа. («Телефон»)

Загляни-ка ты в кадушку

И увидишь там — ... лягушку. («Федорино горе»)

Со слонами на ходу

Поиграли в ... чехарду. («Бармалей»)

Море пламенем горит,

Выбежал из моря ... кит. («Путаница»)

Стыдно старому реветь

Ты не заяц, а ... медведь. («Краденое солнце»)

Но как черная железная нога

Побежала, поскакала ... кочерга.

(«Федорино горе»)

Тут и мыло подскочило,

И вцепилось в волоса,

И юлило, и мылило,

И кусало, как ... оса. («Мойдодыр»)

И пришла к Айболиту лиса:

- Ой, меня укусила ... оса. («Айболит»)

Ехали медведи на ... велосипеде

А за ними кот задом на перёд

А за ним комарики на воздушном шарике (Тараканище)

Мама по саду пойдёт,

Мама с дерева сорвёт

Туфельки, сапожки... новые калош-ки (Чудо-дерево)

Итог. Молодцы!



«Знакомые странички»

Игра «Знакомые странички» (слайд 5)

Ведущий. Едва ли найдется хотя бы один взрослый, не знакомый с детства с

добродушным и смелым доктором из сказки «Айболит» или с грязнулей Федорой из истории «Федорино горе». Итак, в игре «Знакомые странички», нужно собрать из частей картинки и назвать сказки Корнея Чуковского.

участники собирают разрезные картинки и называют сказку

Ведущий подводит итог. Вы быстро справились с предложенным заданием. Молодцы!



«Домашнее задание»

Домашнее задание (слайд 6):

Ведущий: Участники читают наизусть отрывок из сказки своему сопернику, а он вспоминает, как называется сказка.

Кульминация:



Корней Чуковский
«Федорино горе»

Вбегают бабушка Федора.

Бабушка Федора. А вот и я – бабушка Федора (слайд 7)! Ох, я расстроена. В век современных технологий очень мало времени уделяется семейному чтению. Дети мало знают произведений детских писателей. Поэтому, не умеют выразительно читать стихи, правильно строить предложения и четко выражать свои мысли. Уважаемые родители, а вы-то своим малышам книги

читаете, а сказки рассказываете? Вот я проверю сейчас.

Игра «Корзинка сказочных находок» (слайд 8)



«Корзинка сказочных находок»

Бабушка Федора. У меня в корзинке находятся предметы, которые потеряли сказочные герои К.Чуковского. Отгадайте, что это за предмет?

Любимое лакомство крокодилов из сказки «Телефон».

Это...? (Калоша)

Что крокодил проглотил в сказке «Мойдодыр».

Это? (Мочалка)

Чем угощали бабочку в сказке «Муха-цокотуха».

Это? (Варенье)

Чем лечил бегемотиков доктор в сказке «Доктор Айболит».

Это? (Шоколад)

На чем ехали комарики в сказке «Тараканище».



Это? (Воздушный шар)

Загадки дедушки Корнея (слайд 9)

Бабушка Федора. Корней Иванович Чуковский очень любил сочинять для детей загадки. Попробуйте их разгадать.

*Был белый дом, чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо
(Яйцо и цыплёнок)
Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб – всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю.
(Рот и зубы)
Хожу – брожу не по лесам
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.
(Расчёска)
Мудрец в нём видел мудреца,
Глупец – глупца, баран – барана,
Овцу в нём видела овца,
И обезьяну – обезьяна.*

Но вот подвели к нему Федю Баратова

*И Федя неряху увидел лохматого.
(Зеркало)*

Бабушка Федора. Bravo! Порадовали меня своей смекалкой!

Игра «Лишний предмет»

Бабушка Федора.

Ну и последнее задание! участники делятся на две команды и слушают задание:



На столах лежат предметы (мыло, зубная паста, зубная щетка, полотенце, расческа, тарелка, блюдце, кастрюля, ложка, вилка) из разных сказок К.И. Чуковского.

Нужно отобрать только те вещи, которые принадлежат к сказке.

1 команде предметы из сказки «Мойдодыр»

2 команде предметы из сказки «Федорино горе»

Бабушка Федора подводит итог игры.

Финал:

Ведущий. А сейчас мы посмотрим сказку «Айболит», которую приготовили для вас участники мероприятия. А пока они готовятся к выступлению, давайте поиграем в веселую игру на внимание «Я — нет Я». Если согласны с моим утверждением — говорите «Я», если нет, говорите — «не Я».

- Кто любит шоколад?
- Кто любит мармелад?
- Кто не моет уши?
- Кто любит гранат?
- Кто любит виноград?
- Кто любит урюк?
- Кто не моет рук?
- Кто любит мороженое?
- Кто любит пирожное?
- Кто любит ириски?
- Кто лакает из миски?
- Кто любит помидоры?
- Кто жарит мухоморы?
- Кто любит кино?
- Кто разбил окно?
- Кто любит печенье?
- Кто любит варенье?
- Кто любит мед?
- Кто все время врет?

- Кто хочет пельмени?
- Кто хочет банан?
- Кто упрямый, как баран?
- Кто хочет «Кока — колу»?
- Кто вымоет всю школу?



Инсценировка отрывка сказки «Айболит»

Ведущий. Вот и подошло к концу наше путешествие по произведениям Корнея Ивановича Чуковского. Мы очень рады, что вы хорошо знаете сказки этого замечательного автора.

Подведение итогов, награждение, чаепитие.

СЦЕНАРИЙ «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

**Романова Галина Львовна¹, Волкова Жанна Владимировна²,
Власенко Наталья Анатольевна³**

1 - музыкальный руководитель, 2 - инструктор по физической культуре, 3 - воспитатель, МБДОУ "ДСКВ "Радуга", Белгородская область, Грайворонский район, с. Замостье

Библиографическое описание: Романова Г.Л., Волкова Ж.В., Власенко Н.А. Сценарий «День защитника Отечества» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цели:

Способствовать развитию и сплоченности детско-родительских отношений, развивать преемственность работы детского сада и семьи.

Развивать память, внимание, физические навыки детей, способствовать развитию ловкости, координации движений.

Воспитывать любовь к близким людям, к семье, уважение к папе.

Дети с флажками под музыку заходят в зал, выполняют перестроение и выстраиваются в четыре колонны. Выполняется упражнение с флажками.

Ведущая. Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с днем Защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье: дедушка, старший брат и ваши любимые папы. Желаем вам здоровья, любви, успехов во всех ваших делах и гордости за детей, которые вас очень любят.

1. С днем рожденья, Армия! – говорит страна.

Славная защитница, будь всегда сильна.

Ты гордись своим отцом, знатным гражданином,

Но и сам будь молодцом, а не просто сыном.

2. Пограничник на границе нашу землю бережет,

Чтоб работать и учиться мог спокойно наш народ.

Наши папы – офицеры берегут покой страны,

Чтоб росли мы бед не зная, чтобы не было войны!

3. У танкиста дел не мало, много у танкиста дел,

Был бы танк всегда в порядке, экипаж надежен, смел!

4. Наши летчики- герои, небо зорко стерегут,

Наши летчики- герои, охраняют мирный труд.

5. Охраняет наше море славный, доблестный моряк.

Гордо реет на линкольне наш родной российский флаг!

Песня «Наша Армия»

6. Аты- баты, шире круг, эй держи равнение.

Скоро в армии родной будет пополнение.

7. Мы ребята любим море, по морям и по волнам.

В боевом идем дозоре нынче здесь, а завтра там.

Ведущая. Ребята! В этот праздничный день приглашаю вас принять участие в турнирах будущих воинов, где вы сможете проявить свою сноровку, смекалку, силу и выдержку. (дети под музыку выстраиваются в две команды)

Представляю две команды: **«Непобедимые»** и **«Смелые»**.

Итак, начинаем наш турнир.

8. Лежебоки, лентяи не допускаются, А будущие воины приглашаются.

Разминка

1- на степях под музыку «Морячка»

2- с гимнастическими палками под музыку «Солдат молоденький»

Баба Яга (выходит, причитает) Ой, горе- горькое! Беда приключилась- внук мой в армию должен идти. Ох, он у меня такой непутевый и неприспособленный. Как он будет служить. Ой, горе то горе!

Ведущая Как его звать, бабуля?

Баба Яга Да Леший, Лешенька!

Ведущая Ребята, давайте его позовем все вместе.

Дети Леша, Леша, Леша!

Леша Я туточки, бабуля! (чмокает ее в щеку). Здорово, ребята!

Дети Здравствуй, Леша!

Баба Яга Вот, мой внучок! Я ему книжки читаю, картинки показываю, а толку нет.

Ведущая Мы устроим Леше экзамен, а ребята ему помогут. (идет показ иллюстраций с боевой техникой, а Леша дает ответы невпопад. Дети ему помогают и исправляют его ошибки в ответах)

Баба Яга Вот какие знания у моего внука и вид у него не спортивный, не любит он физкультуру. Помогите из него сделать настоящего солдата.

Ведущая Ребята, поможем Леше?

Дети Да, поможем.

Ведущая **1 этап 1 задание. «Передай боеприпасы»** (дети садятся на лавочку в колонку и передают сзади сидящему маленькие мячики по одному пока не

опустеет контейнер с «боеприпасами», а контейнер в другом конце лавочки будет наполнен)

2 задание «**На передовой**» (с автоматом пролезают под дугами попластунски, оббегают условный барьер и бегом возвращаются в коней команды, отдав автомат следующему игроку)

Баба Яга Ох, тяжело придется моему внуку Лешеньке.

Леша (вздыхает) Бабуля, я устал, не могу больше.

Ведущая Хорошо Давайте отдохнем, а папы вспомнят свою службу в армии. И для вас наряд на кухню.

Задание для пап «Картошка» (почистить картошку различными приемами – быстрее, вырезать из чищенной картошки звезду, и т.д.)

Ведущая В сражениях бывают разные ситуации, ты готов, Лешенька?

Леша Неохота, но постараюсь.

Ведущая **2 этап** 3 задание «**Минное поле**» (перекатываясь по матам, дети по одному мешочку из одного обруча переносят в другой, которые расположены по обеим сторонам матов)

4 задание «**Лазутчики**» (дети выстраиваются в два круга по командам, взявшись за руки и пролазят через обруч, который надет на руки. Дети не должны разжимать рук пока обруч снова не придет к первому игроку)

Баба Яга Ох, тяжело Лешеньке, но ты старайся и у тебя все получится.

Ведущая Славно потренировались. И снова нас выручат наши папы, а вы отдохнете.

Задание для пап. Новейшая разработка автомата **ТТ Мясорубка**. Разобрать и собрать с закрытыми глазами на скорость.

3 этап 5 задание «**Взять пленного**» (у детей под резинку шортиков подвешены разноцветные ленточки. папы не касаясь детей, которые бегают вокруг,

должны забрать ленточку. На одну команду один папа. Команды играют по очереди)

6 задание «**Сигнальная полоса**» (расставлены мягкие модули по линии на определенном расстоянии в разном количестве 1,3,4,2 Дети приземляются возле каждой группы модулей на том количестве конечностей, сколько в группе модулей: на две ноги, две ноги и руку, касаясь пола)

В это время Леша переодевается в военную форму и выходит в зал.

Баба Яга Лешенька, что я вижу! Какой ты красивый стал да сильный!

Леша Спасибо, бабуленька, тебе и ребятам, что помогли стать настоящим солдатом!

Баба Яга (дает в руки Леше рюкзак) Иди, мой родной! Будь достойным славы русских воинов! Вот тебе гостинчики в дорогу.

Леша Бабуля, что-то рюкзак больно тяжелый, что в нем? (смотрит в рюкзак) Да тут угощения на всех хватит. (отдает угощения детям) А меня и в Армии покормят. (уходит, все машут ему рукой)

Баба Яга (плачет) Как же я без своего любимого внучка?

Ведущая Не плачь Баба Яга, будем вместе его ждать. А теперь давай дарить подарки нашим папам.

Сегодня на нашем празднике не было жюри. Мы не считали баллы, потому что у нас победила дружба и это одно из главных качеств настоящего солдата. (дети вручают подарки папам)

1. Российский воин бережет
Родной страны покой и славу.
Он на посту и наш народ,
Гордится им по праву.

2. Спокойно дети пусть растут
В любимой, солнечной Отчизне.
Он охраняет мир и труд,
Прекрасный труд во имя жизни.

Дети строем выходят из зала под музыку.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ К КНИГЕ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ И ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Рудакова Наталья Борисовна

воспитатель, СП Садгородского филиала ГБОУ СОШ ОЦ с. Тимашево д/с "Ёлочка", п. Садгород

Библиографическое описание: Рудакова Н.Б. Развитие интереса у дошкольников подготовительной группы к книге через познавательную и творческую деятельность (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В настоящее время в мире компьютерных технологий, у детей пропадает интерес к книге. Некоторые дети небрежно относятся к книгам. Они привыкли к их изобилию. Воспитать у каждого ребенка интерес к книге, бережно к ней относиться, - это задачи, которые мы решаем в работе с детьми подготовительной группы. Работа по развитию интереса к книге начинается с младшего возраста.

Сегодня я хочу рассказать Вам о работе, которая проводится в нашей группе по развитию интереса у детей к книге. Проведя анкетирование с родителями, обнаружили, что родители, в силу своей занятости, редко читают книги детям, не обсуждают прочитанное, у некоторых даже нет дома книг.

Мы решили помочь родителям в развитии интереса и любви к книге. Были подготовлены рекомендации и памятки для родителей: «*Как читать своему ребёнку?*», «*Как привить интерес к книге через творческую и познавательную деятельность?*», проведены родительские собрания и беседы.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют большой интерес к книгам. В первую очередь мы их знакомим с правилами обращения с книгой, с такими как: книги нужно брать чистыми руками, смотреть их за столом, страницы перелистывать аккуратно по одной, не торопясь. Согласно тематическому планированию разме-

щаем в книжном уголке знакомые сказки и художественные произведения, где каждый ребенок может подойти, посмотреть полюбившиеся сказки, поговорить о них с другими детьми, поделиться впечатлениями. Чтобы вызвать интерес к книге, с помощью кукольного театра, разыгрываем с детьми сценки из сказок, и художественных произведений. А также в своей работе используем дидактические игры, такие как: «*Назови из какой мы сказки*»; «*Кто это сказал*»; «*Путешествие в сказку*»; где дети угадывают слова и диалоги из знакомых сказок и произведений. Это помогает развивать у детей фантазию и преодолеть трудности при рассказывании, у детей с речевыми нарушениями. В книжном уголке размещаем кроме знакомых сказок, книги о природе, о животных, энциклопедического характера для расширения кругозора и обогащения словарного запаса детей.

Дети не только с желанием инсценируют знакомые сказки, но и с интересом рассматривают иллюстрации художников, высказывают свое отношение к персонажам сказок, принимают мотивы их поступков, у детей формируется осознанное отношение к героям. У детей формируются элементарные представления о том, как создаются книги, и что книга является источником знаний. В ходе образовательной деятельности обучаем детей правильно понимать и воспринимать

художественное слово. Проводим обобщающие беседы на темы: «*Что мы знаем о книге*»: «*Книга лучший друг*» и др. Проводим с детьми литературные викторины на тему: «*Сказки водят хоровод*»; «*В гостях у дедушки Корнея*». Они помогают обогащать и активизировать знания детей о знаковых произведениях.

В подготовительной к школе группе работа по развитию интереса детей к книге продолжается. Знакомя дошкольника с художественным произведением, помогаем им понять главную идею произведения, определить жанр, отметить его особенности.

Помогаем детям понять мотивы поступков героев, позицию автора и его отношения к своим героям. Знакомим с тем, сколько людей разных профессий трудятся над созданием книг, чтобы они дошли до читателя. После того как дети познакомятся с процессом создания книг, они начинают понимать: книги надо беречь - ведь это труд многих людей.

Показываем детям иллюстрации, рассказываем о писателях, художниках, работниках типографии, которые с помощью специальных машин печатают книги и одевают их в прочное платье-переплет.

В подготовительной группе особое внимание обращаем на содержание книжного уголка, здесь мы размещаем:

-книги, рекомендованные программой.

-набор картинок связанных по содержанию сказок и произведений.

-дид. игры и игровые упражнения: «*Закончи сказку*»; «*Узнай героя*»; «*Парные картинки*».

-Портреты писателей и поэтов.

-Рисунки детей по мотивам сказок.

-Книжки-малышки, составленные детьми и родителями.

-Сказки собственного сочинения.

Герои книг оживают в рисунках и поделках дошкольников. Из лучших рисунков составляем альбомы, готовим выставки из поделок. Дети очень любят лепить и рисовать своих любимых героев из сказок.

В результате проведенной работы у детей появился интерес к сюжетно-ролевой игре «*Библиотека*». Ребята подходят к вопросу распределения ролей ответственно, библиотекарем становится только тот, кто может рассказать то или иное произведение, назвать его автора, предложить читателю интересную книгу. Дети с удовольствием играют в дидактические игры, такие как: «*Узнай героя*», «*Найди друга*»; «*Кто автор*». В группе мы организуем мастерскую по ремонту книг. Дети подбирают необходимые материалы - бумагу по цвету и толщине, клей. Во время совместного труда дети вспоминают содержание книг и делятся своими впечатлениями о поступках героев, высказывают свое мнение о книге. Наша работа может принести пользу только в том случае, если она продолжается в семье. На родительских собраниях рассказываем, что и как нужно читать будущему первокласснику. В родительских уголках даем рекомендации как развивать интерес у детей к книгам, как воспитывать бережное отношение к книге, как приучать детей следить за порядком на своих книжных полках.

Проведенная в системе работа дает свои результаты. В работе с детьми мы видим, что у детей вырос интерес, как к книге, так и к художественным произведениям, мы надеемся, что этот интерес будет расти и в дальнейшем.

Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать!

ПРОЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ ПО ТЕМЕ «СЕМЬЯ – ЭТО ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ МОЕЙ»

Слабковская Людмила Михайловна

воспитатель, МДОУ "Детский сад № 3", Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное

Библиографическое описание: Слабковская Л.М. Проект по организации духовно-нравственного воспитания детей в ДОУ по теме «Семья – это главное в жизни моей» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Работа с родителями по духовно-нравственному воспитанию детей

Актуальность.

Духовно-нравственное воспитание детей - это одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения. В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой основную цель - воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, совестливым, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

Дошкольный возраст - важнейший период в духовно-нравственном становлении и развитии личности. Это период первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. У ребенка формируются основы отношения к себе и к окружающим, обществу в целом. В процессе духовно - нравственного воспитания расширяются и углубляются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном и далеком окружении: дом, двор, улица, город, страна.

В настоящее время формируется сравнительно новое для дошкольной сферы направление православного дошкольного воспитания. Обращаясь к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания, значительно повышается эффективность воспитательной работы по духовно-нравственному развитию детей, повышается компетентность воспитате-

лей, воспитанников, родителей, повышается интерес к процессу воспитания, расширяется воспитательное пространство и обеспечивается активный выход в общество.

Цель:

- сохранение духовно-нравственного здоровья детей;
- становление и развитие высоко-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, человека - гражданина России;
- применение эффективных методов и требований в условиях детского сада.

Задачи:

1. Развивать правовую базу для духовно-нравственного воспитания в процессе реализации проекта духовно-нравственной культуры деятельности детского сада.
2. Воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.
3. Приучать к этическим нормам поведения и самодисциплине.
4. Совершенствовать художественный вкус, развивать творческий потенциал каждого ребенка.
5. Формировать художественно-речевые навыки, пополнять словарь детей.
6. Воспитывать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности, единения.
7. Ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, ознакомление родителей с основами православной педагогики и психологии,

формирование представлений о формах семейного уклада.

8. Формировать привычки готовиться и отмечать вместе с родителями православные календарные праздники.

9. Воспитывать трудолюбие уважение к людям труда и бережное отношение к результатам.

Тип проекта: краткосрочный.

Сроки проведения: 4 месяца (январь-апрель 2020)

Участники проекта: воспитанники старей группы «А» (5-6 лет), воспитатели группы, музыкальный руководитель, родители.

Детский сад – первое общественное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Поэтому мы считаем, что положительных результатов в воспитании ребёнка можно достичь благодаря согласованным действиям воспитателя и семьи, развитию интереса родителей к вопросам воспитания. В нашей работе по взаимодействию с родителями мы применяем следующие принципы: системность, учет опыта родителей, целенаправленность, учет специфики каждой семьи, доброжелательность, открытость.

Для того чтобы лучше узнать семью, в начале года мы составляем «социальный паспорт» группы, в котором отмечаем следующие факторы: возраст родителей, количество детей в семье, состав семьи, образовательный уровень родителей, социально-экономическая ситуация в семье.

Учитывая специфику нашей группы, мы стараемся наладить контакт с родителями с первых дней, направляем, просвещаем и чтобы наш коллектив стал единым сообществом: воспитатели-дети-родители.

Это позволило спланировать дальнейшую деятельность по возрождению традиций православного семейного

воспитания и определить основные направления работы:

- духовно-образовательное;
- культурно-познавательное;
- нравственно-трудовое.

Исходя из этих направлений, организация воспитательно-образовательного процесса в группе подчинена единой цели – сохранение духовно-нравственного здоровья детей, приобщение их к нравственным и духовным ценностям православной культуры и стремление возродить традиции семейного воспитания. При этом решаются следующие, выделенные как приоритетные, задачи:

1. Формировать первоначальные нравственные представления о Родине и семье, добре и зле, щедрости и жадности, любви, послушании, доброжелательности и зависти, верности и предательстве, осуждении и прощении, милосердии, чуткости, совести, благодарности, трудолюбии и др.

2. Формировать нравственные потребности, стремления, чувства.

3. Формировать нравственные умения и привычки.

4. Ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, знакомить родителей с основами православной педагогики и психологии, формировать представления о формах семейного уклада.

Интерес к воспитанию духовно-нравственной личности не угасал никогда. Но в начале 21 века, когда социально-экономические отношения вышли на первый план, изменилось и отношение к морально-ценностным нормам и поведению человека в обществе. Самая большая опасность, которая подстерегает в современном мире – деградация человека, как личности. Семья – залог нравственного воспитания. В духовно-нравственном воспитании стали проявляться отрицательные черты: компьютеры и необдуманные просмотр телевизора вытолкнули на второй план книги, живое общение заменили виртуальные смс. Материальная сторона жизни стала доминировать над духовной, по-

этому у детей искажилось представление о доброте, милосердие, сострадание и патриотизме. Что такое духовно-нравственное воспитание — составляющие воспитания нравственности у ребенка основывается на взаимодействии трех основных китов: общеобразовательное учреждение или детский сад, семья и непосредственно, ребенок. На современном этапе лидирующую позицию занимает взаимодействие воспитатель-родитель. Оно заключается в обмене опытом, знаниями, мыслями и переживаниями. Семья и детский сад — два приоритетных места, где происходит полноценное формирование человека, как личности. Нравственные основы — цель духовно-нравственного воспитания. Семья — залог нравственного воспитания. Слабым местом в формировании правильных нравственных представлений, является семья. Многие родители даже не подозревают, что уже в дошкольном возрасте у детей начинают формироваться социальные нормы, моральные требования и различные образцы поведения в ходе подражания, чаще всего родителям. Поэтому главной задачей в нравственном воспитании стоит донесение до семьи, что именно в ней должны сохраняться и ею передаваться обычаи и семейные ценности переданные издавна и новые, созданные ими. Необходимо донести, что семья несет ответственность за воспитание детей. Семейные ценности — основа духовно-нравственного воспитания. К новым, современным традициям можно отнести семейный субботний вечер, совместный поход на каток, в кино. Отличным решением будет выбрать семейный праздник, который будет, значимым именно для данной семьи. Это может быть Новый год, день рождение или 8 марта. Совет: необходимо как можно больше уделять времени для общения со своим ребенком. Читать ему книги, смотреть вместе мультфильм, интересоваться его жизнью и увлечениями. Кадры из добрых мультфильмов. При просмотре мультфильмов, лучше отдавать предпочтение добрым советским мультфильмам, а не современным американ-

ским. “Влияние современных мультфильмов на развитие и воспитание детей” — станет отличной темой для следующего родительского собрания или консультации. Задачи, формы и цели духовно-нравственного воспитания в семье Задачи, которые должны ставить перед собой родители, просты: научить детей отличать добро и зло, учить творить добро и быть милосердными; формировать чувство уважения, любви к своей Родине; ориентировать на нравственное воспитание дошкольников в семье, путем ознакомления с традиционными устоями семьи.

Суть духовно-нравственного воспитания в семье

Формы работы с родителями по духовно-нравственному воспитанию в семье: родительские собрания на духовно-нравственную тематику; вечера-дискуссии; открытые показательные выступления педагогов; вовлечение родителей для совместной деятельности: проведение выставок, конкурсов, театральных постановок; индивидуальные консультативные встречи со специалистами: психолог, педагог и воспитатель; совместные с детьми экскурсии; активное участие родителей в жизни детского сада или школы (помощь в благоустройстве участка, в мелком ремонте, совместная подготовка праздников) общий с родителями досуг. При совместном с родителями духовно-патриотическом воспитании необходимо перед собой ставить следующие цели: формирование у детей положительного отношения к людям и окружающему его миру; знакомство с умением проявлять сострадание к людям; учить нести ответственность за свои поступки. Прежде чем начать воспитательную работу с родителями по нравственному воспитанию детей, необходимо провести диагностические мероприятия. Выявить проблемные зоны, темы, интересующие родителей больше всего. Чаще родители интересуются сенситивными периодами, кризисными скачками в развитии и готовностью дошкольника к школе.

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию

На занятиях по социализации уместным будет познакомить детей с профессиями своих родственников. Формировать у них добросовестное отношение к любому делу. Отличным праздником, где напрямую будут взаимодействовать дети, и родители станут: спортивно-развлекательный праздник 23 февраля и праздник Мам к 8 марта. Утренники для младших школьников — один из методов воспитания. Важно: родителям детей старшего дошкольного возраста (6 лет) следует помнить, что уровень развития познавательной и эмоционально-волевой сферы остается все еще на уровне младшего дошкольника, где основной вид деятельности — все еще игра. Постарайтесь доносить серьезные вещи в игровой форме.

Взаимосвязь нравственного и патриотического воспитания

Духовно-нравственное воспитание тесно переплетается с патриотическим воспитанием, ведь любовь к своему дому, городу, Родине влечет уважение и любовь к своей семье. В настоящее время все больше семей стараются привлекать детей к ознакомлению с историей своего края и человечества в целом. Правильным решением станет совместный просмотр фото книг, кинолент, посещение этнических музеев, галерей, тематических празднований. К тематическому гулянию можно отнести празднование Масленицы. Именно оно позволяет наглядно и практически познакомиться с традициями и обычаями своего народа. Патриотическое воспитание — одна из главных составляющих духовно-нравственного развития Детям свойственно совершать необдуманные, эмоционально окрашенные поступки. Но на их фоне, все равно, можно проследить положительную динамику в нравственном воспитании. Дети уже могут давать оценку своим поступкам и реакциям, научились видеть поступки других людей, отличать хорошие и плохие дела, сформировался навык проявления милосердия, отзывчивости. Вос-

питание любви к родине — актуальность опыта Воспитание духовно-нравственных представлений — дело не одного дня и даже не месяца. Это повседневная работа родителей и педагогов, направленная на формирование толерантности, уважения к семье и родному краю.

Задачи проекта:

- провести занятия, беседы, развлечения по духовно-нравственному воспитанию;
- организовать художественные и фотовыставки по данной тематике проекта;
- ознакомить детей с литературными, художественными и музыкальными произведениями по тематике;
- использовать в реализации проекта консультации, рекомендации для родителей по данной тематике;
- провести физкультурное мероприятие, посвященное дню здоровья, совместно с родителями воспитанников;
- подбор литературы и иллюстраций с коми сказками и фольклором;
- изготовление альбома «Дружная семейка», «Наши добрые дела».

Этапы реализации проекта:

1 этап: Подготовительный.

- изучение психолого-педагогической литературы по теме проекта;
- постановка целей, определение актуальности и значимости проекта;
- довести до участников важность данной темы;
- подбор методической литературы для реализации проекта;
- подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы по теме проекта;
- организация развивающей среды в группе;
- составление плана работы.

2 этап: Основной.

- ознакомление детей с художественной литературой;
- рассмотрение картин, иллюстраций, фотографий и беседы по их содержанию;

- работа с родителями;
 - НОД;
 - проведение мероприятий;
 - прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
 - рисование и аппликация с детьми;
 - создание и проведение презентации.
- 3 этап: Заключительный:*
- анализ результатов проекта;
 - выставка детских рисунков и фото-выставка;
 - выпуск альбома «Дружная семейка», «Наши добрые дела».

Система и последовательность работы по духовно-нравственному воспитанию детей:

- семья (родители, кем работают);
- детский сад (название сада, группы);
- родной край (Белгородская область, п. Ракитное);
- страна (Россия, столица, символика).

Организация развивающей среды:

- пополнение уголка по нравственно-патриотическому воспитанию (внести куклу в национальном костюме, предметы быта, фотоальбом «Мой город», альбом «Православные храмы»);
- пополнение настольных дидактических игр по духовно-нравственному воспитанию;
- оформление «Стены Добрых дел» (рисунки и фотографии детей);
- пополнение книжного уголка художественной литературой по теме проекта (русские народные сказки о добре и зле).

В проекте выделены несколько направлений работы:

1. Духовно-образовательное (занятия, беседы, устные поучения).
2. Воспитательно-оздоровительное (занятия-утренники, игры: подвижные и назидательные, ролевые и строительные, прогулки, походы).
3. Культурно-познавательное (встречи, целевые прогулки).
4. Нравственно-трудовое (продуктивная деятельность, например: изгото-

вление подарков, открыток к праздникам.

Ожидаемый результат:

При условии реализации данного проекта рассчитано получить следующие результаты:

1. Стабилизация эмоционального состояния детей.
2. Возникновение у детей личностной и нравственной саморегуляции; понимание общественного смысла нравственной нормы; усвоение детьми социальных форм выражения чувств. Проявление заботы, сочувствия, взаимопомощи.
3. В результате совместной деятельности дети будут приобщаться к народному творчеству и театральной деятельности, расширять знания о базовых социокультурных ценностях, о традициях слова, образа, дела, будет сформирован запас литературных впечатлений.
4. Проектный метод развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

5. Особую роль нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, задушевную атмосферу в доме.

Оценка результатов:

Для оценки эффективности данного проекта по духовно-нравственному и эмоциональному развитию детей провести диагностику в начале и конце работы, используя соответствующие методики. Оценка качества практической деятельности будет оцениваться при проведении совместного мероприятия с родителями.

Заключение

Создание единой системы духовно-нравственного воспитания в дошкольном учреждении на основе взаимодей-

ствия всех участников образовательного процесса предполагает положительные результаты. Повышается духовно-нравственный потенциал педагогов и профессиональная компетентность в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников, возрастает интерес родителей к формированию личности ребенка, родители включаются в деятельность детского сада, направленную на духовно-нравственное развитие детей. Составляющая воспитания в таком случае заключается в содействии ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определенной личностной мировоззренческой позиции.

Нравственная же составляющая направлена на содействие в развитии чувств, отношений и поведения, мировоззренческую позицию в социальной деятельности ребенка: во взаимоотношениях с другими людьми (помогать другим, человеческое благородство). Известно, что основной духовно-нравственного воспитания являются духовная культура той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. Ближайшее социальное окружение ребенка оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка, воспитании настоящего достойного человека – гражданина Российской Федерации.

Библиографический список

1. Гусев В.Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. М. – Л., 1993.
2. Кокуева Л.В. духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
3. Костина Э.П., Кочнева Н.Н., Каримова Л.Г., Семикова Л.А. Мой родной дом. Программа (для детей 4-7 лет). Учебно-методическое пособие. – Н. Новгород: Талам, 2013. -96с.
4. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень – зима / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2015, - 83с.
5. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна / авт.-сост. Г.А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2015, - 111с.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. _ М.: ТЦ «Сфера», 2018. – с 4.
7. Соломенникова О.А. «Радость творчества». Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Ушинский К.Д. Соч., т.1. М.- Л., 1998, с.131.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Черезова Кристина Александровна

воспитатель, СП Д/с "Солнышко" ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка, с. Малая Малышевка

Библиографическое описание: Черезова К.А. Методы и формы взаимодействия воспитателя и родителей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от скучных шаблонов.

К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Условно их можно

разделить на следующие группы: индивидуальные, коллективные, наглядно-информационные.

Коллективные формы:

- родительские собрания (общие, групповые) - форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- конференции;

- круглые столы;

- экскурсии по детскому саду с целью ознакомления родителей со специалистами, профилем и задачами воспитания дошкольников.

Индивидуальные формы:

- педагогические беседы с родителями;

- тематические консультации (проводятся специалистами);

- заочные консультации – ящик (конверт) для вопросов родителей;

- посещение семьи ребенка;

- переписка с родителями, индивидуальные памятки.

Наглядно-информационные формы:

- записи бесед с детьми;

- видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и занятий;

- фотографии;

- выставки детских работ;

- стенды, ширмы, папки-передвижки.

Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. Рассмотрим каждую из предложенных групп подробнее.

Индивидуальная форма - одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников, к ним, прежде всего, относятся беседы с родителями, консультации, направленные на педагогическое просвещение.

Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочета-

нии с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы - обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность - активное участие и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и педагога. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. Планируя тематику бесед, надо стремиться к охвату по возможности всех сторон воспитания. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника. Беседа индивидуальна и адресуется конкретным людям.

Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Воспитатель стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить. Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации - родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей группы. Это совместные мероприятия воспитателей и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

К коллективным формам относятся родительские собрания (групповые 3-4 раза в год и общие со всеми родителями воспитанников в начале и в конце года),

групповые конференции, консультации, «Круглые столы».

Групповые родительские собрания - это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Традиционно повестка дня включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить и лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. В то же время, собрания, как общие, так и групповые оставляют родителей в роли пассивных слушателей и исполнителей. Воспитатели проводят эти формы работы в соответствии с интересующей их темы. Время на родительские выступления и вопросы отводится в конце собрания, хаотично, без подготовки. Это также дает недостаточный результат в работе с родителями дошкольников.

Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Они играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями. К ним относятся:

- записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми;
- видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий;
- фотографии;
- выставки детских работ;
- стенды, ширмы, папки-передвижки.

В педагогической практике используются и сочетаются различные виды наглядности:

- натурная;
- изобразительная;
- словесно-образная;
- информационная.

Наглядные формы общения способны выполнять задачи ознакомления родителей с методами и приемами воспитания, оказывать им помощь в решении возникающих проблем. При этом педагогу

необходимо выступать в качестве квалифицированного советника.

Таким образом, анализ традиционных форм работы с семьей показывает, что ведущая роль в организации работы с семьей отводится воспитателям. При добросовестном выполнении они полезны и необходимы до сих пор. В то же время, следует отметить, что в современных условиях эти формы работы больших результатов не дает, т.к. невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально. Беседы, консультации в основном исходят от воспитателей и ведутся в том направлении, которое кажется необходимым им, запрос от родителей идет редко. Наглядная пропаганда, чаще всего, оформляется педагогами в виде стендов, тематических выставок. Родители знакомятся с ней чисто механически, когда забирают детей домой из группы. Посещение же семьи воспитателем для выяснения общих условий семейного воспитания в последнее время вызывает недовольство родителей по причине ухудшения экономического положения семей.

В настоящее время российское дошкольное образование переживает переломный период. Повод для грядущих перемен – это изменения в законе «Об образовании в Российской Федерации» и сопутствующий ему Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Новые задачи, встающие перед дошкольным образовательным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающими детский сад на современном этапе в открытую образовательную систему с более гибким и свободным процессом обучения.

Для более эффективной работы с родителями необходимо расширить рамки сотрудничества и организовать данное взаимодействие в неформальной обстановке с применением инновационных форм:

- лекция – изложение какой-то темы. Лекции могут быть организованы на

самые различные темы по воспитанию детей;

- социально-педагогический тренинг;
- психологический тренинг (игра). В начале встречи попросить родителей заполнить анкету, сделать короткое выступление, обосновывающее актуальность темы тренинга. Родителям даётся задание, высказывания записываются на доске, в завершение делается резюме;

- конференция – итоговая форма работы с родителями. Она проводится, как правило, один раз в год. Её цель – обобщение и систематизация знаний, полученных родителями и другими членами семьи в результате работы детского сада по педагогическому просвещению;

- консультативный пункт;
- организация работы семейных клубов по интересам;

- дни открытых дверей. Организуется 2 раза в год. В эти дни родители могут посетить режимные моменты, занятия;

- онлайн общение с родителями посредством интернет сайта.

Помогает познакомить родителей с дошкольным учреждением, его уставом, программой развития и коллективом педагогов; показать (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка; педагогическое просвещение родителей по их запросам;

- организация встреч с родителями в форме дискуссий;

- семинары – практикумы. Практическое занятие по какому-то вопросу.

Например, практикум «Возможности семьи в речевом развитии ребенка».

Предложить родителям обсудить факторы успешного речевого развития ребенка. С этой целью дать выбрать из предложенного перечня наиболее значимые, прокомментировать свой выбор;

- диспуты.

Цель: рассматривание проблемы с разных сторон (позиций); выбор оптимального варианта - решения.

Партнерами становятся две группы родителей, расположившиеся друг против друга. Обсуждение проблемы в виде

дискуссии предусматривает поочередное принятие группой на себя обеих противоположных позиций – «за» и «против». В начале работы каждая группа получает установку на определенную позицию: например, одна группа должна отстаивать позицию, оправдывающую прелюдное наказание ребёнка, другая группа должна защищать точку зрения, отрицающую необходимость наказания. После того, как предложен вопрос для обсуждения, участники поочередно высказываются по предложенному вопросу.

На первом этапе работы группы прорабатывают предоставленные в их распоряжение материалы, поддерживающие ту или иную точку зрения, затем излагают их и пытаются убедить друг друга в справедливости своей позиции. На втором этапе задача каждой группы меняется на противоположную. Каждая группа отстаивает теперь точку зрения недавних оппонентов. Воспитатель следит за тем, чтобы группы не повторялись в своей аргументации, а находили новые аспекты, оттенки, нюансы, доводы, развивающие защищаемую позицию. Намеренная смена позиций выполняет очень важную функцию – она способствует развитию гибкости в споре, умения посмотреть на ситуацию глазами оппонента, взвесить все «за» и «против», прежде чем будет принято решение. Наконец, на третьем этапе обе группы ищут согласованную позицию, объединяя все имеющиеся сведения.

Поощряя, корректируя, направляя, усиливая высказывания родителей, воспитатель поддерживает ход, подводит итог дискуссии.

- круглый стол.

Встречи за «круглым столом» расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Темы встречи могут быть различными. Беседу начинают активисты – родители, затем в нее включаются психолог, врач, воспитатели, остальные родители. Можно предложить для обсуждения различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие при воспитании детей в

различных типах семей, что еще больше активизирует участников встреч. В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делясь интересными наблюдениями, высказывая дельные советы. Обобщить и закончить встречу может психолог или педагог.

- тренинг;
- обмен опытом семейного воспитания.

Преимущества новой системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей неоспоримы и многочисленны.

Это положительный эмоциональный настрой воспитателей и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что дошкольное образовательное учреждение всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время никак не повредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Воспитатели, в свою очередь, заручаются пониманием со стороны родителей в решении педагогических проблем. А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие.

Учет индивидуальности ребенка. Воспитатель, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности и привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

Родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание ребенка.

Укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий.

Возможность реализации единой программы воспитания и развития ре-

бенка в дошкольном образовательном учреждении и семье.

Возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что было нереально при использовании традиционных форм работ с родителями. Воспитатель, определив тип семьи воспитанника, сможет найти правильный подход для взаимодействия и успешно осуществлять работу с родителями.

При реализации новой системы взаимодействия с семьей удастся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьей.

Важные моменты:

- все материалы для ознакомления должны быть эстетически оформлены;
- содержание необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- оформление выполняется так, чтобы привлекать внимание родителей (текст на цветной бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);
- содержание предполагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Работа с родителями это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Сегодняшние родители внимательно отнесутся к консультации специалиста: психолога, логопеда, врача. Но, когда дело доходит до воспитания, многие считают себя грамотными в этих вопросах, имеют свое видение проблемы и способы ее решения, не принимая во внимание опыт и образование воспитателя. Для предупреждения таких ситуаций администрация дошкольного учреждения с первых дней пребывания ребенка в детском саду должна поддерживать авторитет воспитателя, демонстрировать, что она высоко ценит его знания, умения, навыки и педагогические достижения.

Методы работы с родителями:

- исследование;
- диагностика;
- наблюдение;
- индивидуальные беседы;

- тестирование;
- анкетирование;
- анализ детских рисунков и рассказов о семье;
- метод коллективно-творческой деятельности.

Взаимодействие детского сада с семьей можно осуществлять по-разному. Важно только избегать формализма. Для того, чтобы спланировать работу с роди-

телями, надо хорошо знать отношения в семье своих воспитанников. Поэтому, начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

НОД ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «НА АРЕНЕ ЦИРКА»

Лохман Галина Евгеньевна

воспитатель, МКДОУ д/с № 6, Воронежская область, г. Россошь

Библиографическое описание: Лохман Г.Е. НОД по физической культуре в средней группе «На арене цирка» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель – создать игровую ситуацию, активизирующую двигательную деятельность детей с использованием развивающих приемов обучения; содействовать интеграции двигательной и познавательной деятельности детей.

Обучающие: закреплять навыки ползания на четвереньках по гимнастической скамейке; пролезания в обруч; упражнять ходьбе на носочках по гимнастической скамейке, сохраняя равновесие; прыжках из обруча в обруч. Расширять представления детей о профессиях людей, выступающих в цирке.

Развивающие: развивать быстроту, скорость, силу, ловкость, координацию, выносливость, интерес к физкультуре; применять музыкальную, игровую, двигательную и словесную деятельность.

Воспитательные: привить желание помогать; вызывать положительные эмоции; воспитывать дисциплинированность.

Речевые: пополнить словарный запас; активизировать детскую речь.

Ход занятия

- Внимание! Внимание! Сегодня у нас непростое занятие, а цирковое представление! Встречайте юных цирковых артистов!

Дети строятся в одну шеренгу.

- Начинаем наше представление с парада цирковых артистов.

Ходьба обычным шагом; на носочках, руки вверх.

- А сейчас по арене шагают цирковые медведи. (ходьба с переваливанием с бока на бок)

- На арене цирковые лошадки. (бег галопом)

- Впервые на арене цирка – цирковые петушки. (ходьба с высоким подниманием колен)

- Любимицы публики, дрессированные собачки (пролезание в обруч)

Ходьба обычная.

- А сейчас свою силу покажут команды цирковых силачей.

Перестроение в два звена.

ОРУ с кубиками.

1. И. п. — стойка ноги на ширине ступни, кубики в каждой руке. Руки с кубиками опущены. Руки через стороны вверх. (4-5 раз)

2. И. п. — стойка ноги на ширине ступни, кубики в каждой руке. Повороты туловища с отводом рук в стороны. (5-6 раз)

3. И. п. — Кубики поставить возле ног. Наклониться, взять кубики в руки,

выпрямиться, сказать: «Ух». Поставить кубики, выпрямиться.

4. И. п. — сидя, ноги врозь, кубики в каждой руке. Наклониться вперед, коснуться кубика у правой (левой) ноги, выпрямиться, руки на пояс. (5-8 раз)

5. И. п. — ноги слегка расставлены, руки произвольно, кубик на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубика в обе стороны в чередовании с небольшой паузой.

Раздается плач.

- Кто это плачет?

Выходит клоун (ребенок).

- Здравствуйте ребята, я веселый клоун Клепа, но сейчас мне очень грустно.

- Что случилось, Клепа?

- Потерялся мой дружок, маленький, смешной щеночек. Ваша помощь мне нужна, жизнь без друга мне грустна.

- Ребята, поможем Клепе найти друга?

- Куда же он пропал? Давайте посмотрим сверху, может быть увидим его.

ОВД выполняются двумя командами одновременно.

Ходьба по скамейке на носках (3 раза)

- Сверху мы ничего не увидели, давайте теперь проползем по скамейке.

Ползание по гимнастической скамейке на ладонях, коленях. (2 раза)

- Никаких результатов. Может быть он под скамейкой?

- Ребята, пока мы искали щеночка, появилась дорожка из обруча. Интересно куда она ведет? Давайте перестроимся в одну колонну и перепрыгнем из обруча в обруч. Может быть, эта дорожка приведет нас к пропавшему другу Клепы.

Перестроение в одну колонну.

Прыжки из обруча в обруч на двух ногах.

Из-за стула раздается тихое лаяние. Дети, подойдя к стулу, находят там щенка.

Клепа благодарит детей.

- Клепа, а давай вместе с ребятами поиграем в игру «Ловишка с ленточками».

- Раз, два, три в круг беги. (подсчитывается количество ленточек у ловишки в руках).

- Ребята, в цирке работают люди разных профессий. Отгадайте загадку о каком артисте цирка идет речь.

Улыбнётся он хитро

И тут же без обмана -

Достанет зайца из цилиндра,

Букеты из кармана.

- Сейчас я фокусник и буду превращать в вас в карликов и великанов. Когда я превращу вас в карликов, вы шагаете маленькими шагами, а в великанов наоборот, большими.

Проводится подвижная игра «Карлики. Великаны».

После игры проводится построение в одну шеренгу, подводятся итоги занятия.

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ЗАНЯТИЕ «ПРИГЛАШАЕМ В ШКОЛУ МЯЧА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Матвеевко Ирина Геннадьевна

инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида № 29, Иркутская область, г. Ангарск

Библиографическое описание: Матвеевко И.Г. Физкультурное занятие «Приглашаем в Школу мяча» для детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Тема: Физическое развитие детей старшего дошкольного возраста через исполь-

зование элементов кинезиологических игр и упражнений на физкультурных занятиях.

Цель: Развивать межполушарное взаимодействие у детей подготовительной группы, через использование на физкультурном занятии элементов кинезиологических игр и упражнений.

Образовательные задачи: 1. Формировать навыки правильной ходьбы и бега, соотносить работу рук и ног во время движения, следить за осанкой, развивать дыхательную мускулатуру.

2. Развивать общую и мелкую моторику, двигательные навыки.

3. Продолжать формировать умение детей бросать, прокатывать, ловить и передавать друг другу (в парах) мяч разными способами: прокатывая по полу, от груди 2 руками с ударом о пол, от груди 2 руками вверх одновременно по сигналу. Во время бросания и ловли мяча сгибать и разгибать ноги, следовать словесной инструкцией.

4. Совершенствовать умение детей ходить и бегать не наталкиваясь друг на друга, соблюдать интервал, двигаться в заданном направлении.

5. Развивать ловкость, координацию движений, слуховое внимание, память, межполушарное взаимодействие, пространственное представление.

Оборудование: Массажные мячики на каждого ребёнка, коврики для выполнения упражнений на полу на каждого ребёнка, большие мячи для ОВД на каждого ребёнка, цветные ориентиры: красный, жёлтый, зелёный, синий для подвижной игры, цветные платочки: красный, жёлтый, зелёный, синий для подвижной игры на каждого ребёнка, музыкальное сопровождения.

Ход занятия:

Построение в одну шеренгу. Равняйся! Смирно! Физкульт – Привет! Кинезиологическое упражнения «Здравствуйте». Ребята, сегодня мы с вами выполнили необычное приветствие, поприветствовали друг друга пальцами рук. Как, вы думаете зачем? Ответы детей..... Сегодня на занятии мы будем развивать ловкость и силу своих рук. Поэтому приглашаю вас на

тренировку в «Школу мяча». Вы согласны? Ну, тогда вперёд, шагом марш!

Кинезиологическое упражнение «Колечко», по ходу дети берут мячи разные виды ходьбы и бега с массажными мячом, дышат. упражнение. Перестроение в 3 колонны.

ОРУ с массажными мячами: 1. «Разогреем ладошки» - И. П. - о. с., руки слегка согнуты в локтях, мячик между ладоней. В – прокатываем мяч вверх – вниз перед собой.

2. «Массаж до локтя» - И. П. – то же, руки перед собой, мяч между ладоней. В – 1-4 – катаем мяч по правой руке до локтя вверх - вниз, 5-8 – тоже на левой руке.

3. «Наклоны головы вперёд – прямо» - И. П. - ноги узкой дорожкой, руки прямые в стороны, мяч в правой руке. В – 1 – наклонить голову вперёд, передать мяч из правой руки в левую за головой, 2 - И.П., 3 – то же наоборот, 4- и. п.

4. «Наклоны туловища вправо – влево» - И. П. - ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, мяч в правой руке. В – 1 – выполняем наклон вправо, берём из правой руки – левой мяч, 2- И.П., 3 – то же в левую сторону, 4 – И.П.

5. «Передача за ногой» - И. П. – то же, руки на поясе, мяч в правой руке. В – 1 – наклон к правой ноге, передать мяч из правой руки в левую за ногой, 2 – И.П., 3 – наклон к левой ноге, передать обратно, 4 – И.П.

6. «Прокати мяч под мостом» - И.П. – сидя на полу, ноги вместе – слегка согнуты в коленях, руки вдоль туловища в правой руке мяч. В – 1-2 – поднять прямые ноги вверх – правой рукой прокатить мяч под ногами в левую руку, 3 – 4 – И.П., 5 -6 – то же наоборот, 7 -8 –И. П.

7. «Прокати мяч ногой» - И. П. – сидя на полу, руки в упоре на полу, ноги прямые врозь, мяч на полу между ног. В – 1- 8 – прокатываем мяч правой стопой вперёд – назад, по хлопку меняем ноги, затем то же другой ногой.

8. Прыжки ноги вместе – врозь, В –
1 – ноги врозь, руки врозь – мяч справа,
2 – ноги вместе, руки вместе, перекла-
дываем мяч в левую руку.

**9. Дыхательное упражнения: «По-
дуй на мяч»** - ноги узкой дорожкой, ру-
ки прямые с мячом вперёд. В – 1 – по-
ворот головы вправо – вдох, длинный, 2
– голову вперёд – быстрый, резкий вы-
дох, 3 – поворот головы влево – вдох, 4
– голову прямо – выдох.

ОВД: Перестроение парами:

1. «Подбрось – поймай» - И.П. –
Стоя, ноги слегка расставлены, В – 1 –
правой рукой подбросить мяч вверх, 2 –
левой поймать. Обращать внимание де-
тей на работу ног во время броска и
ловли мяча (сгибаем – разгибаем).

2. «Подбрось – поймай – переложи»
- И. П. – то же. В – 1 – правой рукой
подбросили мяч вверх, 2 – поймали ле-
вой, 3 – переложили мяч в правую руку.
Обращать внимание детей на работу ног
во время броска и ловли мяча (сгибаем
– разгибаем).

**3. - одновременная передача б. мя-
ча друг другу разными способами из
И. П. сидя:** 1р. – прокатывает мяч по
полу, а 2р. – бросает б. мяч от груди, по
сигналу. Обращать внимание детей на
работу ног во время броска и ловли мя-
ча (сгибаем – разгибаем).

- **одновременная передача б. мяча
друг другу разными способами из И. П.
– стоя:** 1р. – бросает мяч 2 руками от
груди сверху, 2р. - бросает мяч 2руками
от груди о пол, задание выполняется од-
новременно по сигналу. Обращать вни-
мание детей на работу ног во время брос-
ка и ловли мяча (сгибаем – разгибаем).

Подвижная игра «Цветные мячи» -
Во время подвижной игры определяет
места, где будут собираться дети, чётко
проговаривает правила игры, обращает
внимание на способы передвижения и
способе соединения кругов (с помощью
рук, с помощью правой ноги, левой ру-
ки и т. д.), напоминает детям о техники
безопасности во время игры, поощрение
по итогам игры.

**Игра малой подвижности «Переда-
ча мяча друг другу по сигналу»** - Во
время игры: объяснить правила, чётко
указать на какой сигнал выполняем пе-
редачу, вместе одновременно, усложня-
ем (смена сигнала, убыстряем или за-
медляем темп), поощряем.

Релаксация: Подведение итогов: са-
моанализ детей о проделанной работе -
Побуждаем детей к самоанализу, через
наводящие вопросы: «Что получилось
хорошо? Над чем поработать? Самое
сложное задание? Под марш дети выхо-
дят из зала.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В УСЛОВИЯХ ДОО

Терещенко Елена Юрьевна

студент, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,
г. Симферополь

Библиографическое описание: Терещенко Е.Ю. Проблема развития координации движений у детей старшего дошкольного возраста средствами народных танцев в условиях ДОО // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В системе физического воспитания де-
тей дошкольного возраста особое место
занимает проблема развития координа-
ции движения у ребенка. Это связано с

тем, что высокий уровень развития коор-
динационных способностей является
фундаментом успехов в различных сфе-
рах двигательной деятельности человека

(спортивной, трудовой, профессиональной и др.). Любые двигательные действия (ходьба, бег, прыжки, метание и т.п.) связаны с сохранением устойчивого состояния тела. Не менее важно сохранение равновесия в неподвижной позе (сидение за партой в школе, рабочая поза возле станка и т.п.). Неумение рационально управлять собственными движениями тела и сохранять правильную позу в статичном состоянии приводит к большим энергозатратам организма и ухудшению состояния здоровья.

Исследованию роли двигательной активности детей дошкольного возраста в их общем психофизическом и интеллектуальном развитии посвящены работы М. Анисимовой [1], Е. Вильчковского [3], М. Кольцовой [5], В. Кудрявцева [7] и др. Особо следует отметить теоретико-экспериментальные исследования авторов, в которых утверждается, что необходимым требованием к научной разработке модели управления физическим воспитанием дошкольников является системный подход.

Большинство исследователей отмечают 6-7-летний возраст как переходный период развития, когда происходит становление произвольных двигательных функций и совершенствования координационных механизмов в головном мозге. Однако теории и методике развития координации движений у детей дошкольного возраста посвящены весьма немногочисленные исследования. В. Бальсевич с соавторами исследовали развитие скорости и координации движений у детей 4-6 лет [2]. В. Зуев описал методику формирования точности движений у детей 5-7 лет на занятиях по физической культуре [4]. Л. Майорова изложила методику воспитания координационных способностей у детей дошкольного возраста [9]. С. Михайлова считает развитие координации движений у детей 6-7 лет основой повышения их физической подготовленности [10]. В. Лях, Н. Панфилова на основании проведенного экспериментального ис-

следования детей дошкольного возраста считают необходимым развивать способность дифференцировать пространственные, временные и силовые параметры движения, способность к реакции, к удержанию равновесия и балансировки, в ориентировке в пространстве, способность к ритму, к согласованности и координации движений [8].

Проанализировав проблему развития координации движений у дошкольников в психолого-педагогической литературе, отметим, что координация (от лат. *coordinatio* – взаимоупорядочение) движений – это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Развитие координации движения мы рассматриваем как необходимый и целенаправленно организованный процесс в условиях ДОО по формированию умений согласовывать движения различных частей тела. При хорошей координации отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Значительный развивающий потенциал, который в сочетании с профессиональными качествами педагога обеспечивает высокую вероятность всестороннего развития дошкольников, в том числе и координации движения, имеет народный танец. К тому же актуальным в наше время является проблема возрождения традиций, в том числе и танцевальных. Народ через свое творчество показывает свою жизнь, культуру, быт, природу, обычаи и традиции, через танец раскрывает свою душу, передает эмоции и чувства. К этому необходимо приобщать и подрастающее поколение. Для этого следует использовать такие методы проведения занятия, чтобы материал легко запоминался детям, а техника исполнения совершенствовалась. Современный педагог хореографии может способствовать формированию у дошкольников любви к танцу, воспитывать хореографическую культуру. В то

же время правильная организация хореографических занятий с учетом возрастной категории детей позволит, изучая танцевальную культуру разных народов, совершенствоваться у детей координационные навыки и способности.

Критериями развития координации движений у старших дошкольников могут быть выделены: 1) сохранение равновесия, 2) чувство ритма и музыкального сопровождения, 3) способность к перемещениям в пространстве. Диагностические задания по 1 критерию: упражнения «Аист», «Ласточка», «Петушок» (статическое равновесие) и ходьба по линии веревочке (динамическое равновесие); диагностические задания по 2 критерию: выполнение движений под мелодии народных танцев (например, «Барыня», «Гопак», «Хайтарма» и др.); диагностические задания по 3 критерию: перестроение из колонны по одному в колонны по два и перестроение из колонны по три в колонну по одному.

В условиях Крымского региона при подборе народных танцевальных мелодий педагогам можно ориентироваться на региональную программу и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский венок»[6]:

– Белорусские: «Лявониха», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.

– Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.

– Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.

– Немецкие: «Снежный вальс», муз. нар. и др.

– Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. ме-

лодия, обр. С. Разоренова, «Пошла младя за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличевой и др.

– Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.

– Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

Учебно-тренировочные занятия можно проводить два-три раза в неделю.

Воспитательная работа на занятиях хореографией должна проводиться систематически, только тогда она даст хороший результат. Педагог, в первую очередь, должен уважительно относиться к каждому воспитаннику, учитывать уровень физической подготовки и культурного развития ребенка, он должен уметь заинтересовать ребенка разного возраста, быть психологом, наставником, лидером.

Таким образом, жанровое разнообразие народных танцев, а, следовательно, насыщенность различными движениями, отличная динамичность развертывания сюжета танца приводит к развитию физических качеств детей. Народный танец помогает развивать танцора физически, прививает умение координировать движения всех частей тела, воспитывает выносливость и технику правильного дыхания. Использование танцевальных элементов в системе физического воспитания детей дошкольного возраста способствует формированию у них качественных характеристик движений: выразительности, ритмичности, четкости, координированности, целостности.

Библиографический список

1. Анисимова М.С. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста / М.С. Анисимова, Т.В. Хабарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 199 с.

2. Бальсевич В.К. Здоровье – в движении / В.К. Бальсевич. – М.: Сов. спорт, 1988. – 47 с.
3. Вильчковский Э.С. Развитие двигательной функции у детей / Э.С. Вильчковский. – К.: Здоровье, 1983. – 205 с.
4. Зуев В.М. Формирование точности движений у детей 5-7 лет на занятиях по физической культуре: дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Зуев Владимир Михайлович. – М., 1992. – 177 с.
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка: (Роль двигат. анализатора в формировании высш. нервной деятельности ребенка) / М.М. Кольцова; Акад. пед. наук СССР. Науч.-исслед. ин-т физиологии детей и подростков. – М.: Педагогика, 1973. – 143 с.
6. Крымский венок. Региональная программа и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму / Сост.: Мухоморова Л.Г., Араджиони М.А., Горькая А.А., Кемилева Э.Ф., Короткова С.Н., Пичугина Т.А., Тригуб Л.М., Феклистова Е.В. – 2-е издание, дополненное. – Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз» 2008. – 52 с.
7. Кудрявцев В.Т. Психологические основы развивающей педагогики оздоровления в свете идей А.В. Запорожца / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2005. – № 5. – С. 102.
8. Лях В.И. Развивать координационные способности / В. Лях, Н. Панфилова // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 7. – С. 16.
9. Майорова Л.Т. Методика воспитания координационных способностей у детей дошкольного возраста (4-6 лет): автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.04 / Майорова Любовь Теодосьевна; Омский гос. ин-т физ. культуры. – Омск, 1988. – 19 с.
10. Михайлова С.Н. Развитие координации движений у детей 6-7 лет как основа повышения их физической подготовленности: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.04 / Михайлова Светлана Николаевна; Ин-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Л., 1990. – 21 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ «СОВЕТЫ ЗУБНОЙ ФЕИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП

Хо́да Ю́лия Александровна

воспитатель, ГБДОУ детский сад № 70 Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Хо́да Ю.А. Методическая разработка сценария развлекательного мероприятия на тему «Советы Зубной феи» для детей старшей и подготовительной групп // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Актеры: Ведущий, Зубная фея, Баба-Яга, Черный карисес 2-3 чел.

Дети: все участники в белой одежде.

(Дети проходят в зал, садятся на стульчики)

К детям выходит под музыку Зубная фея, вместе с детьми 2 младшей группы исполняет танец.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята. Очень рада видеть вас веселыми и здоровыми, с красивыми улыбками.

Фея: Здравствуйте, ребята! И я тоже очень рада видеть вас.

Всю неделю я ходила к вам в гости, побывала во всех группах, познакомилась с вами.

Ведущий: Да. Мы узнали много нового и интересного. Зубная фея дала нам много советов и теперь мы знаем, как сохранить свои зубы здоровыми. Давайте поблагодарим ее: Зубная фея, эти аплодисменты для тебя!

(Дети громко хлопают в ладоши)

На шум в зал входит Баба-Яга.

Баба-Яга: Что тут за шум? Что вы тут устроили?

У бедной старушки голова болит, зуб (последний), и тот очень болит. (Плачет и ворчит).

Ну, что за дети! Ну-ка, не шумите, тихо сидите! (плачет)

У бабушки Яги остался 1 зуб, 1 большой зуб.

Ведущий: Не плачь, сейчас мы тебя пожалеем. Спойем тебе песенку.

(Дети средней группы поют песню: «Зуб молочный»)

Баба-Яга: Поете хорошо, А зуб еще сильнее болит.

Зубная фея: А что ты кушаешь, Баба-Яга?

Баба-Яга: Ну, Ивана Царевича на завтрак...Ну, Василису Премудрую на обед...

(Баба-Яга плюется.) Да, не слушайте вы меня, касатики. Бабушка любит преукрасить.

У нас на поляне «5-чку» недавно открыли, так я вечером в ступу и в магазин. А там мороженое, пирожное, чипсы, сухарики, лимонады. Жуть, как люблю!

Ведущий: Ай,ай,ай. Ну разве можно такое кушать?!

Зубная фея: Это еда вредная для зубов. Надо кушать полезную еду.

Баба-Яга: А чаво это такое?

Ведущий: А сейчас ребята 2 младшей группы тебе расскажут.

Дети читают стихи:

1 ребенок:

Овощи и фрукты
Полезные продукты
Они зубы укрепляют
И расти нам помогают.

2 ребенок:

Дарят море радости
Ребятишкам сладости,
Но печенье и конфетки
Часто портят зубы деткам.

3 ребенок:

Чтобы зубки не лечить

И улыбку сохранить,

Кушайте продукты –

Ягоды и фрукты.

Ведущий: Ну, что, запомнила?

Баба-Яга: Да, но боюсь быстро забуду.

Ведущий: Хорошо, Сейчас мы с ребятами поиграем в игру. Ребята, встаньте около своих стульчиков. Игра называется «Вредное и полезное»

Я буду называть различные продукты. Если это полезно для зубов вы будете хлопать в ладоши, если это вредная еда, вы топаете ногами. А ты Баба-Яга, повторяй вместе с ребятами.

Воспитатель: Яблоко, морковь, торты, пирожное, капуста, конфеты, рыба, чипсы, сухарики, лимонад, творог, молоко.

Баба-Яга: Ой, я все поняла! Я теперь буду только полезную пищу кушать.

Ведущий: Но, этого не достаточно.

Баба-Яга: Чаво ты еще хочешь?

Зубная фея: Надо зубы чистить зубной пастой и щеткой 2 раза в день утром и вечером перед сном,

Баба-Яга: Вот как! А зачем? А полежать на печи? А погрызть калачи?

Ведущий: Ага. И безжубый рот получи! (передразнивает)

Баба-га: Чаво дразнился?

Ведущий: Ну ладно, не обижайся. Сейчас наши дети тебе все расскажут.

Дети рассказывают стихи.

1 ребенок:

Знает чуть ли не с пелёнок
Каждый маленький ребёнок,
Что от всех зубных напастей
Помогают щётка с пастой.
Неужели свои зубы
По утрам и вечерам
Ты зубной не чистишь пастой?
Это стыд, позор и срам!

2 Ребенок:

Чистим зубы дважды в сутки,
Чистим долго: три минутки,
Щеткой чистой, не лохматой,
Пастой вкусной, ароматной.
Чистим щеткой вверх и вниз –
Ну, микробы, берегись!

3 Ребенок:

Чистить зубы каждый день
 Нам с братишкою не лень.
 Чтобы не болели зубки
 И не портилась эмаль,
 Нам потратить две минутки
 Перед сном совсем не жаль.

4 Ребенок:

Коля чистит зубки пастой,
 Говорит нам: «Я зубастый!»
 Зубки Коли – белый ряд
 И нисколько не болят.

Фея:

Чтобы зубы не болели
 И блестели как мои,
 Щеткой чисти,
 встав с постели
 Каждый зуб минуты три!

Баба-Яга: И что, вы все чистите зу-
 бы 2 раза в день?

Ведущий: Нет, не все, к сожалению.
 А знаешь, что с ними случается, с теми,
 кто не чистит зубы?

Баба-Яга: Чаво?

Ведущий: А мы тебе сейчас пока-
 жем.

Дети показывают сценку: «Как у
 нашей Любы – разболелись зубы».

Ведущий: (Ведущий благодарит де-
 тей за выступление).

Только до свадьбы это не заживет.
 Надо к врачу идти.

Баба-Яга: К какому - такому врачу?

Фея: Давай у ребят спросим!

Дети отвечают: Стоматологу.

Ведущий: Совершенно верно. Сто-
 матолог – это врач, он научит тебя, как
 ухаживать за зубами. Сейчас дети стар-
 шей группы тебе все расскажут.

1 Ребенок:

Лечит зубки этот доктор
 И большим и малышам
 Он в халате и в перчатках
 Очень помогает нам!

2 Ребенок:

Доктор в беленьком халате
 Начинается на «ЭС»
 Его главная задача
 Излечить вам КАРИЕС.

Баба-Яга: Ка-ри-ес? А кто это?!

Ведущий: О! Это злейший враг зу-
 бов!

3 Ребенок:

У детей он зубы ест
 Зубы ровные, кривые,
 И клыки, и коренные.
 Днем и ночью — ест-ест-ест
 Злой разбойник КАРИЕС.

4 ребенок:

Как нам справиться с бандитом?
 Мало лишь ходить умытым!
 Надо также по утрам
 Зубы чистить — нам и вам!

4 Ребенок:

Надо, надо чистить зубки по утрам,
 И тогда ходить не будем по врачам.
 Ну, а если их ещё почистить вечером,
 У врача нам точно делать будет нече-
 го!

Если чистишь зубки ты свои любя,
 Стоматологи забудут про тебя!

Баба-Яга: Ух, ты! Как же все это за-
 помнить?!

Ведущий: А мы тебе сейчас все по-
 кажем!

Все дети танцуют танец «Сиртаки»

Ведущий комментирует действие на
 сцене. Под быстрый проигрыш дети
 поднимают руки вверх, делают ворота.
 Из зала выбегают дети в черной одежде.
 Это кариесы (2-3 чел.). Они убегают
 сквозь ворота, зубная фея их догоняет и
 хочет почистить щеткой.

Дети садятся на свои места

Баба-Яга: Я все поняла! Я поняла!

Подходит к ведущей, просит мобиль-
 ный телефон позвонить.

-Алле! Это стоматолог?

-Нет? Запишите меня к стоматологу!

Отдает трубку. Благодарит.

Все, будем прощаться. Я побегу к
 врачу.

Спасибо вам за хорошие советы.

Теперь и я буду беречь зубы!

Ой, буду беречь свой 1 зуб!

Баба-Яга прощается и уходит.

Зубная фея: И мне пора, Спасибо
 вам, ребята за гостеприимство! Не за-
 бывайте все мои советы. А я пойду, мне
 еще других ребят надо навестить.

Ведущий: А наше развлечение и наш большой проект подошел к концу. Добросовестно выполняйте все, чему вас

учила Зубная фея! Растите большими и здоровыми, с красивыми и крепкими зубами!

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ВЕСЕЛЫЕ ПРИЩЕПКИ»

Чекалова Татьяна Владимировна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад пристра и оздоровления № 18 "Солнышко", г. Набережные Челны

Библиографическое описание: Чекалова Т.В. Здоровьесберегающие технологии «Веселые прищепки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

«Игра порождает радость, свободу, довольство, покой в себе и около себя, мир с миром».
Фридрих Фребель

Сегодня у большинства детей отмечается общее моторное отставание. Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Теперь для каждого вида труда есть специальные машины. Следствие – слабо развитая общая и мелкая моторика рук ребенка, неподготовленность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием.

К сожалению, о проблемах детей с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш. Главная задача педагогов ДОУ и родителей: заинтересовать ребенка, превратить обучение в игру. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие-то знания, овладевают навыками.

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей. Для нас это – привычные вещи, необходимые в домашнем хозяйстве, а для ребенка они могут стать интересными и очень познавательными игрушками. Например, обычные бельевые прищепки. Цель: создать условия для развития мелкой моторики рук, ре-

чи и психических функций у детей дошкольного возраста, через систему работы с бельевыми прищепками.

Задачи:

1. Развитие мелкой моторики рук.
2. Развитие речевой активности.
3. Развитие творческого воображения.
4. Развитие сенсорных, пространственных представлений.

Методы работы с детьми:

- Информационно-рецептивный метод: включает следующие приемы - рассматривания, наблюдения, образец педагога.

- Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

- Репродуктивный - метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

В процессе работы использовались формы и средства:

- беседы; - занятия;
- опытно - экспериментальная деятельность;
- дидактические игры; - сюжетно - ролевые игры; - игры - драматизации;
- подбор иллюстраций;
- работа с материалом;
- чтение художественной литературы;
- работа с родителями, педагогами;
- проведение игр с прищепками;
- составление картотеки игр с прищепками.

Предполагаемый результат:

У детей сформировались первичные представления о прищепках, узнали о разнообразии игр с ними и развился интерес к реализации различных игр с прищепками. Проявился интерес к исследовательской деятельности в детском саду и дома. Игры с прищепками очень увлекательны и познавательны.

У ребенка развивается: речь; мышление; чувство пространства; координация движений пальцев рук, мелкая моторика; творческое воображение, фантазия;

- родители станут непосредственными участниками педагогического процесса;

- воспитатели расширят свои представления об использовании прищепки в работе с дошкольниками.

Все это благотворно сказывается на развитии личности ребенка в целом.

Технология работы с прищепками:

Необходимо понимать, что прикрепление прищепок очень сложное для ребенка задание. Не пытайтесь добиться результата сразу. Для начала возьмите руки ребенка в свои и выполните упражнение в месте с ним.

- Знакомство детей с прищепками, рассказ об их предназначении, о необычных способах использования в детском саду (массаж, игры, поделки, театр)

- Упражнения для развития мелкой моторики с речевым сопровождением: «Лиса», «Крокодил», «Гусь», «Черепашка». Ребёнку следует показать, как прищепка может открывать и закрывать «ротик» (для этого, удерживая прищепку в горизонтальном положении большим и указательным пальцами, сжимаем и раскрываем её; в этот момент локоть опирается на поверхность стола). Формируется правильный хват пальцами, необходимый в дальнейшем для развития навыка письма.

«Лиса» Хитрая плутовка, рыжая головка, Ротик открывает, зайчика пугает.

«Интересный разговор» Лягушонок: «Ква-ква!» А утенок: «Кряк-кряк!»

Все сказали, все спросили. Хорошо поговорили!

«Крокодил» В зоопарке у зверей пообедал воробей,

А зубастый крокодил чуть его не проглотил.

«Крокодильчики»- цепляем прищепки на одежду, предлагаем их снять.

-Сенсорные игровые упражнения с использованием прищепок:

«Коробочки», «Зубастики», «Разноцветный заборчик». Игры с прищепками могут помочь ребенку научиться определять цвета. Ведь среди огромного разнообразия прищепок можно предложить отыскать только красные, только зеленые либо только синие прищепки и т.д.

«Бусы» - нанизываем прищепки на шнурок (при этом можно чередовать цвета).

Прищепки можно использовать для оздоровления. Проводим самомассаж. Прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения. После первого двустипшия, меняем руки.

Необходимо убедиться, чтобы прищепки не были слишком тугими.

«Кусается сильно котенок – глупыш,
Он думает: это не палец, а мышшь.

Но я же играю с тобою малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе «Кыш!».

-Использование прищепок при усвоении детьми пространственных представлений. Служит для дошкольника зрительным напоминанием при определения правой и левой стороны собственного тела, а позже – правой и левой стороны листа бумаги; прямо, по кругу, на сторонах квадрата, треугольника и т.п. Каждому ребёнку предлагается яркая прищепка, которая прикрепляется им к правому рукаву своей одежды.

«У тебя на рукаве огонёк горит –

Это ПРАВАЯ рука - Он нам говорит!».

-Упражнения для закрепления и формирования элементарных математических представлений. В более старшем возрасте с помощью прищепок можно научить ребенка решать простейшие арифметические задачи на сложение, вычитание, количественные отношения с использованием слов «больше на», «меньше на». Вы можете использовать прищепки, формируя у ребенка понятие о цифре приемом соотнесения количества прищепок с определенными цифрами и т.п.

- Развитие творческого воображения дошкольников в играх с прищепками.

(дополнить фигурки из картона деталями-прищепками).

Цель упражнения - научить ребенка самостоятельно прищеплять прищепки. Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное; для этого вам нужно, соответственно, сделать заготовки к Солнцу, ежику и так далее). Использование в играх драматизациях.

«Тучка и дождик» Тучка по небу гуляла все дождинки растеряла

«Самолет» Самолет, самолет от-правляется в полет,

Но без крыльев и хвоста не взлетит он никогда.

-Развитие конструктивных навыков.

Очень любят дети делать поделки из прищепок.

«Трансформеры»-цепляя прищепки друг к другу, создаем различные конструкции.

-Ознакомление с окружающим и развитие речи. Логопедические игры с использованием прищепок. «Тематическая цепочка» (активизировать и расширять словарный запас по темам: «Дикие животные», «Домашние животные», «Посуда», «Времена года ит.д.) Автоматизация произношения звуков в стихотворных текстах-диалогах.

Придумывание и обыгрывание сказок.

Данная игровая технология способствует развитию речи детей дошкольного возраста, путем становления мелкой моторики рук посредством бельевых прищепок; усовершенствованию коммуникативных навыков дошкольников; становлению гармоничной, полноценно-развитой личности ребенка.

2.Знакомство родителей с проектом «Удивительный мир прищепок».

3.Помощь родителей в приобретении материалов для проекта (деревянные и пластмассовые цветные прищепки).

Библиографический список

1. Кормилицына Е.С. Игры с бельевыми прищепками. //Дошкольная педагогика. - 2006.-№5.- с.64-65
2. Михалков С.В. Где обедал воробей? Стихи М., 2003.
3. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М., 1998.

ЛЭПБУК КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грешилова Наталья Васильевна

воспитатель, МДОУ детский сад "Сказка", Забайкальский край с. Красный Чикой

Библиографическое описание: Грешилова Н.В. Лэпбук как творческий продукт деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации системно-деятельностного подхода к образованию является использование лэпбука.

«Лэпбук» (lapbook) – в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга).

Новизна данной формы работы с детьми заключается в отсутствии системного использования лэпбуков в практике детских садов.

Вот уже несколько лет образовательный процесс в нашем детском саду выстраивается на основе комплексно – тематического планирования. И здесь я столкнулась с такой проблемой как итоговое мероприятие т.е. в конце каждой тематической недели мы должны представить какой-либо продукт (это может быть мероприятие в виде развлечения, выставка работ, мастер-класс с родителями, досуг и другие формы работы). В поисках новых форм взаимодействия с детьми и изучения педагогического опыта я обратила внимание на такую форму работы как интерактивная папка-лэпбук.

На первом этапе мною был изучен немногочисленный опыт работы отечественных и зарубежных педагогов по данной теме с использованием интернет-ресурсов. По мнению авторов, которые представили свои статьи на разных сайтах и в периодической печати, "Лэпбук" представляет собой тематическую папку, в которую помещены материалы на изучаемую тему. Вместо страниц в папке оформлены различные мини-книжки-раскладушки с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями. Авторы статей делают акцент на том, что "Лэпбук" это отличный способ закрепить определенную тему с дошкольниками, повторить пройденный программный материал.

По моему мнению, его можно использовать не только при обобщении

изученного, но и при освоении детьми нового содержания. Тогда при создании «Лэпбука» ребенок учится самостоятельно собирать и систематизировать познавательную информацию. Следовательно, работа с лэпбуком будет осуществляться по-разному, в зависимости от образовательных задач.

В подготовительной группе я реализовала исследовательский проект на тему «Зима». Цель которого, это формирование у детей целостной картины мира о живой и не живой природе, через интегрирование образовательных областей.

Задачи:

- Формировать представления о взаимосвязи, взаимозависимости живой и неживой природы.
- Воспитывать бережное отношение к природе.
- Знакомить с явлениям неживой природы (снег, метели, морозы), свойствами снега (белый, пушистый, хрустящий)).
- Развивать наблюдательность, познавательную активность, инициативу.
- Учить самостоятельно создавать выразительные образы в рисовании, лепке, аппликации).
- Содействовать формированию сотрудничества в детско-родительских отношениях.
- Знакомить детей с зимними видами спорта.
- Расширять представления детей о зимних играх и забавах.

Итогом проектной деятельности по данной теме стало изготовление лэпбука. Так как дети самостоятельные в этом возрасте, то мы лэпбук сделали с детьми совместно. Оформление каждого кармашка, было распределено между детьми всей группы. План, который мы составили по изучению темы «Зима» был конкретизирован: в какой день недели чем мы будем заниматься, и кто отвечает за

оформление того или иного материала (раздела). В течение недели наша «книжка» (лэпбук) стала заполняться (рис1). Интерес детей к папке был вызван не только ее красочностью и необычностью, но и знакомым содержанием. Рассматривая конвертики и картинки, дети с удовольствием убеждались в том, как много они знают о приметах, явлениях и особенностях зимы. Ребята были довольны полученными результатами, каждый стремился показать лэпбук своим родителям, и рассказать над какими кармашками он работал, и что это значит.

Последовательность изготовления лэпбука явилось культурной практикой, в процессе которой были использованы следующие виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, изобразительная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора. В результате работы дети научились:

- планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

При этом дети объединяются в подгруппы по принципу взаимного дополнения тех или иных качеств характера и типов мышления («слабому» нужен не «сильный», а активный, доброжелательный и терпеливый партнер; «сильному» - равный по силе).

В ходе работы я выделила наиболее оптимальные виды лэпбуков, подходящие для работы с дошкольниками:

- индивидуальный,
- подгрупповой,
- групповой.

На родительском собрании познакомила родителей с лэпбуком, родители заинтересовались и включились в совместную с детьми работу по его изготовлению: подбирали нужную информацию, картинки и т.п.

Для применения лэпбуков в образовательном процессе не требуется специальное обучение и курсовая подготовка педагогов. Данная форма работы не требует больших материальных затрат.

В своей работе нами используются компьютер и принтер для распечатывания шаблонов и заготовок, так же ручное изготовление пособий из подручного материала (старые познавательные журналы, раскраски, книги). Самое главное - творчество педагога и детей. Так же мной реализованы лэпбуки по темам: перелетные и зимующие птицы, огород на окне, день народного единства.

В дальнейшем я предполагаю интеграцию технологии веб-квеста, для более продуктивного выстраивания работы с родителями и их включения в образовательный процесс.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Каримова Танзиля Наилевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 67 "Умка", ХМАО-Югра, г. Нижневартовск

Библиографическое описание: Каримова Т.Н. Музейная педагогика как инновационный аспект работы с одаренными детьми // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувств безграничной любви к Родине».
В. А. Сухомлинский

В настоящее время детская одаренность все шире привлекает внимание психологов и педагогов. Проблемы ее диагностики и развития вызывают интерес на протяжении многих столетий. И, это связано, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности, так как именно одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Человек не рождается с готовыми способностями. Как показала практика педагогической деятельности, уровень и качественное своеобразие характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, также деятельности самого ребенка (игровой, учебной, трудовой).

На сегодняшний день педагогический коллектив проводит целый комплекс мероприятий по организации работы с одаренными детьми. Это связано с обновлением системы дошкольного образования, внедрением ФГОС ДО. Естественно педагоги находятся в поиске инновационных технологий.

Учитывая особенности развития одаренных детей, главная задача педагога – дошкольника, предусмотреть возможность повышения самостоятельности,

инициативности воспитанников в различных видах детской деятельности. Так как одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, в какие игры они хотели бы играть, чем заниматься. Следует предоставить им эти возможности. Поэтому работа с одаренными детьми должна сформировать целостную картину мира, развивающую среду, правильное миропонимание через различные формы работы с воспитанниками в разных видах детской деятельности:

- **Игровая** (дидактические, режиссерские, сюжетно - ролевые игры и т.д.).
- **Коммуникативная** («педагогические мероприятия» (занимательная деятельность), беседы, встречи с интересными людьми).
- **Продуктивная** (отражение полученных знаний в рисовании, аппликации, лепке, выставки творческих работ).
- **Познавательная-исследовательская** (экскурсии, наблюдения, целевые прогулки, самостоятельное рассматривание экспонатов).
- **Музыкально-художественная** (театрализованные представления, доуги, слушание аудио, просмотр видео).
- **Чтение художественной литературы.**

Неизменны основные методы при работе с одаренными детьми.

Практические:

- Дидактические игры.
- Подвижные игры.
- Создание развивающей среды, обеспечивающей развитие интереса и любознательности.
- Экскурсии и наблюдения, расширяющие кругозор ребенка.
- Работа в мини-музее.
- Моделирование.

Словесные:

- Беседы.
- Чтение художественной литературы.
- Заучивание стихотворения.
- Развлечения.
- Рассказывание.

Наглядные:

- Организация выставок.
- Сбор фотоматериалов.
- Рассматривание иллюстраций.
- Информационные стенды.
- Личный пример взрослых.
- Моделирование.

Одним из эффективных способов познания окружающего мира является музейная педагогика. Экскурсии в мини-музее, проводимые детско-взрослой группой, как для детей, так и для родителей. Часто экскурсоводами являются сами дети. Все это способствует их социально-коммуникативному развитию, обогащению речи новыми словами. Данное направление особенно актуально в ДОО в статусе региональной инновационной площадки.

Музейная педагогика, являясь инновационной технологией в сфере личностного воспитания одаренных детей, создает условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, выступает средством духовно-нравственного воспитания.

Самостоятельная деятельность детей основана на принципе дидактики. Обучающее воздействие здесь принадлежит дидактическому материалу, дидактической игре, игровым заданиям, которые направляют силы ребёнка, дают ему

возможность самопознания. Процесс овладения знаниями и умениями опирается на собственные силы ребёнка (продуктивная деятельность). Роль взрослого проявляется косвенно: в подготовке игровых заданий, в организации обстановки игр, в смене заданий в процессе игры, в индивидуальной работе.

Во многих дошкольных организациях сегодня создаются мини - музеи. Вам предлагаю структуру модели организации на примере мини-музея «Богатырская застава», которая включает в себя: цель, задачи, направления, принципы, музейные педагогические технологии.

ЦЕЛЬ: воспитывать культурного, творческого гражданина, способного воспринимать, ценить, воплощать в своей жизни и жизни социума принципы добра и красоты.

ЗАДАЧИ:

- ознакомление с историей своего города, его достопримечательностями;
- расширение кругозора через интерес к музейным экспонатам, умение видеть и оценивать историко-культурный контекст окружающего;
- развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать «язык» музейной экспозиции;
- воспитание любви к родному городу, уважение и бережное отношение к традициям предков.

Принципы создания мини - музея:

Принцип интеграции – мини - музей должен учитывать содержание образовательной программы дошкольной организации и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно

отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства – мини - музей создает условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект - субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини - музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей обучающихся группы.

Принцип разнообразия – наполнение мини - музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Деятельность мини - музея осуществляется по нескольким направлениям:

Поисково-собираательское. Это направление даёт возможность воспитанникам проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования мы разрабатываем любую тему, интересующую детей. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемом предмете. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного экскурсовода, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры.

Экспозиционное (оформительское). То или иное событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств. И поэтому над музейной экспозицией работает группа педагогов.

Создание экспозиции проходит следующие этапы:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики.

- Разработка художественного решения экспозиции. В процессе, которого разрабатываются эскизы и макеты экспозиций, которые должны дать достаточно точное представление о будущей выставке.

Экскурсионное. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия по намеченному маршруту «Маршрутной карте». Так как в детских мини - музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Проведение экскурсии требует от воспитанников специальных навыков, по определенному алгоритму, так как строится по отдельным вопросам темы, содержание вопроса раскрывается через экспонаты, через интересный и эмоциональный рассказ. При этом осуществляется дифференцированный подход и внимательное отношение к интересам и возможностям каждого ребенка.

Воспитанники посещают мини - музей после предварительной подготовки (чтения художественной литературы, просмотра слайдовой презентации, беседы). Тщательно отбираются экспонаты для показа с учетом возрастных интересов ребёнка. Итогом посещения мини-музея всегда является самостоятельное творчество воспитанников (рисунок, поделка, аппликация, создание моделей и т.д.) либо итоговое мероприятие или развлечения.

Атмосфера современной дошкольной образовательной организации должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к познавательной исследовательской деятельности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими интересами и по-

требностями приобрел опыт практической деятельности. Поиск инновационных подходов привел к созданию восьми мини-музеев в рамках проекта «Юный экскурсовод».

Хотелось бы отметить, что все экспозиции и экспонаты мини-музеев созданы в тесном сотрудничестве детей, родителей, педагогов и социальных партнеров. Педагогическая целесообразность проекта состоит в том, что воспитанники овладеют знаниями об истории родного края и России, сформируют социально-коммуникативные компетенции, освоят первоначальные навыки введения экскурсионной деятельности.

Считаем наиболее эффективным применение игровых технологий, технологии проблемного и индивидуального обучения и технологии коллективных творческих дел. Для повышения интереса к музейным экскурсиям и мероприятиям используем образовательную деятельность нетрадиционных форм:

- в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- основанных на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование;
- с использованием фантазии: сказка, сюрприз.

Внимание дошкольников и родителей привлекает технология лэпбуков.

Особой популярностью среди педагогов при работе с одаренными детьми пользуются дидактические интерактивные игры «Символы России», «Нижевартовск – моя малая Родина» и т.д.

Считаю, что деятельность мини-музеев это, прежде всего возможность экспериментировать, получать новые знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Тесное сотрудничество с родителями и социальными партнерами позволяет реализовать совместные детско – взрослые проекты. Продуктом совместного творчества стали - праздники, экскурсии, развлечения: «Богатыри земли русской», «Единстве народов сила России», «Защитники Отечества», «Богатырские забавы», «День государственного флага Российской Федерации» и т.д.

Таким образом, музейная педагогика - выступает как инновационный аспект работы с одаренными детьми, способствует более тесному контакту воспитателей, специалистов, социальных партнеров, родителей и обеспечивает взаимную ответственность за результаты, выраженные в развитии личности ребенка. Ведь наша задача – воспитывать детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны жить в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля.

Библиографический список

1. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Матюнина Елена Михайловна

старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 35 «Дельфин», Московская область, г. Домодедово

Библиографическое описание: Матюнина Е.М. Нравственно-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Развитие личности ребенка будет гармоничным только в том случае, если все многообразие знаний и навыков, формирующее мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности, если все это пронизано нравственно-патриотическим воспитанием. Система правильного нравственно-патриотического воспитания немыслима без патриотизма. В свою очередь, для патриотического сознания, особенно у мальчиков, свойственно развитое военно-патриотическое чувство. Чем, в плане такого воспитательного направления, может быть полезна музейная педагогика? Для ответа на этот вопрос нужно предварительно уточнить, что именно в контексте воспитательно-образовательного процесса, должно считаться музейным материалом или вообще музеем.

Слово "музей" происходит от греческого слова *museion* и латинского *museum* - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Своеобразным музейным учреждением является и музей в детском саду, он ведет, в меру своих возможностей, поисковую и исследовательскую работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с воспитательно-образовательными задачами детского сада.

Музей имеет ряд признаков. Основной признак любого музея, в том числе и музея в детском саду, - наличие фонда подлинных материалов, которые составляют его основу. Для создания музейной экспозиции привлекаются также разнообразные воспроизведения подлинников, вспомогательные материалы: фото- и ксерокопии, макеты, схемы и т.п. В практике иногда совершенно неправомерно музеем называют собрания копий тех или иных предметов, репродукций с картин, наглядных пособий, оформленных в виде выставок и уголков. Конечно, подобного рода выставки имеют известную познавательную и воспитательную ценность, но не представляют собой музея в настоящем смысле этого слова.

Таким образом, собираемые музейные предметы подразделяются на две группы:

Подбор материалов для музея

- подлинные памятники материальной и духовной культуры (орудия труда, предметы производства и быта, письменные и печатные источники, подлинные фотографии и т.д.), а также памятники природы, являющиеся первоисточниками знаний о природе и обществе;
- предметы, изготовленные специально для пополнения экспозиции, пояснения отражаемых в ней событий и явлений. Это точные воспроизведения подлинников (фото- и ксерокопии печатных материалов, копии художественных произведений, макеты, моде-

ли, муляжи, слепки, карты, схемы, тематические рисунки и др.) Большая часть этих материалов изготавливается педагогами, родителями и детьми в процессе исследовательской творческой работы.

Первая группа предметов и материалов составляет основной фонд, вторая - вспомогательный.

На все экспонаты музея составляется картотека. Рубрикация, как правило, осуществляется по основным разделам музея детского сада. Целесообразно составление и другой картотеки - по направлениям деятельности, с дополнительной рубрикой по разделам и темам учебных программ.

Как может выглядеть отдельная карточка? Что в нее следует вносить? Наиболее удобной для использования является обычная библиотечная каталожная карточка: на ней представляется наименование музейного раздела или раздела и темы учебной программы (1); название предмета (2); дается его краткое описание (3); указывается время его изготовления (4) и место, где в настоящее время хранится предмет, откуда его можно взять (5).

Наличие музейной картотеки позволит педагогу включать в воспитательно-образовательный процесс все материалы основного и вспомогательного фондов, осуществлять дифференцированный подход к детям.

В практике детских садов созданию музея предшествует организация выставки, уголка, комнаты. По мере накопления новых материалов - подлинников и копий, расширения своей деятельности они постепенно перерастают в музей.

Музей должен иметь соответствующее помещение и оборудование, обеспечивающее хранение и показ собранных коллекций.

В музееведении принята определенная классификация музеев:

- исторические;
- художественные;
- литературные;

- естественно-научные;
- технические;
- комплексные, среди которых особое место занимают краеведческие музеи, включающие отделы природы, истории и культуры родного края.

Необходимое условие организации и существования музея - определение его профиля. Об этом приходится говорить особо потому, что большой интерес к созданию музеев приводит к погоне за собиранием разнообразных предметов, в результате чего создаются бессистемные собрания-коллекции различных, по своему характеру, документов и предметов, а не музей.

Выбор профиля будущего музея определяется воспитательно-образовательными задачами дошкольного учреждения и выделением приоритета. Важное значение при этом имеют, безусловно, интересы детей и педагогов, а также возможности комплектования фондов будущего музея подлинными предметами. В настоящее время в детских садах чаще всего создаются музеи народного быта.

Конечно, музей в детском саду должен быть живым, развивающимся организмом. Его фонды должны постоянно пополняться, а экспозиции систематически обновляться. Однако расширение музейной тематики и, как следствие, возможные изменения профиля музея должны быть осознанными и целенаправленными.

Принципиальные вопросы, связанные с организацией музея и определением его профиля, утверждением ответственного и творческой группы педагогов (музейного актива), обычно обсуждаются на педагогическом совете дошкольного учреждения. Участие в решении этих вопросов может принимать родительский комитет детского сада.

Наличие творческой группы педагогов, способных вести систематическую, поисковую и исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и

пропаганде собранных материалов - обязательное условие функционирования музея в детском саду. Заслуживает внимания опыт работы дошкольных образовательных учреждений, которые, создавая творческие группы педагогов (музейные активы), опираются на кружки и студии по интересам (изостудии, кружки по изучению родного языка, и др.).

Планы работы музея могут составляться на весь период его организации (перспективный план) и на более корот-

кие сроки: на год, полугодие, месяц. План работы музея координируется с годовым планом работы образовательного учреждения. В план работы включаются проводимые в музее с детьми мероприятия: занятия, экскурсии, развлечения, праздники, вечера-досуги и др., обозначается время проведения мероприятий и ответственные.

Один из самых важных этапов создания музея - составление тематического плана будущей экспозиции. Он может включать следующие графы:

№ п/п	Тема	Краткое содержание	Имеющиеся экспонаты	Экспонаты, которые необходимо иметь

В последней графе называются предметы и указывается способ их приобретения (например, кем будут сделаны макеты, кто и где будет искать фотографии или другие предметы и т.д.).

Составление тематического плана - результат коллективной работы педагогов и родителей детского сада. Обсужденный и принятый на педагогическом совете, он на начальном этапе экспози-

ционной работы является руководством к действию.

Когда все предметы в основном собраны, составляется тематико-экспозиционный план, точно определяющий место в экспозиции для всех экспонатов, включая тексты. Тематико-экспозиционный план может включать следующие графы:

№ п/п	Тема	Перечень вопросов, раскрывающих тему	Род экспоната	Содержание в экспозиции	Место в экспозиции	Примечание

Материалы экспозиции должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание избранной темы, выставляться в определенной системе - в соответствии с логикой разделов музея. Это правило в детских садах не всегда выдерживается. Нередко в экспозиции оказываются предметы, не относящиеся к ее тематике.

Важная сторона экспозиционной деятельности - составление этикетаж. Этикетка под экспонатом дает его название и описание. Несмотря на свою

краткость, она выражает основную информацию, которую несет экспонат. Поэтому составление этикетаж требует хорошего знания раскрываемой в экспозиции темы, умения кратко и четко выразить свои мысли.

Сбор экспонатов для музея народного быта в детском саду и организация его экспозиций - дело непростое. Педагоги должны не только представить экспонаты, но и заставить их говорить с дошкольниками на понятном им языке. Задача эта решается разными способа-

ми, в том числе, посредством создания интерактивных экспозиций, внутри которых ребенок (и любой посетитель музея) может ознакомиться с музейными предметами, не только увидеть, но и услышать, понюхать, пощупать. Для маленьких детей это особенно важно, так как мир открывается для них не через пассивное "видение", а через активное "делание". Для этого в музее должны быть созданы зоны детской активности, где дети смогут использовать в деятельности предметы старинного крестьянского быта, орудия труда, игрушки и др., например, обуться в лапти, походить с коробом за плечами, покачать куклу в люльке, посидеть за прялкой, почесать кудель, взять в руки деревянные ложки и сравнить их с баклушами - заготовками для изготовления этих самых ложек и т.д. Создать поле для подобной деятельности детей под силу опытным, увлеченным своим делом, педагогам детского сада.

Исключительно важное место в работе музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание педагоги должны уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Занятия в музее желательно проводить с 10-12 детьми, т.е. по подгруппам.

Наряду с занятиями непосредственно в музее (занятия-экскурсии, студии и кружки, выставки и фестивали, конкурсы и праздники, беседы, самостоятельная работа старших дошкольников с музейными материалами фонда детского творчества и др.), проводятся занятия в групповой комнате с использованием отдельных предметов-подлинников, специально подготовленных выставок и монтажей.

В музейной работе следует активно использовать технические средства.

Желательно иметь фонд звукозаписей, фотографий, диапозитивов, диафильмов и видеofilmов.

Посещения музея народного быта детьми дошкольного возраста посвящаются знакомству с предметами быта, народным искусством и культурой.

В младших группах даются названия предметов быта и демонстрируются способы действия с ними, в старших группах подчеркивается историческая преемственность музейных предметов с современными аналогами. Например, лучина - керосиновая лампа - электрическая лампа, валеk - чугунный утюг на углях - электрический утюг и пр. Обязательно показывается зависимость использования предметов от образа жизни людей (крестьяне пользовались лучиной, а более богатые люди - свечами и т.п.) и места их проживания (в лесистой местности в основном использовалась деревянная посуда, а в местах, богатых глиной, - глиняная).

Организация занятий предполагает активность детей, им надо самим догадаться, для чего был нужен и как использовался тот или иной предмет. В помощь детям загадываются соответствующие загадки, предлагаются пословицы и поговорки.

Для большей доступности материала вводятся игровые персонажи, которые встречаются в фольклорных произведениях: Лиса, Медведь, домовенок Кузя, Баба Яга и др. Они рассказывают детям о предметах быта, стимулируя и удерживая их интерес к рассматриваемому объекту.

Методическая многоплановость, разнообразие в содержании деятельности музея обеспечивают высокий педагогический эффект работы по приобщению детей к культуре своего народа.

Каждый педагог, причастный к работе музея, должен расширять свои знания по основам наук, связанных с профилем музея, углубленно изучать вопросы и проблемы, над которыми он непосредственно работает в музее, овладеть

навыками исследовательской и музейной работы.

Особая сторона работы музея детского сада - развитие и совершенствование связи с различными (краеведческими, художественными, литературными и др.) музеями. Речь идет о научной и методической помощи педагогам детского сада, проведении для них консультаций, курсов и практикумов по различным вопросам музейного дела и краеведения, работе с музейным активом дошкольников (юными экскурсоводами), организации экскурсий для детей и родителей, руководстве кружками и студиями при музеях, оказании помощи в учете и хранении музейных предметов и т.д.

Музей в детском саду может активно принимать участие в проведении мероприятий, связанных с историческими праздниками и юбилеями, являться местом проведения встреч со знаменитыми людьми своего края. Культурно-просветительскую и краеведческую работу музея необходимо вести не только для детей, посещающих детский сад и их родителей, но и для населения, особенно в сельской местности, где отсутствуют государственные музеи. Это не только вызывает интерес местных жителей к прошлому, настоящему и будущему своего края и его природе, но и побуждает принять участие в работе музея, пополнении его фонда.

Подобное взаимодействие повысит статус образовательного учреждения, а его коллектив получит новые педагогические, научные и социальные возможности.

Конечно, отдельного разговора заслуживает возможность организованного посещения детьми городских музеев, методическая адаптация таких экскурсий к особенностям дошкольного возраста. Мы в настоящее время прорабатываем также и этот вопрос. Но, все-таки, главным образом хотелось бы остановиться на использовании уже созданных и развиваемых экспозиций. У

нас это два направления, дополняющих друг друга в патриотическом плане. Первое - музей народного быта. Второе - музей «Наша Родина - Россия». Рассмотрим последовательно, в чем состоит, их воспитательное значение и как оно реализуется.

1. Музей народного быта.

Во многих детских садах появились горницы, избы быта- мини-музеи народного быта (в первую очередь крестьянского). Число музеев из года в год растет. Большинство из них давно стали важным звеном педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

Перед человеком (и ребенком, и взрослым) уважающим, любящим и почитающим корни своего народа, его историю и святыни, встает трудное препятствие, навязанное нам - заведомое неуважение ко всему, что было в "темные времена", т.е. до эпохи автомобилей, мобильных и компьютерных игр. Как будто люди были глупее умом, грубее и примитивнее душой. И вот, в противовес этому, дети видят в экспозиции нашего музея народного быта подлинные народные костюмы, сочетающие удобства, вкус и красоту.

При этом важно понять, что изготовить костюм с такими украшениями гораздо сложнее и длительнее, нежели обычную одежду. Но люди, и так живя в постоянном труде и лишениях (платье праздничное, но простонародное) все-таки тратили свое дорогое время и энергию души, чтобы создать красоту. С каким терпением, вниманием и вкусом девушки украшали свои наряды для того, чтобы "блеснуть" в хороводе, не теряя ни скромности, ни достоинства. В то время как большинство современных "героинь" добиваются внимания и признания бесстыдством и агрессивностью. Да, быт в старину был тяжел. Это видно детям по рубелю для стирки белья, по прялке, по коромыслу. Но тем острее осознается мудрая любовь человека к красоте, благодаря которой затейливо

украшались и эти предметы, и многие другие - скатерти, рушники, посуда, половники.

Особенно близки детям традиционные игрушки: куклы - самоделки; деревянные подвижные игрушки (Богородские), глиняные игрушки и свистульки (Дымковские, Филимоновские) и так далее. При этом понятно, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Но дело не только в этом. Наш музей собирался "с миру по нитке" разными людьми, причем из вещей в подавляющем большинстве подлинных, а не "новоделов". А, наверное, каждый по себе знает, что прикосновение к старой настоящей вещи затрагивает такие струны души, которые молчат при рассмотрении иллюстраций или современных копий. Это тем более важно для впечатлительной детской души, для которой при этом "знания" об исторических предметах превращаются в "личную причастность к истории народа".

2. Музей «Наша Родина - Россия».

Развиваясь, ребенок не может "самоутвердиться вообще". Он утверждает себя обязательно на основе каких-то впечатляющих его примеров. В формировании таких важных черт личности, как мужество и способность к борьбе, в современном детском сознании оказываются человек - паук, супермен, а часто и вообще откровенная нечисть. Не говоря уже о заведомо одиозных персонажах, даже супермен при, казалось бы, положительной исходной установке, часто поступает коварно, цинично и бессмысленно жестоко. Естественно, что русская культурная традиция свято хранит образы совсем других персонажей - защитников Отечества. Детское сознание срастается с ними легко и естественно, так как это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей. В разные века талантливые художники посвящали им свои произведе-

дения и в портретном, и в эпическом, и в батальном жанре, что делает довольно легким формирование стендов музейной экспозиции. Упомянем кратко хотя бы некоторых из них. Былинный Илья Муромец - не только реальное историческое лицо, но и святой русской православной церкви, окончивший свои дни в старости, как монах Киево-Печерской Лавры. Конечно, нам важно, что центральный богатырь, знакомый нам по картине Васнецова, проявлял в опасных боях не только силу, смелость, мужество, но и рассудительность и даже великодушие к врагам. Но дело не только в этом. После 30-ти летнего паралича ног (с младенчества), после такого смирения и терпения, Илья вдруг получил исцеление и огромную силу. И вот, осознавая сверхестественную природу своей силы, он решает направить ее не на собственное обогащение, а на службу своей Родине - идет в дружину к киевскому князю (по дороге взяв в плен Соловья-Разбойника). И во многих эпизодах его былинно-героической жизни видно чувство справедливости и осмысленность в применении силы при четком различении добра и зла. Благодаря этим качествам он становится не просто воином, а - неслыханный случай - человек простого крестьянского рода стал старшим командиром в дружине киевского князя, состоящей из своих нравных богатырей боярского рода, причем сами эти богатыри его уважали и слушались. Потом, уже в пожилом возрасте, вместо того, чтобы наслаждаться заработанным уважением, богатством и заслуженным покоем, он становится простым монахом Киево-Печерского монастыря. Но погибает Илья все-таки в бою, когда все монахи вместе с жителями Киева отражают очередное нападение врагов.

Александр Невский, - прежде всего храбрый защитник Руси от немецких и шведских завоевателей. Но все-таки главное воспитывающее значение его

образа проявляется, когда дети узнают, что при получении известий о наступлении многотысячного шведского войска, он не стал ждать, когда они подойдут к самому Новгороду, где собирались русские войска для отпора. Он со своей личной дружиной немедленно выступил навстречу врагу. И когда его пытались остановить, говоря, что войско шведов в 10 или 20 раз больше по численности, он ответил своей знаменитой фразой: "Не в силе Бог, а в правде". Дружинники поверили ему и, выступив, победили. А после другой победы, над закованными в железо немецкими рыцарями, он отпустил многих пленных, поверив этим людям в том, что они уже никогда больше не будут воевать с Русью. Именно с этим эпизодом связана другая его знаменитая фраза: "Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет". После таких поразительных побед, весь тогдашний мир зауважал его, как великого полководца. Может быть, Александр загордился? Нет, ведь даже когда шумное новгородское вече предложило ему уйти с княжеского трона, он не стал "удерживать" свою власть в богатом Великом Новгороде, а согласно удалился в столицу своего родного княжества - Переяславль-Залесский. Правда, потом новгородцы звали его обратно, он приходил без обиды и опять начинал править ими.

Дмитрий Донской, - будучи еще молодым князем Московским возглавил огромное войско - 150 тыс. воинов, для отпора врагам, которых было примерно в два раза больше. Страшно было решаться на такую битву. Но Родину защищать надо. И тогда Дмитрий, при всей занятости делами по сбору войск, выделил время для поездки на север, в монастырь Сергия Радонежского. Получив благословение от преподобного Сергия, он смело выступил в поход, а на самом поле боя, перед битвой, надел доспехи простого дружинника и встал сражаться в общий строй со всеми воинами. После победоносной битвы его

нашли лежащим среди других воинов, всего израненного, но живого. И он еще около 10 лет правил московской Русью. Народ любил князя, который не жалел ни сил, ни самой жизни, трудясь и воюя, служа Богу и своему народу.

Вообще тема взаимных отношений военачальников и самих воинов очень интересна. Вспомните выражения лиц солдат, которые смотрят на Суворова в момент очень опасного перехода через один из альпийских перевалов (картина Сурикова).

Конечно, неисчерпаемая тема военно-патриотического воспитания, в том числе и средствами музейной экспозиции - это Великая Отечественная война. Смысл и пафос этой войны прекрасно передан на известном плакате военных лет; "Воин Красной Армии, спаси!" А другой плакат этого времени: "Лучше честная смерть, чем позорная жизнь" передает слова Дмитрия Донского. Эти плакаты и сейчас впечатляют как взрослых, так и детей. Вообще материал по Великой Отечественной войне у всех почти под руками, он очень удобен для составления музейной экспозиции и понятен методически применительно к детям. Поэтому, наверное, эта часть темы пространный описания не требует, а хочется только отметить два важных обстоятельства.

Первое: Герои Великой Отечественной войны сознательно или интуитивно, вдохновлялись на свои подвиги всей героической и многострадальной историей нашей великой страны. Проявлялось это по разному: танковая колонна "Дмитрий Донской", фильм "Александр Невский", вышедший во время войны, ордена "Александра Невского", "Федора Ушакова", "Суворова", "Кутузова", учрежденные в это время. Слово "Родина" тогда было наполнено содержанием, сформированным веками русской культурной традиции, а не нашим телевидением, когда в интервью кто-то отвечает; "А за что мне любить Родину, Она мне ничего не дала". Наверное, этот человек

и мать-то свою любит только в том случае, если она молодая, сильная и много ему всего дает.

Второе и главное: Наше счастье, что мы имеем возможность, приглашать в детский сад, как минимум на День Победы, а лучше, чаще, живущих в районе ветеранов. Эти встречи производят глубокие впечатление на детей и на самих ветеранов.

Вообще наши дети часто и очень радушно принимают десятки взрослых гостей, выступают перед ними, приглашают в общий хоровод, угощают, дарят подарки. Но их отношение к ветеранам нас трогает необыкновенным вниманием, бережностью и разговоры их после такой встречи очень вдумчивые и серьезные.

Разговор о защитниках Отечества был бы не полным без серьезного внимания к роли женщины. Эта часть темы у нас в проработке, она очень глубока и далеко не проста. Понятно уважение к мужеству и жертвенности женщин, участвующих в боях. Понятно также уважение к трудовым подвигам женщины в быту. Но нам кажется, очень важным раскрыть и другое. Фундаментальная защита отечества состоит в том, что женщины хранят семью, рожают и воспитывают детей. Без этого солдатам нечего и некого было бы защищать.

И в заключении два соображения общего характера по всей теме в целом. Мы уже доказали исключительную органичность русской культурной традиции и эффективность ее в воспитании и образовании детей. Но мы думаем, что в

какой-то основной части такие достоинства свойственны не только русской, но и другим народным культурам России. Лишь бы такой подход реализовался не формально, лишь бы народные костюмы и обряды не заслоняли собой традиционные для каждого народа нравственные законы семьи и общества, навыки различения добра и зла, лишь бы стремление к красоте не выражалось в самолюбовании. Одним словом, лишь бы народная культура впитывалась ребенком в своей здоровой основе.

И еще. Один из авторитетнейших исследователей дошкольного детства А.В. Запорожец показал, что центральными достижениями психического развития в дошкольном возрасте следует считать образные формы познания и социальные эмоции. Так вот, музейная форма представления материала наиболее непосредственно способствует именно образному познанию, а уж социальные эмоции - вопрос содержания музейных экспозиций.

Вся эта работа непроста и трудоемка. Особенно в части душевных сил. Но все окупается, когда видишь наших детей - их развитие, но без зазнайства; их активность, но без хамства, их умение ладить в коллективе и, по большому счету, различные проявления их любви к своей Родине.

До глубины души трогает, когда ветераны, пообщавшись с нашими детьми, говорят: "Нам теперь и умирать не страшно!". То есть видно, что есть, кому страну передать. А ради такого результата никаких сил не жалко.

Библиографический список

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. – 3-е изд. - СПб.: Детство-Пресс, 2017, - С. 304.
2. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы". - Изд. 2-е, испр., доп. - М.: Аркти, 2005. - 72 с.

МУЗЕЙ В ДОО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Скоробогатова Елена Александровна

воспитатель, МАДОУ ДС № 86 "Былинушка", г. Нижневартовск

Библиографическое описание: Скоробогатова Е.А. Музей в ДОО как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

«Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания».

Федерико Дзери

В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость». Анализ педагогической литературы позволил утверждать, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей.

Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е. И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку.

Знакомство с коллекциями стимулирует эмоциональное и духовное обогащение детей, расширяет культурный кругозор. Это вносит в дошкольное образование, новизну и стимулирует

дальнейшее развитие всесторонней деятельности.

«Консервативные» лекции уходят в прошлое, им на смену пришли интерактивные с элементами игр, наполненные непосредственной деятельностью детей. Широко практикуются активные формы познания, где ребенок может свободно высказывать свое мнение и выполнять творческие задания.

Объединение взаимодействия музея и образования — отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. Практика показала, включенность музея в общеобразовательный процесс способствует формированию нравственной готовности человека, к стремительным изменениям в мире, быть участником происходящих социальных преобразований.

В работе с музеем надо подходить, как к педагогическому процессу, исходить из строгого соблюдения возрастных особенностей. Даже маленький ребенок может оказаться в музейном пространстве, но знакомство с миром искусства надо построить с учетом его внутреннего мира.

А. Бакушинский первый в России осмыслил концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и образовательной среды, сделав попытку объединить профессиональное искусствоведение и педагогическую практику.

В многообразном процессе освоения ребенком культуры музей занимает особое место. Одной из основных функций музея с момента превращения его в общественный институт стала образовательно-воспитательная функция. Благодаря открытости и доступности музей создает особые условия для педагогического воздействия на аудиторию. Музей в современном обществе - не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности ребенка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через её экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Музей, как окно в прошлое и в окружающий мир, дает мощный стимул для формирования и развития личности ребенка дошкольника, усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества. Музей как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития детей дошкольного возраста. Он приобщает ребенка к культуре, развивает его визуальную грамотность, образное и ассоциативное мышление, творческие способности, эмоциональную сферу.

Целью создания музея является создание вокруг ребёнка одухотворённой среды, приобретение личного опыта соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир.

Задачами мини-музея стали:

- Знакомство дошкольников с музеем, его значением и коллекциями.
- Формирование чувства истории, чувства времени, ощущение неразрывной связи прошлого с настоящим и будущим.

- Формирование нравственных ориентиров и патриотических чувств у дошкольников.

- Развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

- Повышение роли музеев в образовании и воспитании.

- Повышение профессионального уровня педагогов.

Идея создания музея, который можно приносить детям и моделировать под возраст и особенности детей, возникла из-за отсутствия места для отдельной выставки. Музеем стали старые чемоданы, которые отыскивали на дачах и антресолях. При выборе профиля мини-музея определились с направлениями. Рассматривали выбор направлений с точки зрения актуальности и возможности приобретения и сбора. Были собраны коллекции для младшего возраста — это коллекция матрешек, для старшего возраста коллекция кукол оберегов, хантыйских украшений и атрибутов быта, кукол разных национальностей, военной техники.

Собирали экспонаты всем коллективом ДО с привлечением родителей, которые охотно включались в процесс, по крупицам, все же удалось собрать экспонаты для мини музеев. Коллекции поместились в чемодан, а также рисунки, тексты, фотодокументы, слайды, фильмы, творческие задания по теме.

Методический процесс организации «Музея в чемодане» в детском саду оказался увлекательный. Он включал следующее:

- Сбор коллекций.

- Составление библиографии по коллекциям.

- Повышение квалификации педагогов путем изучения материала по коллекциям.

- Использование электронных образовательных ресурсов, подбор материалов.

- Подбор художественно-дидактических пособий.

Работу по созданию мини-музеев можно разделить на три этапа:

подготовительный, практический, деятельный.

Рассматривалось все с точки зрения применимости в повседневной жизни образовательного учреждения.

На подготовительном этапе:

Выбрали направление и обсудили возрастные интересы детей.

Определили перспективы создания коллекций и возможности сбора коллекций и их пополнения.

Определились с оформлением и размещением экспонатов.

Разработали формы работы с коллекциями, разработали конспекты с использованием коллекций.

Практический этап деятельности состоял в оформлении старых чемоданов под нужную коллекцию. Музей передвижной, его можно перемещать, что экономит пространство, но при необходимости получения новой информации дает возможность им воспользоваться. Не находясь постоянно в игровом пространстве, позволяет сохранять к нему интерес и не утомляет детей.

В процессе создания коллекций родители постепенно, становились активными участниками, что способствовало стимулированию познавательной активности детей. Формировало партнерские отношения, развивало доверие и уважение к педагогам со стороны родителей.

Деятельный этап работы был самым значимым. В нем постарались использовать все методы работы с детьми. Во многих музеях к экспонатам нельзя прикасаться, а дошкольникам хочется всегда не только посмотреть, но и потрогать. В создании наших музеев учитывали эту особенность и чем младше возраст, тем с коллекцией больше можно действовать. Ведущей деятельностью является игра, ребенок не только смотрит, но и прикасается, производит познавательную деятельность, он не просто созерцатель, а участник процесса. Когда ребенку дают возможность потрогать, рассмотреть вблизи, произ-

вести действия с экспонатом, он начинает интересоваться тем, что попало к нему в руки, заинтересованность помогает легче усваивать материал. В старшем дошкольном возрасте высокая зрительная активность позволяет визуально рассмотреть экспонаты, а тяга к общению подводит детей к множеству вопросов по поводу форм, цвета, фактур, что свидетельствует о готовности психологического восприятия коллекций.

Работа с экспонатами строится по принципам:

Наглядности, коллекции содержать большой наглядный материал.

Интеграции, учитывается содержание образовательной программы ДОУ.

Научности, экспонаты рассказывают о явлениях в выбранной теме, доступным для ребенка языком.

Мобильности, композиции переносятся в нужное помещение.

Доступности, все экспонаты доступны для детей.

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество.

Деятельность и знакомство с экспонатами, в спокойной повседневной обстановке, когда не надо спешить и не кто не мешает, очень увлекает детей, она естественно стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы и индивидуальные особенности детей.

«Музей в чемодане» помог практически претворить новые педагогические идеи и методики, стал одним из способов организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей.

Именно детский сад призван помочь детям открыть многообразие способов освоения культуры, сформировать устойчивую потребность общения с ее ценностями. Эффективность работы му-

зейной педагогики очевидна. Проводимая работа показывает, что система **нравственно-патриотического воспитания средствами** музейной педагогики может явиться сенситивной для формирования у детей **патриотических чувств**, элементарных исторических представлений о своем прошлом. Потребность в систематическом посещении музея, интерес к прошлому города и страны не возникают вдруг, а **воспитываются с детства**. Именно в детском саду наши дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем.

Музей нам помогает решать задачи по **нравственно-патриотическому воспитанию**, не только знакомить детей с культурой и историей русского, хантыйского народа, но и пробуждать интерес к новому, необычному, развивать любознательных и дружелюбных детей, **воспитывать** любовь к своей семье, родному городу и Родине.

Организация музея на базе детского сада одна из основных ступеней в системе **нравственно-патриотического воспитания дошкольников**. Посещение музея для детей всегда большое событие, занятия в **котором** способствуют развитию интеллекта, познавательных способностей детей. **Музейная среда** чрезвычайно эффективна для ознакомления детей с историческим прошлым.

Анализирую положительную динамику результатов нашего опыта работы

по организации **музея**, мы пришли к **выводу: нравственно-патриотическое воспитание средствами** музея в перспективе будет занимать важное место в организации **учебно-воспитательного процесса**. Мы уверены, что системная, последовательная работа **посредством** музейной педагогики поможет зажечь искорку любви и интереса к жизни народа, к его искусству, культуре, природе России в разное историческое время.

В результате проведенной работы мы можем сделать вывод, что тема патриотического воспитания подрастающего поколения актуальна в наши дни и работа над ней имеет глубокий смысл. Дети должны знать прошлое своей страны, так как им строить её будущее.

Мы педагоги Детского сада «Былинушка» хотим, чтобы наши воспитанники знали историю своей Родины, любили, берегли свой родной край, свою родину, уважали защитников нашего Отечества, выросли добрыми, отзывчивыми и достойными патриотами своей страны.

Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в ДОО продолжается. В связи с рекомендациями пожарных, бывшее расположение музейных экспозиций перенесено в комнату - музей. Действующие музеи детского сада продолжают обновлять свои экспозиции. Педагоги ищут новые формы работы, разрабатывают дидактические и развивающие игры по тематике музеев, дополняют музейными экспонатами.

Библиографический список

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие – М., Высш. шк., 2004 – 216 с.
2. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб. – метод. пособие/ Под ред. Н.М. Ланковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/50173/opyt-raboty-sozдание-mini-muzeja-v-dou.html> Блог Юреть И. В. 26.09.17.
4. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова, А.И. Мини-музей в детском саду. — М., «Линнка-Пресс», 2008 – 256 с.

КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ КВЕСТ-ИГРЫ «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Скуматова Ирина Григорьевна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад № 15 «Семицветик», Челябинская область, г. Озёрск

Библиографическое описание: Скуматова И.Г. Конспект проведения квест-игры «Покорители космоса» в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Образовательная область: **«Познавательное развитие».**

Цель: уточнить и систематизировать представления детей о космосе в интерактивной форме.

Задачи:

1. Расширять и обогащать знания детей о космосе, космических просторах, космонавтах.

2. Развивать познавательный интерес детей, воображение, фантазию, творческую активность, умения действовать в нестандартных ситуациях.

3. Воспитывать уважение к профессии - космонавт.

Интеграция образовательных областей:

ОО «Социально-коммуникативное развитие»:

1. Создать благоприятную обстановку для эмоционального подъема детей для выполнения совместной деятельности.

2. Воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи.

ОО «Физическое развитие»: Развивать: двигательную активность, физические качества: быстроту, силу, выносливость.

ОО «Речевое развитие»: Обогащать и активизировать словарь по теме «космос»: названия планет, звезд, созвездий, космического транспорта.

Оборудование: музыкальное оформление, конверты с заданиями, крупный строительный материал, конструктор «Лего», спортивный инвентарь.

Состав участников: **дети подготовительной группы, воспитатели, специалисты.**

Место проведения: **помещения детского сада.**

Ход **Ведущий:** читает стихотворение С. Михалков *«Астронавт»*:

К далеким планетам

Пути пролегли –

По трассам Вселенной

Летят корабли.

По трассам Вселенной

Ведут корабли

Отважные люди земли.

Ведущий: Кто эти отважные люди? (космонавты)

Ведущий: А вы знаете, какое событие сегодня отмечает весь мир? Что произошло в этот день много лет назад — 12 апреля 1961 года? Весь полет вокруг Земли был совершен за 108 минут и эти минуты потрясли мир.

Ведущий: Ребята, сегодня утром все компьютеры нашего детского сада стали принимать одно секретное послание, в котором кто-то просит нас о помощи. Послушайте, вот оно.

Голос инопланетянина: Дорогие ребята, к вам обращаются жители космоса. Космические пираты похитили два созвездия - девы и водолея, в наших домах стало темно и холодно. Мы просим вас о помощи, помогите вернуть созвездия.

С надеждой ваши комические друзья.

Ведущий: Ну что ребята поможем? Предлагаю вам разбиться на две команды. Я вижу здесь одинаковое количество девочек и мальчиков. А давайте девочки помогут найти созвездие Девы, а мальчики Водолея.

Ведущий: Предлагаю вам космический девиз: "Дорогу к солнцу видим ясно, мы путешественники – это классно".

Ведущий: Чтобы космонавтам отправиться в путешествие, им нужно пройти подготовку к полёту. Ведь каждый член команды должен быть внимательным, находчивым и сообразительным. Для этого вам сейчас предстоит отгадать кроссворды.

Ведущий: Молодцы. Вы правильно отгадали кроссворды, значит и подготовку к полету прошли.

Голос: Космические пираты предъявили нам вот такие требования: «Для того, чтобы вернуть созвездия, нужно собрать все звезды из этих созвездий. На каждой звёздочке, которую вы будете находить, будет написано задание, после того как вы выполните все задания, сможете собрать созвездие». Мы пытались сами справиться, но смогли только добыть подсказки. Вот первая из них: "*Звёздочку вы найдете, если на корабле поплывете*" (Построить ракету)

Ведущий: Ребята как вы думаете, на каком корабле мы можем поплыть? (на ракете). А где же нам ее найти? (можно его построить самим). Дети строят ракеты, называют их, считают от 10 до 1 и взлетают.

Голос: Любишь спортом заниматься и в спортзале отжиматься, ты звёздочку там найдешь, в спорте ты не подведешь". (Спортивные эстафеты)

Голос: «Есть у нас для вас подсказка, звёздочка прячется под ..., ты в группу скорей беги, звёздочку оттуда заberi». (Отгадайте загадки про планеты и соберите солнечную систему).

В небе виден желтый круг
И лучи, как нити.
Вертится Земля вокруг,
Словно на магните.
Хоть пока я и не стар,
Но уже ученый –
Знаю, то - не круг, а шар,
Сильно раскаленный...(Солнце)
Вот планетам младший брат,

По размеру маловат.
К солнышку всех ближе он,
Потому и раскален...(Меркурий)
В небе я свечусь нередко,
Ваша ближняя соседка.
Я Меркурию сестра,
И на мне всегда жара...(Венера)
Планета голубая,
Любимая, родная,
Она твоя, она моя,
А называется...(Земля)
Над планетой красной кружат
Каменьюки Страх и Ужас.
Нет горы нигде на свете
Выше, чем на той планете...(Марс)
Великан-тяжеловес
Мечет молнии с небес,
Полосат он, словно кошка,
Жаль худеет понемножку...(Юпитер)
Все планеты с полюсами,
Есть экватор у любой.
Но планеты с поясами
Не найдете вы другой.
В этих кольцах он один,
Очень важный господин...(Сатурн).
Пышный газовый гигант
Брат Юпитера и фронт
Любит он, чтоб рядом были
Кольца изо льда и пыли...(Уран)
На планете синей-синей
Дует ветер очень сильный.
Холодно на ней весьма -
Состоит из воды, газа и
льда...(Нептун)

Голос: " В кабинете психолога скорей бегите, там звезду свою найдите".

(Пазлы, составь портрет Космонавта)

Голос: И последняя звезда, спрятана он на старте, ты найдешь её в музыкальном зале. (Стихи о космосе.)

Ирина Гаврилова

В космосе так здорово!

В космосе так здорово!
Звёзды и планеты
В чёрной невесомости
Медленно плывут!
В космосе так здорово!
Острые ракеты
На огромной скорости
Мчатся там и тут!

Так чудесно в космосе!
 Так волшебна в космосе!
 В настоящем космосе
 Побывал однажды!
 В настоящем космосе!
 В том, который видел сквозь,
 В том, который видел сквозь
 Телескоп бумажный!
 О. Ахметова

Улыбка Гагарина

Я помню, солнце в этот день искрилось:

Какой был удивительный апрель!

И в сердце радость с гордостью светилась:

Из космоса Гагарин прилетел!

Его все по улыбке узнавали -
 Такой улыбки не было второй!

Весь мир рукоплескал! Все ликовали:
 Гагарин облетел наш шар земной!

С тех пор приблизились неведомые дали,

Осваивают космос корабли...

А начинал - российский, славный парень,

ГАГАРИН - ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ ЗЕМЛИ!

И. Левченко

Юрий Гагарин

Он родился под городом Гжатском,
 Русский мальчик в крестьянской семье.

мье.

Имя гордое Юрий Гагарин

Знает каждый теперь на земле.

Им гордится весь мир, вся планета,

Имя Юрий у всех на устах,

Русский парень поднялся над миром,

Своё сердце России отдал.

Самый первый виток над планетой

Совершил он во славу страны,

Яркой звёздочкой в небо поднявшись

В ясный день той прекрасной весны.

Этим подвигом Юрий Гагарин,

Совершив беспримерный полёт,

На века всю Россию прославил

И великий наш русский народ.

Всё когда-то обыденным станет,

И полёт на Луну, и на Марс,

И туристов уже доставляют

На просторы космических трасс

Будет в будущем много открытий,
 Бесконечен простор над землёй,
 Но всегда новый шаг кто-то первый
 Будет делать, рискуя собой.

Н. Цветкова

Земля – песчинка в Океане
 Среди бесчисленных миров.
 И мы не только лишь земляне,
 Коль слышим межпланетный зов.

И если крылья для полёта
 Сумел расправить и взлететь –
 Нет совершенней звездолёта
 Магнит земной преодолеть.

Нумен

По порядку все планеты
 Назовёт любой из нас:

Раз - Меркурий,

Два - Венера,

Три - Земля,

Четыре - Марс.

Пять - Юпитер,

Шесть - Сатурн,

Семь - Уран,

За ним - Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета

Под названием Плутон.

А. Хайт

К Венере

Сокрыв свой лик за белоснежной паранджой,

За солнцем следуя Прекрасной Дамой в свите,

Ты вновь и вновь свершаешь путь по круговой,

Всевышним заданной космической орбите...

Ты с давних пор притягиваешь взоры,
 Являясь эталоном Красоты!

И меркнут звёзд бриллиантовых узоры,

Когда сверкнёшь с небесной высоты.

В. Астеров

У космонавтов праздник!

Денёк особый к нам пришёл -

У космонавтов праздник!

Об этом знает хорошо

Тихоня и проказник!
И все твердят, кому не лень,
Всегда одно и то же:
Раз я родился в этот день,
Стать космонавтом должен!
Нет, астронавтом не хочу.
Скорее – астрономом.
Я все планеты изучу,
Не выходя из дома.
Но, может, всё-таки врачом? -
Проблем в семье не будет,
Всегда подставлю я плечо
Родным и близким людям.
А путешественником стать
Мечтают все мальчишки-
Чтоб страны, земли открывать,
Писать об этом книжки.
У космонавтов юбилей
И мне сегодня десять...
А что душе моей милей,
Ещё есть время взвесить!

Н. Родвилина

Звездный дом

Стартуют в космос корабли –
Вслед за мечтою дерзновенной!
Как здорово, что мы смогли
В просторы вырваться Вселенной!
Приятно всё же сознавать
Себя жильцами в Звёздном Доме,
В Миры как в комнаты шагать –
Через порог на космодроме.

В. Астеров

За краем земных перевалов,
Вдоль млечной широкой реки,
У дальних вселенских причалов
Над бездной горят маяки.
Нам светят с тобою призывно
Огни тех далёких миров.
И чьи-то глаза неотрывно
Пронзают межзвёздный покров.
Кому-то, быть может, не спится,
За Солнцем следит чей-то взгляд.
И к жёлтой звезде словно птицы
Вибрации мыслей летят...

В. Астеров

Луна

Ночь на небе темно-синем
Испекла румяный блин?
Из космической корзины
Прикатился апельсин?

Или блюдце золотое
Засияло в вышине?..
Фантазировать, порою,
Так занятно при луне!

Л. Громова

Моя звезда

Смеркалось, и на небе темном
Звезда зажглась. Весь млечный путь
Я вижу, словно на ладони,
Мечтаю к той звезде прильнуть.
Вот, если б лунная дорожка
Нам сократила длинный путь,
Я б успокоилась немножко,
Что встречусь с ней когда-нибудь.
И в лунном свете отражаясь,
Она горит в моем окне,
Со мною словно соглашаясь,
Смеясь, подмигивает мне.

В. Астеров

Сатурн

У каждой планеты есть что-то своё,
Что ярче всего отличает её.
Сатурн непременно узнаешь в лицо -
Его окружает большое кольцо.
Оно не сплошное, из разных полос.
Учёные вот как решили вопрос:
Когда-то давно там замёрзла вода,
И кольца Сатурна из снега и льда.

Ведущий: Бортовой компьютер со-
общил, что приближаемся к планете
Земля. Чтобы благополучно совершить
посадку нужно сосчитать от 10 до 1 в
обратном порядке. Вот мы и на Земле!

Ведущий: Посмотрите ребята, сколько
много звезд вы сегодня собрали. Думаю,
их хватит для того, чтобы получились
созвездия (девочки выкладывают созвез-
дие Девы, мальчики созвездие Водолея).

Голос: Спасибо вам юные покорите-
ли космоса. Вы помогли нам вернуть
наши созвездия, и в наших домах опять
стало тепло, светло и уютно.

Ведущий: Ребята, вот и закончилось
наше космическое путешествие. Вы от-
личные путешественники, а еще вы
надежные и отважные товарищи. Вы не
побоялись трудностей, и пришли на по-
мощь космическим жителям. В знак бла-
годарности они прислали вам посылку.
(Открываем посылку, раздаем подарки).

РАЗГОВОР О ДОБРЕ

Холина Анна Петровна

воспитатель, МБДОУ " Детский сад № 115", г. Рязань

Библиографическое описание: Холина А.П. Разговор о добре // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Часто, мы задумываемся над тем, почему кругом столько злости, неуважения, отсутствия сострадания к окружающим? Именно это наводит на мысль, что доброте надо учить с детства. Сразу вспоминается книга В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», ведь дети, как чистый лист, на котором ещё не написано плохим он будет или хорошим. Так что же нужно, чтобы у ребенка сформировалось понятие о доброте? Для начала давайте сами разберемся, что такое добро?

ДОБРО – в широком смысле сова, как благо означает целостное представление, выражающее положительное значение чего – либо в его отношении к некому стандарту или сам этот стандарт. В зависимости от принимаемого стандарта, добро в истории философии и культуры трактовалось, как польза, счастье, общепринятое, соответствующее обстоятельствам, целесообразное и т.д. С развитием морального сознания и этики вырабатывается более строгое понятие собственно морального добра. Во-первых, оно осознается как особого рода ценность, не касающаяся природных или стихийных событий и явлений. Во-вторых, добро знаменует свободные и сознательно соотнесенные с высшими ценностями, в конечном счете идеалом, поступки. С этим связано позитивное нормативно – целостное содержание добра: оно заключается в преодолении обособленности, разобщенности отчуждения между людьми, утверждении взаимопонимания, морального равенства и гуманности в отношении между ними. Оно характеризует действия человека, с точки зрения его духовного возвышения и нравственного совершенства.

Так как же формируются у ребенка понятие добра? На его формирование

большое влияние оказывает социальный фактор - семья, сад, школа. В семье закладываются первоначальные основы личности. В.А.Сухомлинский утверждает, что «дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве».

В настоящее время проблема формирования представлений о добре у детей дошкольного возраста стала наиболее актуальной и значимой, в связи с Законом РФ «Об образовании» и ФГОСами ДО к воспитанию личности.

С раннего возраста формируйте **правильные представления ребёнка о добре и зле**. Например, не умиляйтесь, когда кроха дергает кота за хвост. Лучше сразу спокойно, но категорично выскажите свое отношение к ситуации: «Кошке больно, нехорошо её обижать. Давай лучше с ней поиграем!».

Маленький непоседа может шалить, испытывая ваше терпение. Прежде всего, Вам необходимо **сохранять спокойствие, и ни в коем случае не называть ребёнка плохим или злым**. Этим можно запрограммировать малыша на негативную черту характера. Вместо этого скажите крохе, что знаете, что он очень добрый и хороший. И Вам непонятно, почему малыш себя так ведёт, ведь добрые и хорошие дети так не делают. Ребёнок не пожелает обмануть Ваше доверие и будет стремиться быть хорошим.

Кстати, обязательно **выражайте свою радость** при совершении малышом добрых дел, поощряйте его.

Самые яркие представления о хорошем и плохом формируются нашими **собственными поступками**. Вы можете сколько угодно говорить ребёнку о необходимости быть щедрым или лас-

ковым, но, если будете жадничать или грубить, малыш Вам не поверит. Слова должны подтверждаться реальными действиями. Не лгите крохе, если учите быть правдивым, не кричите на него, если учите быть терпеливым и т.п. Ребёнку в дальнейшем придется непросто, если Вы будете вселять в его душу противоречия. Очень важно чтобы к началу посещения садика малыш научился чётко прокладывать грань между добром и злом. И помните: дети - наше отражение нас, так давайте и сами не забывать, как важно для нас это понятие, как доброта.

Закончить свою статью, хочется сказкой для детей о доброте.

Сказка о доброте «Муравей и мотылёк»

Жили-были муравей и мотылек. Жили не тужили, радовались солнечным дням и зеленому гулу леса.

Однажды муравей и мотылек встретились на полянке.

— Чем бы нам сегодня заняться? — думали они.

— А давай добрыми делами займемся, — предложил муравей.

И пошли они по лесу добрые дела делать. Помогли божьей коровке крышу починить, стрекозе крыльцо подправили, обувь сороконожки сдали в ремонт. У неё оказалось так много обуви, что

друзья ходили к ежу-обувщику несколько раз.

Заглянули к старой бабочке, что жила у корявого пня, сделали ей красивые полочки в кладовке.

К вечеру друзья собрались домой. Они уже добрались до старой березы, как вдруг потемнело, и пошёл сильный дождь.

— Где бы спрятаться, где бы укрыться? — раздумывали они.

И вдруг услышали, как их кто-то зовёт. Это был светлячок. Он направил свет своего фонарика на муравья и мотылька, чтобы те в темноте видели, куда двигаться.

...И вот они на пороге дома светлячка.

Какое счастье, какая радость оказаться в теплом, уютном доме светлячка! Хозяин поставил на стол чай и сладкие баранки.

— У тебя доброе сердце, — сказали гости светлячку.

Тому было радостно слышать хорошие слова.

— От добрых друзей приятно слышать добрые слова, — сказал светлячок и улыбнулся.

Главный смысл сказки заключается в том, что очень важно, чтобы добрые отношения царили в этом мире. Доброта, добро – это, несомненно, лучше, чем равнодушие, безучастие, безразличие. С добром жить интереснее.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МИНИ-МУЗЕЯ «ДОРОГИЕ МОИ» В ГРУППЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Якуба Светлана Александровна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 "Петушок", Краснодарский край, г. Туапсе

Библиографическое описание: Якуба С.А. Организация работы мини-музея «Дорогие мои» в группе детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Представляя Вашему вниманию данный опыт работы, позволю себе начать с «лирического» отступления. Я – мама двоих детей. Разница в возрасте между старшей дочерью и младшим сыном 15 лет.

Сейчас, находясь в зрелом возрасте, особенно четко понимаю, как важно передать знания о семье, роде последующим поколениям. Мне повезло вырасти в очень дружной семье, все детство я была окруже-

на любовь родителей, бабушки и дедушки. Память о них я храню в своей душе. Своим детям я могу лишь на словах передать историю наших предков. Как подобрать слова, чтобы выразить те эмоции, которые я испытывала в детстве при общении с бабушкой и дедушкой? Как рассказать им о том героическом пути, который прошел мой дед во Время Великой Отечественной войны? Работая воспитателем в детском саду, видя семьи моих воспитанников, разговаривая с родителями дошколят, понимаю, что эта тема волнует многих и сегодня очень актуальна. Поэтому, очень важно сохранить и передать детям историческую память о стране, о людях, которые любили и защищали свою Родину, воевали, трудись в тылу, просто жили в то время.

Размышляя как объединить все «взрослые» усилия по данному направлению, пришла к идее создания в нашей старшей группе детского сада мини-музея. Название пришло на ум быстро. В каждой семье были, есть дорогие люди – наши близкие. Поэтому мини-музей называется «Дорогие мои...» Изучая методическую литературу о музейной педагогике, поняла это инновационная педагогическая технология, которая создает условия погружения ребенка в специально организованную предметно-пространственную среду. В условиях груп-

пы детского сада трудно выделить определенное место для организации музея. Я решила, что наш мини-музей прекрасно разместится в старом фибровом чемодане и будет переносным, мобильным. Кроме того, даже символично, что вещи, отражающие жизнь бабушки и дедушки, будут находиться в предмете той же эпохи. Какие вещи могут «рассказать» дошкольникам о прошлом времени? Самые обычные, те, что были во многих семьях. Бабушкина грелка и кружевной воротничок «поведают» о том, какими скромными были наряды женщин в послевоенные годы, теплый платок и иконка «расскажут» о том, что мама моего дедушки ждала его с войны, верила и просила защиты для молодого солдата. С особым трепетом положила в экспозицию орден и медали моего героического деда. Старые фотографии, деревянное веретено – это тоже артефакты ушедшей эпохи. Но они дороги моей семье, как дорога память о старшем поколении.

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, было решено провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы. Символично, что завершать цикл экскурсий в нашем мини-музее мы планируем к 9 мая 2020 года.

Перспективный план работы мини-музея

Этапы работы	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями	Организация музейной предметно-пространственной среды	Продукты семейной деятельности
I Этап Подготовительный	1.Беседа «Подвиг солдата». 2.Просмотр видео презентации «9 мая 1945 года». 3.Чтение художественной литературы С. Алексеев «От Москвы до Берлина», стихотворения К. Симова и Е. Евтушенко, рассматривание иллюстраций.	1.Встреча с родителями «История моей семьи». 2.Консультация «Семейная экскурсия в мини музей». 3. Изготовление памятки для родителей «Ценность музейной педагогики».	1.Подбор предметов для первой экскурсии мини музея. 2. Составление видео презентации «Дорогие мои...» 3. Работа с материалами сайтов обществ «Победители.ру и «Мемориал».	1. Копия наградного листа участника ВОВ. 2.Альбом семейных фотографий.

<p>II Этап Основной</p>	<p>1. Экскурсия в мини-музее. 2. Рисование на тему «Что мне понравилось в мини-музее». 3. Беседа-диалог «Что такое подвиг?»</p>	<p>1. Анкетирование участников проекта «Возможные трудности при организации экспозиции». 2. Экскурсия с детьми в музей Обороны г. Туапсе.</p>	<p>1. Организация экспозиции мини-музея: фотографии, предметы быта, одежды, планшет с наградами, предметы солдатского обмундирования. 2. Анонс экскурсии «Приглашение в музей» (информационный стенд группы)</p>	<p>1. Конкурс-выставка рисунков «Музей Обороны моего города» 2. Памятка для родителей «Расскажи история своей семьи».</p>
<p>III Этап Аналитический, итоговый</p>	<p>1. Игра-интервью «Легко ли быть экскурсоводом в музее?» 2. Рефлексия «Пишем письмо в прошлое».</p>	<p>1. Составление «Музейного абонемента» «История семьи» (определение даты и содержания цикла экскурсий). 2. Круглый стол «Духовно-нравственное воспитание ребенка по примеру своей семьи».</p>	<p>1. Подбор атрибутов к игре-интервью и рефлексии и проведению «круглого стола» с родителями.</p>	<p>1. «Письма в прошлое». 2. «Музейный абонемент».</p>

Продумывая систему работы в нашем мини-музее, сначала я провела встречу с родителями, на которой рассказала историю своей семьи. И вызвала огромный интерес и желание у взрослых поучаствовать в работе нашего мини-музея. Решили, что с периодичностью один раз в месяц 10 семей представят свои семейные экспозиции. Но подбирать материал и готовить «экскурсию» в мини-музее буду вместе со своими детьми. Таким образом, тематика и содержание экскурсий определилась как 10 семейных историй. Составленный перспективный план работы для первой экскурсии в мини-музее станет формой подготовки и проведения дальнейших встреч нашего цикла «дорогие мои...». Это поможет родителям самостоятельно подготовить свою экскурсию.

Понимая, что занятия-экскурсии должны иметь определенный сценарий, отвечающий возрастным особенностям дошкольников, провела консультацию для родителей по этой теме, разработала памятку по составлению такого типа мероприятий. В памятке отразила принципы музейной педагогики: наглядность, доступность, динамичность, содержательность (материал должен иметь воспитательно-образовательное значение). Обратила внимание на поощрение детских вопросов при восприятии предметов, развитие творческой активности. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысление - закрепление - применение. Чтобы реализовать последнее звено

этой цепочки – применение, решили провести с детьми и родителями социальную акцию, приурочив ее к 9 мая. Будем вручать открытки пожилым людям на демонстрации.

В чем ценность цикла занятий-экскурсий в нашем мини-музее?

1. Дети вовлекаются в познавательную деятельность и общение.

2. Происходит развитие из эмоциональной и нравственно-духовной сферы.

3. Приобретается опыт семейного взаимодействия детей и взрослых. Осмысливается ценность семейных традиций.

Свою задачу, как воспитателя вижу в том, чтобы научить детей распознавать скрытые смыслы в предметах мини-музея:

- учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих бытовых вещей, оценивать его с точки зрения нравственно-духовных ценностей;
- формировать понимание взаимосвязи исторических периодов и жизни человека, своей причастности к про-

шлomu времени посредством передачи исторической памяти о семье, стране;

- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения исторического и культурного наследия своей семьи.

В заключение можно сделать вывод о том, что наш маленький мини-музей несет в себе большую функцию духовно-нравственного воспитания детей на примере собственной семьи.

Результатом реализации цикла встреч в мини-музее станет:

- Семейный исследовательский проект «История моей семьи».
- Составление медиатеки экскурсий мини-музея «Дорогие мои...»
- Фотографический коллаж «История десяти семей».

В перспективе планирую транслировать данный опыт работы в дошкольных образовательных учреждениях нашего города.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО СРЕДСТВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ярмухамедова Назиля Мажитовна

воспитатель, МБДОУ «Детский сад пресмотра и оздоровления № 19 «Красная Шапочка» ЗМР РТ, г. Зеленодольск

Библиографическое описание: Ярмухамедова Н.М. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников по средствам художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Согласно ФГОС ДО в процессе дошкольного образования должно происходить формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Сейчас перед дошкольными образовательными организациями ставится задача подготовки такого человека, который был бы способен самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Для чего необходимо формировать устойчивые нравственные свойства личности ребенка. Нравственное воспитание дошкольников – одна из сложных задач

воспитания, сложность, которой выражается в трудности определения критериев нравственного развития. В данных критериях должна четко прослеживаться степень единства нравственного сознания, чувств и переживаний ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное нравственное развитие, а под влиянием норм и требований социума закладывается его фундамент – нравственные представления, определяющие отношение детей к поступкам других и регулирующие их собственное поведение. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Нравственно-патриотическое воспитание является приоритетным направлением в работе современного дошкольного учреждения. Любовь к Родине, чувство сопричастности к своему народу, гражданское сознание, желание сохранять и приумножать богатство родной земли – все это начинает формироваться с самого рождения ребенка. Малыш восхищается тем, что видит перед собой: родных людей (маму, папу и т.д.), красоту родной природы – это находит отклик в детской душе. Многие впечатления ребенок пропускает через свое восприятие, хотя полностью до конца не осознает их. Именно детские впечатления играют огромную роль в становлении личности, патриотизма, нравственного сознания.

Чувство патриотизма формируется в семье, в коллективе сверстников, в детском саду. Со временем у ребенка складывается представление о своем доме и традициях своего окружения (в дальнейшем – традициях своего народа). Любовь к своему дому человек пронесет через всю жизнь, а ребенок воспринимает «свой дом» как составляющую себя самого. Чувство защищенности, уверенности – воспитывает «родительский дом». Эта любовь к родному дому

постепенно становится шире и значимей: любовь к своей улице, любовь к своему городу, любовь к своей Родине

Нравственно-патриотическое воспитание осуществляется с помощью различных средств, среди которых следует выделить художественные средства. Среди художественных средств особое место занимают художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Эти средства имеют огромное значение в решении задач нравственного воспитания, т.к. именно они способствуют формированию нравственного сознания детей.

Человек рождается и первое, что слышит – это разговор мамы. Мама укачивает малыша, поет колыбельную, ту, которую ей пела ее мама. Посещая детский сад, ребенок знакомится с книгой, как источником знаний. Без книги не проходит и дня в детском саду. Воспитатель знакомит детей с разными жанрами художественной литературы: сказкой, рассказом, лирическим стихотворением. В старшем дошкольном возрасте ребенок способен понять и оценить поступок героя.

Фольклор – бесценный материал для воспитания патриотических чувств. Это пословицы, поговорки, загадки, сказки. Задача педагога научить малыша использовать малые фольклорные жанры в подходящих случаях – в играх, в быту.

Удивительным чудом для дошкольника всегда была и будет народная сказка. Вместе со сказкой дошкольник борется со злом, сопереживает положительным героям, пытается помочь, чувствует симпатию. Злые, хитрые и коварные герои вызывают негодование, неприязнь. Таким образом, сказка закладывает фундамент нравственного воспитания.

Одним из самых патриотических фольклорных жанров всегда были и будут былины, с которыми дошкольники знакомятся в старшем возрасте. Основная суть и идея былин – это мечта русского народа о защитнике,

заступнике – богатыре. Богатыри наделены силой, мудростью, смелостью. Они встают на защиту Родины от «чудовищного» врага. Благодаря былинам дошкольники впитывают понимание того, что Родину нужно любить, беречь, защищать.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Сопереживая совместно с героями художественных произведений, дошкольники учатся определять и понимать настроение близких и окружающих их людей. Литературные произведения пробуждают в детях гуманные чувства. Способность переносить своё сознание в воображаемые ситуации и мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, представлять себя на месте героя, мы можем наблюдать уже у старших дошкольников. Например, дети вместе с героями сказки могут испытывать чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство радости, счастья.

Конечно же, не только яркая образная форма художественного произведения является привлекательной для ребенка, его привлекает и само смысловое содержание. Старшие дошкольники уже могут не просто описать героя, но дать его мотивированную, сознательную оценку, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

Непосредственное сопереживание героям, умение проследить развитие сюжета и сопоставить события, которые описывает автор в произведении, с теми, что ребенку приходилось видеть и чувствовать в жизни, помогают ему достаточно правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста — перевертыши, небылицы.

Увидеть красоту родной земли помогают лирические произведения великих

поэтов А.С. Пушкина, И. Бунин, А. Фет и т.д. Читая стихотворение, педагог акцентирует внимание дошкольников на неповторимости родной природы в любое время года. В каждое мгновения наша земля прекрасна. Благодаря художественному слову дошкольник учится подбирать ёмкие меткие эпитеты, а не шаблонные фразы, учится ощущать себя частью родной земли.

Нельзя не отметить пользу рассказов о природе К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, М. М. Пришвина в формировании патриотических чувств. Основная задача педагога подвести ребенка к пониманию того, что родная природа это не только промышленный ресурс, научить видеть взаимосвязь природа – человек – общество.

Важной составляющей патриотического воспитания являются стихи и рассказы о Великой Отечественной войне. Подвиг солдат восхищает, вдохновляет, помогает задуматься о жестокости войны, воспитывает желание сохранить мир, не допустить врага на родную землю.

Формируя патриотические чувства у дошкольников средствами художественной литературы, педагог использует разные формы работы: чтение произведений художественной литературы, беседы по тексту, обсуждение впечатлений от прочитанного, пересказ и заучивание наизусть.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, поэтому педагоги опираются на визуальные впечатления дошкольников, используя наглядный материал: репродукции, иллюстрации, плакаты, фотографии, показ старинных предметов быта.

Кроме чтения литературных произведений педагог вместе с детьми разыгрывает драматизации, спектакли, пальчиковый и настольный театры. При такой форме работы ребенок испытывает эмоциональные чувства героя от первого лица, понимает мотивы поведения персонажа.

Родители тоже являются непосредственными участниками образовательной деятельности: на родительском собрании рассказывают о работе со сказкой, родителям было предложено подключиться к этой работе, так как их помощь обеспечит большую эффективность решения нравственных задач. В «родительском уголке» помещается содержание сказки, ставятся задачи родителям, оформляется выставка детских работ и созданию книжек-малышек.

Обязательным пунктом на каждом занятии должно быть использование ситуаций морального выбора. Ситуация морального выбора – это возникновение противоречий между действием по правилу и испытываемой ребенком потребностью удовлетворить свое желание, которое соответствует нормам морали, но мешает возможности действовать в соответствии с первым правилом. Поэтому важны беседы с детьми, рассказы, содержащие ситуации, решение которых требует выбора одного из правил. Причем действие по одному правилу не позволяет удовлетворить второе. Ситуаций морального выбора очень много и соответственно диапазон их решения, особенно детьми старшего дошкольного возраста, достаточно широк.

Используя художественную литературу как средство нравственного воспитания, воспитатель должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей.

Воспитание гармоничной, нравственной личности с сформированной гражданской позицией – задача современного образования. Для решения этой задачи необходимо обратиться к опыту, накопленному годами нашими предками. Бесценной народной мудростью, сосредоточенной в песнях, былинах, пословицах, поговорках, загадках, сказках, легендах ребенок впервые знакомится в семье, а позже в детском саду и пронесит через всю жизнь, чтобы снова передать эти знания своим детям. Накапливая опыт прошедших поколений, человек считает себя неотъемлемой частью земли, на которой родился и вырос. Бесспорно, задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольника решаются различными средствами, комплексно затрагивая все образовательные области, но художественная литература занимает центральное место в воспитании гражданина и патриота.

Библиографический список

1. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. - №5. – С. 16-20.
2. Выготский Л.С. Воспитание чувств / Л.С. Выготский // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. П.В. Дубровина и др. – М.: Академия, 1998 – С. 233-235.
3. Казаков А. П., Шорыгина Т. А. Детям о Великой Победе -М.:Гном, 2007.
4. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
5. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии / Л.А.Литвинцева. – М.: Детство-Пресс, 2012.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

LEGO-КОНСТРУКТОРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Бондарева Елена Васильевна

воспитатель, МБДОУ детский сад № 22 «Улыбка», Белгородская область, г. Старый Оскол

Библиографическое описание: Бондарева Е.В. LEGO-конструкторы в работе с детьми в современном детском саду // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения находятся на новом этапе развития. Приняты новые Федеральные государственные стандарты дошкольного образования. Развитие ребенка – дошкольника осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно - коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Развитие образовательного процесса идет по многим направлениям, затрагивая главным образом формирование личностных качеств дошкольника. Результатом образовательной деятельности ДОУ ныне считается не сумма знаний, умений и навыков, а приобретаемые ребенком личностные качества: любознательность, активность, самостоятельность, ответственность и воспитанность.

Детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить их выучить материал, если цель его изучения им непонятна. Мы, педагоги, стремимся использовать разнообразные приемы и методы, понимая, что сами должны обучаться современным технологиям, ведь наши воспитанники живут в мире компьютеров, Интернета, электроники и автоматики. Они хотят видеть это и в образовательной деятельности, изучать, использовать, понимать. Одним из таких современных методов считается совместная (дошкольники, педагоги и родители) интеграционная деятельность – LEGO-конструирование.

LEGO-педагогика – одна из известных и распространенных сегодня педагогических систем, использующая трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка. Она объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Её можно использовать в работе с детьми от 1 до 7 лет.

Каждый ребенок - природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструктивной деятельности.

Игра является важнейшим спутником детства, ведущим видом деятельности дошкольника. LEGO-конструирование позволяет детям учиться, играя и обучаясь в игре. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

LEGO-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, всестороннего развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развивающего обучения.

Конструкторы LEGO широко используются в дошкольных образовательных учреждениях. Они представляют собой разнообразные тематические серии, сконструированные на основе базовых строительных элементов – разноцветных кирпичиков LEGO.

LEGO-конструирование легко интегрируется практически со всеми обла-

стями образовательной деятельности и всесторонне развивает детей. В нашей группе мы включили его как элемент в структуру НОД по «Речевому развитию», «Чтению художественной литературы», «Развитию элементарных математических представлений», и др.

Наглядные модели создаются в ходе разных видов деятельности. Созданные LEGO - постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях. Они создают условия для развития речи, творчества и благоприятно влияют на эмоциональную сферу.

LEGO-элементы могут быть использованы в дидактических играх и упражнениях, направленных на развитие речи, мышления, памяти, тактильное восприятие. Например: «Чудесный мешочек», «Передай кирпичик», «Разложи по цвету» и др.

Также через LEGO-конструирование у детей развивается мелкая моторика рук. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу.

Самостоятельная конструктивная игровая деятельность детей дошкольного возраста отличается несформированностью и требует не только руководства со стороны педагога, но и определенного коррекционно-развивающего воздействия на детей.

Для конструирования в нашей группе используется мелкий (настольный) и крупный (напольный) строительный материал, а также конструкторы, имеющие различные по сложности способы соединения деталей: от элементарных игрушек — вкладышей и нанизывателей до более сложных-деревянных и пластмассовых конструкторов. Диапазон использования LEGO с точки зрения кон-

структивно-игрового средства для детей довольно широк. Существует несколько направлений. Использование LEGO непосредственно для конструктивно-игровых целей. Созданные LEGO-постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх. Например, мальчики из LEGO делают поезда, машинки, строят дорогу, постройки для животных и т.д. После этого дети играют. Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут постройки. Собрав конструкцию в группе один раз, ребенок уже начинает замечать этот же предмет в обыденной жизни, у него будет желание показать и рассказать родителям то, чему он научился, тем самым у ребенка закрепляются слова, которые мы не один раз повторяли во время конструирования. А самое главное LEGO можно использовать не только как игра-конструирование, но и в индивидуальной работе, а также дома с родителями.

В младшем дошкольном возрасте с конструктором LEGO можно сочинять сказки, рассказы, чтобы заинтересовать детей в работе и обыграть постройки в этом сюжете. Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Именно поэтому после каждого конструирования, важно обыграть постройки, какими бы они не были (хоть обычная дорожка или красивый грузовик).

Детей увлекающихся конструированием отличают богатые фантазия и воображение, активное стремление к созидательной деятельности, желание экспериментировать, изобретать.

Мы, воспитатели, используем LEGO в своей 1 младшей группе для развития речевого творчества. Например, предлагаем мальчикам обыграть постройку, проговаривая кто ехал в поезде, в машине, куда и зачем и т.п. С детками мы

придумываем небольшие рассказы о том, как одна постройка превратилась в другую. И в ходе игры перестраиваем постройку, рассказываем о животных, для которых строили заборчик, описываем их.

Созданные постройки из LEGO мы также используем в играх-театрализациях. Это сказки «Репка», «Колобок», «Теремок». У ребенка появляется возможность создать собственного колобка, волка, наделять его качествами, которыми хочет он сам.

Так же в нашей группе мы используем LEGO-элементы в дидактических играх и упражнениях, где конструктивная деятельность связана с сенсорным

воспитанием, формируются представления о форме, цвете, величине.

При взаимодействии с родителями используем консультации, буклеты по конструктивной, творческой деятельности детей, как развивать детское творчество, какой наглядный материал и конструкторы лучше приобрести.

Делаем вывод: диапазон использования LEGO довольно широк, незаметно для ребенка игры с конструктором помогают приобрести очень важное умение-сдерживаться, не мешать друг другу, фантазировать. Конструктор LEGO, отвечая всем современным требованиям образовательных стандартов, позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корнилова Наталья Викторовна

воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 72",
Пермский край, г. Березники

Библиографическое описание: Корнилова Н.В. Игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Значение и роль игры в развитие детей дошкольного возраста

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В играх наиболее ярко проявляется личность ребенка.

В теории игра рассматривается с различных позиций. Игра является как способ освоения мира, т.к. играющий ребенок создает свой мир; игра оказывает

влияние на общее психическое развитие ребенка; игра помогает усваивать общественный опыт.

К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит и усваивает основные стороны человеческих отношений. По мнению Д.В. Менджерицкой игра призвана решать задачи на развитие нравственных и общественных качеств и игра должна носить развивающий характер и происходит под контролем взрослого.

Не смотря на важность игры как всестороннее развитие ребенка, игра вытесняется учебной деятельностью. Большая часть времени родители посвящают подготовке детей к обучению.

Поэтому лучшим и проверенным средством формирования детской лич-

ности дошкольного возраста является активная деятельность самого ребенка. Игра в этом отношении имеет ряд преимуществ. Она является важным средством контроля в жизни детей, дает большую возможность для проявления детской непосредственности, положительных чувств и поступков. Характер ролевых и строительных игр способствует воспитанию у детей добрых и осознанных взаимоотношений. Усвоение различных правил помогает регулированию детских взаимоотношений.

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память.

С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам советских людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Условно игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, театрализованные игры, игры – забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры и подвижные игры.

Сюжетно-ролевая игра ребенка носит творческий характер, где дети берут на себя роли и воспроизводят деятельность и отношения взрослых и занимательностью сюжета.

В таких играх дети способны на интересную выдумку, они сами вносят

разнообразие в ту или иную игру. Детская инициатива оказывает огромное влияние на воспитание не только на одного ребенка, так и на всю группу.

Игры с правилами имеют другое назначение: они дают возможность систематических упражнений, необходимых для развития мышления, чувств и речи, произвольного внимания и памяти, разнообразных движений. Каждая игра с правилами имеет определенную дидактическую задачу, но в конечном счете она направлена также на решение основных воспитательных задач. Дидактические игры особенно интересуют детей своей занимательностью и содержанием: отгадать, найти, назвать. Дети добиваются результата в игре, руководствуясь определенными правилами. Интерес к качеству игровой задачи проявляется: аккуратно сложить узор, верно, подобрать картинку и так далее.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии.

Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов.

Игра дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др., т.к. играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике.

В играх с правилами требуется обобщение знаний, самостоятельный выбор в решении поставленной задачи.

Иногда родители, желая воспитать своего ребенка очень ответственным, грамотным, стремятся как можно раньше приобщить его к учебной деятельности (например, наняв репетитора и «усадив» его за изучение иностранных языков), не оставляя времени на игры, тем самым снижая социальность в развитии ребенка. Развитие ребенка становится дисгармоничным (например, ребенок очень хорошо умеет считать, писать, но оказывается совершенно не

умеет налаживать контакт со сверстниками; в худшем случае - у ребенка может случиться нервное перенапряжение, могут возникнуть проблемы с поведением, навязчивые страхи и т.п.).

Именно в дошкольном возрасте возникает умение вести себя в соответствии с принятыми на себя ролями, что очень важно для дальнейшего социального развития ребенка.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того,

игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать в детских садах все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, вдумчиво, умело руководить ими. Играя, дети учатся жить!

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КУБ»

Лебедева Наталья Николаевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 6 городского округа город Камышин, Волгоградская область, г. Камышин

Библиографическое описание: Лебедева Н.Н. Формирование основ краеведения посредством игрового учебного пособия «Краеведческий куб» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

У каждого человека есть малая Родина, место, где он родился, вырос. Потом он пошёл в детский сад, школу, институт, армию. Но, куда – бы не занесла его судьба, никогда не сотрутся из памяти места, где он рос, играл, где познал первые маленькие победы и огорчения.

В данной игре речь пойдёт о значении своего города. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом, возможна только при условии активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т. е. через игру.

Проблема.

Огромное значение для познавательного, социально – личностного и нравственного развития детей дошкольного возраста имеет знакомство с родным городом, его символами достопримечательностями и природой. Родители имеют недостаточно знаний о своём го-

роде, не уделяют внимания данной проблеме, считая её неважной дети не владеют достаточной информацией. Не имея достаточного количества знаний трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Данная проблема является актуальной для общества в целом. С этой целью мной было разработано учебное наглядное игровое пособие по краеведению «Краеведческий куб».

Цель: расширить и систематизировать знания детей о родном городе, его символах и природе. Закрепить знания детей по темам: «Птицы», «Животные», «Деревья», «Насекомые», «Символы города». Активизировать словарь. Учить отвечать на вопросы. Развивать умение ориентироваться в своём городе, связную речь, память, мышление, внимание, составлять описательный рассказ, опираясь на наглядность, про-

странственные представления воображение, логическое мышление. Воспитывать уважительное отношение и любовь к малой Родине. Воспитывать интерес к **городу**, в котором живут дети, учить соблюдать чистоту и порядок.

Описание **пособия**: Краеведческий куб - **наглядное игровое учебное пособие**: удобное в размещении в пространстве группы. Коробка состоит из четырех раскладывающихся по принципу мэджик бокса граней. Каждая грань которого раздел «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Деревья» родного края.

Куб сделан из ламинированных листов с изображением тематических картинок, стороны куба можно развернуть, нижние стороны граней заброшюрированы. Крышка сделана из фотобумаги.

1 грань: внутренняя сторона: картинки с изображением животных и обитателей реки и иллюстрация «Лес-река»; обратная сторона изображение главы городского округа.

2 грань: внутренняя сторона: картинки с изображением птиц лесопитомника и города, иллюстрация неба; обратная сторона флаг города.

3грань: внутренняя сторона картинки листьев деревьев и иллюстрация дерева; обратная сторона герб города.

4 грань: внутренняя сторона насекомые и растения луга, картинка луга; обратная сторона самые главные достопримечательности города.

Дно коробки: пластиковые конверты с тематическими картинками; два конверта с разрезными картинками герба и флага.

Крышка: изображение города на карте.

Предварительная работа. Воспитатель вместе с детьми рассматривает коробку с фотографиями объектов города, символами и главой городского округа. Проводиться краткая беседа.

Вопросы:

- назови главу городского округа;
- что означают цвета, рисунки, полоски на флаге, гербе.

-назови достопримечательности города и т.д.

Описание игры. В игре принимают участие педагог и дети от 2 до 5 человек.

Методика работы:

"Краеведческий куб" может использоваться при проведении тематических недель, а так же в НОД при изучении природы, символики родного края, в самостоятельных играх по подгруппам и индивидуально.

Варианты игр: «Засели природные зоны Камышина и Камышинского района»

«С какого дерева лист» «Лесопитомник, город» «Собери герб города», «Собери флаг города», «Назови кто обитает в лесу», «Назови какие птицы живут в городе», «Назови какие деревья растут», «Назови какие рыбы водятся в реке Камышинка, Волга» и т. д.

Конверты с тематическими картинками можно дополнять или менять.



КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ

Путинцева Мария Викторовна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад № 4 "Малыш", Камчатский край, г. Елизово

Библиографическое описание: Путинцева М.В. Какие игрушки нужны детям // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Актуальность темы обусловлена значением изучения особенностей видов детских игрушек, свойственным разным возрастным категориям детства.

Детская игра - это в полном смысле слова исследовательская деятельность. Малыш основательно, серьезно знакомится с предметами окружающего мира - в первую очередь с игрушками.

Именно с игрушками у большинства людей ассоциируется детство. Но, кроме личной ценности для каждого из нас, игрушка имеет общечеловеческую ценность, так как представляет собой творение не менее грандиозное, чем компьютер. Кроме того, нет в мире учителя и воспитателя более грамотного и веселого одновременно. Поэтому относиться к выбору игрушек, по крайней мере, взрослым нужно очень серьезно.

Выбор игрушек для малыша никак нельзя пускать на самотек. Если годовалый человек целыми днями трещит погремушкой и не знает, что такое кубики, пирамидки, пищалки и т.п., он наверняка отстанет в развитии от своих сверстников.

Целью является комплексное изучение особенностей видов детских игрушек, свойственным разным возрастным категориям детства.

Какие игрушки нужны детям?

Несомненно, у ребенка должен быть определенный набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющего ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Существует набор определенных рекомендаций по выбору игрушек, кото-

рые помогают гармонично развивать интеллект, эмоции, самопознание, самоконтроль и умение общаться. Не все они покупаются в магазине, многие можно сделать самостоятельно, и от этого они будут еще ближе и дороже ребенку.

Игрушки из реальной жизни. Кукольная семья (может быть семья животных) кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские инструменты, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мел и доска, счеты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т. д.

Игрушки, помогающие выплеснуть агрессию. Солдатики, пистолеты, мячи, надувные «груши», подушки, дикие животные, резиновые игрушки, скакалки, молотки и другие инструменты, дротики для метания, кегли и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрешки, пирамидки, конструкторы, азбука, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски, пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т. д.

При покупке игрушек следует пользоваться простым правилом: игрушки следует выбирать, а не собирать!

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребенка никуда не годятся. Замечательные автоматические и полуавтоматические, полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребенка. Ребенку

нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовывать основные необходимые свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких, прежде всего, должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. Пока основная потребность малыша - чувствовать тепло, игрушки малышей должны быть мягкими и теплыми, тогда они будут полностью соответствовать стремлению ребенка все познать через осязание. Лучшие игрушки для маленьких - это те, которые можно кусать. Они должны быть сделаны из мягких материалов пластмассы, резины, хорошо мыться, быть легкими, не иметь удлиненной плоской формы, чтобы засовывая их в рот, ребенок не мог подавиться. Окраска игрушек должна быть яркой, хорошо, если они будут со звуком.

Для годовалого малыша интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 3-4-х колец разного цвета, мисочки разных размеров, которые вкладываются друг в друга, разноцветные кубики. Манипуляции с этими игрушками не только развивают интеллект ребенка, но и приносят радость, когда у малыша что-то получается так же, как у взрослого. Очень полезны игрушки каталки и неваляшки.

Для 2-летних детей очень хороший большой разноцветный мяч, который не закатывается под мебель, пирамидки из 7-8 составляющих, мягкие игрушки, которые уже не тянут в рот, а вот засыпать с ними очень хорошо. Большая пластмассовая машина или коробка уже с этого возраста будут приучать ребенка к аккуратности, самостоятельности, поскольку в них должны складываться после игры кубики, мячики, резиновые и мягкие игрушки. Хорошо, если уже в этом возрасте у малыша будет свое игровое место в квартире, а у игрушек тоже свой домик.

К трем годам набор игрушек расширяется. К ярким, разноцветным, с чет-

кой формой игрушкам добавляются самые простые конструкторы, которые малыши собирают вместе со взрослыми, всегда при этом чувствуя удовольствие и восторг от того, что из удивительных кусочков может получиться замечательная, понятная ребенку фигура-игрушка. На этом возрастном этапе ребенок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнает, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии, сталкиваются с проблемами и находят выход из конфликтов. Поэтому чаще всего ребенок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в «дочки-матери», «в папу и маму», в «магазин», «врача», «детский сад» и т. п. Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах (большая кукла, большой медведь и т. д.). Правильной будет покупка «наборов для парикмахерской», чайных и столовых сервизов, принадлежностей, доктора Айболита, мебели и других предметов, отражающих различные стороны реальности. Основное требование - «бытовые игрушки» должны выглядеть как можно более похожими на «оригинала» и быть достаточно прочными.

К четырем годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребенка. Усложняется содержание игры, много игрушек становятся «ненужными», так как детская фантазия способна превращать конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зеленые листья деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге коврами. Именно поэтому в таком возрасте наибольшую пользу ребенку принесут не купленные дорогие игрушки, а сделанные своими руками вместе со взрослыми.

Большие игрушки до пяти лет постепенно перестают занимать ребенка. А вот наборы зверушек, солдатиков, кукольных семей завоевывают интерес и эмоции ребенка. Появляется большая возможность для проигрывания различных вариантов с

одними и теми же игрушками, развивается фантазия и воображение, мышление перестает быть конкретным, а эмоциональный мир обогащается.

Шестилетнему ребенку полезнее и интереснее уже не статичные и конкретные игрушки. Он будет рада необычному конструктору, моделям кораблей и самолетов, красивым фломастерам и увлекательной настольной игре, разборном роботе-трансформере, наборам для шитья и вязания. Детям очень нравятся игрушки, сделанные собственными руками, особенно, если они становятся полезными для других. Дети любят в этом возрасте делать игрушки-подарки (кухонные прихватки, салфетки, украшения). Радость и гордость вызывает в ребенке тот факт, что он умеет делать добро окружающим и близким людям. Поэтому любое желание ребенка что-то смастерить, сшить, склеить и кому подарить, должно приветствоваться родителями, если они хотят развить в ребенке трудолюбие, усидчивость и желание в жизни отдавать другим. Игрушечные магазины уходят на второй план, а наибольший интерес у детей вызывают прилавки с канцелярскими принадлежностями, строительными материалами, нитками и пуговицами. Ребенок сам готовит себя к смене вида деятельности и школьному обучению.

В дальнейшем ребенок сам делает «инвентаризацию» своих игрушек.

Не заставляйте никогда ребенка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Гораздо психологически экологичнее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребенку, которому в этом плане не повезло и родители не покупают игрушек.

В играх ребенок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться

правилам, признавать выигрыш другого, общаться и работать совместно со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, в первые дни и месяцы своей жизни возможность познания ребенком окружающего мира ограничена. Весь мир для малыша заключается в маме. И через общение с ней ребенок знакомится с первыми предметами и игрушками. В этот период малышу необходимы всевозможные кольца из резины, погремушки, подвески. Они должны быть яркими и находиться в поле зрения ребенка, так как игрушка должна привлекать внимание ребенка. Уть позже, с развитием хватания, малыш должен иметь возможность действовать с предметом: стучать им, бросать его. Хорошо если игрушка будет звучать. В 6-9 месяцев можно добавить так называемые игрушки - вкладыши, которые позволяют ребенку развиваться интеллектуально. Постепенно в предметный мир малыша можно вводить животных и пупсов из резины. В них должны быть большие составные части и хорошо прорисованные детали лица. В 9-12 месяцев можно порадовать ребенка веселыми игрушками-забавами. В 10-12 месяцев ребенку нужны пирамидки из 3-5 колец и кубики.

В возрасте от 1 года до 3-х лет малыш становится более самостоятельным, у него появляется возможность самостоятельно передвигаться. В этот период уже можно купить ребенку меховую игрушку, с которой он будет прекрасно засыпать. А большая коробка и помощь взрослых помогут малышу запомнить, что игрушки надо убирать. До 3-х лет малыш начинает усваивать функциональное назначение предметов. Поэтому необходимо расширять набор детских игрушек посудой и мебелью. Она должна по размеру приближаться к детской, но быть более легкой. До 4-5-ти лет живой интерес у ребенка начинают вызывать различные наборы семей, солдатиков, зверушек. Ребенок начинает придумывать с ними различные варианты игр. До 6-ти лет у ребенка

просыпается интерес к моделированию, конструированию. **В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек.**

Им все больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок и т. д.

Библиографический список

1. Богомолова, М. И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей: учеб.-метод. пособие / М. И. Богомолова; ТГУ. - ТГУ. - Тольятти: ТГУ, 2008. - 71 с. - Библиогр.: с. 64-71. - 19-32.
2. Ведерникова, Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т.И. Ведерникова. – Самара: Самарский Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. завед. / Г. Н. Волков. - Гриф МО. - М.: Академия, 1999. - 168 с. - (Высш. образование) научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90 с.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Электронный ресурс]: учеб. для сред. и высш. учеб. заведений / Г. Н. Волков. - Гриф МО. - М.: Академия, 2003. - (Высшее образование). - CD содержит также кн. "Самарская Лука": хрестоматия для детей 5-7 лет по краеведению. Ч. I. - Тольятти, 2007. - Электронный вариант печатного издания. - 100-00
4. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология: учеб. для вузов / Т. Г. Стефаненко. - 3-е изд., испр. и доп.; Гриф МО. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 368 с. - (Классич. унив. учебник). - Библиогр.: с. 351-365. - ISBN 5-7567-0328-4: 179-00.

ЗНАКОМСТВО С МАЛОЙ РОДИНОЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Шоломинская Юлия Валерьевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 6 городского округа город Камышин, Волгоградская область, г. Камышин

Библиографическое описание: Шоломинская Ю.В. Знакомство с малой родиной посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за не, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период и в то же время приобщаться к богатством национальной и мировой культуры. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружаю-

щим миром эмоционально-практическим путем, то есть через игру, предметную деятельность, общение, труд.

Дидактические игры по краеведению для детей дошкольного возраста помогут организовать и интересно провести совместную деятельность педагога с детьми. Применение дидактических игр в условиях коллективной учебной деятельности дает возможность формировать умения и навыки межличностного взаимодействия. Формирование основ миропонимания у детей дошкольного возраста на современном этапе включает развитие основных содержательных компонентов национального самосознания.

Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, приобретаемые играющими, являются для них побочным продуктом деятельности, поскольку главный интерес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия - для детей раннего и младшего дошкольного возраста, и решение игровой задачи, выигрыш - для детей старшего дошкольного возраста).

Перед Вами полифункциональные, развивающие пособия, предназначенные как для совместных игр ребенка и взрослого, так и для самостоятельной игры одного или нескольких детей дошкольного возраста 5-7 лет, может использоваться на индивидуальных и групповых занятиях по развитию речи и занятиях познавательного цикла. Пособие изготовлено из пластика.

Предлагаемые дидактические игры по краеведению для детей старшего дошкольного возраста помогут организовать и интересно провести совместную деятельность педагога с детьми.

Игра «Путешествие по городу»

Задачи:

- упражнять детей в группировке пазл с определенной тематикой;
- расширять знания о родном городе;
- развивать мышление и память.

Ход игры:

Большие пазлы педагог раздает детям, маленькие оставляет у себя. Ведущий берет по одному маленькому пазлу, показывает его игрокам и просит внимательно посмотреть на большие пазлы. Тот, к кому относится пазл, называет, что изображено на нем и рассказывает все, что знает. Остальные игроки могут дополнять его рассказ.

Игровое правило:

Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор пазл.

Игровое действие: Поиск нужных пазл.

Игра «Найди пару»

Задачи:

- закреплять умение устанавливать отношения между малыми объектами и большими;
- развивать зрительную память, восприятие;
- развивать умение анализировать свой ответ.

Ход игры:

Веер-карточки с изображением учреждений города педагог раздает детям, другие – оставляет у себя. Ведущий берет по одной карточке с изображением объекта, показывает ее игрокам и просит внимательно посмотреть на карточки, которые находятся у них. Тот, кто первым найдет эту карточку, называет, что изображено на ней.

Игровое правило: Выигрывает тот, кто больше всех назвал карточек.

Игровое действие: Поиск нужных карточек.

Игра «Домино краевед»

Задачи:

- развитие умений сравнения и обобщения, формирование умения выделять существенные связи между предметами и явлениями;
- расширение представлений детей о предметах окружающего мира;
- обогащение и активизация словаря ребенка, развитие связанной речи.
- развитие сосредоточенности, логического мышления, способности к анализу ситуации, сообразительности;
- развитие наблюдательности и внимания;
- развитие сенсомоторной координации и мелкой моторики рук.
- воспитание умения играть в коллективе.

Ход игры:

1. Игру проводит взрослый с одним ребенком.
2. Берет себе одну карточку на которой изображены две картинки.
3. Задача игрока выстроить последовательную цепочку.

Игровое правило: выигрывает тот, у кого быстрее закончатся карточки, проигрывает, соответственно, игрок, у которого осталось большее количество карточек.

Игровое действие: брать карточки по одной. Если с первого раза не попала нужная - игрок пропускает ход.

Необходимо помнить, что с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, семье, улице, городу начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОБЪЯТИЙ»

Соколова Елена Александровна

педагог-психолог, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 79 «Лучик», Вологодская область, г. Вологда

Библиографическое описание: Соколова Е.А. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Всемирный День объятий» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Сценарий разработан и проведен 21.01.2020г. в рамках проекта МДОУ «День объятий» (направленность: социально – психолого – педагогический, краткосрочный), цель: создание благоприятного психологического климата в ДОУ, укрепление психологического здоровья всех участников образовательного процесса, повышение общественного позитивного эмоционального настроения.

Цель: создание благоприятного психологического климата в ДОУ, укрепление психологического здоровья детей.

Задачи:

1. Развивать динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению.

2. Способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим людям, эмпатии.

3. Формировать положительную самооценку, позитивное самоощущение, уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия.

4. Воспитывать у детей чувство сопереживания, сострадания, инициативность, взаимовыручку, товарищество, дружелюбие в процессе совместной деятельности.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, педагоги групп, музыкальный руководитель

Необходимое оборудование: стульчики по кол-ву участников, мультимедиа, ноутбук с колонками.

Необходимые материалы: 2 корзинки под подарки, баночки с мыльными пузырями по кол-ву участников, красная, зеленая, желтая ладошки на палочке, презентация «День объятий», видеоролик «Добрые объятия» Д.Солнечный, музыка для флешмоба, задорная музыка для проведения эстафет.

СЦЕНАРИЙ

Дети входят в музыкальный зал под музыку и рассаживаются на стульчики

Ведущий:

- Здравствуйтесь, дорогие мои друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отпраздновать очень необычный и молодой праздник. Послушайте стихотворение и попробуйте угадать, что же это за праздник?

Подарить тепло друг другу
И в объятия заключить,
Рука об руку по кругу,
Вместе страхи победить!
Для поднятия здоровья,
Циркуляции крови,
Нужно чаще обниматься,

Каплю радости дарить!
 Давай обнимемся, дружок, —
 Сегодня день объятий!
 Откусим вместе пирожок,
 Романтика так кстати!
 Подарок для тебя готов,
 Его откроешь вскоре,
 Мы будем целый день с тобой
 Улыбок будет море!
 Дети: хором - день объятий!

Ведущий: Действительно ребята, сегодня во всем мире отмечают День объятий!

Этот необычный праздник пришел к нам из Австралии. А случилось это так:

В 70-е года прошлого века юноша по имени Хуан прилетел в Сидней. Ему было одиноко и грустно. Хуан стал возле аэропорта с необычным плакатом «Объятия бесплатно». Австралийцы с недоумением сначала смотрели на юношу. Но подошедшая к нему женщина сказала, что она осталась совсем одна и нуждается в объятиях... Об этом событии узнали и студенты, которые выступили основоположниками нового праздника. Так в Австралии зародилось движение объятий.

Позднее традиция перекочевала в Европу. С 1986-го года праздник стал отмечаться и в Америке с официальным наименованием «International Hug Day», а потом уже традиция объятий разошлась по миру. Активно отмечается он в студенческой среде. Ведь изначально обнималась в этот день преимущественно молодежь из числа именно студентов. В России данный праздник начал отмечаться в начале 90-х годов прошедшего столетия. Масштаб празднований постоянно увеличивается.

Ведущий: Задумывались ли вы когда-нибудь о том, для чего нужны объятия и какую роль они играют в нашей жизни?

1. Во время дружеских объятий люди обмениваются душевным теплом.

2. Объятия очень полезны для нашего здоровья, они способны укреплять иммунную систему человека стимулируют центральную нервную систему,

повышают в крови уровень гемоглобина, а также другого гормона — окситоцина, вызывающего благожелательное расположение к другим людям.

3. Объятия очень полезны для самочувствия человека! В древних писаниях Востока объятия описываются как очень важное для любого человека действие, оказывающие целительный и омолаживающий эффект, при котором происходит обмен энергией.

4. Объятия приносят радость не только тем, кого обнимают, но и тем, кто обнимает, способствуют появлению чувства защищенности у человека.

Ведущий: Как часто вы заключаете в объятия своих близких: маму. Папу, бабушку, дедушку, братиков, сестричек? А своих друзей?

1. КРУГОВОЕ ОБЪЯТИЕ

Чтобы каждому в этом зале стало немножечко теплее, уютнее, чтобы улучшить ваше самочувствие и здоровье, я предлагаю передать по кругу ваши дружеские объятия! (Дети по очереди обнимают друг друга) Теперь в нашем зале дружбы и тепла стало намного больше, так как каждый из Вас добавил свою частичку. Молодцы!

А когда придете домой обязательно обнимите своих родных и скажите им на ушко что –нибудь очень нежное и ласковое!

2. КОМПЛИМЕНТЫ

Ведущий: Умеете говорить ласковые слова? А это мы сейчас проверим!

Становитесь в 2 шеренги – девочки напротив мальчиков. Мальчик будет по очереди говорить нежные, приятные слова девочкам, а девочки мальчикам.

Ведущий: Согласно исследованиям, ученых объятия очень важны для физического и психологического здоровья человека. Человек, наряду с другими живыми существами, нуждается в прикосновениях.

«Нам нужно по четыре объятия в день для выживания.

Нам нужно по восемь объятий в день для поддержки.

Нам нужно по двенадцать объятий в день для развития»

(Вирджиния Сатир, всемирно известный американский психолог)

«Объятие полезно для здоровья. Оно укрепляет иммунную систему, излечивает депрессию, снижает стресс и улучшает сон. Оно омолаживает, придает силы и не имеет никаких нежелательных побочных эффектов».

(психолог Джек Кэнфилд)

Объятия являются эликсиром жизни.

Именно эти эмоциональные проявления не только укрепляют здоровье, но и продлевают жизнь.

Для хорошего самочувствия человеку просто необходимо 7 объятий в день, чтобы почувствовать себя любимым, нужным кому-то и здоровым и счастливым.

(Винченцо Мариньяно)

Ведущий: Так что же такое объятие?

Это способ физической близости, которая возникает в результате закрытия или проведения рук (*руки*) вокруг другого человека.

Объятие - обмен теплотой, возникающей вследствие радости или ощущения счастья при встрече.

Объятия – символ близости и любви.

Объятие – это улыбка при помощи рук!

Объятие – это большой подарок – он всем подходит, и им легко обмениваться!

3. ОБНИМАШКИ

Ведущий: А сейчас приглашаю всех зарядиться позитивной энергией - поиграть и пообниматься!

Участники образуют два широких круга - внутренний и внешний, равные по численности. Игроки внутреннего круга разворачиваются спиной в центр, образуют пары. Пока звучит музыка, дети двигаются по кругу в разных направлениях, музыка останавливается и дети останавливаются. Если ведущий показывает красную ладошку, стоящие друг напротив друга участники обнимаются, если зелёную ладошку – участ-

ники здороваются, если желтую ладошку – гладят друг друга по головке.

5. РУЧЕЕК

Ведущий: Замечательные обнимашечки у нас получились! Чем больше мы будем делиться своей добротой, лаской, любовью тем больше их станет на земле. И друзей у нас тоже станет больше! А я предлагаю вам поискать новых друзей прямо сейчас!

Участники встают парами друг за другом, поднимают руки вверх домиком, оставшийся без пары участник проходит через ручеек и выбирает себе пару. Оставшийся без пары участник идет в начало ручейка и ищет себе пару.

6. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЕШМОБ

Ведущий: Вижу играть вы хорошо умеете, а танцевать? Объявляю танцевальный флешмоб!

Дети под музыку повторяют танцевальные движения за ведущим.

ПОМОГИ ДРУГУ

Ведущий: Как правило, объятия означают дружбу и поддержку в трудную минуту. Представьте себе, что вы пошли в поход, и кто-то из вас сильно подвернул ногу. Кто поможет? Конечно, друг! Он всегда готов подставить своё крепкое плечо!

Участники встают в 2 колонны парами. Проводится эстафета. Участники обеих команд обнимают друг друга и поджимают каждый – одну ногу. В такой «сцепке» надо проскакать до отметки и обратно, соревнуясь с другой парой. Музыка.

Ведущий:

С объятий начинается жизнь человека – ведь первое, что делает мать после появления своего чада на свет – обнимает его и прикладывает к груди. Объятия сопровождают нас в течение всего жизненного пути – обнимаются влюблённые, супруги, друзья, родственники. Обнимаются, приветствуя друг друга, выражая свои чувства. Объятия – символ близости и любви. Объятие – это улыбка при помощи рук!

7. ДОБРЫЕ ОБЪЯТИЯ

Ведущий: Взгляните на эти добрые объятия и зарядитесь положительной энергией на весь день!

Просмотр видео «Добрые объятия»

Ведущий: Наш праздник подходит к концу, но какой же праздник без подарков! Что же это за подарки? Попробуйте угадайте!

Сидят в красивой баночке сто тысяч пузырьков

Зеленых, синих, красненьких...

Я дуть всегда готов!

Одни растут огромные, другие так себе...

И в каждом – хлопком – радуга

Улыбка на лице

И ветер шут, проказник,

Готов всю жизнь играть

Как здорово, как здорово пузырьки пускать!

САЛЮТ ИЗ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Ведущий: Этот праздник совсем ещё молодой и пока ещё не имеет своих традиций. Предлагаю учредить новую традицию: в честь праздника объятий пускать мыльные пузыри!

Дети пускают мыльные пузыри. Звучит веселая музыка.

Ведущий: на этом наш праздник завершается и нам пора прощаться.

Всем на свете я желаю

Обнимашек и добра.

Проявляйте свои чувства.

Счастья в дом ваш и тепла!



ЛОГО-СЮРПРИЗ КАК ФОРМА ВКЛЮЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ГРУППЫ

Гунбина Анастасия Владимировна

учитель-логопед, МБДОУ «ДС № 90 «Цветик – семицветик», Красноярский край, г. Норильск

Библиографическое описание: Гунбина А.В. Лого-сюрприз как форма включения учителя-логопеда в образовательный процесс группы // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Аннотация. Организация индивидуальной и групповой работы по развитию фонематических процессов у дошкольников в условиях дошкольного логопункта. Развитие фонематических процессов у дошкольников через вариативные формы. Формы включения учителя-логопеда в образовательный процесс группы.

Ключевые слова: логопедия, вариативные формы, педагогическая практика.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте

и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка [3, с. 3].

Большое значение для овладения навыками чтения и письма имеет развитие фонематического слуха и фонематического восприятия, которое положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе.

Независимо от того, какой компонент речи у дошкольника нарушен (звукопроизношение, фонетико-фонематическое строение и пр.), необходимо уделять особое внимание развитию фонематических процессов. Тем более при комплексном подходе к коррекции общего недоразвития речи. Многие исследователи (Р.Е. Левина, Г.А. Никашина, Р.М. Боскис, Г.А. Каше и др.) отводят формированию фонематического восприятия, т. е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слова. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и при том временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Доктор наук, профессор Р.Е. Левина, стоявшая у истоков отечественной логопедии, писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловое образование, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов. <...> Формирование узловых образований позволяет с наибольшей экономией и целесообразностью достигать педагогического эффекта» [1, с. 27]. Таким узловым образованием, ключевым моментом в системе коррекции общего недоразвития речи является фонематическое восприятие.

Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи (все названные процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены).

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, чётко отделять его от рядом стоящего, знать из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте.

Известно, что вторичные отклонения легче предупредить, чем исправить уже сформировавшиеся нарушения, поэтому фонематические процессы необходимо развивать.

Учитывая достаточно большой процент (около 30%) детей, которые имеют нарушения устной речи, оказать индивидуальную логопедическую помощь всем детям ДОУ невозможно. Поэтому возникла необходимость разрабатывать вариативные формы взаимодействия с детьми, родителями и педагогами нашего учреждения.

Одной из вариативных форм работы с дошкольниками является проект «Лого-сюрприз», в который включены разные формы и логопедические приемы, например, такие как: развитие направленной воздушной струи, развитие артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики рук, развитие фонематического слуха и восприятия.

«Лого-сюрприз» является отдельным режимным моментом и осуществляется в дни проведения занятий по развитию речи воспитателями. Тема «сюрприза» выбирается в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

«Лого-сюрприз» включает в себя следующие этапы:

- внесение обследуемого предмета;
- демонстрация пособия;
- обсуждение способов взаимодействия с партнерами (воспитатель, ребенок, логопед);
- самостоятельное обследование предметов;
- определение места хранения емкости с предметами в группе.

Одним из предметов проекта «Лого-сюрприз» является авторское пособие

«Елочки-шумелочки», который направлен на:

- развитие фонематического слуха («Какая елочка шумит?», ...)
- развитие мелкой моторики рук (тактильные ощущения – колючая елочка)
- развитие лексико-грамматических категорий (игры в рамках лексических тем «Зимний лес», «Лес, деревья», «Кто живет в лесу?», «Времена года», «Украсим елочку к Новому году» и пр.).
- развитие связной речи (составление описательных рассказов о деревьях, составление рассказов сюжетной линии и многое другое).



Другое пособие «Звуковой домик» так же может быть предметом «Лого-сюрприза», который направлен на:

- развитие мелкой моторики рук (шнурование, шнурование с бусинами «Украсим домик» и пр.)
- развитие фонематических процессов (определение позиции звука в слове «Найди звук» и пр.)
- развитие лексико-грамматических категорий (дифференциация предметных картинок или игрушек в рамках лексической темы «Транспорт», «Фрукты-овощи-ягоды» и пр.)

- развитие связной речи (составление описательных рассказов в рамках лексических тем и т.д.).



Данные пособия являются многофункциональными и могут применяться во многих видах деятельности (речевое развитие, познавательное развитие и т.д.).

Пособия, игры, сделанные своими руками, всегда привлекали внимание всех участников образовательного процесса, особенно детей дошкольных учреждений. Поэтому проект «Лого-сюрприз» вызвал у ребят особый интерес. Ведь у логопеда есть такие игры, о которых воспитатели и родители возможно не знают. Поэтому, когда к ним в руки попадает что-то новое и ранее неизвестное, им хочется как можно быстрее приступить к исследованию игры или пособия.

«Елочки-шумелочки», «Звуковой домик» также нашли живой отклик у воспитателей нашего ДООУ. И теперь логополочки пополняются подобными играми.

Благодаря тесной работе с родителями, стали чаще появляться запросы от родителей, чьи дети являются младшими дошкольниками по вопросам речевого воспитания.

В результате тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса происходит обогащение развивающей предметно-пространственной среды, подходов работы воспитателей в речевом развитии детей, создание условий для детской самостоятельной деятельности, появление лого-полочек.

Лого-сюрприз

«Елочки-шумелочки»

Задачи: Развивать фонематический слух с помощью пособия «Елочки-шумелочки», развивать самостоятельность через выбор способа взаимодействия с пособием, воспитывать чуткое отношение друг к другу, умение договариваться.

Внесение обследуемого предмета. Логопед входит в группу, беседует с детьми, привлекая к себе внимание. Затем плавно переводит разговор о зиме, снеге и снежинках. К беседе подключается воспитатель, и предлагает всем вместе превратиться в снежинки. Все участники кружатся, двигаясь на ковер.

Демонстрация и обсуждение способов взаимодействия с пособием. Затем

логопед вносит пособие, ребята с воспитателем «приземляются» на ковер. Самостоятельно рассматривают «Елочки-шумелочки», предлагают потрогать, рассмотреть елочки. Ребята приходят к выводу, что все елочки шумят по-разному и некоторые дети предлагают угадывать, какая елочка шумит. Для этого все участники отворачиваются, а один ребенок шумит. Затем все поворачиваются, и кто-то один угадывает.

Определение места хранения пособия в группе. Логопед предлагает ребятам оставить пособие поиграть и выбрать место для хранения. Игра продолжается в свободное время в группе.

Примерный перечень литературы для работы по развитию и коррекции фонематических процессов

1. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей старшей логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями / Н.М. Миронова, — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 32 с.
2. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие у детей подготовительной логогруппы. Альбом упражнений для дошкольников с речевыми нарушениями / Н.М. Миронова, — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. — 44 с.
3. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов: Пособие для логопедов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 216 с.
4. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. — 32 с. (Практическая логопедия.)
5. Ткаченко Т.А. Фонетические рассказы с картинками. Звуки Ш, Ж. — М.: АРКТИ, 2004. — 33 с: ил. (*Биб-ка практикующего логопеда: Учим произносить правильно*).
6. Шевченко И.Н. Конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 128 с.

Библиографический список

1. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Просвещение, 1968, с. 27.
2. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 32 с. (Практическая логопедия.)
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии. - Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. — М.: Просвещение, 1989. — 239 с.: ил.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНШЕТ «ВЕСЕЛЫЙ ГЕОМЕТРИК» СВОИМИ РУКАМИ (МАСТЕР-КЛАСС)

Панкратова Раиса Александровна

воспитатель, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик», Самарская область, с. Борское

Библиографическое описание: Панкратова Р.А. Математический планшет «Веселый геометрик» своими руками (мастер-класс) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.



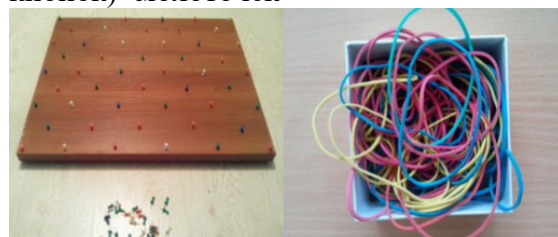
Развивающая игра «Веселый геометрик» представляет собой деревянный планшет с 50-ю пластмассовыми гвоздиками – штырьками. На штырьки можно надевать цветные резиночки.

Математический планшет «Веселый геометрик» прост в использовании "Рисование резиночками" – уникальный способ изображения предметов. Он позволяет малышу "прочувствовать пальцами" форму геометрических фигур, изображаемых силуэтов. Малыш учится ориентироваться на плоскости, работать по схеме, видеть связь между предметом или явлением окружающего мира и его абстрактным изображением, воображение, усидчивость, внимание. Игра способствует развитию логики, мелкой моторики, помогает постичь азы геометрии, свободно ориентироваться на плоскости, комбинировать. В процессе ребенок может воплотить свои фантазии. Вы также можете помочь ребенку придумывать различные способы изображения предметов, при этом сочинять

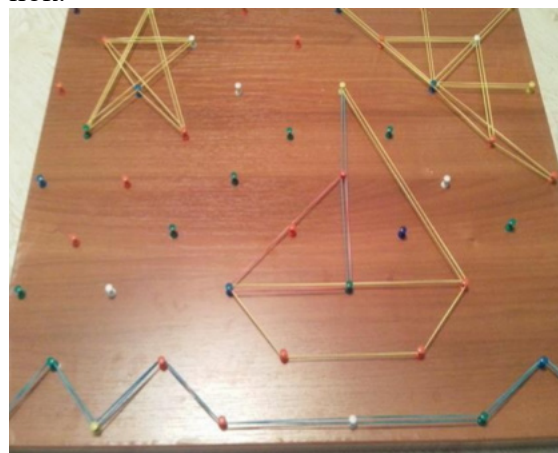
различные истории, развивая тем самым фантазию, память, логику, речь.

Для изготовления игры нам понадобится:

- доска (мы взяли ДСП)
- кнопки-втулки (с разноцветными пластмассовыми шапочками)
- канцелярские резинки (резинки для денег)
- клей контакт (для приклеивания кнопок) -молоточек



Итак, доску размечаем карандашом. Рисуем сетку, в узлах которой и будут располагаться кнопки. Сколько кнопок будет по горизонтали и вертикали – зависит от размеров доски и наличия кнопок.



Далее приступаем к сбору игры. Аккуратно молотком вбиваем кнопки в доску.

Самым сложным оказалось не расколоть пластиковую шляпку кнопки. Так кнопка за кнопкой, кнопка за кнопкой...

Ну а теперь берем цветные резиночки и пытаемся вместе с малышом растягивать резиночки, делать из них узоры. Таким образом, ребенок как бы «рисует» на плоскости различные изображения: (цифры, геометрические фигуры, узоры, предметы быта, животных).

Игры для математического планшета
С детьми 3-5 лет:

- «Рисуйте» на планшете схематичные изображения разных предметов, а ребенку предлагайте угадывать, что вы изобразили. Со временем вы сможете «загадывать» изображения по очереди.

- Давайте ребенку задание, что именно нужно изобразить на планшете. Начинайте с самых простых заданий – кубик, домик, снежинка, цветок, и усложняйте их по мере развития навыков конструирования у вашего малыша. Можно усложнить игру и загадать ребенку загадку, ответ на которую он и должен «нарисовать» с помощью резиночек.

- «Нарисуйте» несложный узор из нескольких фигур или элементов и предложите ребенку продолжить последовательность или выложить узор на оставшейся поверхности по образцу.

- Изучаем понятия «большой-маленький». Изобразите на математическом планшете маленький домик, елочку, снежинку, и предложите ребенку рядом изобразить большой домик, елочку, снежинку и т.д.

- Изучаем понятия «часть и целое». Выложите большую фигуру, включающую несколько рядов гвоздиков, например, трапецию, прямоугольник, треугольник. Теперь предложите ребенку поделить ее на равные части, проводя «линии» резиночками» или разделить на максимальное количество частей (какое, посчитайте вместе) и назвать эти кусочки — геометрические фигуры.

- «Самая длинная змейка». Делая ход по очереди (1 ход – 1 резинка-звено), постарайтесь сделать самую длинную змейку одного цвета.

- «Дорисуй». У игроков равное количество резиночек. Начинайте «рисовать» какой-то предмет, используя по одной резиночке за один ход. Каждый следующий элемент должен составлять какой-то узнаваемый осмысленный рисунок. Проигрывает тот, кто не сможет придумать следующий ход. Например, у вас может получиться такая цепочка превращений: полоска-крестик-снежинка-цветок и т.д. Или квадрат-домик-окошко в домике-заборчик-крыльцо и т.д. Старайтесь не акцентировать внимание ребенка на проигрыше, лучше обращайтесь его внимание на то, как одни и те же элементы становятся частями совершенно разных рисунков, как изменяется первоначальный замысел в зависимости от действий другого игрока.

- Конструирование фигур по образцу (схеме). Важно научить ребенка «читать» схему и воспроизводить картинку по уже готовой схеме (например, выкладывать резиночками цифры и буквы).

- Изучаем счет. Подпишите к коллышкам цифры от одного до десяти. Попросите ребенка соединить последовательно цифры резиночками. Таким же образом можно составлять слова из букв.

С детьми 6-8 лет:

- Сочиняем сказку в картинках. Ребенок «рисует» резиночками на планшете картинку-иллюстрацию к сценариям из сказки. Возможна коллективная работа по сказкам (придумывание новых поворотов событий для знакомых сказок, дополнение их интересными эпизодами).

- Работа с загадками (в парах) – загадывание загадки и выкладывание отгадки. Для этого вида игры возьмите любую книгу с загадками, отберите те, отгадки которых вы сможете провязать

резинками на планшете, затем, отберите некоторое количество таких загадок, на отдельном листике нарисуйте все отгадки.

- Знакомимся с понятием «система координат». Можно пронумеровать ряды и столбцы штырьков: от 1 до 5 и от А до Д. Соответственно, точки поля имеют координаты А1, Б3, Г2 и так далее.

- Проводим слуховые диктанты. Вы задаете ребенку координаты, а он по

ним создает изображение. Смотрим что получилось.

- При помощи «Геометрика» можно играть в морской бой. Взрослый рисует на бумаге, а ребенок — на планшете. Подпишите верхний горизонтальный ряд гвоздиков буквами, а левый вертикальный ряд – цифрами. Получится система координат: А1, Б4 и т.д.

- Изучаем созвездия. С помощью атласа звездного неба воссоздайте созвездия на планшете.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» В. В. ВОСКОВОВИЧА КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Полякова Олеся Сергеевна

воспитатель, МБДОО детский сад № 91 города Орла, г. Орел

Библиографическое описание: Полякова О.С. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича как пространство развития дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека, называется средой. Среда развития ребенка – это пространство его жизнедеятельности. Это те условия, в которых протекает его жизнь в дошкольном учреждении. Эти условия следует рассматривать как фундамент, на котором закладывается строительство личности ребенка.

Предметно-развивающая среда - составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд на предметно-развивающую среду предполагает понимание её как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлён опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом. От того, в каких взаимоотно-

шениях со средой находится ребенок, с учетом изменений, происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. Воспитательный потенциал среды многоаспектен: это и условия жизнедеятельности ребенка, формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств, это и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Наша задача – помочь детям сохранить и развить стремление к познанию,

удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребёнка. А этой пищей является игра.

Игра стимулирует проявление творческих способностей, создаёт условия для его личностного развития. Такими играми являются развивающие игры В. В. Воскобовича.

Использование этих игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность: перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности.

В период дошкольного детства ребенок проживает наиболее значимый период в становлении человека. Ведущей деятельностью младших дошкольников является игра. Через игру он познает разнообразие окружающего мира, делает для себя удивительные открытия, учится взаимодействовать со взрослыми, со сверстниками, природой, овладевает различными видами деятельности, воплощая в них собственные впечатления.

Как помочь ему в этом познании? Как сделать процесс интересным и привлекательным?

Поиск решения ответов на такие вопросы привел к созданию уникальной игровой предметно-пространственной среды под названием «Фиолетовый лес» автором которой является В. В. Воскобович. Продумывая и создавая развивающую среду, хотелось бы, чтобы она была максимально комфортна, разнообразна для использования в работе с детьми, чтобы она доставляла детям огромное удовольствие.

Почему «Фиолетовый лес»? Как и многие психологи, автор данной сказочной среды обращает внимание на то, что фиолетовый цвет прекрасно активизирует детское мышление, хорошо влияет на нервную систему и повышает творческий потенциал.

Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича не только способствует организации пространства, но и позволяет решать множество образовательных задач.

«Фиолетовый лес» можно использовать в любой возрастной группе детского сада, да и дети младшего школьного возраста не откажутся от такой замечательной игры. Детскую комнату своего ребёнка родители могут превратить в сказочный мир, используя эту развивающую среду. При большом желании можно сделать это всё своими руками.

«Фиолетовый лес» удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым ФГОС к предметно-пространственной среде в ДОУ.

Во-первых, предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию образовательной программы дошкольного образования. «Фиолетовый лес» включает в себя множество различных элементов, красочных и разнообразных. Удивительные сказочные персонажи, придуманные автором, сопровождаются интересными и поучительными сказками. В процессе игры с фиолетовым лесом у детей развивается мелкая моторика, т.к. пособие содержит очень много мелких деталей на липучках, вкладышей и шнуров - затейников, которые закрепляются, вставляются, накладываются на ковровое покрытие. Формируется познавательная активность детей: можно оформить лес по временам года, расселить животных и птиц, познакомиться с насекомыми, посадить цветы на полянке, вариантов - множество, всё зависит от фантазии воспитателя и детей. Все детали и игры можно использовать как счётный материал: необычный, яркий и красивый. Игровая и творческая деятельности замечательно реализуется в «Фиолетовом лесу». Дети самостоятельно придумывают различные игры, играют вместе и по одному, деталей очень много, можно сделать и свои дополнительно, поэтому каждый ребёнок здесь найдёт себе игру по своему желанию. Вместе с воспитателем можно придумывать различные сказки, ситуации, можно составлять красивые узоры из цветов и листьев. Кроме этого

детали можно использовать для трафаретного рисования, составляя замечательные коллективные работы. «Фиолетовый лес» - не ограниченное поле деятельности для творчества и самовыражения детей.

Во-вторых предметно-пространственная среда должна быть трансформируемой, т.е. должна изменяться в зависимости от образовательных ситуаций и интересов детей. Здесь всё просто: все детали фиолетового леса легко снимаются, заменяются и дополняются. Сегодня, например, мы играем на сказочной поляне, а завтра уже плывём по озеру или гуляем в лесу. Сам лес можно переносить в любое место.

Третье требование – полифункциональность. Все элементы «Фиолетового леса» можно использовать не только по назначению, но и в качестве предметозаменителей в детской игре. Например, цветочки, листочки, кружочки можно использовать при игре с детской посудой, в качестве каши, супа и т.д. Можно использовать на различных развлечениях, эстафетах, соревнованиях. Например, быстро перенести птиц и животных из одного леса в другой, пересадить цветы на другую полянку, вариантов множество. Каждое пособие развивает широкий спектр качеств, так, например, мы знакомим ребёнка со счётом, то одновременно будут развиваться логическое мышление, речь, память, координация движений и пространственные представления.

Вариативность – четвёртое требование. Дети свободно могут выбрать для игры тот материал, который им нравится. «Фиолетовый лес» можно постоянно пополнять новыми деталями по желанию

детей, тем самым стимулировать игровую деятельность, можно придумать своих персонажей, развивая тем самым творческую фантазию. Например, из листочков можно составить узор, а можно и логический ряд, можно разместить их на дереве, а можно использовать как счётный материал. Вариантов – тысячи!

«Фиолетовый лес» полностью соответствует пятому требованию – доступность. Доступ к нему абсолютно свободен всем детям без исключения. Размещается лес на уровне роста ребёнка, всё можно достать и потрогать. Около леса можно постелить коврик, на котором дети будут играть.

Последнее требование – это безопасность. Все элементы «Фиолетового леса» соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Большую помощь оказывает развивающая среда «Фиолетовый лес» В. В. Воскобовича в индивидуальной работе с детьми. Это очень важно, ведь некоторые дети не раскрываются в коллективной работе, не могут проявить свои способности, а в ходе индивидуальной работы малыш меньше стесняется, чувствует, что именно к нему воспитатель проявляет внимание, у ребёнка формируется чувство уверенности.

С «Фиолетовым лесом» можно использовать различные формы работы: непосредственно-образовательная деятельность, совместная деятельность, проведение развлечений, праздников и досугов, придумывание сказок и различных персонажей, свободная деятельность детей, сочинение стихов и загадок, исследовательская деятельность, математические викторины и многое другое.

Библиографический список

1. Артамонова О. В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности/ О. В. Артамонова//Дошкольное воспитание.-1995.- № 4.
2. Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/ Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 352 с.

3. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» методическое пособие. СПб., 2017.

4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Штепа Наталья Викторовна

воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3",
Белгородская область, п. Ракитное

Библиографическое описание: Штепа Н.В. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».
В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности малыша. Ребенок познает предметный мир, явления природы и события общественной жизни, доступные наблюдению. Первоначальной ступенью познания мира является чувственный опыт, который наиболее интенсивно накапливается в раннем детстве, что является основой обучения в дальнейшем. Отдельные ощущения, полученные от предмета, суммируются в целостное его восприятие.

Важное значение для достижения качества образовательной работы в дошкольных образовательных организациях, подготовки детей к успешному обучению в школе имеет формирование у них познавательной деятельности, осуществление сенсорного воспитания как основы всестороннего развития ребёнка.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;

- развивает внимание;
- развивает наблюдательность;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти;
- является основой для развития воображения;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- позитивно влияет на эстетические чувства;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- готовит к реальной жизни.

Любая содержательная деятельность детей включает как более простые познавательные процессы - сенсорные, так и более сложные - мыслительные. Успешное овладение мыслительной деятельностью в значительной мере зависит от сенсорного развития.

Сенсорное развитие влияет на:

- Умственное развитие;
- Эмоциональное развитие;
- Развитие самостоятельности;
- Развитие отношения ребенка к окружающему миру.

Задачами сенсорного развития детей раннего возраста являются:

- Способствовать развитию цвето-различения, умению воспринимать величину, группировать, сравнивать и

обобщать предметы по этим признакам;

- Способствовать формированию у детей зрительного способа обследования предметов;
- Способствовать развитию зрительной реакции на предметы окружающего мира, замечать их форму, цвет, величину;
- Способствовать развитию познавательных процессов;
- Способствовать развитию мелкой моторики.

В последние годы у **дошкольников** отмечаются нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что составляет область **сенсорного воспитания**. Дети гораздо позже начинают обращать внимание на цвет и форму предметов в окружающей обстановке, с трудом запоминают названия, плохо дифференцируют предметы. Все это говорит о том, что с детьми необходимо проводить специальную работу по **развитию сенсорных процессов**. Это сложный процесс, который длится не только в **дошкольном**, но и в школьном **возрасте**.

Восприятие окружающего в младшем дошкольном возрасте всегда определяется интересами. Разнообразную направленность восприятия следует развивать у детей, опираясь на их желания и потребности.

Сенсорное развитие осуществляется целенаправленно посредством развития у детей сенсорных процессов: ощущений, восприятий, представлений. Установлено, что развитие сенсорных способностей, формирование сенсорных эталонов и перцептивных действий детей младшего дошкольного возраста в условиях современного ДОО (дошкольная образовательная организация) возможно только при решении задач сенсорного развития в различных видах деятельности (игры, конструирование, изобразительная деятельность), реализуемых преимущественно в дидактиче-

ской игре, игре-экспериментировании, в совместной деятельности воспитателя с детьми.

При этом правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового, и осязательного, различного рода действий с предметами. Кроме того, ребенок получает от взрослого сведения словесным путём: ему рассказывают, объясняют, читают, дают попробовать. Эти пути познания тесно связаны между собой.

Для повышения результативности сенсорного развития большое значение имеет дидактическая игра, которая является с одной стороны формой обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – основным видом самостоятельной деятельности, где познавательная деятельность сочетается с игровой.

При руководстве дидактическими играми, направленными на сенсорное развитие в младшем дошкольном возрасте необходимо учитывать следующее:

- у детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

- игры проводятся так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей.

- играя дети не должны мешать друг другу, педагогу необходимо постепенно подводить к умению играть небольшими группами и осознавать, что вдвоем играть интереснее

- с детьми младшего возраста воспитателю необходимо самому включаться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть с дидактическим материалом (пирамидки, башенки), разбирать и собирать их вместе с детьми, вызывая интерес, учить их играть с ним.

- для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал, который можно обследовать и активно действовать с ним.

- известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводится что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы. Поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

- при объяснении правил игры воспитателю нужно обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это именно ему рассказывают об игре.

- чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках.

- подводя итоги игры с детьми младшего дошкольного возраста, воспитатель отмечает только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указывает конкретно что), убрали на место игрушки;

- интерес к игре усиливается, если воспитатель предлагает детям поиграть с теми игрушками, которые использовались во время проведения дидактической игры.

Психологами доказано, что для каждого возраста существует ведущая деятельность, в процессе которой и происходит развитие личности.

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте являются игры, а дидактические игры - это основное средство сенсорного воспитания. Это тот фундамент, на котором в дальнейшем строится интерес к гармонии цвета, звука, пластике предметов.

Развитие сенсорных процессов у дошкольников происходит путем познания величины, формы, запаха, цвета предмета. Чтобы в полной мере понять,

что тот или иной объект собой представляет, ребенку нужно прикоснуться к нему или попробовать на вкус. Только так он в данный момент воспринимает понятия, характеризующие свойства: гладкий, шероховатый, сладкий, горький и т.д.

Дидактическая игра выполняет еще одну функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей: 1) хаотичные пробы и ошибки; 2) целенаправленные пробы; 3) безошибочная работа с материалом. Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте.

Для успешного сенсорного развития в нашей группе создаётся предметно - развивающая среда, оформлен сенсорный уголок, разработаны и сконструированы нетрадиционные игры и пособия, которые понятны детям и соответствуют их возрасту и интересам.

В ходе работы встала необходимость пополнить наш игровой фонд. Помимо дидактических игр производственного изготовления в нашем распоряжении появились новые самостоятельно изготовленные игровые материалы.

Например, на занятиях при изучении природных явлений мы используем сенсорную юбку из отдельных полотен 4 цветов (по временам года), элементы которой сделаны из различных материалов:

- полотно красного цвета символизирует лето. Здесь можно украсить поляну маленькими и большими цветами и бабочками, божьи коровки (большая и маленькая), прикрепленные на атласной ленточке пробираются через травку-шнуровку.

- на полотне желтого цвета мы попадаем в осенний лес, где на дереве меняем расположение листиков; помогаем ежику набрать грибов, груш и яблок; просим тучку прекратить плакать, скру-

чивая сенсорный дождик из атласных лент разного цвета на палочки и закрывая его на змейку.

- полотно голубого цвета приглашает нас в зимнюю сказку: из падающих снежинок можно собрать целый сугроб; новогодние игрушки занимают свое место на ёлочке; из кругов разных размеров собираем веселого снеговика, у которого шапку и нос можно менять направлениями.

- на зеленое весеннее полотно прилетают птички различного цвета и занимают скворечники соответственно своему цвету; на вишневых веточках расцветают цветы; кораблик плавает по лужицам.

В перспективе с взрослением наших ребят сенсорную юбку можно будет дополнять, и изменять, т. к. все детали крепятся на липучках.

При изучении цветов, развитии мелкой моторики и тактильных ощущений мы используем игрушку – «Осьминожка». В изготовлении использован следующий материал: ткань различной фактуры и окраски, деревянные палочки, пластмассовые пуговицы. «Осьминожка» позволяет детям ощущать материал, при этом изучать цвета спектра радуги. Ножки «Осьминожка» выполнены из атласных лент, закрепленных на деревянных палочках, на которые и накручиваются ленты. Вариантов игры с этим пособием – игрушкой может быть много.

Большая работа была проведена перед началом изготовления сенсорной панели, которая располагается в фойе нашего детского сада и доступна детям всех возрастов. Сюжетная сенсорная панель сделана по мотивам сказки «Геремок», используется педагогами для занятий с детьми. Она гораздо больше привлекает внимание маленького человека, чем это была бы панель со стандартным наполнением материала.

В изготовлении персонажей и атрибутов сказки использованы различные материалы: ткань, ленты, леска, мех, фетр, фоамиран, пуговицы, металл, дерево, зерно. Сенсорная панель «Геремок» поль-

зуется большой популярностью среди воспитанников нашего сада. Например: мышка несет в домик узелок, сделанный из фатина и наполненный зерном; лягушка прячется за ставнями – шнуровки; зайчик может угостить нас морковкой, которую соберет малыши; лисичка танцует с бубном, двигая лапкой, также можно помочь ей завязать пояс из ленточки; волк прячется за дверью на пуговичке; медведь угощается медом из бочонка, сидя на пенечке; солнышко и тучка меняются местами, на дереве совы передвигаются вверх-вниз, вправо – влево; на яблоньке считаем яблочки и перемещаем их; кустик – шнуровка; подсолнухи и цветы меняем местами. Части туловища животных подвижны. Все персонажи и детали съемные, крепятся на липучках и кнопках, что дает возможность детям самостоятельно создавать настраивание картинки на сенсорной панели. Яркие цвета, различные материалы и текстура, из которой изготовлено это игровое пособие постоянно привлекает внимание ребят.

Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, появляющиеся из-за неудачного результата.

Современная отечественная теория сенсорного воспитания включает в себя все многообразие сенсорных характеристик окружающего мира, а также обобщенные способы обследования предметов, их качеств, свойств, отношений, т.е. перцептивные действия, систему обследовательских действий, систему эталонов, которыми овладевают дети. Поэтому задача сенсорного воспитания – своевременно обучить ребенка этим действиям является актуальной и действенной. А обобщенные способы обследования предметов через игровую деятельность имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов. Значение сенсорного развития ребенка

для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и активного использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Можно сделать вывод, что дидактическая игра является ведущей формой

воспитания, знакомит со всем разнообразием сенсорных ощущений, и только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития младших дошкольников, что обеспечит их дальнейшее успешное развитие во всех областях жизнедеятельности.

Библиографический список

1. Бауэр Т. Психическое развитие младенца. Пер. с англ. А.Б. Леоновой. – 2-е изд. - М.: Прогресс, 1989. – С. 43
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. - Москва: Просвещение, 1991.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет.сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1995. – С. 78-79
4. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Педагогика детей раннего возраста. - М.: Владос, 2007.
5. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка // Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность. Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов/ Сост. Мухина В.С., А.А. Хвостов. - М.: Академия, 1999 – с. 211-218.
6. Петровский А.В., Кларина Л.М., Смыгина Л.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 1993.
7. Пилюгина В.А. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы, величины у детей раннего возраста: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. -М.: Просвещение: АО "Учебн. мет.", 1996. – С. 64-66
8. Практическая психология: Учебник. / Под ред. М.К. Тутушкиной. – М., 1996. – С. 39.
9. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). -Москва: Просвещение, 1982.
10. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры. - М.: Просвещение, 1987.
11. Урунтаева Г.А. Дошкольная педагогика: Учебн. пособие для средн. пед. учебн. заведений. 2-е изд. – М.: изд. центр "Академия", 1997 – С. 24-26

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Глотова Елена Викторовна

инструктор по физической культуре, структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С. В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик», Самарская область, с. Борское

Библиографическое описание: Глотова Е.В. Сценарно-режиссерская разработка для детей старшего дошкольного возраста «Космическое путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Идея: «Если очень захотим – все мы в космос полетим!».

Аудитория: старшая и подготовительная к школе группа.

Форма проведения: спортивные соревнования.

Музыкальное оформление:

1. Песня «Отряд космонавтов», муз. А. Пахмутовой.

2. Музыкальное сопровождение всех эстафет, игр и аттракционов.

Световое оформление: естественное освещение спортивного зала, **Техническое оформление:**

- музыкальный центр;

Оборудование: мягкие модули для постройки ракеты, мячи, корзины, обручи, «луноходы», шарики пластмассовые цветные, ориентиры-стойки.

Сценарный план.

Экспозиция: Под песню «Отряд космонавтов», муз. А. Пахмутовой в спортивный зал заходят дети.

Завязка: Ведущий рассказывает детям о первом полёте Ю.А. Гагарина в 1961 году в космос. Говорит о том, что каждый год 12 апреля отмечается праздник – День Космонавтики. Но в полёт отправляют только сильных, здоровых и выносливых космонавтов. Ведущий предлагает детям сегодня отметить праздник спортивными соревнованиями – проверить силу, ловкость и выносливость.

Развитие действия:

1. Дети строятся в 2 команды.
2. Приветствие команд.
3. Построй ракету
4. Прогулка по Млечному пути
5. «Невесомость»
6. Пройти в отсек корабля
7. «Кольца Сатурна».
8. Собери «Метеориты»
9. Гонка на «Луноходах»
10. Викторина «Угадай-ка»

Кульминация:

1. Подвижная игра «Кто быстрее займёт место в ракете?».

2. Возвращение на Землю

Развязка:

Подведение итогов соревнования.

Финал:

Детям дарят космические сувениры, медали, проходят круг почёта под марш.

Фотография юных космонавтов.

Ход развлечения:

Под песню «Отряд космонавтов», муз. А. Пахмутовой в спортивный зал заходят дети и строятся в 2 команды.

Инструктор. В апреле 1961 года впервые человек покинул пределы Земли и поднялся в космос. Так началась космическая эра. 12 апреля мы отмечаем День Космонавтики. Чтобы быть космонавтом надо быть сильным, ловким, выносливым, смелым, а для этого нужно много заниматься спортом. Сегодня мы с вами проведем спортивные соревнования и узнаем, кто из вас самый сильный и ловкий.

День сегодня не простой,
Это в мире знает каждый.

Впервые в космос полетел
Человек с Земли отважный.

Люди с давних времён мечтали освоить космическое пространство.

12 апреля 1960 года в космос впервые в мире на космическом корабле «Восток» поднялся человек. Это был наш соотечественник. Кто знает, как его звали?

Дети: Юрий Алексеевич Гагарин.



Инструктор: В космос отправимся двумя космическими отрядами.

На пути нас ждёт много испытаний.
Встречайте:

Космический отряд «Луноход».

Космический отряд «Комета».

Начнём мы наше путешествие с тренировки. Готовы ребята?

Разминка «Космодром»

Инструктор: Команды размялись, пришла пора отправиться в полёт! Но где, же ракеты, на которых полетят?

Дети: Их можно построить.



Эстафета: «Построй ракету»

В соревновании участвуют две команды. Из мягких модулей. Выигрывает тот отряд, кто раньше выполнит задание.

Инструктор: Молодцы! Собрали ракеты. Готовы к полёту?

Ждут нас быстрые ракеты,
Для прогулок по планетам,
На какую захотим,
На такую полетим.

Наш полёт продолжается и мы представим себя идущим по Млечному пути.

Эстафета «Прогулка по Млечному пути»



Выполнение: у первого участника каждой команды в руках две «звезды».

Участник кладёт первую «звезду» перед собой и наступает на неё двумя ногами, потом кладёт вторую «звезду»-наступает на неё, берёт снова первую «звезду»- и так далее до ориентира, бежит к своей команде передаёт «звезду» следующему участнику.

Инструктор: Мы с вами прошли по Млечному пути, и наши корабли продолжают свой полёт в открытом космосе. В открытом космосе нет притяжения Земли. Это называется ... (невесомость). Космонавтам надо уметь ловить предметы, вылетающие из рук.



Эстафета «Лови мяч в движении»

Выполнение: первые участники начинают бег, подбрасывая и ловя мяч, огибая ориентир, возвращаются бегом и передают мяч следующему участнику.

Инструктор: Молодцы! Все показали свою ловкость в сложных условиях невесомости! Предлагаю поучаствовать в викторине «Угадай-ка!».

Викторина «Угадай-ка»

Вопросы команде «Ракета»	Вопросы команде «Комета»
Самый первый в космосе Летел с огромной скоростью Отважный русский парень Наш космонавт... (Гагарин)	До Луны не может птица Долететь и прилуниться, Но зато умеет это Делать быстрая ... (Ракета)
Из какого ковша не пьют, не едят, а только глядят? (Большая Медведица)	Как звали первую женщину- космонавта? (Валентина Терешкова)

<p>Как назывался космический корабль, на котором Юрий Гагарин полетел в космос? («Восток»)</p>	<p>Как называется летательный аппарат, в котором летают в космос? (Космический корабль)</p>
<p>Раскинут ковёр, рассыпался горох. Ни ковра не поднять, ни гороха не поднять. (Звёздное небо)</p>	<p>Ни начала, ни конца. Ни затылка, ни лица. Знают все - и млад, и стар- Что она – огромный шар. (Земля)</p>
<p>Как звали собак, которые первые вернулись из космоса? (Белка и Стрелка)</p>	<p>Освещает ночью путь, Звёздам не даёт уснуть Пусть все спят, ей не до сна, В небе светит нам... (Луна)</p>

Инструктор: Молодцы, ребята! Все загадки отгадали, немного отдохнули.

Наши космические корабли продолжают свой полёт.

Эстафета: «Пройти в отсек корабля»

Выполнение: проползти попластунски, по мягкому модулю дойти до ракеты, назад вернуться бегом, коснуться плеча следующего участника и встать последним.

У каждой планеты есть что-то своё,
Что ярче всего отличает её.



Сатурн непременно узнаешь в лицо -
Его окружает большое кольцо!

Эстафета «Кольцо Сатурна»

Выполнение: два первых участника каждой команды, встав один за другим, «надевают» обруч, держа его двумя руками на уровне талии, по команде «марш» передвигаются в обруче «топающим» шагом до ориентира.

Инструктор: Внимание! Внимание!
Из центра управления полётами посту-

пило сообщение: «Ожидается метеоритный дождь!» Метеориты могут повредить ваши ракеты! Вам необходимо собрать метеориты в ловушки.



Эстафета «Собери метеориты»

По сигналу ведущего дети собирают цветные шары в обручи. Одна команда собирает шары в красный обруч, а другая – в синий.



Инструктор: Молодцы, ребята, метеоритный дождь нам теперь не страшен.

Инструктор: А теперь нам нужно научиться перемещаться на специальном луноходе.



Эстафета «Гонка на луноходах»

Передвигаются на дощечках со шнурами, натягивая шнуры вверх передвигаться до ориентира и обратно, передать следующему участнику.

Инструктор: Молодцы! И с этим сложным испытанием справились!

Мы из полёта возвратились

И на Землю приземлились
Идёт весёлый наш отряд
И каждый встрече с нами рад!
*Подведение итогов всего соревнования.
Поздравление и вручение медалей*
Под марш дети выходят из зала



**Мы из полёта возвратились
И на Землю приземлились
Идёт весёлый наш отряд
И каждый встрече с нами рад.**

ПРАЗДНИК КУДЕСЫ (ДЕНЬ ДОМОВОГО)

Асовик Елена Вячеславовна, Пескова Наталья Сергеевна

воспитатели, МДОУ "Детский сад № 32 с. Стрелецкое",
Белгородская область, Белгородский район, с. Стрелецкое

Библиографическое описание: Асовик Е.В., Пескова Н.С. Праздник Кудесы (День домового) // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Интегрированная образовательная деятельность для среднего дошкольного возраста

Цель: формировать интерес детей к старинным обрядам и традициям.

Задачи:

Образовательные

- формировать познавательный интерес к истории и культуре русского народа, к устному народному творчеству;

- познакомить детей с народными традициями, поверьями, народным фольклором;

- закрепить знания об устном народном творчестве.

Развивающие

- расширять словарный запас;

- развивать речевую активность детей, побуждать их вступать в диалог;

- развивать общую и мелкую моторику.

Воспитательные

- оспитывать эмоциональное восприятие старинных обрядов и интереса к народному творчеству, организованность, умение взаимодействовать в коллективе;

- воспитывать коммуникативные навыки.

Оборудование: картинки Домового, TV, музейные экспонаты, соленое тесто, мультфильм «Домовенок Кузя»

Предварительная работа: знакомство, разучивание стихов о Домовом, знаком-

ство со старинными обрядами, потешками и песнями.

Виды деятельности:

изобразительная (лепка), двигательная, игровая (народная игра), речевая (ситуативный разговор, речевая ситуация, чтение стихотворений), коммуникативная.

Ход мероприятия

Беседа воспитателя о старинном русском празднике Кудесы (Веселичи) День Домового с демонстрацией картинок Домового.

Воспитатель: 10 февраля - старинный русский праздник Кудесы (Веселичи) День Домового. Знающие люди говорят, что Домовой живет в каждом доме, дворец это или маленькая квартира – везде есть свой хранитель домашнего очага и уюта.

Кудесы – это день угощения Домового. Домовой живет за печкой, в представлении наших предков Домовой – это дух, хранитель дома, рачительный хозяин, помогающий дружной семье. Иногда он может шалить и вредничать, если ему что то не нравится, пугая тех, кто не заботится о своем домашнем хозяйстве.

Кудесы – это будни, по - древнерусски, указывает на то, что наши предки общались с Домовым или просто веселились. Приговаривая такие слова:

«Дедушка суседушка!

Кушай кашу,

Да храни избу нашу!»

Дети, услышав шорох в спальном комнате, пошли узнать, в чём дело, когда вернулись, увидели разбросанные игрушки.

Воспитатель:

Что случилось? Кто это мог сделать? И почему?

Дети:

Домовой! Потому что мы не убрали на место игрушки.

Воспитатель:

А кто такой Домовой?

Ответы детей.

Воспитатель:

Чтобы он не шалил и не сердился, нужно его задобрить. Чем могли хозяйева задобрить Домового?

Ответы детей (сладостями, молоком)

Воспитатель:

В стародавние времена задабривали так:

1. В новый дом первая входила кошка, так как она своей энергетикой очищала помещение от негативной энергии. Если этого не сделать Домовому негде будет жить.

2. Пыль и беспорядок не нравились Домовому, и не надо обижать кошек, в которых, кстати, он нередко превращается.

3. Никогда не ругайтесь в доме. Все дела можно решить миром. Тогда Домовой в благодарность сохранит мир и покой в семье.

Воспитатель:

Скажите, детский сад можно назвать домом?

Дети: Да.

Воспитатель:

-Для кого этот дом?

Дети:

- Для детей.

Воспитатель:

-А как вы думаете, в нашем доме живет Домовой?

Дети:

- Да.

Воспитатель:

-А вы хотите узнать, где он живёт?

Ответы детей.

Воспитатель и дети идут в Музей Русская изба». Домовой наводит порядок в избе, не успеваеет спрятаться, и дети замечают его.

Домовёнок Кузя (суетится, бегаеет, пытается спрятаться):

- Ой, ой, ой! Вот беда, беда, вот огорчение! Нам показываться не положено! Где тут спрятаться? Подпола нет, чуланчика нет, щелки нет, норки нет! Вот беда, беда, вот огорчение!

Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, кто это?

Дети:

- Домовёнок.



Домовёнок Кузя:

- Ой, ну раз вы меня увидели, проходите, посмотрите, где я живу. Вот в такой избе со своими хозяевами. А что я делаю в доме, вы знаете?

Дети:

- Ты следишь за порядком, охраняешь дом, ты рачительный хозяин, ты помогаешь семье.

Дети:

- Мы пришли к тебе в гости в твой день не с пустыми руками, а с подарками.



1 ребенок:

В нашем доме ой-ой-ой

Появился **домовой**

То игрушки раскидает,

То обои оторвет,

То варенье из малины

В кухне на пол разольет.

А недавно (просто ужас!)

Что он в доме натворил...

Он мячом футбольным в зале

Люстру новую разбил!

Только хуже всего-то,

Что никто о нем не знает,

И за все его проделки

Нам с сестренкой попадает!

2 ребенок

Домовой живёт под печкой,

В ночь выходит на крылечко,

Днём он мелкий, как букашка,

А вообще – очаровашка!

3 ребенок

В нашем доме, ой-ой-ой!

Поселился **домовой**.

Домовой-проныра,

бедная квартира!

Прячет вещи домовой,

Потеряли мы покой.

Ищем клей и краски,

А находим сказки.

4 ребенок

Кличут домовенка Кузькой

Спит за печкой, где тепло.

Он играет с кошкой Муськой,

Ночь, когда уже темно.

На мордашке нос картошкой,

Волосы стоят торчком.

На рубашке есть горошки,

Лапти лыковы на нем.

Очень маленьким росточком

И глазенки как огонь.

Конопушки в виде точек,

Он забавен и смешон.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Русская народная игра - хоровод
«Три веселых братца».

Дети становятся в хоровод, приговаривают слова и выполняют движения.



«Три весёлых братца гуляли по двору,

Три веселых братца затеяли игру

Делали головками: ник-ник-ник

Пальчиками тонкими: чик-чик-чик.

Хлопали ладошками: хлоп-хлоп-хлоп.

Топотали ножками: топ-топ-топ».

Воспитатель:

- А вы помните, что в этот день Домового надо задобрить. Чем задобрить нашего Домового?

Дети:

- Сладостями (бублики, баранки, сушки, молоко).

Домовёнок Кузя:

- А у меня и тесто готово. Я хотел булочек напечь. А вот сушки я не умею, а вы меня научите?

Дети надевают фартуки, лепят из соленого теста бублики, ватрушки. Исполняя народные песни-потешки.

Кузя ставит бублики в русскую печь, напоминая о правилах безопасности с огнем.

Домовёнок Кузя:

- Спасибо, вам, что вы зашли ко мне в гости в мой день. Мне очень было приятно. Вы научили меня готовить баранки. Я тоже для вас приготовил подарки.

В групповой комнате приготовлены подарки от Кузи. Просмотр мультфильма «Дом для Кузьки».

Подведение итогов

- Дети что сегодня за день?

- Вам понравился сегодня праздник?

- Как в старину задабривали Домового?

- В какую игру нас научил играть Кузя?

- Чему мы научили Кузю?

Рефлексия:

Если вам понравился этот праздник, положите на блюдце баранку. Если не понравился, положите баранку в глиняную горшок.



Библиографический список

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка М.: "ОНИКС", 2003, 896 с.
2. Аникин В.П. "Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор" Изд.: Учпедгиз, 1957.
3. Максимов С.В. Русские обряды и суеверия. М.: 2006, с. 4-5.
4. Науменко Г.Н. "Мифы русского народа" АСТ, 2010.

КОНСПЕКТ ООД «МАЛЕНЬКИЕ МАСТЕРИЦЫ»

Боева Наталья Геннадьевна

воспитатель, МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 44", г. Воронеж

Библиографическое описание: Боева Н.Г. Конспект ООД «Маленькие мастерицы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: Познакомить детей с национальной одеждой русского народа и её символикой.

Задачи:

1. Познакомить детей с русским национальным костюмом и его элементами.

2. Закреплять умение применять трафареты при создании узора.

3. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности.

4. Закреплять умение работать в нетрадиционной технике рисования ватными палочками.

5. Воспитывать интерес и уважение к историческому прошлому народа.

Предварительная работа: Беседа с детьми о народном костюме Воронежской Губернии, рисование по ткани: «укрась платок», работа с трафаретами: «Закрась животное», словарная работа: «Неандерталец», «аксессуары», разучивание скороговорок, посещения мини-музея «русской избы».

Оборудование: Куклы в народных костюмах, фартуки для росписи, подложка под фартуки, трафареты, акриловая краска, ватные палочки, шарики суджюка, книга: «история русского костюма».

Ход ООД:

Звучит русская народная мелодия. Дети стоят возле мини- музея «Комната сказок».

Встречают гостей с поклоном.

Воспитатель в народном костюме: Здравствуйте, добры - молодцы, да красны – девицы!

Вас с поклоном мы встречаем, в гости приглашаем! Хотим мы сегодня побывать в нашей комнате сказок, да вам ее показать (трогает дверь, она заперта).

- ребята, дверь закрыта, что же делать? Смотрите, я вижу посылку возле двери, давайте посмотрим, что в ней.

(Дети открывают посылку, из нее вылетают гелиевые шары с письмом и конверт с заданиями).

Читает письмо:

Чтобы попасть в комнату сказок, должны вы потрудиться, да выполнить мои задания. Василиса Премудрая.

Воспитатель: Ну что, сможем выполнить задания Василисы- Премудрой?

Дети: Да!

1 задание: Закончите пословицы.

Одна голова хорошо (а две лучше);

Хвостуну цена (три копейки);

Хочешь есть калачи (не сиди на печи);

Маленькое дело (лучше большого безделья).

Воспитатель.: Молодцы, справились мы с этим заданием. Вот следующее.

2 задание: Назовите любимы народные игры (дети называют).

Поиграть в любую народную игру, которую знаете.

(игра «Дедушка- сапожник» под фонограмму народной музыки)

3 задание: Кто быстрее и четче скажет скороговорку (3 детей говорят скороговорки)

1 скороговорка: Ехал Грека через реку,

Видит Грека - в реке рак,

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека цап.

2 скороговорка: Маленькая болтунья,

Молоко болтала, болтала,

Да не выболтала.

3 ребенок: Наши руки были в мыле,

Мы посуду сами мыли-

Мы посуду мыли сами

Помогали нашей маме!

Воспитатель: все задания мы с вами сделали, значит, ключик должен открыть нашу комнату сказок, но где же он?

(дети ищут ключ, находят). Воспитатель открывает дверь, входят внутрь.

Воспитатель: Сколько здесь красоты и всего интересного. Кто расскажет нашим гостям, а для чего были эти предметы быта (поочередно показывает на прялку, печь, самовар, дети рассказывают о них).

1 ребенок-прялка: Раньше много-много лет назад женщины в деревне сами пряли пряжу из шерсти коз и овец. Моя прабабушка пряла на своей прялке и вязала всей семье носки, варежки и другие вещи. Эта прялка нам очень дорога.

2 ребенок - самовар: Это самый главный предмет домашнего обихода, ведь вокруг него собиралась вся семья, его растапливали дровами и шишками.

3 ребенок - печь: Такая печь была раньше у всех. Она давала тепло, и в ней можно было приготовить еду. Еда не остывала в печи.

Воспитатель: Да, ребята, раньше эти вещи были очень важны, но посмотрите,

в нашей удивительной комнате появилась новая коллекция (обращает внимание детей на кукол в национальных костюмах). Дети рассматривают всех кукол в костюмах, воспитатель просит детей найти куклу в воронежском народном костюме. Дети находят и рассматривают ее, говоря, из чего состоит костюм куклы.

Воспитатель: Как прекрасен русский костюм! В нём узор затейливы линии! В нём – души широта и её красота, самобытный характер России! А не хотите попробовать расписать элемент русского костюма?

Дети: Хотим!

Воспитатель: Давайте представим с вами, что мы старинные мастерицы, но чтобы ими стать, должны о Русской моде мы узнать! Смотрите есть здесь книга, большая да красивая (звучит сказочная музыка, воспитатель достает большую книгу).

Со мною книга волшебная моя!

Чтобы окунулись с вами в Старину, друзья!

Воспитатель открывает книгу вместе с детьми, рассматривают ее, обговаривая каждую станицу.

1. Давным-давно, ещё в пещерный век, страдал от непогоды человек!

Он был бессилён перед силами Природы, неандертальцу было не до моды!

Дрожа от холода, он грелся у костра... И вдруг идея ему в голову пришла:

2. Накрыться шкурами добытых им зверей, чтоб стало и уютней, и теплей!

К наряду подыскать аксессуары: повесить ожерелье из клыков,

На пояс – ремешок из кожи ягуара, дубинку в руки – и наряд готов!

Так появилась у народа доисторическая мода

Но всё текло, всё изменялось. И мода тоже поменялась!

3. Ткут на Руси уже холсты, чтоб сшить рубахи и штаны!

4. Рубаха – главный элемент костюма, была она и женской, и мужской,

Её носили от рождения до смерти, и украшали вышивкой, тесьмой!

5. Вот – Сарафан – украшен кружевом и вышивкой, и даже – драгоценными камнями.

6. А вот и дивной красоты – Передник! Своё приданое девицы шили сами!

7. Мужской костюм – косоворотка, портки (по-современному – штаны),

И в праздник – в сапоги заправлены так ловко, а в будни заправлялись в лапотки.

8. Рубаху красной вышивкой мужчинам украшали,

Чтоб яркие узоры злых духов отгоняли.

9. Сплелись в узорах все стихии – Вода, и Воздух, и Земля,

В них - красный цвет, как отблески России, как символ Счастья, Солнца и Огня!

Интересно, ребята? (да)

Давайте и мы с вами создадим свою неповторимую коллекцию передников. Прежде чем мы приступим к созданию нашей коллекции, давайте вспомним с вами, что означают рисунки (орнаменты) элементам которых всегда на Руси придавалось большое значение.

(Воспитатель показывает узоры, дети отвечают).

Круг – обозначает солнце или каравай хлеба, обсыпанный зерном;

Квадрат с точками посередине – плодovitость земли;

Треугольник – символ домовитости и крепкой семьи;

Ромб символизирует единение человека с природой.

С помощью этих элементов и линий (прямых, волнообразных, прерывистых и крестиков) вы сможете создать свой неповторимый узор. Ребята, но мы же с вами только учимся, смотрите Василиса Премудрая оставила нам с вами в помощь вот такие трафареты (достает трафареты)

Теперь мы может приступать, но для начала разомнем наши пальчики. Смотрите, что-то лежит в печи! Давайте достанем (дети достают горшок с шариками Су-Джока).

Пальчиковая гимнастика «Колобок» с использованием Су-Джока.

Замесила бабушка
Ни булку, ни оладушек.
Доставала из печи
Ни пирог, ни калачи.
Как поставила на стол
Он от бабушки ушел
Он от дедушки ушел,
Кто же бегаёт без ног?
Это желтый колобок!

Воспитатель: теперь мы готовы приступить к работе.

Самостоятельная творческая работа детей под народную музыку. Роспись передников. Индивидуальная помощь воспитателя детям.

Воспитатель: Кончил дело- гуляй смело.

Ну а теперь, весь народ приглашаю в хоровод! (совместный хоровод с гостями).

Хоровод «В хороводе были мы».

Воспитатель: А теперь приглашаю всех посмотреть дефиле наших юных мастериц.

Дефиле юных мастериц в расписных передниках под народную музыку.

(В конце дети выстраиваются полукругом, демонстрируя коллекцию целиком)

Все: Русский костюм – история наша!

Нет его в мире удобней и краше!

Живёт в нём Дух Предков, их гордость и сила!

Он – Достояние нашей России!

РАЗВЛЕЧЕНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (2-3 ГОДА) ПО ТЕМЕ «ДО СВИДАНИЯ ЯСЕЛЬКИ, ГОВОРЯТ «БОЖЬИ КОРОВКИ»

Вдовкина Мария Федоровна

музыкальный руководитель, МБДОУ ДС № 10, Челябинской область, г. Озерск

Библиографическое описание: Вдовкина М.Ф. Развлечение в первой младшей группе (2-3 года) по теме «До свидания ясельки, говорят «Божьи коровки» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: создать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Задачи.

Образовательные.

Дать знания о том, что наступило лето, дети выросли и переходят в детский сад.

Развивающие.

Развивать память, чувства ритма.

Развивать диалогическую и монологическую речь детей, расширять словарный запас детей, обогащать и активировать словарный запас.

Воспитывающие.

Воспитывать интерес к подвижным играм и танцам в паре.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Оборудование: коробка – сюрприз: желтый шарик, ленточки-лучики по 2 на каждого ребенка; цветы 3 цветов (красный, желтый, синий) для игры.

Ход развлечения

Ведущая

Шли денечки очень быстро,

Подрастала детвора.

Мы уже большими стали,

В садик нам идти пора.

Вот шагают по дорожке

Наши маленькие ножки.

Вы нам хлопайте скорей,

Встречайте деток веселей.

Танец «Божья коровка»

(музыка К. Костина слова И. Лагерёва)

Ведущая: Дорогие наши гости! Сегодня у нас особенный праздник! Это не красный день календаря, но, все равно, день этот очень важный и значительный. Ваши дети закончили свое пребывание в самой младшей группе детского сада. Больше их не

будут называть «ясельками»! Они уже выросли! Правда, дети? (*дети отвечают*)

Ведущая: Вот какими большими мы стали. Мы научились многому, стали самостоятельными, умными, а ещё мы научились плясать, играть, петь.

Песня-игра «В садик мы ходили»

(музыка С. Юдиной, слова Е. Лешко)

После песни под весёлую музыку в зал вбегают Веселушка.

Веселушка: Девчонки и мальчишки, как я рад приветствовать вас в этом нарядном зале! Давайте знакомиться. Меня зовут Веселушка. А вас?

Она подходит к каждому ребенку, берет за руку и знакомится, а дети перечисляют свои имена.

Веселушка: Ну, вот и познакомились. Расскажите, а что это у вас здесь за праздник?

Ведущая: Веселушка, сегодня наши ребята прощаются с яслями и переходят в младшую группу.

Веселушка: А вы чему-нибудь научились в яслях? Расскажите?

1 ребенок:

Меня кормили с ложки,
Но я подрос немножко.
Смотрите-ка скорее,
Я кушать сам умею.

2 ребенок:

Мы совсем уже большие,
Посмотрите, вот какие,
По утрам уже не плачем,
Весело по группе скачет

3 ребенок:

Я умею одеваться.
Если захочу
Я и маленького братца
Обуваться научу.

4 ребенок:

Хороши у нас игрушки:
Куклы, мишки и хлопушки,
С ними весело играть,

Их не будем обижать **Веселушка:**

Молодцы! А играть вы научились?

Дети: да

Веселушка: А вот я сейчас и проверю, можно вам переходить в детский сад или нет!

Игра «Собери цветочки»

Ведущая: Вот такие весёлые, дружные ребята растут в наших ясельках, которые называются «Лучики».

Веселушка: Посмотрите, ребята. У меня для вас есть подарок.

Достаёт коробку, открывает, а оттуда вылетает желтый шарик.

Веселушка: Что это?

Дети: шарик

Веселушка: а какого он цвета?

Дети: желтого

Веселушка: А на что похож шарик?

Дети: на солнышко

Веселушка: Правильно, а в коробке еще что-то есть. Что это? *Показывает лучики - ленточки*

Ведущая

Музыка нас плясать зовет,

Становитесь в хоровод!

Вокруг солнышка встаем

Дружно спляшем мы с тобой!

Танец-игра с жёлтыми ленточками «Маленькие лучики»

(автор - Чугайкина Арина Арвидовна)

После танца дети складывают лучики вокруг солнышка (кладут лучики там, где стояли)

Веселушка. Молодцы, ребята. Посмотрите, а что это у меня?

Дети: ложки

Ведущая. Наши ложки хороши!

Полубуйтесь малыши!

Нарядные, красивые и как всегда игривые.

Все со стульчиков вставайте,

Быстро ложки разбирайте!

Игра на музыкальных инструментах

Ведущая. Ой, какие вы все молодцы, давайте соберем в коробочку ваши ложки.

Веселушка (приплясывает): Я теперь большая стала,

В ясли мне уж не ходить.

Я прошу вас ребяташки,

Меня в садик захватить!

Ведущая

Ах, девчонка Веселушка,

Хороша, не рассказать!

Очень любят с тобой дети

В нашем садике играть!

Веселушка: Выходите-ка, ребята,
поплясать со мной.

Песня - игра «Лялечка»

(музыка **Виталий Осошник**, слова
Наталья Осошник)

Ведущая: Веселушка, а ты угощение
детям принесла?

Веселушка: Принесла я угощенье

Резное печенье.

Пейте чай с печеньем,

С моим угощеньем.

Отдаёт угощение ведущей.

Ведущая: Становитесь паровозиком
за Веселушкой, да пойдём все вместе
угощаться!

Под музыку, дети, вместе с Веселушкой, выходят из зала.

КОНСПЕКТ ООД ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУСТЬ С ТОБОЮ, ЖАВОРОНОК, ПРИЛЕТИТ ВЕСНА!»

Фокина Светлана Анатольевна

воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад "Малыш", Смоленская область, г. Рославль

Библиографическое описание: Фокина С.А. Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы «Пусть с тобою, жаворонок, прилетит весна!» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель:

- приобщение детей к национально-культурным традициям русского народа посредством произведений устного народного творчества.

Задачи:

-продолжать знакомить с обычаями, традициями, праздниками русского народа; играми и развлечениями на праздниках.

-пробудить в детях интерес к русскому фольклору: продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, песенками, пословицами, поговорками, учить понимать смысл пословиц и поговорок,

-развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы; эстетические чувства, переживания;

-воспитывать гостеприимство, желание быть добрыми, щедрыми; уважительное отношение к русскому народному творчеству, традициям и обычаям народа.

Предварительная работа: беседы о весенних изменениях в природе, о народных праздниках весной, просмотр презентаций по теме; разучивание за-

кличек, потешек, народных игр, считалок, загадок. Посещение краеведческого музея, экспозиции «Крестьянский быт».

Оборудование: участники ОД (воспитатель и дети) одеты в народные костюмы, центральная стена группы украшена аппликацией по теме «Весна»; ИКТ, костюмы и маски для драматизации.

Ход ООД:

(Звучит плясовая русская народная мелодия. Входят дети, здороваются, становятся полукругом.)

(Дети называют приметы весны.)

1 ребенок:

-Если снег повсюду тает,

2 ребенок:

-День становится длинней,

3 ребенок:

-Если все зазеленело,

4 ребенок:

-И в полях звенит ручей,

5 ребенок:

-Если солнце ярче светит,

6 ребенок:

-Если птицам не до сна,

7 ребенок:

-Если стал теплее ветер,

8 ребенок:

-Значит, к нам спешит...

Все:

-...весна!

Воспитатель:

-Всею свое время: и сколько зима не лютует, придет и весенняя пора. Давайте-ка, ребята, позовем весну, поаукаем, чтобы она к нам быстрее пришла.

(Звучит мелодия русской народной песни «Ой, заря, ты, зорюшка.»)

Дети:

-Весна, весна ясная,

-Весна, весна красная,

-Приди, весна, с радостью,

-Приди, весна, с милостью,

-С солнцем горячим, с дождем обильным,

-Принеси урожай в наш родной край.

-Приди весна, приди, красна!

- Приди весна, приди, красна!

Входит Весна (ребенок):

-Здравствуйте, мои хорошие,

Здравствуйте, мои пригожие,

Я к вам с радостью пришла

И гостинцев принесла.

Хороводная игра «Ой, ты, матушка-весна».

(Звучит мелодия русской народной песни «Варенька». В центре хоровода стоит Весна.)

Дети (идут по кругу и поют):

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Маленьким ребяткам да по красному цветку.

Дети:

Ой, люли-люли да по красному цветку.

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Красным девицам по шелковому платку.

Дети:

Ой, люли-люли, по шелковому платку.

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Старичкам - мужичкам грибов-ягод по борам.

Дети:

Ой, люли-люли, грибов-ягод по борам.

Ой, ты матушка – весна, что же ты нам принесла?

Ой, люли-люли. Что же ты нам принесла?

Весна:

Солнце, дождик, травку, смех,

Да и пташечек для всех.

(Звучит щебет птиц.)

Воспитатель:

-В старину люди верили, что именно с прилетом птиц наступает настоящая теплая весна. Об этом сложено много пословиц. Какие вы знаете? Что они обозначают? («Как птицы прилетят, так и теплота пойдет!», «Жаворонки все по дорожкам идут, перелетывают по проталинкам», «Увидел скворца - весна у крыльца» и т.д.).

Воспитатель:

- 22 марта, когда день становился равен ночи, на Руси отмечают праздник «Сороки». Что вы знаете об этом празднике?

Дети:

(Этот праздник еще называется на Руси «Жаворонки». Есть поверье, что в этот день из теплых стран прилетают сорок различных птиц. Из теплых стран возвращаются кулики да жаворонки, которые несут на крыльях весну.)

- Как отмечают этот праздник?

(Хозяйки в каждом доме лепили из теста птичек (жаворонков), пекли их, мазали медом. Печеных птах посылали родным и близким, чтобы весна быстрее наступила.

Птичек раздавали детям, и те с криком и смехом бежали закликать, звать жаворонков, а с ними и весну. Для этого печеных жаворонков насаживали на длинные палки и выбегали с ними на

пригорки или насаживали птичек на шесты, на плетень, подбрасывали кверху и выкрикивали песенки-заклички.

Воспитатель:

-Будем и мы весну встречать,
Жаворонков завлекать!

Дети:

-Жаворонки. Прилетите,
Весну - красну принесите.
Принесите весну на своем хвосту,
На сохе, бороне, на овсяном снопе.
Жаворонушки, перепелушки,
Прилетите к нам, принесите нам
Весну красную да красно летеце.

Воспитатель:

— А ну, ребятки, вставайте, с жаворонком поиграйте!

Игра «Жаворонок».

Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит за кругом с колокольчиком, проговаривая слова:

-В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,

Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,

Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год.

(Дети закрывают глаза, водящий прячет колокольчик за ребенком, нашедший звонит в колокольчик, затем происходит смена ведущего. Игра проводится 2-3 раза).

-Ребята, какие еще птицы возвращаются к нам весной из теплых стран?

-Как они называются? (перелетные)

Воспитатель:

-Давайте вспомним, почему их называют птицами?

Дети:

(Тело покрыто перьями, есть два крыла, клюв, две лапы, хвост; они умеют летать)

Воспитатель:

-Какие птицы прилетают первыми?

Дети:

(Грачи. Гонцы весны – грачи. Они появляются в начале марта. Говорят, что «грачи весну расклевали». Грачи очень полезны: поедают вредных насекомых и их личинок.)

Воспитатель:

-Что они делают, когда возвращаются с юга?

Дети:

(Строят гнёзда. Грачи строят гнезда на высоких деревьях и гнездятся стаями. Такие места называют «грачевниками» или «грачевней». Гнездо грача напоминает разломаченную шапку. Грачи строят гнезда из сучьев, а внутри, чтобы помягче было будущим птенцам, выстилают сухой травой и тонкими ветками.)

Воспитатель:

- За грачами прилетают скворцы. Главная забота скворцов – жильё. Мы можем им помочь. Как?

Дети: (Скворцы любят старые парки и леса, в которых много дуплистых деревьев. В дуплах они и строят гнезда. А еще селятся в скворечниках, которые им делают люди. Выстилают его мягким мхом, пухом, травинками. Мы вместе с родителями можем построить и развесить скворечники.)

Воспитатель:

- В конце марта прилетают жаворонки. Гнёзда жаворонки делают на земле. Поёт эта птица лишь весной, а потом – забота о птенцах.

-Люди с давних времен с большим уважением, любовью и заботой относились к птицам, ведь птицы- верные друзья и помощники человека.И сейчас мы это увидим.

Драматизация «Наш огород» (автор Бычкова М.Н.)

(Дети одевают маски, костюмы. Звучит «Вальс-шутка» Д.Шостаковича)

На сцене огородное пугало.

Пугало (зевает):

- Ах, как скучно мне стоять!

Зимой некого пугать.

Вот уже весна пришла

Всем заботы принесла.

Надоело без работы!

Попугать хочу кого-то!

Грач (выходит с важностью):

-Вот и я – весенний грач!

Червяков пришел искать.

Дети в огород придут –
Беспорядка не найдут.
(Ходит, роется в земле.)

Пугало (весело)

- Вот грача сейчас вспугну,
Как руками замашу,
Кыш, кыш, кыш, весенний грач!

Грач:

- Не мешай мне корм искать!
Где тебе меня пугать.
(вылетает несколько синиц).

Синицы:

- Мы веселые синицы!
Не привыкли мы лениться,
Работающие мы птицы,
Мух ловить мы мастерицы.
(Грач обращается к первой синице)

Грач:

- Эй, ты, милая подруга!
Ты давно вернулась с юга?

Синица:

- Что ты грач? Что нам юг?
Для нас холод – лучший друг.

Грач:

- Здесь зимою снег, мороз,
Корма нет, и мерзнет нос.

Синицы: 1-я.

- Не страшны нам холода, корм добудем мы всегда.

2-я.

- Семена, в коре личинки, на сухой траве былинки.

Пугало:

- Этих мне не испугать,
Буду тихо я стоять.

Воробьи:

- Чик-чирик! А вот и мы! Серенькие воробьи!

Грач (сердито):

- Кто вас звал сюда, воришки,
Серенькие воробьишки?
Вас нельзя сюда пускать,
В грядках семена клевать.

Пугало:

- Можно я их напугаю?
Кыш, кыш, кыш, идите прочь!

Воробей: 1-й.

- Мы могли бы вам помочь.

2-й:

- Мы приносим пользу тоже:

Гусениц всех съесть мы можем.

Пугало (расстроенным голосом):

- Ну, кого же мне пугать?

Буду тихо я стоять.

(Появляются скворец и скворчиха):

Скворец:

- Здравствуйте, мои друзья!

Весну песней встречу я! (поет)

Скворчиха:

- Из далеких жарких стран,

Через море - океан

Возвратились мы домой,

В свой смоленский край родной.

Все птицы: Очень рады видеть вас!

За работу. В добрый час!

(Птицы начинают рыться в земле, а в это время выходит серый кот).

Кот:

- Сколько птиц-то налетело!

Принимайся кот за дело, (потирает лапы)

Птички – лучше калача!

Я начну с того грача.

Пугало:

- Грач, скорее улетай!

Кот:

- Ай-яй-яй! Это дело не годится, доберусь я до синицы.

Пугало:

- Эй, синицы, берегись!

Кот усатый брысь, брысь, брысь!

Кот:

- Вот досада, вот делишки (сердится).

Съем тогда вас, воробьишки,

(Пугало машет руками, воробьи улетают.)

Кот:

- Лучше сцапаю скворцов,

Черных певчих молодцов.

(Скворцы улетают).

Кот:

- Как досадно и обидно!

Больше вроде птиц не видно.

Разогнал птиц, наконец.

Вот какой я молодец!

То-то дети будут рады,

Ждет меня - кота награда.

И теперь наверняка, получу я молока.
(Входят дети).

Кот:

- Здравствуйте детишки!

Мальчик:

-Здравствуй, кот - плутишка!

Девочка:

- Где ж скворцы, другие птички, грач, воробушки, синички?

Кот (гордо):

- Это я так постарался.

Мальчик:

- Глупый кот, ты зря зазнался.

Девочка:

- Знай, что трогать птиц нельзя!

Кот (виновато):

- Ах, простите вы, друзья! Дети я хотел помочь!

Дети:

-Уходи-ка, Васька, прочь! (Возвращаются птицы).

Обиженный кот уходит. Пугало ему вслед машет руками и кричит: «Брысь, брысь!»

Начинается **игра**.

В одном ряду, взявшись за руки – дети,

В другом ряду – птицы и пугало.

Дети: А мы репку сеяли, сеяли.

Ой, дид ладо сеяли, сеяли.

Птицы: А мы мошек всех склюём, всех склюём,

Ой, дид ладо всех склюём, всех склюём.

Дети: Мы капусту сеяли, сеяли,

Ой, дид ладо сеяли, сеяли.

Птицы: А мы червей всех склюем, всех склюем.

Ой, дид ладо всех склюём, всех склюём.

Все вместе: Расти сад – огород, урожай на целый год!

Воспитатель:

-Ребята, так какую же пользу приносят птицы?

-Как должны люди относиться к птицам?

Воспитатель:

-В праздник «Сороки», в честь прилета птиц, на Руси пекут жаворонков из теста, смазывают патокой или медом. И сегодня мы всех гостей угощаем сладкими жаворонками.

(Дети угощают гостей).

Библиографический список

1. «Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет». Автор-составитель В.Н.Косарева. - Волгоград «Учитель», 2014.
2. Бычкова М.Н. Наш огород. Весенняя инсценировка для детей старшей группы. [Электронный ресурс]: for-teacher.ru (дата обращения: 24.02.2020).

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА НАРОДНУЮ МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шкварун Надежда Михайловна

студент, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь

Библиографическое описание: Шкварун Н.М. К проблеме формирования эмоциональной отзывчивости на народную музыку у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Проблема эмоционального развития личности рассмотрена в области психологии в различных теориях и подходах. На основании теоретического анализа проблемы мы выделили основные теоретико-методологические подходы к изучению эмоциональной сферы лично-

сти: регуляционный, структурный, психофизиологический, социокультурный и системный, изучение которых позволяет расширить понимание эмоциональных переживаний и чувств человека, которые выражают его духовные потребности и устремления, отношение к

себе и к социальной среде, влияние эмоциональных форм на становление и развитие личности, обеспечивающей свободное ее функционирование и жизнедеятельность в социуме. Определено, что понятийный аппарат дефиниций «эмоции», «чувства», «эмоциональные переживания», «эмоциональные состояния» характеризуется различием или отождествлением.

Рассмотренные нами основные понятия исследования представляют собой следующую характеристику:

Эмоциональное развитие мы понимаем как комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка.

Эмоциональная культура – воспитанность эмоций; уровень развития эмоций, который предполагает эмоциональную отзывчивость и ответственность за свои переживания перед собой и окружающими.

Эмоциональная отзывчивость – психологический феномен, характеризующийся специфическим содержанием и структурой, отличающийся от других феноменов, обозначаемых близкими по своему звучанию понятиями («эмоциональный отклик», «эмпатия», «симпатия», «эмоциональный интеллект», «аттракция», «социальный интеллект» и т.д.), проявляется в форме позитивного переживания избирательного отношения человека к окружающим людям и событиям, и выражается в готовности в процессе субъект-субъектного взаимодействия откликаться на состояния другого человека в форме содействия;

Структура эмоциональной отзывчивости включает несколько взаимосвязанных компонентов: собственный опыт эмоциональных переживаний; распознавание эмоций и способность их выражать (экспрессия); сочувствие, сопереживание, сострадание, позитивный эмоциональный отклик на переживания другого человека (эмпатийный компонент); доминанта на другом (децентра-

ция); активно-деятельностное начало, проявляющееся в форме готовности содействия другому человеку;

Выявлено, что эмоциональная отзывчивость может развиваться в условиях целенаправленной психолого-педагогической работы, ориентированной на субъект-субъектное взаимодействие ее участников. При этом ее развитие наиболее эффективно в дошкольном возрасте, являющимся сензитивным периодом развития эмоциональной отзывчивости. В дошкольном возрасте бытие ребенка организуется таким образом, чтобы предотвратить проявления инертности, безразличия, эмоциональной глухоты, чтобы активность ребенка проявлялась через развитие эмоциональной сферы. В старшем дошкольном возрасте дети учатся контролировать свое поведение и управлять им, сопротивляться соблазнам и подавлять различные их виды, выражать внутреннее эмоциональное состояние в вербальной форме.

В контексте социокультурного подхода формирование эмоциональной отзывчивости осуществляется в процессе инкультурации ребенка, его приобщения к элементам народной культуры.

Педагогические возможности народной музыки в развитии эмоциональной отзывчивости детей огромны. Влияние народной музыки на разную категорию людей происходит по-разному: одни воспринимают ее на уровне инстинктов и с удовольствием танцуют под зажигательные ритмы, другие внимательно вслушиваются в музыкальные пассажи, пытаются воспринимать музыку на интеллектуальном уровне, оценивая оригинальность мышления композитора и мастерство исполнителя.

Народное музыкальное творчество – это традиционное исторически сложившееся музыкальное искусство или музыкальный фольклор. Народное музыкальное искусство – источник знаний и средство формирования национального мировоззрения, ценностных ориента-

ций, морально-нравственных убеждений личности средствами лучших образцов народной музыки. С его помощью возможно осуществление эмоционального воздействия на подрастающее поколение с целью приобщения к богатству народной культуры и формирования таких качеств личности, как чувство патриотизма, национальной гордости и достоинства, сознания и самосознания, любви к Родине.

Анализ образовательной программы «От рождения до школы» показал, что в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования дошкольник эмоционально отзывается на произведения народного искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.). Достижению данной цели будет способствовать решение следующей задачи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – приобщение детей к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства [40, с. 171]. И, в частности, в подготовительной к школе группе необходимо формировать интерес к народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре) [40, с.174].

Далее мы проанализировали предлагаемый в программе репертуар и выявили произведения народной музыки.

Так, начиная с младшей группы с детьми можно проводить упражнения на развитие слуха и голоса («Лю-лю, бай», русская народная колыбельная); пение русской народной потешки «Солнышко-ведрышко»; русской народной заклички «Дождик»; слушание песен «Петушок», «Гуси», «Зайчик» и «Ладушки» (русские народные песни); «Осенью» (украинская народная мелодия); песенное творчество «Бай-бай,

бай-бай», «Ах ты, котенька-коток», «Лю-лю, бай» (русские народные колыбельные); «Закличка солнца»; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии [40, с. 292-293].

В средней группе – пение русских народных песен «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот»; украинской народной песни «Веснянка»; упражнения на развитие слуха и голоса – «Где был, Иванушка», «Гуси», «Пастушок», «Две тетери», «Жук», «Кукушечка», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; слушание русских народных песен «Осенью»; колядок «Здравствуйте», «С Новым годом»; украинской народной песни «Веснянка», пение с движениями «Бегал заяц по болоту», «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует»; хороводы и пляски – латышская народная мелодия «Пляска парами», русская народная мелодия «По улице мостовой», «Дудочка-дуда», «Платочек», «Танец с ложками», «Танец с платочками», латвийская народная мелодия «Покажи ладошки», украинская народная мелодия «Приглашение», «Пляска с султанчиками», чешская народная мелодия «До свидания», эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп».

Музыкальные игры «Кто скорее возьмет игрушку?», латвийская народная мелодия; «Веселая карусель», русская народная мелодия; «Ловишки», русская народная мелодия.

Игра на детских музыкальных инструментах – «Сорока-сорока», русская народная прибаутка; «Кап-кап-кап...», румынская народная песня; «Лиса», русская народная прибаутка; подыгрывание русских народных мелодий [40, с. 293-294].

В старшей группе – упражнения на развитие слуха и голоса – «Ворон», русская народная песня; «Андрей-воробей», русская народная песня; «Тучка», закличка; песенное творчество «Колыбельная», русская народная пес-

ня; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», украинская народная песня; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Музыкально-ритмические движения – «Учись плясать по-русски!» (вариации на русскую народную мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Канава», русская народная мелодия.

Упражнения с предметами – украинская народная мелодия «Упражнения с ленточками»; немецкий народный танец «Полька»; хорватская народная мелодия «Пляска Петрушек»; русские народные мелодии «Приглашение», «Круговая пляска», «Во саду ли, в огороде», «Кадриль с ложками», «Русская пляска» «Ой, хмель мой, хмелек», пляска мальчиков «Чеботуха», пляски и хороводы для девочек «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем».

Музыкальные игры – русские народные мелодии «Ворон», «Две тетери», «Ой, зайка по сеничкам», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Зайка», «Будь ловкий»; латвийские народные мелодии «Найди себе пару», «Найди игрушку».

Инсценировки и музыкальные спектакли – русские народные мелодии «Как у наших у ворот»; «Где ты был, Иванушка?».

Развитие танцевально-игрового творчества – свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; русские народные мелодии «Гори, гори ясно!», «А я по лугу».

Игра на детских музыкальных инструментах – русские народные мелодии «Дон-дон», «Гори, гори ясно!», «Жил у нашей бабушки черный баран»; чешская народная мелодия «Пастушок» [40, с. 295-298].

В подготовительной к школе группе –

Упражнения на развитие слуха и голоса – русские народные мелодии «Лиса по лесу ходила», «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», «Скок-скок, поскок», украинская народная мелодия «Веснянка».

Музыкально-ритмические движения - польская народная мелодия «Качание рук», русские народные мелодии «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая», «Полоскать платочки», «Ой, утушка луговая», немецкая народная танцевальная мелодия «Упражнение с флажками», шведская народная мелодия «Упражнение с лентой»

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», русская народная мелодия); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

Танцы и пляски: карельская народная мелодия «Парная пляска»; венгерская народная мелодия «Круговой галоп»; латышская народная мелодия «Парный танец»; русские народные мелодии «Каблучки», «Прялица», «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», «Посеяли девки лен», «Сударушка», «Кадриль с ложками», «Уж я колышки тешу», «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», «Сударушка», «Барыня», «Пойду ль, выйду ль я».

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», «На горе-то калина», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.

Музыкальные игры: венгерские народные мелодии «Бери флажок», «Найди себе пару»; русская народная песня «Пастух и козлята».

Игры с пением: русские народные мелодии «Плетень», «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», «Со вьюном я хожу», «Земелюшка-чернозем», «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», «Зайчик», «Медведюшка», белорусская народная песня «Савка и Гришка», украинская народная песня «Журавель».

Инсценировки и музыкальные спектакли: русские народные мелодии «Как у наших у ворот», «Как на тоненький ледок», «На зеленом лугу», «Зайка, выходи», «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу».

Развитие танцевально-игрового творчества: русские народные песни мелодии «Уж я колышки тещу», «Хожу я по улице», латвийская народная мелодия «Полька».

Игра на детских музыкальных инструментах: русские народные мелодии «Андрей-воробей», «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», «Ворон», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч».

Анализ работ С.Н. Усмановой, Т.Г. Русаковой, позволил определить понятие «*формирование эмоциональная отзывчивость на народную музыку*» которое мы понимаем как процесс создания условий для развития способности эмоционально откликаться на произведения народной музыки, (хореографическое или музыкальное) и определять его настроение, характер; воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии данного произведения, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании своего творческого продукта; понимать эмоциональное содержание произведения и определять его настроение.

В ходе экспериментального исследования в соответствии с модифицированной диагностической методикой (Л.В. Ясинских) было выделено три критерия эмоциональной отзывчивости ребенка на народную музыку:

1) способность эмоционально откликаться на народную музыку и определять настроение и характер ее произведений;

показатели: проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения (наличие движений, мимических реакций); подбор слов-определений, выражающих настроение, характер произведения; степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе);

2) способность воплощать переживание, возникшее при восприятии народ-

ной музыки, в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании или попытке создания своего творческого продукта;

показатели: самостоятельность нахождения способов воплощения переживания, адекватность найденных ребенком способов к выявленному настроению воспринятого произведения, их разнообразие; самостоятельность нахождения идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта;

3) способность понимать эмоциональное содержание музыкального произведения и определять его настроение.

показатели: вербальное определение эмоционального содержания музыкального произведения.

При организации работы по формированию эмоциональной отзывчивости к народной музыке рекомендуется руководствоваться тем, что цель работы с детьми должна быть обозначена, в первую очередь, как гармонизация внутреннего мира дошкольников средствами активного народно-музыкального творчества.

Для успешного проведения музыкальных занятий с целью формирования эмоциональной отзывчивости на народную музыку мы рекомендуем использовать широкий арсенал специфических методов и приемов. Каждое занятие должно содержать такие виды работы: приветствие-обращение, музыкально-танцевальная деятельность, дыхательная и пальчиковая гимнастики, слушание, пение и инсценирование песен, музыкально-игровая деятельность, музыкальная релаксация, прощание-обращение. Их последовательность строится на соблюдении принципа контраста (чередование активных и пассивных (спокойных) видов деятельности) и требований построения динамики занятия (достижения кульминационного всплеска эмоционально-чувственной сферы детей и постепенное приведение ее к нормальному, спокойному и уравновешенному состоянию).

Библиографический список

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
2. Усманова С.Н. Формирование эмоциональной отзывчивости ребенка старшего дошкольного возраста как научно-педагогическая проблема / С.Н. Усманова, Т.Г. Русакова // Научные исследования: от теории к практике: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 февр. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 122-125.
3. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: автореферат дис.... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Л.В. Ясинских; Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 22 с.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «БЫТЬ ЗДОРОВЫМ ХОРОШО!» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Денисова Ольга Евгеньевна

воспитатель, государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание: Денисова О.Е. Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Быть здоровым хорошо!» с использованием здоровьесберегающих технологий // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

1. «Познавательное развитие»: Продолжать формировать представление о здоровье как одной из основных ценностей; обобщить и расширить знания детей о полезных продуктах, о взаимосвязи здоровья и питания;
2. «Социально-коммуникативное развитие»: формировать потребность в соблюдении культурно-гигиенических навыков, режима дня; развивать интерес к заботе о своем здоровье, проявление самостоятельности.
3. «Речевое развитие»: продолжать развивать связную речь, мышление, внимание, сообразительность; умение проявлять знания в игровой и речевой форме; обогатить и активизировать речь

детей по теме; продолжать учить анализировать, делать выводы.

4. «Физическое развитие»: формировать потребность к двигательной активности; выполнять движения и задания в соответствии с физкультминуткой.

Методы и приемы: сюрпризный момент, познавательная деятельность с оздоровительной направленностью, двигательные упражнения, игра, словесные методы, наглядные методы.

Предварительная работа: беседа с детьми о здоровом образе жизни; проведение дней и недель здоровья; чтение пословиц и поговорок о ценности здоровья; разучивание стихотворения «Микроб»; сюжетно-ролевая игра «Больница»; чтение художественной литературы о здоровье.

Материал:

- мягкие модули (кочки) для координации движений;

- массажные мячики «Су-Джок»;
- иллюстрации с овощами и фруктами;
- карточки (средства личной гигиены).

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости,

- Давайте поздороваемся с ними.
- Здраваться, значит желать друг другу здоровья и хорошего настроения!
- Ребята, а что это значит быть здоровым? Здоровый человек – он какой? (весёлый, сильный).

- А когда человек болеет, то каким становится? (грустным, плаксивым, слабым).

- Так что же лучше быть здоровым или болеть? (здоровым).

- Ребята, а как вы думаете, чтобы не заболеть, что надо делать? (делать утреннюю гимнастику, заниматься спортом, закаляться, кушать овощи и фрукты).

Звонит телефон: - Алло, здравствуйте ребята, это Доктор Айболит! В нашем лесу случилась беда, заболел зайчик, а мне пришлось уехать к другим зверюшкам и ему некому помочь. Выручайте ребята только вы сможете помочь бедному зайчику. Но на вашем пути могут встречаться разные испытания и только когда вы их пройдёте сможете помочь зайчику. Ну что вы готовы?

Воспитатель: Поможем зайчику? Тогда в путь:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята, а вот и первое испытание. Впереди болото, нужно пройти по кочкам и не замочить ноги.

(Выкладываются мягкие модульные кочки для координации движений у детей.)

Воспитатель: Молодцы, с первым испытанием вы справились. Дети, посмотрите на болоте растут такие ягоды – клюква, давайте мы зайчику возьмём

клюкву в ней много витаминов и сделаем ему чай с клюквой. Нужно идти дальше:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ой, слышите кто-то плачет... Ребята смотрите это же белочка.

Что случилось белочка, почему ты плачешь?

Включается аудиозапись: Я очень долго гуляла и у меня замёрзли лапки, и я не знаю, как мне их согреть?

Воспитатель: Ребята поможем белочке согреть лапки?

На столе лежат для каждого ребёнка мячики «Су-Джок», проводится массаж:

(дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом):

Этот шарик непростой, - (любуюемся шариком на левой ладошке)

Он колючий, вот какой. - (накрываем правой ладонью)

Будем с шариком играть - (катаем шарик горизонтально)

И ладошки согреть.

Раз катаем, два катаем -(катаем шарик вертикально)

Сильней на шарик нажимаем.

Как колобок мы покатаем, -(катаем шарик в центре ладошки)

Сильней на шарик нажимаем.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в правой руке)

В руку правую возьмём,

В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом в левой руке)

В руку левую возьмём,

В кулачок его сожмём.

(Выполняем движения в соответствии с текстом)

Мы положим шар на стол

И посмотрим на ладошки,

И похлопаем немножко,

Потрясём свои ладошки.

Воспитатель: Дети, вы молодцы помогли белочке согреть лапки, но нам

пора идти дальше, а мячик возьмём для нашего зайчика, чтобы он тоже делал массаж ручек.

Воспитатель: Отправляемся дальше на помощь к зайчику:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята смотрите здесь под кустом ёжик. Ёжик, что ты здесь потерял?

Включается аудиозапись: Да, я вот нёс зайчику продукты, чтобы он выздоровел, но они у меня рассыпались и все перепутались, помогите ребята мне выбрать только полезные продукты.

Воспитатель: Ребята, поможем ёжику сложить картинки?

- А какие здесь полезные продукты? (овощи, фрукты)

- А чем они полезны? (много витаминов).

Я хочу узнать, что вы знаете о полезной еде. Я сейчас вам буду давать советы.

Если совет полезный, то вы все вместе говорите: ДА

Если о том, что для здоровья вредно, топаете ногами.

- Ешь побольше апельсинов ...
- Пей морковный вкусный сок...
- Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить...

- Ешь конфеты, жуй ирис, строи стань, как кипарис ...

- Пейте дети молоко, будете здоровы ...

- Каша – вкусная еда-Это нам полезно...

- Лук зеленый иногда, нам полезен дети?

- В луже грязная вода, нам полезна иногда?

- Фрукты – просто красота! Это нам полезно?

Давайте, мы с собой нашему зайчику возьмём полезные продукты.

Воспитатель: Отправляемся дальше на помощь к зайчику:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,
- А потом их опускаем.

Воспитатель: Посмотрите какое необычное дерево растёт в этом лесу, на нём растут самые разные предметы, но среди них есть предметы, которые пригодятся и для нашего зайчика, я вам буду загадывать загадки, а вы отгадайте о каком предмете идёт речь:

Перед сном и после сна

Гигиена всем нужна

Промыв ушки, глазки, губы,

Очень важно чистить...зубы

Всех микробов точно плёткой

Выгонит ... (зубная –щётка)

Вытираю я, стараюсь

После бани паренька

Всё намокло, всё измялось

Нет сухого уголка (полотенце)

От души натрёт меня

Опасаясь, как огня

Тело в ванной моет ловко

У неё во всём сноровка

Ей меня ничуть не жалко

Вот кусачая... (мочалка)

Хожу, брожу не по лесам, а по усам да волосам

И зубы у меня длинней, чем у волков и у мышей (расчёска)

Чтобы волосы блестели

И красивый вид имели

Чтоб сверкали чистотой

Мною их скорей помой (шампунь)

Ускользает как живое

Но не выпущу его я

Белой пеной пенится

Руки мыть не ленится (мыло).

Пальчиковая гимнастика «Все пальчики помыли».

Воспитатель: - Как можно назвать все эти предметы?

Для чего они нужны? А могут они пригодиться для нашего зайчика? Тогда возьмём их с собой.

Нужно идти дальше:

- Мы с ребятами шагаем,
- Дружно ноги поднимаем,
- Руки тоже поднимаем,

- А потом их опускаем.

Воспитатель: Ребята, ну вот мы и пришли к зайчику, давайте мы сделаем ему чай с клюквой и все наши подарки, они ему обязательно помогут выздороветь. А мы покажем зайчику общеукрепляющий массаж. Чтобы он больше не болел:

Греем наши ручки (Соединить ладони, потереть ими до нагрева)

Греем кончик носа. (Слегка подергать кончик носа)

Тонкий носик. (Указательными пальцами слегка потянуть нос)

Греем ушки. (Указательным и большим пальцами по ушной раковине проводим сверху вниз)

Лебединая шейка. (Поглаживаем шею рука от грудного отдела до подбородка)

Носик, дыши! (Вдох через правую ноздрию выдох – через левую, а затем наоборот).

Воспитатель: Ну, что ребята, вам понравилось помогать зайчику? А кто ещё встречался нам по дороге к зайчику, и как мы им помогали?

Библиографический список

1. Бочкарева О.И. Система работы по формированию здорового образа жизни. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2008.
2. Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., Гаврилова И.А. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ермолаева Ольга Егоровна, Сенотрусова Ангелина Павловна

воспитатели, МКДОУ детский сад комбинированного вида № 347 "Ладушки", г. Новосибирск

Библиографическое описание: Ермолаева О.Е., Сенотрусова А.П. Познавательные экскурсии как неотъемлемая часть воспитания и развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

В нашей старшей логопедической группе «Гуси – Лебеди» 347 детского сада «Ладушки» существуют развивающие мероприятия за пределами детского сада: мы посещаем различные экскурсии. Яркой и запоминающейся оказалась экскурсия, проведенная в рамках познавательного проекта «Зимние виды спорта» на стадионе «Сибсельмаш», в которой детей познакомили с видами спорта хоккей и хоккей с мячом. Ребята наблюдали за настоящей тренировкой юношей - спортсменов на льду, познакомились с экипировкой хоккеистов, с раздевалками, а также с спецтехникой и даже наградами победителей за историю матчей. Ребятам представили возможность примерить спортивное обмундирование, побыть в роли не только болельщиков, но и игроков. Увлеченные игрой, они получили не

только массу позитивных эмоций, но и зарядились энергией, сделали еще один шаг на пути к своему крепкому здоровью.

Родители воспитанников также проявили активное участие в организации нашего похода на стадион, помогали детям лучше рассмотреть те или иные атрибуты, технику, следили за безопасностью каждого ребенка.

Вместе нам удалось не только подогреть интерес детей к спорту, желанию вести активный образ жизни, но и способствовать огромному заряду оптимизма, сделать вклад в приобщение детей к спорту.

Следующая наша экскурсия была посвящена не менее важной теме, теме 75-летия победы в Великой Отечественной Войне. Так как 2020 год объявлен Годом памяти и славы, мы по-

свящаем детей в важнейшие исторические события нашей Родины на доступном для дошкольника уровне. По возможности стараемся донести суть героических подвигов наших соотечественников, полагавших свои жизни ради свободы и счастья последующих поколений, а также об освобождении других стран от фашизма.



В рамках этого проекта мы посетили монумент Славы, находящийся недалеко от нашего сада. Дети узнали, почему здесь горит вечный огонь, чьи фамилии выгравированы на высоких пилонах, увидели своими глазами обращенную лицом вниз фигуру скорбящей Матери – Родины, почетный караул, а также памятник воинам – сибирякам, могилу неизвестного солдата, венки возложенные в память о героях тех страшных лет... Такое наглядное представление актуальнейшей темы не могло не произвести на детей неизгладимое впечатление, и мы надеемся, что в них уже с ранних лет будет заложено понимание того, что мир – наша общая цель, а в памяти всегда будет жить подвиг наших соотечественников. В этом и состоит одна из задач патриотического воспитания дошкольников.



В качестве очередной экскурсии мы предприняли посещение библиотеки имени Александра Блока. Темой послужило название одной из частей литературного проекта «Книга – друг человека». Персонал библиотеки всегда радушно встречает маленьких посетителей, отвечает на любопытные вопросы почемучек, рассказывает о книгах, правилах пользования библиотечными изданиями, о том, как работает библиотека, проводит очень интересные для детей викторины, игры и даже коротенькие мультфильмы на заданную тематику. Ребята здесь, как всегда, в восторге, эмоции бьют ключом! И не удивительно, ведь здесь работают настоящие мастера своего дела, чувствующие и понимающие чуткую душу ребенка.

В наш век информационных технологий важно не упустить возможность приобщения детей к чтению, к литературному творчеству как к необходимому условию личностного и интеллекту-

ального развития и воспитания, привития духовно-моральных ценностей, ведь будущее детей – это и наше будущее.

Следует отметить, что такая организация совместной деятельности положительно влияет не только на общее развитие детей, способствует их общению и дружбе, сплочению родителей, но и порождает новые идеи в развивающей работе педагогов, способы их реализации, открывает мир новых возможностей для познания окружающего мира.



КОНСПЕКТ ООД «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»

Кузнецова Елена Ивановна

воспитатель, МБДОУ № 39 "Весёлый улей", г. Набережные Челны

Библиографическое описание: Кузнецова Е.И. Конспект ООД «Путешествие муравья» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа

Задачи:

- Формировать связную речь, правильно использовать в речи грамматические формы. Формировать способность к созданию и передаче через движение образов.
- Воспитывать у детей желание заботиться о природе, правильно вести себя в поле и лесу, не разрушать условия жизни лесных обитателей.
- Обобщать представления детей о многообразии мира насекомых. Уточнять представление о пользе насекомых.

Упражнять в различении и назывании насекомых.

Предполагаемый результат:

Личностные: умение самостоятельно действовать, проявлять эмоциональную отзывчивость в общении со сверстниками и взрослым, воспитание нравственных качеств.

Интеллектуальные: развитие интереса к миру насекомых; формирование понятий о среде обитания; умение решать интеллектуальные задачи; расширение и активизация словарного запаса.

Физические: формирование общей культуры поведения и потребности в ЗОЖ.

Виды детской деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская

Индивидуальная работа: помощь малоактивным детям, чтение загадок читающими детьми.

Словарная работа:

Активный словарь: муравей, муравьишка, муравейник, муравьиный

Пассивный словарь: брюшко, насечки

Предварительная работа: выполнение и разучивание гимнастик, подготов-

ка ребенка для выполнения и показа самомассажа

Оборудование: Фонограмма «Звуки природы»; «Волшебная коробка»; игрушки – муравей, паук; картинки с изображением насекомых; «Тропа здоровья»; фотоаппарат; коврики (на каждого ребенка); конверты с разрезными картинками «Муравей» (на каждого ребенка); палочка с веревкой для наматывания (на каждого ребенка).

ХОД ООД

(Дети под музыку входят в зал, останавливаются врассыпную)

Психогимнастика

Рано солнышко встает, Всему миру тепло раздаёт.	<i>Дети поднимают руки через стороны вверх.</i>
К солнцу дружно потянулись И друг другу улыбнулись.	<i>Дети тянутся, затем руки опускают через стороны вниз, улыбаются друг другу</i>
Солнца лучики ловите, Друзьям любимым подарите!	<i>Руки вперед, к груди, снова - вперед</i>
Какое чудесное тёплое солнце Сейчас заглянуло в наше оконце.	<i>Дети садятся корточками</i>

(Звучит фонограмма «Звуки природы»)

Воспитатель. Какое чудесное тёплое солнышко, давайте погреемся на лужайке *(дети садятся на коврик)*. Прислушайте, вам эти звуки ничего не напоминают? **Дети.** Шум леса, пение птиц, шум ручейка... **Воспитатель.** А мне, ребята, кое-что вспомнилось. Однажды, когда я была маленькой девочкой, мы гуляли с родителями в лесу и увидели удивительное событие. На лесной полянке возле дерева стоял муравейник, а по нему скакал дрозд. Я начала прогонять дрозда, но мама меня остановила. А дрозд тем временем опустил крылья и замер. Я подумала, что

случилось с птицей? Оказалось, так муравьи лечили дрозда – ползая среди перьев, муравьи разыскивали и собирали разных паразитов, блошек, мошек, а ещё одновременно опрыскивали тело муравьиной кислотой, потому что кислота, которую выделяют муравьи, очень целебна, она защищает дрозда от птичьих болезней.

Тогда я стала наблюдать за муравьями. Они усердно работали, трудились. И вот один муравьишка заполз высоко на листок дерева, и не заметил, как поднялся сильный ветер... Он сорвал листок с муравьишкой и куда-то унёс...

А хотите узнать, какой был муравьишка?

Физминутка

Тогда изобразите дрозда, сидящего на муравейнике, опустившего крылья,	<i>Стоят, с напряжением вытянув в стороны руки</i>
покажите, как ползут муравьи,	<i>Ползут на четвереньках врассыпную</i>
подуйте «сильным ветерком».	<i>Остановились, встали, подули</i>
полетели листочки врассыпную	<i>Бегут врассыпную</i>
и прилетели на свои коврики	<i>Сели на коврики</i>

Дидактическая игра «Разрезные картинки».

Загляните под коврик и возьмите конвертик с «разрезными картинками», вам их нужно собрать. Что получилось?

Дети. Муравьишка.

Воспитатель. А хотелось бы вам вернуть муравья в его дом? Тогда сложите каждый своего муравьишку в эту волшебную коробку. Закройте глаза, представьте себе что-нибудь очень смешное и

громко засмейтесь, потому, что эта волшебная коробка выполняет желания только в хорошем настроении (*дети выполняют, воспитатель достаёт муравья, который здоровается с детьми*).

Муравьишка мне сообщил, что дорога к его муравейнику далека и трудна, и только сильные и умные ребята осият её.

Ребята, мы справимся? Тогда построились друг за другом.

Корректирующая гимнастика

Готовы мы идти в поход, Много нас открытий ждёт!	<i>Ходьба друг за другом по кругу</i>
Идём по тропке на носках,	<i>Ходьба на носках, руки к плечам</i>
А теперь на пятках, Все проверили осанку И свели лопатки.	<i>Ходьба на пятках, руки на поясе</i>
Крылья пёстрые летают, В поле бабочки летают.	<i>Лёгкий бег, махи руками</i>
Раз, два, три, четыре – Полетели, закружили.	<i>Кружение на месте</i>
Тишина стоит вокруг. Вышли мы сейчас на луг.	<i>Ходьба с высоким подниманием коленей</i>
К речке быстро мы спустились, Наклонились и умылись.	<i>Наклон вперёд, потирание щёк</i>
А теперь поплыли дружно, Делать так руками нужно: Вместе враз – это брасс. Одной, другой – это кроль.	<i>Лёжа на животе, имитируя плавание</i>
Вышли на берег крутой, Отведём муравьишку домой.	<i>остановились</i>

Воспитатель. А вот и полянка, а на ней много цветов. Какой приятный аромат!

Дыхательная гимнастика

Вдохните, запах очень приятен и полезен.	<i>Руки разводятся в стороны, поднимаются на носки – вдох. Опускают руки – выдох – произносят «Ах!»</i>
Ну-ка, получше принюхайтесь.	<i>На 1-4 – шумные короткие вдохи, на 5 – длинный выдох</i>
Ещё раз вдохнём, чтобы запомнить аромат цветочного луга.	<i>Руки, согнутые в локтях, перед грудью. 1 – развести в стороны – вдох, 2 – выдох.</i>

Загадки «Какое насекомое?».

Воспитатель. А теперь сядьте удобнее и угадайте, кого можно встретить на лесной лужайке?

Дети читают загадки, отгадывают, выставляют картинки с насекомыми.

Над цветком на миг замрет

Быстрокрылый самолет. На былинке
посидит –

Вдруг вспорхнет и улетит. (*Стрекоза*).

Самого не видно, а песню слышно.

Летит, пищит,

Случай не упустит, Сядет и укусит.

(*Комар*).

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь. (*Жук*).

На поляне возле ёлок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нём миллион. (*Муравьи*).

Кто над нами вверх ногами,

Ходит - не страшится,

Упасть не боится.

Целый день летает,

Всем надоедает? (*Муха*).

Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. (*Бабочка*).

Домовитая хозяйка

Пролетела над лужайкой,

Похлопочет над цветком -

Он поделится медком. (*Пчела*).

На лугу живёт скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь. (*Кузнечик*).

Восемь ног, как восемь рук,

Вышивают шёлком круг.

Мастер знает в этом толк.

Покупайте, мухи, шёлк! (*Паук*).

Воспитатель. Умницы – ребята, отгадали все загадки! Каких насекомых вы ещё знаете? Послушайте мой рассказ. На нашей земле огромное множество насекомых разных видов - один миллион пятьсот тысяч. Почему же их так называют – насекомыми? Просто на брюшке у них есть поперечные полоски, или по-другому, насечки. Вот от этого слова и появилось название – насекомые. У насекомых тело состоит из трех частей и шести ног. Насекомые – это настоящие обжоры, они едят всё: зелень, других мелких насекомых, нектар и пыльцу цветов. Насекомые бывают и крупные, и мелкие. Кто-то летает, а кто-то прыгает или ползает. Одни живут несколько лет, другие – один день.

А вот послушайте, что нам расскажет Алёна.

Самомассаж (Выступление заранее подготовленного ребенка)

Представьте себе, что к вам на руку сел маленький жучок. Головка чёрная, спинка красная, а на них – пятнышки. Кажется, он не дышит! Нет, он только притворился мёртвым, спрятал усики и ножки и ждёт, чтобы его отпустили. Кто это? Покажите, как божья коровка ползёт, щекочет своими лапками вашу руку, проползает по ладошке, по всей руке, переползает на другую руку. Ах, да тут целая семейка божьих коровок!	<i>Дети выполняют по тексту.</i>
Вот божьих коровок папа идёт,	<i>Поглаживание ног сверху донизу</i>
Следом за папой мама ползёт,	<i>Разминание</i>
За мамой гурьбой детишки бегут,	<i>Похлопывание ладошками</i>
За ними совсем малышки бредут,	<i>Имитация шагов пальчиками</i>
Красные юбочки носят они,	<i>Поколачивание кулачками</i>
Юбочки с точками красненькими.	<i>Постукивание пальчиками</i>
Устали, легли, отдохнули, Глазки закрыли, вздремнули...	<i>Дети ложатся, закрывают глаза</i>

Воспитатель. (*Убирает картинку*)

Открыли глазки, встали и быстро мне сказали, кого не стало?

Пальчиковая гимнастика «Смотай паутинку».

Молодцы, ребята, очень вы внимательны. Но что это? Где же наш муравьишка? Не случилось ли с ним беды? Поищем его (*дети находят муравьишку, запутанного в паутине, которую охраняет паук*).

Муравей попал в паучью сеть! Надо срочно его спасать? Что же делать? (*дети предлагают варианты*). А давайте быстро смотаем паутинку, пока паук не проголодался (*дети на палочку наматывают шнурок, освобождая муравьишку*).

Корригирующая гимнастика для ног «Болото».

Воспитатель. Ну что ж, муравьишку освободили, нужно дальше идти. Где же этот муравейник? Вот он! Но дорогу перегородило болото, комары кусают, давайте прогоним их хлопками (*дети подпрыгивают, хлопают над головой*).

А теперь по кочкам пройти надо, смотрите, в трясику не попадите! Вот и дошли – вот он домик нашего муравьишки, все муравьи нас встречать вышли.

Беседа.

Воспитатель. А нам таким умным и ловким подарок в волшебной коробке!

Молодцы, ребята, выручили муравья. А нам домой возвращаться пора!

А может возьмём муравейник с собой?

Смогут ли жить муравьи с нами? Почему?

А мы сможем остаться здесь?

(*в ходе беседы дети убеждаются, что каждое существо приспособлено к своей среде обитания*).

Но зато мы можем сфотографироваться с муравьями в лесу. Чтобы сохранить в памяти эту незабываемую встречу.

И ещё не забудьте оставить после себя чистоту и порядок на лужайке, чтобы насекомые на нас не обиделись, и мы могли бы сюда вернуться вновь.

(*под музыку дети выходят из зала*)

Библиографический список

1. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Санкт-Петербург, 2001.
2. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья. Санкт-Петербург, 2005.
3. Кудрявцев В.Т. Программа развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4-7 лет. М., 1997.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995.

КОНСПЕКТ ООД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МАГНИТНЫЕ СЕКРЕТЫ»

Чепелёва Людмила Викторовна

воспитатель, МАДОУ д/с общеразвивающего вида № 29 "Золотой ключик",
с. Верзилово, мкр. Новое Ступино

Библиографическое описание: Чепелёва Л.В. Конспект ООД в старшей группе «Магнитные секреты» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Цель: создание условий для обобщения и закрепления знаний детей о магнитах и их свойствах.

Задачи:

Образовательные:

- формировать стремление к познанию через экспериментальную деятельность;

- показать на практическом примере основные свойства магнита;

- дать детям представление о магнитном поле Земли;

- научить детей делать театр при помощи магнита;

Развивающие:

- развивать умение выдвигать гипотезы, делать выводы;
- развивать воображение, память, наблюдательность;
- способствовать развитию связной речи, умению давать полные ответы на вопросы воспитателя;

Воспитательные:

- воспитывать навыки сотрудничества и взаимодействия;
- воспитывать желание приходить на помощь.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие

Художественно-эстетическое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Физическое развитие

Использованные технологии:

Здоровьесберегающие

Игровые

Методы и приемы: показ, рассказ, беседа.

Предварительная работа:

Рассматривание разных магнитов.

Оборудование: большой магнит, винтики, скрепки, монетки, серебряное изделие, мяч, лист бумаги, кубик, иглолка, стаканчики с водой, картинки – магниты разных размеров для рефлексии

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Посмотрите, какой сегодня чудесный день! Давайте вспомним, какое сейчас время года...

(ответы детей)

Сюрпризный момент (стук в дверь)

Воспитатель заглядывает за дверь и встречает Машу (мама фиксиков)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости?

(ответы детей)

Воспитатель: Маша, что привело тебя в детский сад? (подносит куклу к уху) У Маше случилась беда, ей позвонил Нолик и рассказал, что он гулял по нашей группе и его поймала какая-то штуковина, и не отпускает.

Воспитатель: Поможем Маше выручить нолика из беды?

(ответы детей)

Воспитатель: Не волнуйся Маша, присаживайся. (сажает куклу на стул)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это за «штуковина» такая и почему она Нолик не отпускает? (*предположения детей*)

Да, это магнит. Ребята, как вы думаете, почему Нолик прикрепился к магниту? (*ответы детей*)

Верно, потому что Нолик – это металлический винтик. А знаете ли вы, что нас повсюду окружают магниты?

Начнем с того, что наша планета – это огромный магнит, который притягивает к себе нас с вами и предметы нашего окружения. Давайте мы с вами сейчас это проверим.

Эксперимент 1

Воспитатель предлагает детям взять предмет с подноса и отпустить с расстояния вытянутой вверх руки: мяч, лист бумаги, кубик, ручку, и т.д. (Дети встают в линейку и по очереди отпускают предметы)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, ни один предмет не остался в воздухе и не улетел в сторону, не поднялся к потолку, а все предметы упали вниз. Как вы думаете, почему так произошло?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно ребята! Наша земля имеет силу притяжения. Она словно большой магнит.

Воспитатель: Ой, ребята, мне кажется, что Маша хочет нам что-то сказать. (наклоняется к кукле) Ребята, наша гостья предлагает нам немного поиграть с магнитами. (достаёт два магнита)

Воспитатель: Давайте посмотрим, притягиваются ли магниты друг к другу?

(ответы детей)

Эксперимент 2

Воспитатель вызывает двух детей и даёт каждому по магниту, и предлагает продемонстрировать как они притягиваются и отталкиваются друг от друга.

Воспитатель: Оказывается, магниты могут и притягиваться друг к другу, и отталкиваться друг от друга. Все дело в том, что у каждого магнита есть 2 полюса – северный и южный. Противоположные полюса притягиваются, а одинаковые – отталкиваются.

Воспитатель: Ой, ребята, слышите, кажется кто-то плачет. (осматривается в группе и замечает большой магнит и на нём винтик)

Голос (озвучка) Это я - фиксик Нолик! Помогите мне пожалуйста!

Воспитатель: Конечно поможем! Ребята, давайте открепим его от магнита. (открепляет и сажает рядом с Масей)

Воспитатель: Мася очень рада, что мы помогли освободить Нолика и предлагает нам немного повеселиться и размяться.

Физминутка “Фиксики”

Нолик: Ребята, как вы думаете любой ли металлический предмет притягивает к себе магнит? Давайте проверим.

Эксперимент 3

Воспитатель:

Воспитатель демонстрирует разные предметы, предварительно спрашивая, металлические ли они. Это могут быть: игла, гвоздик, гайка, монета, кнопка, булавка и др. Далее показывает серебряное и золотое изделие: цепочка, колечко, брошь и др. Воспитатель предлагает детям поднести магнит к каждому предмету.

Воспитатель: Что же мы видим, ребята?

(ответы детей)

Воспитатель: Оказывается, не все металлы притягиваются магнитом. Такие распространенные из них, как золото и серебро, не реагируют на силу притяжения магнита.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много нового и интересного мы узнали о свойствах магнита, прошли много препятствий, освобождая Нолика. Интересно, магнит тоже проходит через препятствие? Давайте сейчас это проверим.

Эксперимент 4

Воспитатель показывает заранее приготовленные стаканчики с водой, на дне которых лежат металлические предметы. Детям предлагается вытащить предметы из воды, не намочив при этом руки.

(ответы детей)

Воспитатель: Оказывается, магнит проходит и через слой воды! И стекло!

Нолик: Большое спасибо вам, вам ребята, что нам помогли. Если у вас что-то сломается в группе мы всегда рады будем помочь. За вашу помощь, мы хотим вас отблагодарить.

(Дарят детям магнетики-закладки)

Мася с Ноликом прощаются и уходят.

Воспитатель: Ребята, о чем мы с вами сегодня разговаривали?

Что нового узнали?

Какой опыт вам больше всего запомнился?

А доброе дело мы сегодня сделали?

Ребята, я очень рада, что вы так много нового узнали!

Спасибо за отличную работу!

Библиографический список

1. “Неизвестное рядом, опыты и эксперименты для дошкольников”- Дыбина О.В., Романова Н.П. 2010.
2. Большая книга экспериментов для дошкольников. Москва, 2006.
3. Журнал “Юный учёный” 2019 г. № 7.

КОНСПЕКТ НОД В ФОРМЕ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ЧАСЫ»

Щербакова Татьяна Альбертовна

воспитатель, МБУ "Школа № 89" СП детский сад "Радужка", г. Тольятти

Библиографическое описание: Щербакова Т.А. Конспект НОД в форме квест-игры по познавательному развитию в подготовительной к школе группе «Часы» // Вестник дошкольного образования. 2020. № 3 (29). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/29.pdf>.

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: развитие познавательных интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий.

Задачи:

«Познавательное развитие»

1. Познакомить детей с понятием «квест» и его правилами.

2. Совершенствовать умение ориентироваться во времени и пространстве.

3. Закрепить представления детей о времени, формировать умения детей определять время по часам.

4. Развивать схематическое мышление, умение читать простейшую графическую информацию.

«Речевое развитие»

1. Расширять словарный запас с помощью слов «квест», «схема», «направление».

2. Совершенствовать речь как средство общения.

«Социально-коммуникативное развитие»

1. Формировать умение договариваться, действовать в команде.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость.

3. Стимулировать активность, самостоятельность.

«Физическое развитие»

1. Совершенствовать двигательные навыки детей.

2. Развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений, двигательную активность.

«Художественно-эстетическое развитие»

1. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления.

Предварительная работа: разместить в группе часы со съёмными цифрами; провести беседу о времени, разных видах часов; накануне игры разучить с детьми правила квеста.

Оборудование: часы, цифры (для часов), конверты, коробка для разрезных картинок, часы в уменьшенном виде, фартук, картинки с отличиями, буквы («Т», «Я», «П», «Б»), карточки с ребусами, колбы от киндер-сюрпризов с цифрами и знаками (+, -, =).

Ход занятия:

Дети входят в группу, встают полукругом.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, к нам пришли гости, давайте с ними здороваемся.

Дети: - Здравствуйте!

Воспитатель: - Ребята, посмотрите на наши часы, что с ними случилось? (Показ часов, у которых часть цифр отсутствует).

Дети: - Пропали цифры, часы не ходят.

Воспитатель: - Предлагаю пофантазировать, что может случиться, если время остановится. (Ответы детей).

Воспитатель: - Ребята, а как можно починить часы?

Дети: - Нужно найти пропавшие цифры, тогда часы вновь начнут ходить.

Воспитатель: - Правильно, найти пропавшие цифры для часов. Чтобы

найти их, ребята, нам нужно пройти квест. А вы знаете, что такое квест? (ответы детей)

Квест – это игра с заданиями, которые спрятаны по всей группе. Когда вы выполните одно задание, то узнаете одну цифру. Эту цифру мы с вами приклеим к нашим часам (циферблату). Если ребята мы выполним все задания, то найдём все пропавшие цифры и починим часы.

Воспитатель: - Ребята, вы готовы?

Дети: - Да!

Воспитатель: - Ребята, наши часы это и есть первая подсказка. Вам нужно внимательно посмотреть всё в группе и найти часы. (Точно такие же часы приклеены на коробку в уголке «Природы»).

Дети: - Нашли!

Воспитатель: - Давайте посмотрим, что внутри коробки?

Дети: - Конверт.

Воспитатель: - Давайте откроем конверт и посмотрим что там. Разрезанная на части картинка. Что можно сделать с отдельными кусочками? Иллюстрация к какой сказке у вас получилась? («Волк и семеро козлят»). Какая цифра в названии сказки? (7)

Дети: - Сложить части и получить цельную картинку (Дети выполняют задание и получают результат – картинку с цифрой «7»).

Воспитатель: - Молодцы, давайте приклеим цифру 7 к нашим часам (циферблату). Кто мне скажет, сколько времени показано на часах?

Дети: - 7 часов.

Воспитатель: - Правильно!

Воспитатель: - Найти место, где спрятано следующее задание, вам поможет песенка (воспроизвести строчку из песни «Спи, моя радость, усни»).

Воспитатель: - О чём эта песенка? Как называется место, где мы спим? Может ли там быть спрятано задание? (Дети обсуждают услышанный фрагмент и догадываются, что задание нужно искать в спальне).

Дети: - Задание спрятано в спальне.

Воспитатель: - Давайте пройдем в спальню. Ребята, что мы нашли?

Дети: - Конверт.

Воспитатель: - Что мы нашли в конверте?

Дети: - Две картинки.

Воспитатель: - Одинаковы ли картинки?

Дети: - Нет.

Воспитатель: - Что же нужно сделать?

Дети: - Найти отличия.

Воспитатель: - Что мы должны найти в результате выполнения задания?

Дети: - Цифру.

Воспитатель: - Ребята, сколько отличий нашли? (Дети выполняют задание и получают цифру).

Дети: - Десять.

Воспитатель: - Результат «цифра 10».

Воспитатель: - Давайте приклеим цифру 10 к нашему циферблату.

Воспитатель: - Сколько времени показано на часах?

Дети: - 10 часов.

Воспитатель: - Ребята, чтобы узнать, где находится следующая подсказка, отгадайте загадку:

Чтоб не пачкалась одежда

И пореже чтоб стирать

Вам советую на кухне

Сверху это надевать.

Дети: - Фартук.

Воспитатель: - Где в нашей группе, есть отгадка?

Дети: - В фартуках для дежурства.

Воспитатель: - Давайте посмотрим.

Дети: - Ещё один конверт.

Воспитатель: - Давайте откроем конверт и узнаем, что там?

Дети: - Буквы.

Воспитатель: - Что состоит из букв?

Дети: - Слово.

Воспитатель: - Как вы думаете, какое слово можно сложить?

Дети: - Слово «ПЯТЬ».

Воспитатель: - Молодцы, правильно! Результат «цифра 5».

Воспитатель: - Сколько времени показано на часах?

Дети: - 5 часов.

Воспитатель: слушайте следующую подсказку:

Серебряная труба,
Из трубы – вода,
Вода бежит и льётся
В белизну колодца.

Дети: Раковина.

Воспитатель: А где у нас раковина? Значит там следующее задание.

Дети: нашли конверт с чем-то.

Воспитатель: это ребусы, вам надо их разгадать. Какие слова у вас получились? Какая цифра встречается в этих ребусах?

Дети: три

Воспитатель: устанавливаем цифру 3 на наших часах.

Воспитатель: - Слушайте подсказку.

Пока ее за ручку
Рукою не возьмешь-
Ни из дому не выйдешь,
Ни в дом не попадешь. (Дверь)

Дети ищут и находят у одной двери в ручку воткнутую карту.

На карте указание, где искать следующее задание.

Воспитатель: - Открываем шкаф.

Дети: - Нашли мешочек, а в мешочке киндеры, а в киндерах цифры и знаки, как вы думаете, что с ними делать?

Дети: сложить и посчитать примеры.

Воспитатель: - И какой ответ в примерах получается?

Дети: 8

Воспитатель: Молодцы! Устанавливаем 8 на наши часы.

Воспитатель: - Молодцы, ребята! Вы правильно выполнили все задания. Все цифры на месте и наши часы смогут опять работать.

Итог НОД:

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось занятие? (ответы детей)

Воспитатель: - Что необычного было в этом занятии? (ответы детей)

Воспитатель: - Ребята, что мы искали? (ответы детей)

Воспитатель: - Что вам показалось трудным? (ответы детей)

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (29) / 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.