

**Сборник материалов
Регионального Фестиваля
педагогических идей
«Дошкольное образование:
опыт и перспективы»**

Часть 4



*«Речевое развитие»,
«Социально-коммуникативное разви-
тие»*

Самарская область,

г.о. Жигулевск

28.02.2020

Сборник составлен по материалам Регионального Фестиваля педагогических идей работников образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования, состоявшегося 28 февраля 2020 года в Центральном округе. Тема Фестиваля: «Дошкольное образование: опыт и перспективы».

Фестиваль поддерживает творческую инициативу в области дошкольного образования. Организаторами Фестиваля являются Центральное управление министерства образования и науки Самарской области, ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр», при активном участии Жигулевской городской и Ставропольской районной организаций Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, Администрации городского округа Жигулевск Самарской области Управление социального развития, ЧОП ОДПО «Межрегиональный институт дополнительного профессионального образования» г.о. Тольятти.

В сборнике материалов представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности. Материалы представлены по следующим направлениям:

- Конструктивно - модельная деятельность дошкольников;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Физическое развитие (ЗОЖ, воспитатели, инструктор по физической культуре);
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников;
- Психологическое сопровождение дошкольников;
- Работа с детьми раннего возраста.

Материалы публикуются в АВТОРСКОЙ редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за соблюдение ФЗ РФ «Об авторском праве и смежных правах», точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу. Позиции редакции и авторов не всегда совпадают. При использовании и заимствовании материала ссылка на издание обязательна.

Над сборником работали:

Клаузова Д.Х. - директор ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Савушкина Л.В. - старший методист ГБУ ДПО СО «Жигулевский ресурсный центр»

Сборнова Л.А. – руководитель СПДС «Алёнушка» ГБОУ СОШ №10

Погосян О.С., старший воспитатель СПДС «Алёнушка» ГБОУ СОШ №10

Марченко Н.В. – воспитатель СПДС «Алёнушка» ГБОУ СОШ №10

Содержание:

№	Секция «Речевое развитие»	стр.
1.	<i>Александрова В.А., Гаврелюк О.В.</i> , «Использование нетрадиционной методики в речевом и творческом развитии»	5
2.	<i>Алиева А.В., Богданова О.В.</i> , «Мнемотехника, как средство мотивации речевой активности детей»	7
3.	<i>Башева А.Н., Сидлецкая О.И.</i> , «Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в соответствии ФГОС ДО»	10
4.	<i>Галушко О.К., Болотова А.А.</i> , «Развитие фантазии и словесного творчества, способствующие развитию связной речи у дошкольников»	15
5.	<i>Гунько Н.А.</i> , «Использование авторской дидактической игры «радужный веер» для развития речи у дошкольников с ОНР»	17
6.	<i>Ежова Н.А., Пелихова А.Н.</i> , «Географические сказки как одна из интерактивных технологий, влияющих на развитие понятийного аппарата и творческого мышления у детей дошкольного возраста»	20
7.	<i>Живная А.А.</i> , «Формирование связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи»	23
8.	<i>Журавлева Е.В.</i> , «Дидактическое пособие «Речевые круги Луллия» для старшего дошкольного возраста»	26
9.	<i>Землянцева Е.П.</i> , «Стимуляция речевого развития детей раннего возраста с синдромом Дауна»	28
10.	<i>Зотова Е.А.</i> , «Биоэнергопластика как эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста»	32
11.	<i>Казакова Н.А., Казьмина С.И.</i> , «Методическая разработка по формированию у детей предпосылок к обучению грамоте «Умная пуговица»»	35
12.	<i>Комаровская М.В.</i> , «Объединяя усилия в коррекции речевого развития ребенка»	37
13.	<i>Коротцова А.А., Лепашева Н.В.</i> , «Комплекс сказкотерапии и суджок терапии как средства стимулирования речи у детей младшего дошкольного возраста»	39
14.	<i>Лаврова Е.Ю.</i> , «Использование авторского пособия «Звуковая мозаика» при формировании фонематического восприятия у дошкольников с ТНР»	41
15.	<i>Пухова А.Н., Колчанова Е.В.</i> , «Использование инновационной технологии «Виммельбух» на индивидуальных логопедических занятиях по коррекции нарушений произношения с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья»	43
16.	<i>Сабирова С.М.</i> , «Игры с использованием камешков Марблс с детьми с 2 до 7»	45
17.	<i>Саяпина Л.И.</i> , «Методика использования схем-моделей в лексико-грамматической работе и технология «Художественное слово и детская речь»»	47
18.	<i>Стенькина В.А.</i> , «Волшебный мир сказок. Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания с элементами ОТСМ ТРИЗ – РТВ»	50
19.	<i>Сусметова М.Н.</i> , «Влияние поэзии на развитие речи детей дошкольного возраста»	52
20.	<i>Толмачева О.А.</i> , «Эффективное внедрение педагогических технологий развития связной речи как условие развития речевых способностей дошкольников»	55
21.	<i>Фурик Т.П., Кушаева Н.С.</i> , «Духовно-нравственное воспитание детей через восприятие художественной литературы и фольклора народов Самарской губернии»	60
22.	<i>Фурса А.В., Засташикова И.В.</i> , «Универсальные методы и приемы развития связной диалогической и монологической речи дошкольников в географических играх»	64
23.	<i>Харахонова С.И., Мезина О.Д.</i> , «Интеллект-карта в дошкольном образовательном учреждении: Преимущества карт ума и методики»	67
24.	<i>Хитяева Е.П.</i> , «Использование сказки как средства познавательного развития дошкольников»	70
25.	<i>Шабашева В.И.</i> , «Игры-путешествия по сказкам в формировании речевого дыхания у детей дошкольного возраста»	73
26.	<i>Шикалова М.С., Дрямова С.В.</i> , «Сказка как универсальное средство развития детей в разных видах деятельности»	76

Секция «Социально-коммуникативное развитие»		
27.	<i>Абалина С.А., Бурцева О.Е.</i> , «Дружба - благородное увлечение, порыв к светлому, разумному...»	80
28.	<i>Бизерт Г.С., Млочанова О.С.</i> , «Ребенок и безопасность»	82
29.	<i>Бикмурзина О.В.</i> , «Игры на развитие личности и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста»	84
30.	<i>Бухарева Д.Н., Заболотняя С.М.</i> , «Многофункциональное пособие «Игровые напольные поля»»	87
31.	<i>Бычкова Г.Ю., Назарова Т.А.</i> , «Ознакомление старших дошкольников с природными богатствами России как средство патриотического воспитания»	90
32.	<i>Гриднева Л.А., Хомутова С.Н.</i> , «Зинченко Г.И., Технология «Театральная гостиная» в социально-коммуникативном развитии дошкольников»	94
33.	<i>Зудилина С.В.</i> , «Приобщение старших дошкольников к традициям и обычаям народов Поволжья»	97
34.	<i>Казакова О.П.</i> , «Теоретические основы эмоционального развития младших дошкольников в процессе познания мира природы»	101
35.	<i>Калюга Н.А., Кропинова Н.М.</i> , «Проблемы взаимодействия воспитателя и семьи в современном мире»	106
36.	<i>Капустина В.Р.</i> , «Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста»	108
37.	<i>Кириллова И.А.</i> , «Технология создания мультфильмов в детском саду»	111
38.	<i>Курунтяева Е.В.</i> , «Формировании основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста через игру» (из опыта работы)	113
39.	<i>Ледяева В.Н., Вечкунина И.В.</i> , «Повышение педагогической культуры родителей дошкольников»	116
40.	<i>Лукьянова В.И.</i> , «Коммуникативные игры и упражнения как средство социального развития детей дошкольного возраста»	120
41.	<i>Мезенцева Н.В.</i> , «Организация хозяйственно – бытового труда «Мытье игрушек»»	124
42.	<i>Петухова Е.П.</i> , «Этот удивительный «Волшебный планшет»»	127
43.	<i>Постникова И.А.</i> , «Развитие творчества детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации»	130
44.	<i>Потапова Т.В.</i> , «Формирование модели культурного и безопасного поведения участников дорожного движения, посредством лэпбука «Дорожная азбука», с детьми старшего дошкольного возраста»	134
45.	<i>Пудова О.Ф., Титова Т.В.</i> , «Формирование у детей дошкольного возраста интереса к профессиям, как средство ознакомления с социальным миром»	138
46.	<i>Пузикова С.В.</i> , «Буккроссинг - как средство возрождение интереса к книге у дошкольников при сотрудничестве семьи и ДОО»	145
47.	<i>Русяева Е.А., Хатунцева Т.П.</i> , «Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания до-школьников. Работа над проектом «Семейный круг»»	146
48.	<i>Рыжкина С.Ф., Татарова О.А.</i> , «Организация самостоятельной деятельности детей в условиях ДОУ с учётом ФГОС из опыта работы»	153
49.	<i>Салихова М.В.</i> , «Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста»	155
50.	<i>Седых О.А., Исакова И.А.</i> , «Методическая разработка с использованием элементов по энергосбережению на тему: «Приключение лампочки» для детей подготовительной к школе группе»	158
51.	<i>Силантьева Л.П., Андреева И.А.</i> , «Воспитываем патриотов»	161
52.	<i>Тимофеева Т.В.</i> , «Успех публичных выступлений»	166
53.	<i>Тимошкина В.М.</i> , «Современный подход к поликультурному воспитанию дошкольников в условиях реализации стандарта дошкольного образования»	169
54.	<i>Умярова Ф.Т.</i> , «Использование технологии «Утро радостных встреч» для решения задач речевого и социально-коммуникативного развития дошкольников»	172
55.	<i>Штерман М.И.</i> , «Формы, методы, приемы осуществления позитивной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья»	174
56.	<i>Яковлева Г.К., Иванова Г.Н.</i> , «Мультимедийное пособие «По дорогам сказок», как одна из инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте»	178

Использование нетрадиционной методики в речевом и творческом развитии

*Александрова Вера Александровна, воспитатель
Гаврелюк Оксана Вячеславовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №6 Детский сад №10, г.о. Отрадный Самарской области
E-mail: mdou_10@mail.ru*

В наше время взрослые много времени уделяют своей работе. Садясь в свои автомобили, они быстро «забрасывают» детей в детский сад и в том же темпе забирают их домой. В этой спешке родители, к сожалению, забывают разговаривать с ребёнком. Из-за этого у детей возникают трудности в общении со сверстниками, взрослыми. Это является глобальной проблемой для подрастающего поколения. Взрослым и детям, прежде всего надо научиться общаться друг с другом. Надо помнить, что для благоприятного речевого развития ребёнка немаловажную роль играет и речь взрослого, она воздействует на развитие речи дошкольника.

Так какая же должна быть речь? Речь ребёнка, как важнейший инструмент общения и познания окружающего мира, должна быть живой, эмоциональной, выразительной, связной, обогащенной различными эпитетами, сравнениями.

Чтобы развивать речь ребёнка, мамам и папам не обязательно заканчивать институт. Столько всего интересного и привлекательного можно увидеть, шагая пешком в детский сад и обратно: сравнить погоду утром и вечером, рассмотреть облака на небе; перечислить проезжающие автомобили; описать, во что одеты прохожие. За эти несколько минут, которые дошкольник проходит от сада домой, он может много узнать, к тому же эта прогулка будет приятна ребёнку потому, что он идёт, не торопясь, рядом с мамой и мама уделяет время только ему.

Дома родители, также, должны уделить время ребёнку, играя с ним, занимаясь творчеством. При этом члены семьи должны постоянно общаться, задавать вопросы и отвечать на вопросы ребёнка не одним словом, а развёрнутым ответом.

Правильно организованное обучение и дидактическое общение позволит детям успешно овладеть речью и коммуникативными умениями, развивать творческие способности ребёнка в изобразительной, музыкальной и художественно-речевой деятельности.

Ребёнок может выразить свои эмоции и чувства словом, которое должно быть образным, ёмким, точным. При этом необходимо развивать и культуру общения, речевой этикет, однако воспитание культуры общения дошкольника не должно сводиться к заучиванию этикетных формул.

Поговорим о творчестве. Чем оно может помочь? Творческая деятельность развивает личность, помогает усваивать моральные и нравственные нормы, различать добро и зло, сострадания и ненависть, смелость и трусость. Творчество формирует эстетические чувства.

В нашей работе, работе воспитателей, развитие речи и творческая деятельность очень взаимосвязаны. Через эту деятельность мы формируем восприимчивость детей к миру, умение ценить прекрасное.

В дошкольном возрасте в этом помогает сказка. Через сюжет сказки взрослый может показать ребёнку его способности и возможности влиять на различные жизненные обстоятельства.

Исследователи отмечают, что сказка вводит ребёнка в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Помогает познать мир не только умом, но и сердцем, выразить своё отношение к добру и злу. А.М. Виноградова считает, что в момент слушания сказки у ребёнка активизируются механизмы, отвечающие за опережающее восприятие; ребёнок додумывает и дорисовывает образы и ситуации; осваивает приёмы фантазирования: оживления, увеличения - уменьшения,

ускорения-замедления и т.д.

Дети это маленькие фантазёры, в них прям, живёт эта фантазия, но если её не упражнять, не стимулировать её рост и развитие, она зачахнет. Сочинение сказок – идеальный способ развития фантазии ребёнка. Это увлекательный и интересный процесс, ведь сказки (например, русские народные) – не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объёма информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы. Возможно, так оно и есть. Создание сказки собственными руками, способствует развитию творчески мыслить, грамотно общаться, быть коммуникабельными людьми. Главное, чтобы они соответствовали возрасту ребёнка, уровню его сознания.

Немаловажную роль в жизни ребёнка имеет игра. Она может быть веселой и серьёзной, коллективной и одиночной. Часто игра полна повторений и почти всегда наполнена фантазией. Во время игр, требующих личностного творчества ребёнка, у него формируется потребность в мыслительной деятельности, любознательности, способности к умозаключениям; появляются устойчивый интерес к выполнению сложных задач, способность испытывать удовлетворение от достижения результата.

Способность творить (придумывать, сочинять, изображать, конструировать) приковывала внимание во все времена – уже с первых ступеней развития человечества, когда появились рисунки на скалах, скульптуры, элементарные постройки. Каждая эпоха высоко ценила умения своих создателей.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Данная технология ориентирована на уникальные отношения «ребёнок – взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности, на равноправном общении, где никому не принадлежит привилегии указывать, контролировать, оценивать; на преодоление трудностей вместе с взрослыми и сверстниками; поиск ответов на сложные вопросы; приобретение способности сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость в случае успешного решения задачи, одобрение взрослых – создают у ребёнка уверенность в своих силах, побуждают к активному поиску нового.

Также эта технология позволяет развивать внутреннюю активность ребёнка, способность ставить цели, добывать знания, используя разные способы, получать результаты.

А вот работая с бумагой (например, бумажной салфеткой), дети будут не только выполнять технику, но и разучивать стихи, сочинять свои произведения, они научатся писать «синквейны» и «лимерики» это что – то новое для детей, оформлять всё это в книжки – малышки, и конечно создадут свою детскую библиотеку.

Детям нравится мастерить из бумаги, используя нетрадиционные техники, которые похожи на игру. В такой работе нет четких правил, но есть свобода в выборе темы, материала, способа изображения и его цвета. [1, с.93]. В работе используются нестандартные, необычные приёмы, поэтому дети находятся в режиме постоянного поиска.

Например, экспериментируя с бумагой, дети знакомятся с её свойствами. Понимают, что её можно мять, рвать, мочить, резать, склеивать, складывать и т.д. также можно изготавливать поделки: мятую бумагу превратить в рельефную аппликацию, из бумажной салфетки создать красивую картину, из мокрой бумаги вылепить всё что захочешь, рваные кусочки превращаются в оригинальные мозаичные панно. [1, с. 93].

Нетрадиционные техники хороши ещё и тем, что усваиваются одинаково детьми с разными уровнями развития, потому что не требует особой подготовки. При работе с бумагой у ребёнка совершенствуется моторика пальцев рук, развиваются тактильно-мышечные ощущения, пространственная ориентация и многое другое. [1, с. 94].

Есть такой методический прием – синквейн, который используется как метод развития образной

речи, позволяющий быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, то есть исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. [2, с. 19]. Мы ещё используем в своей работе «лимерики».

Сочиняя синквейны и лимерики, дети могут изложить свои мысли и знания.

Что такое «синквейны», и «лимерики»?

«Синквейн» - стихотворение, состоящее из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

Синквейны очень удобно использовать для самоконтроля, если легко составили стихотворение, то будьте уверены, тема усвоена хорошо.

«Лимерик» - форма короткого юмористического стихотворения (Лимерик – город в Ирландии, где такие стихи были популярны еще в XVII веке).

В лимерике пять строк – первая рифмуется со второй и пятой, а третья с четвертой. Сочиняя лимерики, дети остаются довольными с улыбками на лицах.

Нет детей, не имеющих какой-либо талант. Дети как цветочки расцветают, занимаясь творчеством в детском саду, им нравится рисовать, они придумывают песенки, сочиняют стишки, лепят. Постоянно и неосознанно развивают себя, работают над собой. Они сосредоточены на стремлении стать лучше, увереннее, умнее, сильнее. Очень важную роль в раннем возрасте играет развитие мелкой моторики и логики. Детишки групп раннего развития с удовольствием занимаются аппликацией и лепкой, дети старшего возраста любят заниматься конструированием, особенно в нетрадиционной форме работы. В творчестве дети овладевают способами творческих действий, которые готовят их к дальнейшим самостоятельным проявлениям в новых условиях. Качество творческих действий определяется многими компонентами: творческим воображением и обобщением реальной практики, интуицией, обогащённой художественным опытом ребёнка, и преднамеренностью поисков.

Для чего ребёнку нужна сказка? «Для того чтобы создать структуру интеллекта, устанавливая разного рода связи: «Я и другие», «Я и вещи», вещи подлинные и выдуманные»... Она – средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории... кладёшь характеров и судеб, откуда ребёнок черпает сведения о реальности, которой он ещё не знает, черты будущего, о котором ещё не умеет задумываться... (Джанни Родари).

Литература:

1. «Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения» №2/2011г.
2. «Дошкольная педагогика» №5/2019г.

Мнемотехника, как средство мотивации речевой активности детей

Алиева Анастасия Валерьевна, воспитатель

Богданова Оксана Владимировна, воспитатель

СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный Самарской области Детский сад №10

mdou_10@mail.ru

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребёнка. Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение [2, с.24]. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать

о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Актуальность данного проекта определяется той ролью, которую играет мнемотехника в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста, так как связная речь является основным показателем умственного развития дошкольника, средством общения со сверстниками и взрослыми, необходимым условием успешного обучения в школе.

Цель проекта: развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Задачи проекта:

1. Закрепить умение детей работать с опорой на мнемотаблицу при составлении описательных рассказов, заучивании стихотворений.
2. Совершенствовать связную речь в ходе рассказов по темам проекта.
3. Способствовать развитию образного и логического мышления.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.
5. Содействовать решению изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.
6. Обучать детей правильному звукопроизношению.
7. Воспитывать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе.

Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти детей путём образования дополнительных ассоциаций, организация образовательного процесса в виде игры. Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. **Мнемотехника** - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации [1, с. 16].

Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, приём символизации это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например в стихах. Для этого достаточно схематичного изображения отдельных частей, что облегчит запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме [1, с. 9].

Изготовление обучающих мнемотаблиц по развитию речи не потребует особых умений или художественного таланта. В мнемотаблице можно изображать практически всё. В мнемотаблице производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т. е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц — ёлка. Как любая работа строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов. Так проводится работа над словом. Например, даётся слово «мальчик», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: солнышко — жёлтое, небо — синее, огурец — зелёный. В старшем

дошкольном возрасте можно давать детям — чёрно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка. Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этапы работы над стихотворением: Логопед выразительно читает стихотворение. Логопед сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу. Логопед задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль. Логопед выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме. Логопед читает отдельно каждую строчку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста — осязаемым, видимым, представляемым.

Работа над мнемозагадками. Это загадки, но не простые. При отгадывании этих загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определить объект. На начальных этапах обучения логопед подробно комментирует каждый рисунок. На следующем этапе детям предлагается рассмотреть зашифрованные письма, догадаться, какой предмет там спрятан, и объяснить, как они угадали объект самостоятельно. Затем дети составляют свои «мнемозагадки» и загадывают их другим детям.

При обучении детей дошкольного возраста описанию предметов логопед должен помнить и решать следующие основные **задачи**:

- развить у детей умения выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- сформировать обобщенные представления о правилах построения рассказа описания предмета;
- научить детей языковым средствам, необходимым для составления описательного рассказа.

Для работы над составлением описательных рассказов могут быть использованы «Схемы для составления описательных рассказов» Т.А. Ткаченко. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания [3, с.15]. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина, цвет, форма, составляющие детали, качество поверхности, материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов). Опыт работы показывает, что овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно пользоваться моделью описания отдельных предметов или явлений.

Работа по развитию навыка пересказа с помощью мнемотаблицы предполагает формирование следующих умений: усвоение принципа замещения героев или действий сказки, рассказа различными предметами или схематическими изображениями; развитие умения передавать сюжет повествования с помощью предметов-заместителей. Начинать обучение лучше с коротких русских сказок: «Маша и медведь», «Три медведя», «Белка и волк» Л.Н. Толстого, «Три котенка» В. Сутеева.

Чтобы дети научились рассказывать данные короткие сказки, для изображения части рассказа или сказки логопед использует различные предметы-заместители. Логопед рассказывает детям сказку «Курочка Ряба», а дети постепенно выставляют символы — заместители героев сказки и происходящих в сказке событий.

На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели проис-

ходило параллельно чтению конкретного фрагмента сказки, каждый фрагмент сказки необходимо показывать и выставлять на доску в процессе чтения.

Элементами моделирования сказки могут быть изображения персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры). Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению сказки.

Результаты обучения посредством мнемотаблиц:

- дети значительно расширяют свой кругозор и познания об окружающем мире;
- заметно развивается фантазия, они начинают активно придумывать свои собственные сюжеты и занимательные рассказы;
- появляется усиленный интерес к различным стишкам и получению новой информации об окружающем мире, расширяется лексикон, появляется готовность выступать перед слушателями.

Выводы. Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М.: АСТ, 2006.
2. Глухов В.П., Труханова Ю.А. Наши дети учатся сочинять и рассказывать. – М.: АРКТИ, 2002.
3. Омельченко Л.В. Логопед. 2008.- № 4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание. 1990.

Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в соответствии ФГОС ДО

*Башиева Анна Николаевна, воспитатель
Сидлецкая Оксана Ивановна, учитель-логопед
МБУ детский сад №196 «Маячок» г.о. Тольятти
E-mail: Chgard196@edu.tgl.ru*

Слово – есть первый признак сознательной, разумной жизни. Устная речь всегда имеет большой запас средств для передачи мыслей и чувств – это мимика, жесты и интонация.

Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребёнка пяти-шести лет существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, логико-смысловая организация. Поэтому, как ребёнок строит своё высказывание, можно судить об уровне его речевого развития.

Каждый педагог хочет, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполнение роли, особенно вступление в диалог с другими персонажами ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. Поэтому участие детей в театрализованных играх будет способствовать полноценному развитию

всех сторон связной монологической речи, станет основной предпосылкой успешного обучения в школе.

Актуальность темы. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены по ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах.

Это порождает трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок становится «сложным» собеседником: ему трудно быть понятым другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит и на формировании личности в целом.

Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка.

Цель: Формирование навыков связной речи и коррекция речевых нарушений у детей с ОНР посредством театрализованной деятельности в соответствии в ФГОС ДО.

Задачи:

1. Развивать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
2. Обогащать лексический запас новыми словами и словосочетаниями.
3. Автоматизировать поставленные звуки в спонтанной речи.
4. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию на основе чтения скороговорок, стихов.
5. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление, навыки импровизации.
6. Формировать устойчивый интерес к театрализованным играм, умение разыгрывать знакомые стихи, сказки, передавать характерные особенности героев с помощью выразительных средств речи и используя артистические качества: пластическую выразительность, мимику, жесты.

Принципы:

- Систематичности и последовательности (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе).
- Доступности (объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи).
- Наглядности (большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение спектакли, рассматривание иллюстраций).
- Комплексности работы (театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которых зависят от сотрудничества с другими педагогами (логопед, музыкальный руководитель, второй воспитатель)).

Значение театрализованной деятельности в коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи

С целью развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи мы используем театрализованные игры, которые позволяют заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованные игры представляют собой инсценировку, проигрывание сказок. Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом коррекционной работы (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Н.М. Погосова, Д.Ю. Соколов и др.). Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а следовательно, влияют на развитие связной речи. Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь – интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире. В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи всегда необходимо опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Ребенок, усваивая свою роль в сказке, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности, несмотря на ограниченные речевые возможности. Коммуникативные действия в театрализованной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста – игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль – та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (необходимую для последующего школьного обучения) можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», логические, эмоциональные. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении.

Наша работа заключалась в подборе и изучении методической литературы и художественных произведениях различных жанров, создали картотеку словесных и настольно-дидактических игр; использовали комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастики; подобрали диалоги; изготовили атрибуты к разным видам театров: настольному, кукольному, пальчиковому, плоскостному, теневому и иллюстрации к сказкам для фланелеграфа. А так же определили основные направления деятельности: постепенный переход ребёнка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры к игре в группе из трёх-пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя к освоению роли в театрализованной игре.

В группе создана предметно-развивающая среда: театральная уголок, в котором находятся все виды театров в доступном для ребёнка месте, ширма, где они могут в свободное время поиграть самостоятельно или со сверстниками, осуществить показ любимой сказки. При этом учитывались индивидуальные особенности детей, их интересы, склонности, предпочтения, потребности.

На первом этапе нашей работы мы использовали игровые упражнения, направленные на выработку мимики, пантомимики. Благодаря им, движения становились более уверенными, свободными, раскрепощенными.

Далее вели игры и упражнения на развитие дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной артикуляции, игровые упражнения на развитие мимики, развитие пантомимики, развитие речевого дыхания, использовали стихи для тренировки голосовых оттенков.

Выполняли с детьми и упражнения артикуляционной гимнастики, направленные на развитие речевого аппарата. Играли в пальчиковые игры. Все артикуляционные упражнения выполнялись под счет, речевое сопровождение. Такие упражнения и игры всегда увлекают детей, они просят повторения.

Далее инсценировали стихи, потешки, прибаутки. Дети заранее заучивали тексты, затем разыгрывали их, используя любой из театров, например, *пальчиковый*. Как известно, скованность движений пальцев у плохо говорящих детей свидетельствует о недостаточно развитой мелкой моторике. В свою очередь пальчиковый театр:

- развивает внимание, мышление, память, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка, т.е. стимулирует речевое развитие;

- помогает убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимает умственную усталость;

- развивает кисти рук, они становятся более подвижными и гибкими, что поможет в дальнейшем овладеть навыками письма.

На игровых занятиях предлагали ребенку показать характерные движения какого-либо животного; остальные угадывали кто это. Или имитировали действия людей (стирать, подметать пол и т.д.). Пластику каждого животного или предметные действия персонажей осваивали в массовых пластических этюдах. Все учатся двигаться, как мышка, затем все учатся двигаться, как заяц, лягушка, лиса и т.д. Такие пантомимические сцены есть в каждой сказке.

Читали с детьми четверостишья с разной интонацией. Детям становилось интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. При различном интонировании слов (громко, быстро, медленно, радостно, грустно) у детей развивалась мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Дети хорошо чувствовали и повторяли интонации, построенные на контрастах. Работали над развитием диалогической речи. Диалог – первая ступень развития связной речи.

В своей работе использовали игры с диалогическим содержанием, разработанные для обучения детей диалогическим репликам по выполняемым функциям, вступления в диалог по очереди, придерживаясь темы разговора и других правил ведения диалога и речевого этикета. Стихотворные диалоги учат детей уметь общаться, вести беседу, отвечать на вопросы, использовать в речи различные интонации, подбирать правильный темп, изменять силу голоса, отрабатывать правильное речевое дыхание.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставил ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, отвечать на вопросы, строя распространенные предложения.

Далее мы занимались непосредственной постановкой спектакля. Сценарии отбирали вместе с детьми, обсуждая знакомые и более понравившиеся произведения и сказки, небольшие по объему, но интересные для детей и взрослых, а самое главное - поучительные. Распределяли роли, далее следовали репетиции, разучивание диалогов. Каждую репетицию мы заканчивали подробным разбором, чтобы актеры поняли, что у них получилось, а что - нет. Обязательно хвалили детей, замечали каждое удачное движение, импровизацию, выразительность речи. Генеральная репетиция -

проверка слаженности всего коллектива.

В конце учебного года дети-артисты выступали перед своими сверстниками, показывая им образец выразительного образа на сцене. Организовывался показ кукольного спектакля для детей младшей группы. Участники успешно демонстрировали свои умения и навыки, приобретенные за время работы по театрализованной деятельности.

Работу проводили в тесном контакте с **родителями**. Стремилась достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными помощниками в развитии речи. Они включались в процесс разучивания ролей, стихов, потешек. Ими оказывалась помощь в изготовлении персонажей различных театров и декораций. В уголке для родителей помещали список детской литературы для домашнего чтения. Для проведения эффективной работы в домашних условиях родители получали рекомендации в виде бесед и консультаций.

В группе для родителей была организована фотовыставка театрализованной деятельности «В гостях у сказки». Дома совместно с детьми сочиняли и приносили в детский сад сюжеты к новым драматическим этюдам. Вместе с родителями в группе был создан «Уголок сказки» с различными видами кукол и театральных игрушек. Родители неоднократно приглашались на премьеры спектаклей, где были благодарными зрителями.

Таким образом, в соответствии ФГОС ДО, театрализованные игры в детском саду могут быть включены в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, образовательную деятельность, которая осуществляется в ходе режимных моментов и самостоятельную деятельность детей.

В результате изучения и проведения целенаправленной работы по использованию театрализованной деятельности в образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности позволило решить очень важные задачи коррекции речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи.

В процессе театрализованных игр дети создают образ действием и словами, что дало возможность активно развивать речевую деятельность: артикуляционную моторику, речевое дыхание, правильное звукопроизношение; сценическое мастерство: мимику, пантомимику, движения, жесты.

Дети приобрели речевые навыки, пополнился словарный запас, совершенствовался грамматический строй речи.

Данная работа способствовала полноценному развитию всех сторон речи: диалогической и монологической. Речь детей стала более грамотной, выразительной, эмоциональной, а это поможет ребенку стать общительным, преодолеть застенчивость, у него разовьётся уверенность в своих силах. Все это будет способствовать успешному обучению в школе.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -Москва: ТЦ «Сфера»,2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - Москва: "Просвещение", 1991.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием.- Москва: "Аркти",2002- 144с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. -Москва: «Вако»,2007.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - Москва: ТЦ «Сфера»,2001.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. -Москва: Издательство «Мозаика-синтез»,2010.
7. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. -Москва:" Гном-Пресс", 2000.

Развитие фантазии и словесного творчества, способствующие развитию связной речи у дошкольников

Галушко Олеся Константиновна, воспитатель

E - mail: olesja060676@yandex.ru

Болотова Анна Андреевна, воспитатель

E - mail: Tweety@mail.ru

ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 "Радуга" г. Жигулевск

Актуальность. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания детей, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. Поэтому, отказ от данного способа воспитания дошкольников представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны взрослых. Сказки также помогают развивать творческое мышление и воображение. На сегодняшний день, для малышей, практически не сочиняются новые волшебные истории, почему? Может потому, что общество стало более прагматичным и приземленным, а может - разучились фантазировать. Очень часто, мы взрослые, путаем у детей фантазию с обманом, призываем к точности воспроизведения прочитанного произведения. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться.

ФГОС ДО ставит перед педагогами дошкольных организаций задачу научить детей владеть речью как средством общения и культуры; обогащать их активный словарь; развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь; развивать речевое творчество. От качества речи, умения пользоваться ею зависит успешность деятельности ребенка. Программа «Тропинки» тоже делает акцент на развитии творчества, и не только в художественной деятельности, но и речевой.

Исходя из этого, для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами мы активно используем подборку игр «Сказочные фантазии». Сочинение сказок и развитие воображения требуют длительной, постоянной и целенаправленной работы. Необходима грамотная помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. Данная форма работы, очень нравится детям, а мастер - классы с родителями показывают заинтересованность и взрослых в таком виде деятельности.

Образовательная деятельность по развитию речи детей осуществляется через различные формы работы: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность. Творчество немыслимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств и нравственно – этическим воспитанием.

Приведем пример, нескольких игр на сочинение историй, на основе известных сказок. Все игры объединены одной целью - развитие речевого творчества детей дошкольного возраста.

Игра «Неожиданная сказка». В наборе для игры два вида карточек, на которых: схематично изображено, задание, что необходимо поменять в известной сказке (данные схемы можно придумать с детьми, чтобы они были понятны и доступны); и иллюстрация - изображение сказки. Дети выбирают две карточки (первого и второго вида), и придумывают новый сюжет для известной сказки. Данный вариант можно усложнить, взять две карточки первого вида и одну второго. Дети придумывают, а воспитатели записывают новую сказочную историю.

Например (из практики): Выбираем карточки: первая карточка - рассказать сказку с конца, и вторая карточка - сказка «Репка». Как результат, новая сказка: «Пришли тянуть репку: мышка, кошка Мурка, собака Жучка, внучка, бабка и дед. Встали друг за другом. Смотрят, а репка то ле-

жит, а должна быть в земле. Мышка посидела, посмотрела, отпустила лапки от кошки и убежала. Увидела кошка Мурка, что мышка убежала и побежала за ней. Собака Жучка заметила, что убежала кошка, и бегом за Муркой. Внучка увидела, что Жучка сбежала, и пустилась догонять собаку. Бабка вспомнила, что у неё хлеб в печке, ахнула и бегом в дом. Стоит дед смотрит на репку, взял лопату выкопал яму и закопал репку. Растёт репка большая, пребольшая».

Игра «Сказочные превращения». В наборе для игры три вида карточек:

- 1 - изображение сказочного героя;
- 2 - любимое занятие (хобби) (на карточках изображены действия);
- 3 - профессия.

Ребенок выбирает три карточки (карточки перевёрнуты рубашками вверх, чтобы картинок не было видно), ребенок выбирает и наделяет героя новыми качествами, при этом вспоминая сказку, где сказочный герой является главным персонажем, новый образ «помещает» в сказочный сюжет (как усложнение). Обязательно, необходимо научить детей обращать внимание на то, что хорошего, а что плохого в этом перевоплощении.

Например (из практики): Буратино - любит вязать – пожарный. Хорошо - Буратино сможет всем героям сказки про «Золотой ключик» связать подарки, применить огнетушитель или шланг с сильным напором воды против Карабаса Барабаса. Плохо - Буратино сделан из дерева и ему опасны пожары.

Игра «Супер – герой», в наборе для данной игры два вида карточек:

- изображение сказочного героя;
- изображение атрибута или волшебного предмета из сказок.

Карточки перевёрнуты рубашками вверх, ребенок выбирает две карточки. Соединяя их, получается новый сказочный сюжет, причем желательно, чтобы ребенок сочинил новую свою историю и рассказал её, а воспитатель записывает.

Теперь в нашей группе постоянно, пополняются театральные и книжные уголки, а так же выставки детских творческих работ, потому что в ходе данной работы, мы всегда фиксируем результат, в виде:

- Изготовление книжек – малышек «Наши новые сказки». Эта работа проводится совместно с родителями. Оформляются книги с записями детских сказок, текст сопровождается картинками, рисунками. Создана библиотека детских сказок.

- Организация выставок детского творчества по сюжетам сочиненных сказок: «Необычные истории».

- Изготовление мини-театров по мотивам сочиненных сказок и обыгрывание их в свободной самостоятельной деятельности.

- Создание аудиотеки детских сказок. В течение года мы записываем на телефон сказочные истории, сочиненные детьми. Послушать сказки предлагается детям других групп и родителям. Работа с творческими заданиями способствует повышению уровня речевого развития воспитанников. Речь детей становится более осознанной и произвольной, они овладевают умением сравнивать и обобщать. Дошкольники умеют словесно выражать шаги решения творческой задачи в форме развернутых связных высказываний, у них формируется готовность к социальному взаимодействию.

Чем раньше начать стимулировать и развивать творческое мышление (фантазирование, воображение, понимание закономерностей, решение сложных проблем, ситуаций), тем более высоким окажется уровень познавательной деятельности, тем быстрее осуществится плавный переход от конкретного мышления к абстрактному.

Литература:

1. Бакланов Т.И., Глебова А.О., Карпова Ю.В., Кудрявцев В. Т. и др. Основная образовательная программа дошкольного возраста "Тропинки" 3-7 лет [Текст] / Бакланов Т.И., Глебова А.О., Кар-

пова Ю.В., Кудрявцев В. Т. // ВЕНТА - ГРАФА. 2018, - 592 с.

2. Булгакова Т.Г. Роль сказки в речевом развитии детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Г. Булгакова // Дошкольное образование. - 2016. - №7

3. Венгер Л.О. О чем рассказывает сказка [Текст] / Л. О. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1994. - №5

4. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи дошкольников [Текст] / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко // Ульяновск: 2017, -236 С.

5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / О. С. Ушакова //М.: 2001, 243 С.

Использование авторской дидактической игры «радужный веер» для развития речи у дошкольников с ОНР

*Гунько Наталья Александровна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара
E-mail: korall63@gmail.com*

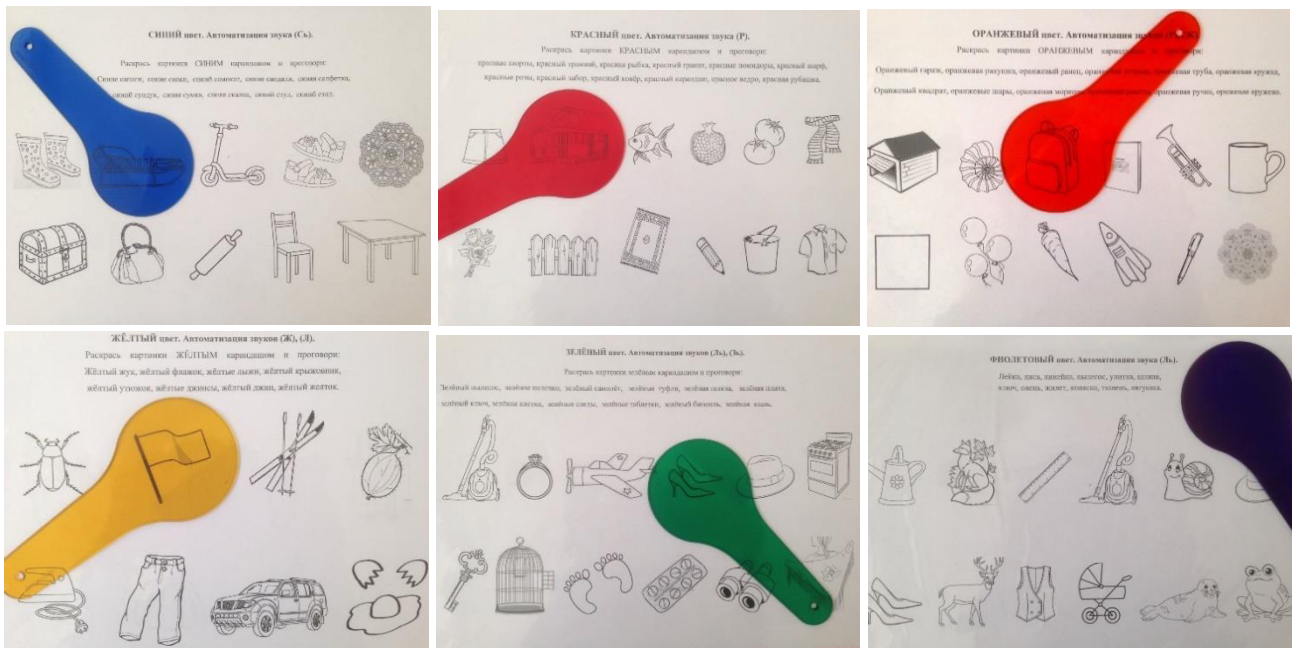
Игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Учитывая специфику логопедической работы очень трудно удержать ребёнка на одном месте и добиться от него многократного повторения до автоматизации звука. Чтобы решить эту задачу, нужно заинтересовать ребёнка игровыми сюжетами, приёмами, моментами. Перемены, происходящие в системе образования, касаются, прежде всего, дошкольного образования, так как это первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Именно в детском саду закладываются и формируются качества успешного ученика, способного справляться с требованиями образовательных стандартов.

Использование дидактической игры «Радужный веер» делает процесс обучения интересным и занимательным, активизирует познавательную деятельность детей, повышает мотивацию к занятиям, увеличивает результативность логопедической работы.

Игра мобильна, многофункциональна, имеет ярко выраженную практическую направленность, рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Задания могут быть использованы педагогами на подгрупповых и индивидуальных занятиях, а также родителями дошкольников в самостоятельной деятельности в детском саду и дома.

Несомненным достоинством дидактической игры «Радужный веер» является то, что она разработана с учетом современных педагогических технологий (игровая, личностно-ориентированная, технология проблемного обучения), способствующих активизации деятельности дошкольников, индивидуализации обучения и воспитания. Ведь необходимо заинтересовывать детей предстоящей деятельностью, создать элементарную проблемно-поисковую ситуацию, стимулировать проявления самостоятельности, поощрять стремление детей достичь результата. Все это способствует более качественному усвоению материала.

«Радужный веер» представляет собой полупрозрачные цветные пластинки, при наложении которых на контурный рисунок, картинка становится цветной. Все действия ребёнок комментирует и, выполняя задания по шести цветам (красный, оранжевый, желтый, зелёный, синий, фиолетовый), автоматизирует звуки в словах и словосочетаниях.



«Синее задание» - автоматизация звуков (с), (сь).

«Красное задание» - автоматизация звука (р).

«Оранжевое задание» - автоматизация звуков (р), (ж).

«Жёлтое задание» - автоматизация звуков (ж), (л).

«Фиолетовое задание» - автоматизация звука (ль).

«Зелёное задание» - автоматизация звуков (зь), (ль).

Кроме этого, решаются следующие **задачи**:

1. формирование умения согласовывать существительное с прилагательным, существительное с притяжательным местоимением;
2. формирование категории родительного и винительного падежей (нет чего? вижу что?);
3. формирование лексико-грамматического строя речи;
4. развитие навыка пространственной ориентировки;
5. развитие навыка слогового анализа;
6. развитие мелкой моторики;
7. закрепление основных цветов.

Изображения называются строго по строчкам, сверху вниз, слева направо, что является профилактикой нарушений чтения и письма. После отработки задания с цветной пластинкой, можно раскрасить картинки в нужный цвет.

Алгоритм использования. **Примеры «Зелёных заданий»:**

1. Положи зелёную пластинку на картинку и назови то, что получилось (я вижу зелёный лес, я вижу зелёный лист, я вижу зелёную лейку и т.д.);
2. Назови только те предметы, про которые можно сказать «зелёный», «зелёная», «зелёное», «зелёные»;
3. Раскрась все картинки зелёным карандашом;
4. Закрывай по одной картинке и называй чего нет: «Нет зелёного леса» и т.д;
5. Назови пятую картинку в верхнем ряду, вторую картинку в нижнем ряду, картинку в правом нижнем углу, картинку в левом верхнем углу, картинку под ..., картинку над ..., картинку слева ..., картинку справа ..., картинку между ... и ...;
6. Прохлопай (протопай, пропрыгай) слова, определи количество слогов и напиши рядом нужную цифру зелёным карандашом;
7. Посчитай, с каким количеством слогов больше всего слов в этом задании;

8. Назови головной убор, одежду, обувь, транспорт, живое существо, еду;
9. Колесо из резины какое? Резиновое колесо. Линейка из дерева какая? Деревянная линейка. Лейка из металла какая? Металлическая лейка.
10. Что умеет делать зелёная лягушка? (зелёная лягушка умеет плавать и т.д.);
11. Подбери слова на вопрос (какая?) к слову лента (длинная лента, короткая лента, широкая лента, узкая лента, красивая лента, новая лента и т.д.);
12. Отгадай, о чём я говорю: это приспособление для перевозки маленьких детей по улице (коляска);
13. Чем похожи все эти слова? Звук [Л] твёрдый или мягкий? Каким цветом обозначают мягкий звук?
14. Посчитай зелёную линейку до пяти (одна зелёная линейка, две зелёных линейки и т.д.);
15. Упражнение «Жадина»: мой зелёный бинокль, моя зелёная клетка и т.д.

Пример работы с «красным» и «оранжевым» заданием для дифференциации звуков (л) - (р): был белый трамвай, стал красный трамвай; была белая рыбка, стала красная рыбка; была белая ракета, стала оранжевая ракета и т.д.

Пример работы с «фиолетовым заданием»:

1. Назови всё, что видишь (лейка, лиса, пылесос, линейка, улитка, шляпа, ключ и т.д.);
2. Скажи, что бывает фиолетовым, а что нет (фиолетовая лейка, фиолетовая линейка, фиолетовый пылесос...; не бывает фиолетовой лисы, фиолетового оленя...);
3. Назови живое и неживое.

И другие задания, аналогичные приведённым выше.

При отсутствии готовых цветных пластинок для игры, возможно изготовить их аналог из цветного картона и цветных пластиковых папок для бумаг.

Представленная дидактическая игра «Радужный веер» отвечает современным требованиям, представляя собой практический интерес для специалистов и родителей. Несомненно, может быть рекомендована к использованию в работе с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях.



Литература:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников.- Екатеринбург: АРТ ЛТД, 2012.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи дошкольников. - СПб.: Союз, 2009.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. - СПб.: СОЮЗ, 2011.
4. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. - М.: Гном и Д, 2010.

Географические сказки как одна из интерактивных технологий, влияющих на развитие понятийного аппарата и творческого мышления у детей дошкольного возраста

Ежова Надежда Александровна, педагог-психолог

E-mail: ejovanadin1981@yandex.ru

Пелихова Анна Николаевна, воспитатель,

E-mail: a.pelixowa2014@yandex.ru

МАОУ №210 «Ладушки» г. Тольятти

Что такое «сказка»? Сказка – самое очаровательное воспоминание детства: сказки читали нам на ночь, и мы видели чудесные сны, в которых каждый был героем. [3,с.3]. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский был о сказках настолько высокого мнения, что теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию воображения, творческого мышления, эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». Интересен уникальный опыт этого педагога по созданию в школе «комнаты сказок», где дети не только знакомились со сказками, но и учились их создавать, воплощать свои детские мечты. Сказка как огромный сундук, «богатейшая сокровищница» (Елизавета Ивановна Тихеева - педагог, крупнейший специалист по дошкольному воспитанию детей), в котором найдешь разнообразнейшие вещи [6,с.92]. Но обманчиво представление, что этот сундук сам раскроется, выставляя напоказ свои драгоценности. Пропуском для входа в страну сказок служит воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение. Но, появятся ли «слово», каким оно будет, будет зависеть от того, какие знания, понятия усвоены ребенком. Сказка проста и в то же время загадочна, она способствует развитию у детей не только воображения и творческих способностей, но и памяти, приобретать знания, понятия о мире, связи человека и природы [5,с.84]. Читая сказки, мы встречаем символические предметы, явления которые проводят параллель с настоящим, невымышленным миром человека. В сказках можно встретить:

1. Географические приборы. В русских народных сказках, главные герои прибегают к помощи волшебной тарелочки. Для этого нужно чтобы яблочко катилось по тарелочке. Это волшебное приспособление имеет некоторые общие признаки с глобусом.

Следующий сказочный «герой» - это волшебный клубок ниток. Клубочек помогает главному герою в поисках нужного пути, так как клубок бежит по лесной тропинке в нужном направлении. Это чудо приспособление - компас.

В сказке «Гуси-лебеди» речь идёт о девочке, которая в поисках своего братца, проходит трудный путь, прокладывая маршрут через лес, реку, прося помощи у яблоньки. При изучении темы «План местности», мы знакомимся с условными знаками, которые встречаются в сказке.

Всем известна сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок». Здесь главный герой указывал на приближающуюся опасность. В точности как метеорологический прибор для измерения направления и скорости ветра - флюгер.

Камень – указательный надежный помощник героям, укажет путь – дорогу и расскажет, что их ждет на пути. Ни что иное, как топографический план (подробные изображения земной поверхности и географических объектов, расположенных на ней).

2. *Природные явления, процессы.* В сказке П. Ершова «Конек горбунок», особое место отведено процедуре погружения в кипящую воду, которое имело чудодейственное свойство. Мы понимаем, что речь идет об источниках термальных вод с температурой до 95-98°C.

В замечательной сказке А.С. Пушкина «О царе Салтане», которая имеет глубокий смысл, мы рассмотрим следующий момент:

Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря...

Здесь можно рассмотреть действие цунами.

Дивной могучей силой свиста, обладал другой герой Соловей-разбойник. Одно его дуновение могло вызвать страшный ветер, который поднимал в воздух различные предметы, целые войска. С точки зрения географии, аналогичными свойствами обладает атмосферный вихрь, возникающий в грозном облаке.

Одно из главных богатств каждой страны – минеральные ресурсы, описывается в сказках Бажова «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка горы медной», «Серебряное копытце».

Любимая нами с детства сказка «Снегурочка» - прыгнула через костер и растаяла, превратилась в облако, но конец у сказки не печальный ведь весной с дождем пролилась Снегурочка на полянку и превратилась в красивые цветы. В данном действии описывается «Круговорот воды в природе». В интересной форме сказка знакомит нас с этим удивительным природным процессом.

3. *Природопользование.* Особое внимание в сказках уделяется взаимоотношению человека и природы. Здесь можно выделить целый блок сказок. Например, «Аленький цветочек», в дивном саду был сорван этот цветок героем сказки, печальные последствия ждали героев, к счастью в сказке добро побеждает зло. В жизни мы имеем более печальные последствия, ряд растений занесен в Красную книгу.

В сказках разных народов, в эпосе встречается упоминание о живой и мертвой воде. Лечебные свойства некоторых минеральных вод. Проблемы рационального природопользования рассматриваются и в таких сказках как: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Царевна лягушка», по моему мнению, подводят к тому, что природа очень щедрая, она дает нам свои богатства, которыми человек может пользоваться в полной мере, но пользование это должно быть рациональным, без ущерба для самой природы. Иначе человечество рискует «остаться у разбитого корыта».

Сопоставив сказочные объекты и научные географические данные, выявлены черты сходства, которые доказывают, что сказкам мы обязаны первому знакомству с миром географии, ведь они знакомят нас с географическими объектами, приборами, явлениями.

География – одна из самых древних наук о Земле и знакомиться с ней мы начинаем с раннего детства, в этом нам помогают любимые сказки.

Если вы уже познакомили ребенка с географической картой, то самое время совершать путешествия по материкам, странам, городам и даже улицам родного города. В работе со сказкой между ребенком и педагогом устанавливается хороший психологический контакт [1,с.92]. Успех любой игры - это история или, как в нашем случае, сказка понятная вашему ребенку.

Именно рассказанная ребенком сказка, основанная на знаниях, полученных в географических играх, станет для нас индикатором усвоенных понятий по географии.

Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия – это знания и осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться.

К.И. Чуковский, большой знаток детской психологии, утверждает: «Если лишить ребёнка сказок, то он сам станет их выдумывать». Фомичева Г.А. (ученый, профессор, доктор педагогических наук) в своих трудах писала: «Путешествие в мир сказки... побуждает детей к сочинительству» [3, с.176]. Для развития понятийного аппарата и творческого мышления у детей с помощью сказок предлагаем использовать метод «сочинения сказок». В нашем случае сочиняться сказки будут на основе географических игр.

На **первом** этапе используются картинки, отображающие значение опорных слов. Взяв за основу цель географической игры (например, знакомство с достопримечательностями родного города), сочинить географическую сказку, следуя правилу «схемы» (приложение 1), используя предметные картинки (например, фотографии достопримечательностей города, картинки любых героев). Оформить (изложить содержание) сказку в «Книжку-малышку».

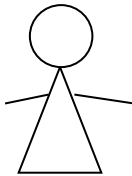
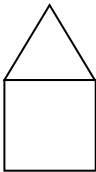
На **втором** этапе используются игрушки, предметы. Взяв за основу цель выбранной географической игры, сочинить географическую сказку, следуя правилу «схемы» (приложение 1), используя игрушки, предметы. Рассказать сказку слушателям.

На **третьем** этапе используются схематичное образное изображение, пиктограммы (солнце-круг, лето-цветок, зима-снежинка, добро-улыбка). Взяв за основу цель географической игры, например, «Материки и океаны», сочинить географическую сказку, следуя правилу «схемы» (приложение 1). Раскадровка содержания сказки (это опорная схема для пересказа сказки, которая помогает ориентироваться в тексте). Зарисовать содержание сказки в виде схематических рисунков на «кадрах киноленты». Рассказать сказку слушателям.

На **четвертом** этапе используются только слова, оперируя только процессами памяти, театрализованное проигрывание. [2, с.8]. Взяв за основу цель географической игры «Жигулёвские горы», распределить роли, сочинить географическую сказку, следуя правилу «схемы» (приложение 1). Для поддержки детей роль сказочника необходимо отдать взрослому, чтобы он сопровождал и вел сказку. Представить сказку зрителям. По окончании предлагается «снять» с себя роль, перестать быть персонажем и стать самим собой. Для этого нужно сделать как бы отряхивающие движения руками и при этом говорить: «Я не зайка (или какой-нибудь персонаж), я ... (назвать своё имя).

Приложение.1

«Схема» для составления сказки

		
Предмет (герой) КТО?	Место ГДЕ?	Действие ЧТО ДЕЛАЕТ?

Литература:

1. Гавриченко О.В. Сказкотерапия как проективный психотерапевтический метод в диагностической и коррекционной работе с детьми 5-6 лет. // Психолог в детском саду. 2003. №4, с.89-93..
2. Малахова А.Н. Развитие личности ребенка. Психолого-педагогическая работа со сказкой. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.-224с.
3. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для учащихся дошк. пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошк. воспитание» и «2010 «Воспитание в дошк. учреждениях» /Федоренко Л. П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаичева А.П.- 2-е изд., - М.: Просвещение, 1984.- 240с.

4. Мухина В. Возрастная психология. –М., 1985
5. Леонтьева И.Г. Программа цикла занятий по сказкотерапии. // Психолог в детском саду. 2006. №2, с.83-98..
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада/ Под ред. Ф. А Сохина. - 5-е изд. – М.: Просвещение, 1981 – 159с.

Формирование связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

*Живная Анастасия Александровна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный Десткий сад №14
dronkinan@mail.ru*

Уровень речевого развития современных детей часто является не очень высоким. Одним из наиболее частотных нарушений на сегодняшний день является общее недоразвитие речи. Это нарушение затрагивает все стороны речи.

В современных условиях развития системы дошкольного образования главной задачей обучения детей является формирование личности ребенка и подготовка его к учебе в школе. Успешность обучения детей в школе напрямую связана с уровнем овладения ими связной речью.

Характеристика связной речи и ее особенности содержатся во многих трудах современной методической литературы. Вопросы развития связной речи изучались в психологическом аспекте (С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский), в психолингвистическом (А.А. Леонтьев, Т.В. Ахутина и другие) и логопедическом аспекте (В.П. Глухов, А.В. Ястребова, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева и другие).

У детей с общим недоразвитием речи наблюдаются значительные трудности в овладении связной речью. Особенности развития связной речи у детей с данным нарушением занимались такие известные ученые, как Рубинштейн С.Л., Ерастова С.Л., Лаврик М.С., Ворошнина Л.В., Ушакова О.С., Смольникова Н.Г. и другие.

Целью моей работы является выявление особенностей связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, а также разработка содержания коррекционно-логопедической работы по формированию связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Анализ научной литературы позволил сформулировать подходы к лингвистическому пониманию значения связной речи. По мнению Сохина Ф. А., связная речь включает в себя все способности ребенка в овладении родным языком, его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя.

В своем исследовании я опиралась на исследования Глухова В.П. и Коноваленко В.В. По их мнению, работа по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи должна включать в себя три этапа.

Для достижения поставленной цели было организовано и проведено экспериментальное исследование. Для эксперимента была выбрана авторская методика обследования связной речи О.Б. Иншаковой и одно задание из методики В.П. Глухова. Данный выбор был продиктован тем, что в методике Иншаковой О.Б. отсутствует задание на обследование у детей способности составлять рассказ-описание.

После обобщения результатов, полученных в ходе экспериментального исследования, были сформулированы следующие выводы:

1. Дети испытывают затруднения в самостоятельном рассказывании, представляющие собой многочисленные повторы одного слова (чаще всего это слово является подлежащим), нарушения порядка слов в предложении, незаконченностью предложений, значительными ошибками в употреблении слов.

2. Самые большие трудности дети испытывали в задании на составление пересказа. Дошкольники ошибались в передаче логической последовательности событий, пропускали отдельные звенья, «теряли» действующих лиц.

3. Также сложным стало самостоятельное описание игрушки: оно характеризовалось называнием отдельного признака предмета, на котором застревал ребенок, или перескакиванием с одной мысли на другую. По этим причинам речь исследуемых становилась аграмматичной, увеличивалось число ошибок лексического характера.

Опираясь на результаты экспериментального исследования, я разработала содержание коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи. Система формирования связной речи будет наиболее эффективно реализована, если учитывать онтогенетические принципы и особенности формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи, а также использовать специально подобранные задания и упражнения, доступные для детей дошкольного возраста.

Коррекционно-логопедическая работа по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи будет включать **3 этапа**:

1. Подготовительный этап.

Цель: предварительная работа по речевому развитию.

Данный этап подразумевает развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление произношения, формирование фразы. На данном этапе рекомендуется следующий вариант методики по развитию речи. Для упражнений используются картинки двух видов: 1) картинки, на которых можно выделить субъект и выполняемое им действие; 2) картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия.

Приведем примеры структур предложений, составляемых по картинкам с изображением действий.

По картинкам первого вида:

- субъект – действие, выраженное непереходным глаголом. (Мальчик бежит. Самолет летит.)
- субъект - действие (предикат, выраженный нерасчленяемой группой сказуемого). (Дети сажают деревья. Девочка катается на велосипеде);
- субъект - действие - объект (Девочка читает книгу);
- субъект - действие - объект - орудие действия (Мальчик забивает гвоздь молотком).

По картинкам второго вида:

- субъект - действие - место действия/орудие/средство действия. (Ребята играют в песочнице; Мальчики катаются с горки на лыжах.)

При подборе картинок следует также учитывать упражнения в составлении ряда последовательных предложений путем распространения начальной структуры (мальчик пишет - мальчик пишет письмо; девочка рисует - девочка рисует домик - девочка рисует домик краскам).

Упражнения в составлении таких предложений можно проводить на основе разнообразных дидактических игр (например, игрового занятия «Кто что любит?» о домашних и диких животных и др.).

2. Начальный этап.

Цель: овладение диалогической речью.

Данный этап подразумевает обучение детей кратким и полным ответам на поставленные вопросы, обучение постановке вопросов, воспитание способности свободно, непринужденно вести беседу.

На данном этапе коррекционно-логопедической работы, например, предлагается следующее задание:

- Постановка вопросов к предложению с опорой на предметные картинки или символы их заменяющие.

- Прослушав предложение (например: *Мышка ест сыр*), дети называют предметы (*Мышка, сыр*) и действие (*сыр*).

Логопед предъявляет предметные картинки (мышка, сыр) и схематическое изображение действия (карточку с двумя линиями) и выставляет на доске модель предложения:

Мышка —сыр—
(картинка) (ловит) (картинка)

Затем карточки переворачиваются: они «убежали». И «вернутся» они только тогда, когда дети зададут к каждой карточке такой вопрос, в ответе на который называется только одно слово.

Кто ест сыр? - Мышка (открывается картинка).

Что ест мышка? - Сыр (открывается картинка).

Что делает мышка? - Ест (открывается карточка).

Далее повторно «читается» предложение по наглядной схеме.

3. Основной этап.

Цель: формирование монологической речи, т.е. обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов).

На данном этапе предлагается обучить детей связно и последовательно, логически стройно и законченно, точно по употреблению лексики и по содержанию, правильно по грамматическому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывание.

Приведу пример плана индивидуального занятия по составлению рассказа из личного опыта (по представлению) «**Веселое зимнее развлечение**».

Оборудование: сюжетная многофигурная картинка «Зимние развлечения».

Предварительная работа: повторение примет зимы в природе; припоминание (называние) знакомых зимних развлечений; повторение или знакомство с отрывками из стихов о зимних развлечениях И.З. Сурикова «Детство», А. Блока «Снег да снег», «Ветхая избушка».

Составление повествовательного рассказа-миниатюры о своем собственном зимнем развлечении: Логопед предлагает ребенку вспомнить свое самое интересное и веселое зимнее развлечение. Вопросы логопеда: Как называется это зимнее развлечение? Когда это было? Где? С кем участвовал? Какую картину мог бы ты нарисовать о твоём зимнем развлечении? Во что ты был(а) одет(а)?

Рассказ ребенка по предложенному логопедом плану.

План:

- ✓ Какое зимнее развлечение ты любишь больше всего? Почему?
- ✓ Какое спортивное оборудование есть у тебя?
- ✓ Где ты принимал участие в этом развлечении?
- ✓ С кем?
- ✓ Когда это было?
- ✓ Какое у тебя было настроение?

Таким образом, данное содержание коррекционно-логопедической работы позволит более эффективно развивать связную речь детям дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Литература:

1. Глухов, В.П., Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием/ Учебно-методическое пособие для пед. вузов. - М.: АРКТИ, 2008.
2. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2004.-320 с.
3. Иншакова, О.Б. Альбом для логопеда - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2011.
4. Коноваленко, В.В., Коноваленко, С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. -М.: Гномид, 2001.

Дидактическое пособие «Речевые круги Луллия» для старшего дошкольного возраста

*Журавлева Елена Викторовна, воспитатель
СП ГБОУ Самарской области СОШ №1 «Образовательный центр» с.Борское муниципального
района Борский Самарской области – детский сад «Колокольчик»
E-mail: len.zhuravleva1984@yandex.ru*

Актуальность. Проблема речи во всем ее видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников - игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

В 13 веке Раймонд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Оказалось, ее можно прекрасно использовать как средство развития речи у дошкольников.

Изучив методику, варианты предложенных упражнений и используя собственный опыт, был разработан авторский вариант дидактического пособия «Речевые круги Луллия».

Использование пособия «Речевые круги Луллия» целесообразно в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, в игровой деятельности вне занятий, также в самостоятельной деятельности детей. Игровое пособие универсально. Используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре. В процессе игр с пособием «Речевые круги Луллия» развиваются мышление, память, воображение, речь, что приводит к интеллектуальному развитию ребенка в целом.

Цель: расширять и активизировать словарный запас за счет существительных, прилагательных, глаголов; развивать логическое мышление, воображение у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закрепление произношения звуков в речи.
2. Развитие фонематических процессов.
3. Уточнение и активизация словарного запаса.
4. Совершенствование звуко-буквенной и слоговой структуры слова.
5. Формирование структуры предложений.
6. Совершенствование развития связной речи.

Пособие представляет собой два круга разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. На сектора при помощи магнитов прикрепляются картинки, буквы, символы. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора с правильными ответами.

Пособие можно совершенствовать и дополнять новыми элементами, есть возможность разработать огромное количество игр для детей. Каждые диски пособия посвящены отдельной теме тематической недели.

Правила игры для детей: дети усаживаются за стол, внимательно слушают задания, обсуждают, проговаривают, советуются, затем выполняют их.

Инструкция проведения игры:

1. Установить пособие на столе.
2. Внимательно слушать задания.
3. Раскручивать за края диски и находить правильный ответ.

Перечень игр

Игра «Найди одинаковые звуки».

Цель: формирование фонематического слуха, умения выделять первый звук в слове, находить слова, начинающиеся с одинакового звука.

Описание: на сектора первого, самого большого круга при помощи магнитов прикрепляются изображения картинок; на втором верхнем круге - звуки.



Детям предлагается найти соответствие картинок со звуком. Дети раскручивают круги, затем, внимательно смотрят на изображения картинок, которые на кругах оказались под стрелкой, называют их, находят правильное отношение картинки и звука, объясняют свой ответ. Например, картинка «утка» ребенок должен найти соответствующую картинку на круге и соотнести ее со звуком «У», затем выставить соответствие под стрелку.

Игра «Подбери картинку по схеме слова».

Цель: совершенствование навыка правильно определять звуковой состав слова и составлять схему картинкам.

Описание: на верхнем круге расположены звуковые схемы слов, в руках у детей картинки к этим схемам.

Детям предлагается подобрать соответствующую картинку или к картинке подобрать соответствующую схему.

Например, к картинке «кот», ребенку необходимо подобрать схему

Затем соотносит картинку со схемой.



Игра «Найди слова».

Цель: Совершенствование навыка слоговой структуры слова.

Описание: На верхнем и нижнем круге располагаются слоги, детям необходимо объединить слоги так, чтобы получилось слово. Например: ли-са, ро-за, пи-ла и другие слова. Затем, когда ребята находят слова, стрелку устанавливают на сектор.

Игра «Вкусный сок».

Цель: обогащение словарного запаса, формирование навыка образования относительных прилагательных.

Описание: На каждый сектор круга выкладываются картинки с изображением стакана, на котором размещена картинка с фруктом или ягодой. Ребята по очереди берут картинку с фруктом или ягоды называют, какой сок получится (например: лимонный, яблочный и т.д.) и прикрепляют картинку на втором круге в нужном секторе. Далее можно предложить составить предложения с полученными прилагательными.

Игра «Наоборот».

Цель: развитие умения образовывать антонимы.

Описание: на каждый сектор верхнего круга выкладываются картинки игры «Наоборот», а на нижний круг выкладываются вторая пара картинок, и предлагается ребенку соотнести, а затем назвать противоположное



по смыслу слова. Когда картинки совпадают, ребенок указывает на них стрелкой.

Игра «Весёлый счет»

Цель: формирование умения у детей согласовывать числительные с существительными в именительном падеже.

Описание: На первом круге располагаются цифры, на втором изображение предмета. Ребёнок раскручивает круги, и считает соответствующую картинку в соответствии с цифрой. Ребёнок должен назвать количество изображённых предметов и называя их (например: 1 -один стул, 2 -два стула, 5 - пять стульев).

Игра «Один – много»

Цель: формирование умения у детей правильно образовывать в речи существительные единственного и множественного числа.

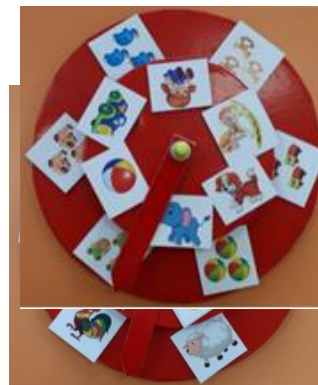
Описание: Ребёнку предлагается раскрутить круги. Назвать картинку, на которой остановится стрелка в первом круге в единственном числе, а во втором круге во множественном числе.

Например: кукла - кукол, машина – машин и т.д.

Степень сложности заданий должна возрастать постепенно. Все свои действия дети сопровождают речью, закрепляя навыки звукового анализа и полученные знания по обучению грамоте.

Игровое пособие «Речевые круги Луллия» в соответствии с ФГОС ДО доступно, необычно, безопасно, активизирует самостоятельную игровую деятельность детей, обогащает предметно-пространственную среду группы, привлекает детей своей необычностью, разнообразием содержания.

В дальнейшей работе планирую расширять картотеку игр с использованием «Речевых кругов Луллия».



Литература:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. – М., 1998.
2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с Кругами Луллия. – М.: «Аркти», 2011.
3. Тарасенко Т.В., Казьмина Э.В. Использование кругов Луллия в познавательном-речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. // Символ науки. – 2016. – №10.

Стимуляция речевого развития детей раннего возраста с синдромом Дауна

*Землянцева Евгения Петровна, учитель-дефектолог
ГБОУ СОШ №21 СП «Детский сад №57» г. Сызрань
E-mail: zetyan@inbox.ru*

По статистике, каждый семисотый ребенок во всем мире рождается с синдромом Дауна. Одним из наиболее трудно осваиваемых навыков для этих детей является навык общения. Не секрет, что успехи в освоении коммуникативных навыков у детей с особенностями в развитии напрямую зависят от того, насколько рано и правильно начата психолого-педагогическая работа.

Опыт оказания ранней помощи детям с особенностями развития показал, что ранняя психолого-педагогическая, в том числе логопедическая, помощь позволяет максимально раскрыть потенциальные возможности детей с синдромом Дауна в области общения и познавательных способностей, успешно интегрировать их в среду сверстников. Занятия, при раннем начале, помогают развить «слабые стороны», характерные для малышей с синдромом Дауна: приобретать опыт точной

и согласованной работы мышечной системы, в том числе мышц артикуляционного аппарата, воспринимать словесную инструкцию, развивать фонематический слух, произвольное дыхание, голос, внимание, память, вырабатывать темп и ритм речи.

В данной статье хочется выделить сильные стороны детей с синдромом Дауна, на которые можно опираться, развивая множество их слабых сторон. Одна из основных особенностей речевого развития детей с синдромом Дауна – значительное отставание активной речи ребенка при относительно сохранном ее понимании. Наряду с уменьшенным объемом словаря, наблюдается нарушение формирования грамматического строя речи.

Средние сроки появления навыков запаздывают по сравнению с нормативными детьми. У детей с синдромом Дауна возрастной диапазон появления навыка гораздо больше, чем у других сверстников. Например, диапазон появления первых лепетных слов в норме – период от 6 до 14 месяцев жизни, а у детей с синдромом Дауна – период от 9 до 31 месяца. Поэтому, время появления речи и коммуникативных навыков у детей с синдромом Дауна даже в одинаковой по возрасту группе будет отличаться между собой. Помимо приведенных данных, существует ряд **факторов риска**, лежащих в основе особенностей, характеризующих речь ребенка с синдромом Дауна:

- часто наблюдается разная степень снижения слуха, что становится помехой в восприятии речи окружающих;

- у большинства детей есть проблемы со зрением, что мешает ясно увидеть артикуляцию окружающих, а значит подражать ей;

- сниженный мышечный тонус, нарушение телесной чувствительности мешают ребенку контролировать органы артикуляции;

- анатомические особенности строения ротового аппарата могут создавать трудности в формировании правильного звукопроизношения. Нарушение соотношения ротовой и носовой полостей, выступающих в роли резонаторов, влияют на мелодические компоненты речи;

- нарушение функции щитовидной железы могут влиять на тембр, темп и высоту голоса;

- у детей есть трудности в совершении мелких и точных движений органами артикуляции;

- в ряде случаев наблюдается нарушение общего и речевого дыхания. Часто встречается стридорозное дыхание, характеризующееся шумным вдохом, которое может мешать вокализациям ребенка;

- практически у всех детей страдает вербальная кратковременная память, что ухудшает усвоение материала на слух;

- у детей с синдромом Дауна наблюдается нарушение восприятия фонем, что значительно ухудшает звуковую сторону речи;

- особенности познавательной деятельности, нарушение двигательной активности могут также стать негативным фактором в развитии речи.

Все перечисленные особенности не обязательно встречаются у каждого ребенка. Их наличие или отсутствие, степень выраженности очень индивидуальны. А своевременно оказанная медицинская помощь, подбор очков и слухопротезирование значительно улучшают прогнозы развития речи. Современный подход к формированию навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна базируется на учете сильных и слабых сторон их развития.

К сильным сторонам развития детей с синдромом Дауна относятся:

- хорошие имитационные возможности детей, которые позволяют использовать повторение за взрослым неречевых и речевых сигналов: мимики, интонации, движений, жестов, звуков, слогов, слов;

- хорошее развитие зрительного восприятия и зрительной кратковременной памяти говорит нам о необходимости использования зрительной опоры: предметов, рисунков, жестов, табличек со словами, что улучшает понимание речи и стимулирует собственную речевую активность ребенка;

- чувствительность к тактильно-двигательной стимуляции наталкивает педагога на то, что формирование моторных навыков, различные виды гимнастики могут быть эффективны для развития речи;

- у детей с синдромом Дауна, как правило, хорошо развиты социальные и бытовые навыки, социальная компетентность, эмпатия;

- интерес к взаимодействию и сотрудничеству с окружающими людьми, взрослыми и сверстниками может стать одним из главных стимулов для развития речи ребенка с синдромом Дауна.

Исследования показали, что дети с синдромом Дауна быстрее усваивают новые слова, когда они одновременно слышат слово и видят соответствующие его значению картинку или жест. Визуальная информация помогает им запомнить информацию, которую они воспринимают на слух. Если с самого раннего возраста ребенка подкреплять слова жестами, он быстрее научится их понимать и использовать в речи. Как правило, научившись произносить слова, ребенок перестает пользоваться жестами, но в случае необходимости может помочь себе ими, если его речь недостаточно разборчива и понятна для собеседника.

Чтобы достичь разборчивости речи, детям с синдромом Дауна приходится преодолевать множество трудностей. К ним относятся и снижение слуха, и фонетические трудности, и неблагоприятные особенности кратковременной вербальной памяти, и проблемы обработки слуховой информации, а также анатомические и физиологические особенности. Всё это, конечно, влияет на развитие звуковой стороны речи, и именно поэтому уделять пристальное внимание речевым навыкам необходимо с самого раннего детства. Сроки формирования речи и навыков общения у детей с синдромом Дауна зависят от ряда факторов: степени сложности дефекта, индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка, регулярности занятий, помощи со стороны родителей.

Логопедическую работу с детьми с синдромом Дауна стоит начинать с самого раннего возраста. Формировать все компоненты речи, а также познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, крупную и мелкую моторику, координацию, умение ориентироваться первоначально в собственном теле, а далее в пространстве.

Развитие речи начинается с развития подвижности органов артикуляции. Классической артикуляционной гимнастикой с этими детьми недостаточно, в связи с крайне низким тонусом мышц. Детям тяжело учиться управлять языком, губами. Рекомендуется с рождения начинать логопедический массаж. Максимально тонизировать мышцы органов артикуляции. Используя грубые волокна ткани, растирать губы и щеки ребенка. С помощью зондозаменителей (например, зубная щетка) по линиям мышц, в направлении от кончика языка к корню и от края языка к центру, стимулировать мышечный тонус самого языка. Пассивно выполнять артикуляционные упражнения, добиваясь самостоятельных движений ребенка. Действия необходимо сопровождать своими показательными движениями, так как ребенок с синдромом Дауна очень хорошо подражает. Необходимо учить ребенка удерживать артикуляционные позы. Руками помочь сделать упражнение «Дудочка», и под счет (сначала до трех) дать ребенку возможность удержать позу, постепенно, увеличивая временной интервал. Аналогично действовать с другими упражнениями: «Заборчик», «Поднять язык к губам», «Поднять язык к зубам», «Поднять язык к небу», «Чашечка».

Постоянно вызывать и поддерживать получившиеся звуки. Гласные звуки хорошо автоматизируются по методике Новиковой-Иванцовой. Ребенок с удовольствием откликается на мелодию, сопряженно начинает петь: А, О, У, И. Ы. Первоначально, во время пропевания звуков «О», «У», «И», «Ы», нужно помочь ребенку удерживать позу губ. Для появления губных согласных звуков учим его «стучать» губами, при необходимости руками смыкать губы ребенка и концентрировать внимание на появляющихся звуках. Если малыш улыбнется и может удержать язык за нижними зубами, получится звук «С».

Во время работы со звуками, можно перебирать карточки с буквами, откладывая получающиеся звуки в одну сторону, а те, которые не получаются даже искаженно – в другую. Чаще стоит работать с получающимися звуками, иногда пробовать добавлять новые звуки (так как ребенок с желанием делает то, что получается и может отказаться от выполнения задания, если оно вызывает сложности). Тем самым, у ребенка формируется зрительный образ буквы, что пригодится ему в дальнейшем. Взрослый человек во время произнесения звука, фиксирует органы артикуляции

утрировано и постоянно концентрирует внимание ребенка на своем рте.

Ребенку с синдромом Дауна сложно научиться выпускать воздушную струю. Она слабая, не целенаправленная, рассеивается по всей полости рта. Рот у ребенка часто бывает открытым, поэтому воздушная струя просто теряется. Трудности появляются даже в вызывании воздушного потока, так как малыш не всегда понимает, как нужно дуть. Для улучшения и облегчения данного процесса можно использовать трубочку и воду. Показать ребенку пузыри в воде, это не оставит его равнодушным, и в итоге появятся самостоятельные пузыри. Это важный этап в развитии ребенка, который нужно максимально закрепить. Трубочка помогает ребенку также удерживать губы в нужном положении. Не каждый обратившийся к специалисту ребенок, может пить из трубочки. В таком случае, родителям рекомендуется, учить пить сок из коробочки и в нужный момент надавливать, чтобы сок попадал к ребенку в рот, постепенно уменьшая помощь.

Одновременно со всеми вышеперечисленными направлениями, нужно развивать, расширять словарный запас. Работая над пониманием речи, пробовать произносить слова. В помощь по развитию словаря пойдут лексические карточки, книжки, сказки. Сказки лучше выбирать с таким сюжетом, где меняются герои, но действия остаются одинаковыми. Например, сказка «Колобок» («Катится колобок, катится, навстречу ему...») Ребенку захочется повторять уже запомнившиеся слова. Работая с лексическими карточками, нужно учить ребенка раскладывать их на группы (например, посуда, фрукты и т.д.) Тем самым, у ребенка начнет формироваться навык обобщения. Также нужно обучать ребенка понимать, дифференцировать и использовать фразу. Для этого можно использовать дидактический материал Новиковой-Иванцовой «От слова к фразе», где используются ранее усвоенные ребенком названия шести игрушек (кошка, мишка, петух, заяц, поросенок, кукла) и семь наиболее доступных пониманию детей и часто употребляемых глаголов (идет, бежит, сидит, спит, едет, плывет, летит). Каждый глагол сначала отрабатывается с указанными существительными (кукла идет, мишка идет, хрюша идет, зайка идет, киса идет и т.д.) После отработки и дифференциации всех глаголов, предлагаются листы с различными действиями, выполняемыми одним персонажем. Теперь ребенок ориентируется уже не на предмет, а на глагол, обозначающий действие. Это помогает формированию у ребенка импрессивного словаря и появлению искаженной фразы. Работая над фразой, важно помнить, что ребенок ориентируется на органы артикуляции взрослого. Взрослый сопряженно, беззвучно проговаривает слова и фразы с ребенком.

На коррекционных занятиях также нужно уделять внимание развитию памяти, мышления, пространственной ориентации. Учить ребенка раскрашивать и чувствовать границы рисунка. Пример игры по развитию внимания: на столе рассаживаются куклы, игрушки, которые пришли на день рождения к ребенку. Малыш раздает им посуду: расставляет чашки, блюдца. В какой-то момент взрослый прячет одну чашку и спрашивает: «Посмотри, всем ли хватило чашки?» Ребенок с удовольствием исправляет ситуацию, а в процессе учится сравнивать, концентрировать внимание, а также это способствует развитию игровой деятельности. В процессе этой игры происходит осознание действий гостей и именинника: «На, пей, ешь» и т.д.

Процесс запуска речи у ребенка с синдромом Дауна длительный, сложный. Одни дети усваивают полученную информацию быстрее, другие дольше. Кропотливый труд специалистов, родителей и самого ребенка всегда вознаграждается. По статистике 90% детей с синдромом Дауна, позже своих сверстников, но начинают радовать окружающих успехами в развитии речи.

Литература:

1. Громова О.Е. Путь к первым словам и фразам. Пособие для родителей: – Москва: Просвещение, 2008. – 111 с.
2. Жиянова П.Л. Малыш с синдромом Дауна: книга для родителей.- М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 208 с.
3. Жиянова П.Л. Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна – М.: Бла-

готворительный фонд «Даунсайд Ап», 2013. – 140 с.

4. Кумин Л. Формирование навыков общения у детей с синдромом Дауна; пер. с англ. Н.С. Грозной. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2012. – 280 с.

5. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. – М.: Монолит, 2010. – 80 с.

6. Новикова-Иванцова Т.Н. От слов к фразе. Книга 1. Методическое пособие для работы логопедов по формированию фразы у детей с тяжелой речевой патологией. – Москва, 2013. – 85 с.

7. Ребенок с синдромом Дауна. Первые годы: новое руководство для родителей / под ред. Сьюзан Дж. Скаллерап / пер. с англ. О.К. Васильевой, М.Л. Шихаревой. – Москва: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2009. – 512 с.

8. Стребелева Е.А. Формирование мышления у умственно отсталых дошкольников: Дефектология – 1994 – 66 с.

Биоэнергопластика как эффективное средство коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста

*Зотова Е. А., воспитатель
Детский сад «Светлячок» села Алексеевка
E-mail: <https://webmail.samara.edu.ru/>*

Аннотация. Речевое направление может рассматриваться как основа для всестороннего развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении, наблюдении, при обсуждении и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его восприятие сверстниками, дальнейшая социализация. Речевая деятельность немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

*Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка,
чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.*

В.А. Сухомлинский

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. К сожалению, в настоящее время с каждым годом наблюдается значительное увеличение числа детей с речевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений. Наиболее распространенным для детей дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Начальным этапом по коррекции звукопроизношения является выполнения артикуляционной гимнастики.

Цель артикуляционной гимнастики - укрепление мышц артикуляционного аппарата. Однако, ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений. [1, с. 4] Учеными уже давно отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики. В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М.М. Кольцовой отмечена связь интеллектуального и рече-

вого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики. Речевая область формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. (М.М. Кольцова, А.Н. Пфафендрот, Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова, В.В. Цвынтарный, В.В. Коноваленко). Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Поэтому новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика. В работе с детьми элементы биоэнергопластики предложили использовать А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко.

Истоки биоэнергопластики исходят из древних традиций йоги, где используются хасты — «жесты кисти рук». Эти упражнения оказывают эффект и на физическое и психическое состояние человека. Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов - биоэнергия и пластика. «Биоэнергопластика» включает в себя 3 базовых понятия: био - человек, как биологический объект; энергия-сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика - связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью [4].

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы [1, с.4]. Работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами индуктивно приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения. Качество и продолжительность освоения артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов.

1 этап - диагностический. Проводится обследование строения и подвижности органов артикуляции, подбор комплекса упражнений с учётом нарушенных звуков. Ребенок повторяет артикуляционные упражнения за педагогом, рука не включается.

2 этап - подготовительный. Артикуляционная гимнастика выполняется по традиционной методике. Педагог включает в упражнения свою ведущую руку. Рука ребенка не включается.

3 этап - основной. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, знакомство с перчаточными куклами. Включается ведущая рука ребенка, затем другая рука. Постепенно ребенок выполняет артикуляционные упражнения и одновременно движением обеих рук в перчатках-игрушках имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью применяются счет, музыка, стихотворные строки.

4 этап - заключительный. Когда ребёнок полностью освоит упражнения, педагог рассказывает сказку, а ребёнок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук в перчатках. Во время проведения упражнений на руки ребенка надеваются перчаточные куклы. Для изготовления кукол нужно взять пару перчаток, прикрепить на внешней стороне глаза и, по желанию, шляпку, бантик и т.д. Дети очень любят сказки. Обыграть артикуляционную гимнастику с помощью сказки - еще один из способов избежать монотонности и однообразия. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Цель сказок - объединить движения кисти рук и органов артикуляции в комплекс, необходимый для постановки определенной группы звуков [1, с.231].

Перчаточная кукла выступает в роли символа язычка. Куклы несут познавательную, коммуникативную функцию. Сказочные события помогают преодолеть страх того, что не получится сде-

лать то или иное упражнение. Ребенок отождествляет себя с куклой и не будет остро реагировать на свою неудачу. Ребенку предоставляется право выбрать перчатки. Педагог подбирает сказку с необходимым комплексом упражнений. Опыт показал, что одновременность работы рук и языка значительно облегчают детям освоение нового упражнения. При этом дети сами стараются придумать движения для рук, если взрослый не дает образца. К тому же такую гимнастику языка и пальцев можно проводить в любых условиях. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Поэтому и процесс введения звуков в речь проходит интереснее, быстрее.

Биоэнергопластика помогает повысить мотивационную готовность, длительно удерживать интерес, работоспособность ребёнка.

Ценность и преимущества применяемой технологии:

- доступность (финансовые затраты небольшие);
- простота использования (применение педагогами и родителями);
- вариативность, творческий подход (использование стихов, сказок, оформление перчаточных кукол).

Результаты применения биоэнергопластики:

- положительная динамика в развитии артикуляционной, пальчиковой моторики, развитии памяти, внимания, мышления, чувства ритма, ориентировки в пространстве;
- значительное облегчение постановки и введения звуков в речь;
- обеспечение успешности ребенка;
- кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчает овладение навыком письма;
- выстраивание преемственности в работе всех заинтересованных участников образовательного пространства в коррекции речи детей-педагогов, родителей;
- благотворное воздействие на психику ребенка, на его состояние физического и психического здоровья.

Биоэнергопластика - новый, интересный, эффективный и перспективный метод коррекционной работы.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - М.: Детство-Пресс, 2011.240с.
2. Зайцева И.Ю. Влияние занятий биоэнергопластики на речевое развитие дошкольников. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/103050>
3. Косинова Е.А. Уроки для развития речи.- М.: Эксмо,2007.181с.
4. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 2011.240с.

Методическая разработка по формированию у детей предпосылок к обучению грамоте «Умная пуговица»

*Казакова Нина Аркадьевна, воспитатель
Казьмина Светлана Ивановна, воспитатель
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», город Тольятти
kazakova.nina24@yandex.ru*

Цель - развитие мелкой моторики, как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста при помощи пуговиц, формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок к обучению грамоте.

Обоснованность выдвигаемых педагогических подходов. В течение дошкольной жизни ребенок практически овладевает речью. Но, к сожалению, существует много причин, когда речь не сформирована должным образом, и одна из них - плохо развитая мелкая моторика рук.

Мелкая моторика очень важна, так как через неё развиваются: внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность зрительная и двигательная память, речь.

Много лет назад М. Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальчиков». Ученые установили тесную взаимосвязь между мелкой моторикой и речью. Было установлено, что центры головного мозга, которые отвечают за движение пальцев и за речь, находятся близко друг к другу. Чем точнее и слаженнее работа пальцев, тем лучше речь.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неправильно держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им трудно работать с мелкими предметами. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. К 6-7 годам заканчивается созревание зон коры головного мозга, которые отвечают за речь, и заканчивается развитие мелких мышц кисти. Развитие мелкой моторики рук повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирует развитие центральной нервной системы и ускоряет развитие речи. Тренировка движений пальцев рук и кистей способствует улучшению артикуляционных движений, готовит руку к письму.

Актуальность. К сожалению, в последнее десятилетие во всём мире значительно возросло количество детей, у которых есть нарушения речи и проблемы с письмом. Ещё тридцать лет назад процент таких детей был гораздо меньше! Какова причина этого явления? Ранее не было обуви и одежды на липучках. Зато были ботинки на шнуровке, одежда с пуговицами, крючками и завязками. Дети ежедневно завязывали шнурки, застегивали пуговицы и крючки, таким образом тренируя свои пальчики! Ведь для таких движений требуется сноровка и развитие мелкой моторики. А сейчас дети освобождены от сложного процесса аккуратного застегивания пуговиц. Выходит, что раньше мелкая моторика детей развивалась за счёт таких обыденных действий, а сейчас она страдает. Соответственно, страдают и речевые навыки, появляются проблемы с письмом, ведь моторика и речь тесно связаны. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Новизна. Пуговицы являются удивительно многогранным и занятным материалом. Их можно использовать для создания детских развивающих игр.

Игры с пуговицами развивают тактильное восприятие, ко-



ординацию движений, глазомер, внимание, усидчивость. Эти игры способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности, так же развивают элементарные математические представления (форма, цвет, размер, счет), улучшают эмоциональное состояние ребенка, позволяют почувствовать себя уверенным.

Играя с пуговицами разного цвета, разной формы и величины, ребенок испытывает удовольствие, а движения пальцев рук влияют на развитие центров речи. Во время занятий игр с пуговицами развивается не только рука, но и речь.

Практическая значимость. Наша разработка не только знакомит ребенка с пуговицей как с объектом предметного мира, способствует развитию мелкой моторики, но и помогает познакомить старшего дошкольника с азами звукового анализа слов.

Наше пособие представлено следующим образом – рабочая тетрадь для ребенка, «домики» пуговиц, «ключики», карточки-замочки, предметные карточки.

Знакомим дошкольников с веселыми жителями «домиков» и рабочей тетради – пуговицами Гласной, Твердой согласной и Мягкой согласной.

Дети в игровой форме делают звуковой анализ слов – отрывают окошки в «Домиках», открывают замочки с помощью зашифрованных «ключиков», выполняют задания из рабочей тетради с Умными пуговками.

Упражняясь с пуговицами, ребенок развивает координацию движений, добиваясь точного выполнения задания; усидчивость и произвольность психических процессов, тренирует аудиальный, визуальный и кинестетический каналы восприятия. Нельзя недооценивать релаксационное воздействие на организм ребенка различных манипуляций с пуговицами.

Таким образом, в увлекательной и интересной форме ребята не только работают с пуговицами, развивая мелкую моторику пальцев рук, но и овладевают анализом и синтезом – предпосылкам к обучению грамоте.

Совершенствование работы по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ через использование пособия «Умная пуговица» строится **следующим образом:**

1. Знакомство с историей пуговицы
2. Знакомство с пуговицами, обозначающими гласный, согласный звуки (Дифференциация звуков)
3. Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости в игровой форме с пособиями «Домик пуговки» и «Зашифрованные ключики»
4. Проведение звукового анализа без опоры на наглядность.

В результате поэтапного ознакомления со звуковой стороной слова ребенок учится слышать и выделять в любом слове звуки, хорошо ориентироваться в звуковом строении слова.

Представленное пособие способствует речевому и моторному развитию, развитию мышления дошкольников, обеспечивают положительные эмоции детей на протяжении всего процесса подготовки к обучению грамоте.

Литература:

1. Лопатина Л.В. «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста». Санкт-Петербург «СОЮЗ» 2004г.
2. Мазанова Е.В. «Коррекция дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза». Москва 2007г.
3. Максакова А.И., Тумакова Г. А. «Учите, играя. Игры и упражнения со звучащим словом. 2-7 лет». Москва «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» 2005г.



4. Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет).
5. Ткаченко Т.А. В первый класс без дефектов речи, СПб.: Акцидент, 1997.
6. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь "Совершенствование навыков звукового анализа". М.: ЭГСИ, 1999.

Объединяя усилия в коррекции речевого развития ребенка

*Комаровская Мария Владимировна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП д/с «Сказка»
E-mail: komarvskaymvl1990@mail.ru*

Важной неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у детей является тесное взаимодействие учителя-логопеда и родителей. Для достижения наиболее эффективного результата необходимы ежедневные логопедические занятия, поэтому логопеду очень важна работа, которая ведется в семье

У многих родителей часто возникает вопрос: как долго будет проходить коррекционная работа с детьми и когда она закончится? Здесь следует отметить, что сроки преодоления речевых нарушений зависят от следующих **факторов**:

- степени сложности дефекта;
- возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- регулярности проведения логопедических занятий;
- участия родителей в коррекционном процессе.

После каждого занятия с ребенком логопед записывает в специальную тетрадь домашние задания, которые рекомендует выполнять ежедневно. Это не так уж и просто. Ведь нужно выкроить время, чтобы сесть рядом с ребенком за стол, проговорить устные задания и нарисовать или наклеить в тетрадь соответствующие теме картинки. Кроме этого, логопед дает задания по автоматизации звуков: пересказ, проговаривание слов и предложений. Один ребенок, какой бы он ни был самостоятельный, не сможет хорошо справиться с домашними заданиями. Поэтому очень важно выполнять их вместе с ребенком. Это полезно для закрепления знаний по развитию речи, а также правильного произношения. Более того, он привыкнет к систематическим заданиям и в школе не придется силой усаживать его за уроки.

У ребенка не всегда может все получаться сразу, что вызывает отказ от дальнейших занятий. В таких случаях родители не должны фиксировать внимание на том, что у него не получается. Надо подбодрить его, вернуть к более простому, уже отработанному материалу. Ребенку необходимо внушить веру в успех, сказать, что все у него обязательно получится. Стоит присмотреться к своему малышу и его интересам и, проводя занятия в виде игры, попытаться вовлечь его в этот процесс.

Доводы родителей, что «с нами столько никто не возился – и ничего, выросли», сейчас неуместны. Объем требований к детям, поступающим в школу, вырос. У ребенка должна быть сформирована речь. Он должен быть уже читающим, пишущим, владеющим учебными навыками. Поэтому работать нужно начинать уже сейчас.

Исправление звуков проводится поэтапно:

- 1 этап** – подготовительный (специальные упражнения для губ, языка, голоса, дыхания и т.д.);
- 2 этап** – постановка (вызывание звуков по подражанию или при помощи специальных методов и приемов);
- 3 этап** – автоматизация (закрепление поставленного звука, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, текстах и самостоятельной речи);

4 этап – дифференциация звуков, в случае замены одного звука другим.

Подготовительный этап и этап закрепления нового звука у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки.

Чтобы добиться правильного положения губ, языка, быстрого, свободного, четкого произношения звука в речи, нужно много упражняться.

Если звук еще не произносится, нужно чаще выполнять артикуляционную гимнастику.

Если звук поставлен, закрепляйте его: называйте картинки, определите место звука в слове (начало, середина, конец слова), составьте с данными словами предложения, выучите с ребенком речевой материал, записанный в тетради логопедом, обязательно следите за поставленными звуками в повседневной речи.

Чтобы занятия были успешными, необходимо:

1. Определить четкое время занятий; соблюдать его ежедневно, а не от случая к случаю. Это время развития ребенка вами и вместе с вами. Очень важна самоорганизация родителей.

2. Занятия должны проходить в течение 10-15 минут, в зависимости от возраста ребенка время увеличивается, но не больше 30 минут.

3. К моменту занятий предварительно изучить задание (не делать это при ребенке). Распределить, какую часть задания выполните в игровой форме (по дороге домой, на кухне, в транспорте и т.д.), а над чем необходимо «посидеть» перед зеркалом, за столом в установленное время.

4. Текущую коррекцию проводить мягко.

5. Подкреплять достижения ребенка похвалой и радостными восклицаниями. Подчеркивайте, что вам нравится заниматься с ним.

6. Родителям иметь терпение, выдержку, желание помочь своему ребенку добиться успехов.

Следует знать, что ожидаемый результат достигается только в результате систематической, длительной работы. Главное – помнить, что четкая и правильная речь нужна ребенку на протяжении всей его жизни, а преодолеть недостатки предпочтительнее в детском возрасте.

Литература:

1. Афонькина Ю.А. Технологии комплексного сопровождения детей.- Волгоград: Учитель, 2012.

2. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. –М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Вакуленко Л.С. Консультации логопеда. Подготовительная группа/Л.С.Вакуленко.-М.: Детство-пресс, 2014.-100с.

4. Ефимов О. 15 мифов о детской речи. Диалоги невролога и логопеда о детской речи.-М.: Диля, 2016.

5. Кондратенко И.Ю. Основные направления логопедической работы по формированию эмоциональной лексики у детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста// Дефектология. – 2003.

6. Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов-на-Дону, 2002.

7. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома.-М.: Эксмо, 2011.

8. Ханьшева Г.В. Логопед спешит на помощь/ Ханьшева Г.В., Иващенко Е.В., Иващенко Н.В.- М.: Феникс, 2013

9. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Учим ребенка говорить и читать. 1,2,3 периоды обучения.-М.: Издательство ГНОМ, 2012-2013.

10. Чубуков А. Говорящий логопед. От 3 до 5 лет/ Чубуков А.-М: Робин, 2012

11. Ярош Е.А. Психолого-педагогические условия формирования самокомпенсации при коррекции фонетико-фонематического недоразвития речи у дошкольников с легкой степенью дизартрии. –Екатеринбург, 2002.

Комплекс сказкотерапии и су-джок терапии как средства стимулирования речи у детей младшего дошкольного возраста

*Коротцова Анастасия Анатольевна, воспитатель
Ленаева Наталья Васильевна, старший воспитатель
СПДС «Василек» ГБОУ СОШ с. Васильевка
E-mail: mdou_yasilek@mail.ru*

В связи с тем, что у современных детей слабо развит речевой аппарат, практически отсутствует желание пользоваться устной речью, я хотела бы поделиться опытом работы по стимулированию речи у детей младшего дошкольного возраста и методикой по использованию массажных шариков су-джок.

Набор детей во II младшую группу в новом учебном году, происходил в обычном режиме, во время игр с детьми, отвлечения их от родителей, мы с коллегой не заметили, что у детей есть весомые отклонения в речевом развитии.

Когда адаптационный период закончился, мы стали обращать внимание, что наши воспитанники (основная масса) не повторяют за педагогом потешки, стихи, песенки, прибаутки. Во время проведения физминуток, пальчиковых гимнастик, дети в основном повторяли движения, не сопровождая их речью. Тогда мы начали «бить тревогу». Дети, которым уже исполнилось 3 года – молчат. Делая анализ речевого развития детей, мы сделали вывод, что их можно разделить на две группы. Одна часть детей имеют предпосылки к речи, но не имеют возможности к говорению (в силу медицинских отклонений, индивидуальных особенностей и т. п.); а вторая часть детей – имеют словарный запас в норме для своего возраста, умеют говорить слова и даже короткие предложения, но по каким – то причинам не имеют желания проговаривать за педагогами, заучивать стихи.

Это сподвигло нас к разработке плана на год, для детей с проблемами в речевом развитии. Итак, чтобы простимулировать речевые зоны детей, мы создали целый комплекс методов и приемов, которые применяем ежедневно, как в организованной образовательной деятельности (ООД), так и в режимных моментах, индивидуальной работе.

- Провели родительское собрание (анкетирование), чтобы выяснить, причину отсутствия у детей желания использовать речь, как средство общения со сверстниками и взрослыми. В ходе этого анкетирования и общения с родителями, был выявлен ряд причин (скудное общение детей с членами семьи; неограниченное времяпрепровождение детей с современными гаджетами, зависимость от компьютерных игр; общение взрослых с детьми на уровне гуления: ням – ням (еда), би – бика (машина), топики (обувь) и т. п.)

- Оформили в приемной, уголок для родителей, где периодически обновляется информация (рекомендации по чтению детской художественной литературы с детьми дома; индивидуальные консультации по речевому развитию в виде буклетов; интерактивный кармашек «Учим вместе» - в соответствии с тематикой недели, в кармашке помещаются стихи для заучивания).

- Постоянно проговариваем с детьми потешки, тексты к пальчиковым гимнастикам и физкультурным минуткам, физкультурные речевки – добываясь от детей, чтобы во время выполнения движений, дети могли сопровождать их речью.

- Также, нашу проблему по активизации словарного запаса детей, активно решает помощник воспитателя: перед приемом пищи, вместе со взрослым, дети пытаются рассказать о тех блюдах, которые у них на столе, при этом называя не только блюдо, но и прием пищи в разные части суток (завтрак, обед, полдник, ужин), также желая сверстникам приятного аппетита!

- Мы, постоянно отслеживаем, чтобы наши воспитанники обращались к взрослым по имени и отчеству, говорили не спеша и как можно отчетливой. Во время просьбы, подавляем у ребенка

чувство страха, стеснения, поддерживаем его морально и не торопим в высказываниях. При необходимости, просим повторить несколько раз, для достижения разборчивости в словах.

Но всех этих традиционных методов, мне показалось мало и было решено начать кружковую работу по развитию речи у детей младшего дошкольного возраста «Говорящие пальчики» с применением Су-джок терапии, что должно было помочь в активизации активных точек на ладонях малышей для стимулирования речевых зон.

Так как возраст детей не позволял надеяться на что-то грандиозное, мы начали с малого, но это так затянуло и педагогов и ребят, что в результате стал виден буквально через несколько занятий.

Итак, внедряя методику главным стоял вопрос проведения всех этапов в игровой форме. Был разработан план на ближайшее время, а за тем и на год.

Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходила естественно, не возникало психического напряжения. Все игры и задания были безопасны для жизни и здоровья детей.

Методика включила в себя не только развитие речи детей, но и курс по развитию мелкой моторики. Разработанный мною, комплекс игровых упражнений с использованием различного оборудования, в том числе массажных шариков Су-джок, позволил детям освоить разговорную речь, овладеть родным языком.

Начиная игру, дети рассаживаются за один большой стол (можно сдвинуть несколько маленьких), чтобы было видно всех сверстников. На столе лежат заранее подготовленные дощечки для лепки, на каждой кусочек пластилина. В центре чашки с шариками Су-джок и салфетки. Можно начинать!

Установив контакт с ребятами, педагог предлагает им взять по кусочку пластилина и начать игру, но не простую...

- Сегодня, ребята мы с вами попадем в сказку.

- Как вы думаете, кто главный герой нашей сказки? *(ответы детей)*

- Ребята, а наш герой сегодня Ежик, а вот обычный он или нет, мы с вами узнаем.

Педагог, по ходу придумывает сказку, о Ежике, у которого не было иголок. Он так мечтал стать, как все остальные его родные – колючим. И пошел он по свету искать свою колючую шкурку. А на пути ему встречались разные лесные звери, которые ничем не могли ему помочь (змея, лиса, медведь, заяц). Так он шел, шел и очень устал, прилег в норку и заснул с мечтой об иголках. И приснилось ему, что выросли у него иголки, да такие острые и колючие, что просто загляденье! Проснулся Еж, и не поверил своим глазам, он и вправду стал колючим. Мечта Ежика сбылась, теперь ему никакой лесной зверь не страшен. Теперь можно было возвращаться домой и похвалиться своими новенькими иголочками.

Результаты наших методов и приемов не заставили себя ждать. Дети стали более активно пользоваться речью, общаться со сверстниками и взрослыми. С удовольствием, вместе с педагогом, придумывать новые истории про Ежика и других героев. Во время свободных игр, ребята договариваются об очередности использования игрушек, делают друг другу замечания, просят поделиться каким – либо предметом. Воспитанники стали чаще делиться своими радостями и проблемами, которые их беспокоят, обращаясь к педагогам.

Так, стимулируя речь детей, мы достигли положительных результатов, которые необходимо закреплять и развивать, ведь ребенок - дошколенок, у которого развита речь, чувствует себя спокойно, развивается в разных областях и готовится к успешному обучению в школе.

Использование авторского пособия «Звуковая мозаика» при формировании фонематического восприятия у дошкольников с ТНР

*Лаврова Елена Юрьевна, учитель-логопед
СП ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» Детский сад «Колокольчик» с. Борское
E-mail: sap-lena2009@yandex.ru*

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению детей с ОВЗ, в том числе и с речевыми нарушениями. Педагоги озабочены тем, что с каждым годом в группы зачисляются дети, у которых отмечается более выраженное нарушение звукопроизношения, несовершенство фонематических процессов, наблюдаются эмоционально-двигательные расстройства, неблагоприятно влияющие на процесс их полноценного развития. Детей трудно привлечь к выполнению заданий, объяснить им цель предлагаемых упражнений, что существенно усложняет процесс коррекции.

Несформированность фонематического восприятия мешает детям точно выделять звук в речевом потоке, дифференцировать его среди других звуков, что влияет на эффективность исправления звукопроизношения, слоговой структуры слов, формирование фонематических процессов.

Принимая во внимание все имеющиеся трудности, я решила разработать такую технологию работы по речевому развитию, которая помогла бы мне привлечь внимание детей к деятельности, позволила бы в занимательной для детей ситуации решить задачи коррекции звукопроизносительной стороны речи.

Предлагаю Вашему вниманию свою технологию «Звуковая мозаика», которая может использоваться в работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью совершенствования фонематических процессов.

Цель «Звуковой мозаики» заключается в формировании фонематического восприятия у старших дошкольников. При использовании данной технологии решаются следующие **задачи**:

- создать условия для успешного формирования фонематического восприятия;
- развивать умение выделять заданный звук из речевого потока;
- закреплять у детей представления о звуках родного языка (гласный, согласный, твердый, мягкий).
- развивать зрительно-моторную координацию, умение соотносить звук с его символьным изображением (фишками определенного цвета);
- воспитывать умение адекватно оценивать выполненную работу в соответствии с полученным результатом.

Работа по данной технологии предусматривает соблюдение следующих дидактических принципов:

Принцип развивающего обучения. При использовании данной технологии у детей развиваются не только фонематические процессы, но и слуховое, зрительное внимание, память (нужно запомнить инструкцию и выполнить задание в соответствии с ней); совершенствуются волевые и эмоциональные процессы. Учет «зоны ближайшего развития», когда ребенок выполняет задания при минимальной помощи педагога, позволяет добиться наиболее успешного решения поставленных задач.

Принцип воспитывающего обучения позволяет сформировать у детей привычку к систематическим выполнением заданий, интерес к знаниям и стремление к их активному использованию.

Принцип индивидуального подхода предусматривает знание индивидуальных особенностей каждого ребенка группы и создание условий, при которых выполнение задания будет наиболее продуктивным.

Принцип научности и доступности реализуется при подборе материала. Важно, чтобы он не был слишком трудным, но и не слишком легким. Это обусловлено тем, что материал запоминается легче тогда, когда требуются усилия, для его усвоения.

Принцип систематичности и последовательности предполагает такой порядок изучения материала, когда новые знания и навыки формируются на основе уже имеющихся.

Технология «Звуковая мозаика» как раз и предусматривает поэтапное освоение предложенного материала.

Что же представляет данная технология?

«Звуковая мозаика» - это комплект игровых полей и цветных фишек, с помощью которых дети выполняют задания на выделение заданного звука из речевого потока.

Карты представлены в нескольких вариантах:

- одна полоса, разбитая на 8 клеток;
- двухполосная карта на 12 клеток;
- четырехполосная карта на 16 клеток.

Четырехполосная карта имеет два вида:

- без картинок;
- с картинками.

Игровые фишки соответствуют цветовому символу звуков:

- гласные звуки – красные фишки;
- согласные твердые – синие фишки;
- согласные мягкие – зеленые фишки;

Фишки, обозначающие согласные звуки, двусторонние.

На игровом поле (полосе) в помощь педагогу имеется сноска на речевой материал (приложение).

Работа со «Звуковой мозаикой» начинается в старшей группе на занятиях по звуковой культуре речи и предполагает прохождение нескольких этапов:

Подготовительный. На этом этапе детей знакомят с игровым полем, фишками и правилами выполнения заданий:

- прослушать и точно выполнить инструкцию педагога;
- работу начинать с клетки, обозначенной звездочкой;
- отслеживать клеточки с помощью пальчика;
- фишки класть точно на клетку, не сдвигая ее на соседние клетки.

Оценить точность выполнения задания можно по образцу педагога или по получившемуся узору.

Основной этап. На этом этапе идет работа по выполнению заданий на игровых полях:

Вариант 1: работа на однополосной карте по выделению гласных звуков из ряда других звуков. Педагог произносит ряд звуков. Если ребенок услышал заданный звук – на клетку кладется фишка красного цвета, если услышал другой звук – клетка пропускается.

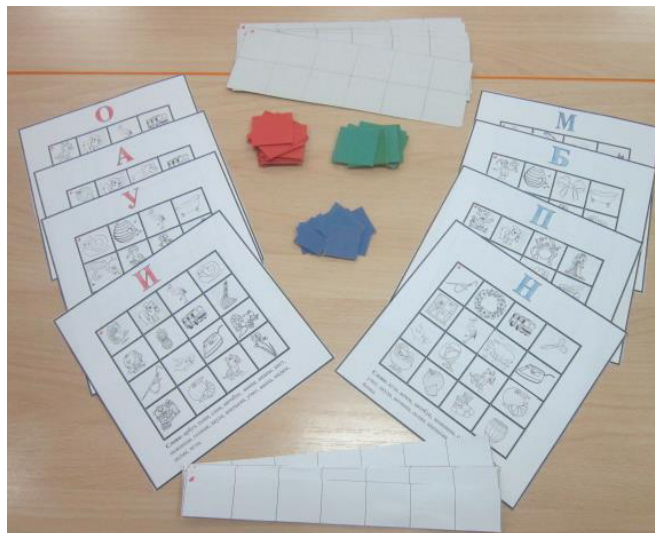
Вариант 2: работа на двухполосной карте по выделению звука в ряду слогов.

Вариант 3: работа на четырехполосной карте без картинок по выделению звуков из ряда слов.

Вариант 4: работа на четырехполосной карте без картинок по дифференциации звуков на материале слов.

Вариант 5: выделение заданного звука из ряда слов на четырехполосной карте с картинками.

Вариант 6: работа по дифференциации звуков на материале слов на четырехполосной карте с картинками.



Этап самостоятельной деятельности детей на выделение, как гласных, так и согласных звуков в словах при работе на четырехполосной карте по наглядной инструкции.

Результаты применения данной технологии в течение двух лет показывают, что дети стали успешнее справляться с заданиями, требующими усидчивости, сосредоточенности внимания. Им легче даются задания на выделение звуков из речевого потока. У детей формируются устойчивые представления об акустических характеристиках изучаемых звуков.

«Звуковая мозаика» - полифункциональное пособие. Помимо решения задач, связанных с формированием фонематического восприятия, данное пособие эффективно используется на этапе автоматизации поставленных звуков в речи детей. С помощью данного пособия удобно проводить работу на определение количества слогов в слове, позиции заданного звука в словах, на обогащение и активизацию словарного запаса детей через знакомство с изображениями на карточках, так как представленный иллюстративный материал выходит за рамки ближайшего окружения детей.

Я считаю технологию «Звуковая мозаика» эффективной и мне стоит продолжать ее использование в своей практике.

Использование инновационной технологии «Виммельбух» на индивидуальных логопедических занятиях по коррекции нарушений произношения с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

*Пухова Анастасия Николаевна, старший воспитатель,
anastasiya-8787@mail.ru*

*Колчанова Екатерина Владимировна, учитель-логопед
ktyakolchanova@gmail.com
СПДС «Ягодка», г.о. Жигулевск*

Виммельбух - это детская развивающая книга, в которой иллюстрации включают в себя множество объектов, связанных между собой сюжетом, при этом текст в книгах отсутствует, что позволяет ребенку свободно фантазировать, передавать посредством речи происходящее на изображении. Использование на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях такой технологии как «Виммельбух» позволяет расширять словарный запас, развивать связную речь, произносительную сторону речи, логическое мышление, способствует развитию воображения. На развороте каждого печатного издания «Виммельбух» отражен один день, в котором проиллюстрировано огромное количество сцен с персонажами, можно следить за каждым из них. Ребенок может выбрать понравившегося героя и рассказать о нём самостоятельно придуманную историю от начала и до конца. Этот процесс увлекает ребенка и вызывает огромный интерес, что позволяет повысить эффективность коррекционно-логопедической работы.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает постоянную эмоциональную поддержку на занятиях, их интереса к изучаемому материалу и особенного подхода, поскольку мир современного ребенка наполнен разнообразными интерактивными гаджетами и насыщен всевозможной наглядностью, после которой сложно заинтересовать дошкольника. Создание такой ситуации, где дошкольнику захотелось бы самому участвовать в коррекционном процессе – является важной задачей. Систематические повторения одного и того же материала утомляют не только воспитанника с нарушениями речи, но и взрослого. Однако на занятиях по коррекции произношения без многократного повторения не будет результата. На этапе автоматизации звука в спонтанной речи дидактического материала зачастую не хватает, а работа с одними и теми же пособиями снижает интерес ребенка и превращает коррекцию в монотонную деятель-

ность с минимальной заинтересованностью ребенка. Использование книг «Виммельбух» привносит в занятия по коррекции произносительной стороны речи разнообразие, повышает интерес к коррекционной деятельности.

Технология «Виммельбух» используется учителем-логопедом в детском саду на индивидуальных и подгрупповых занятиях по коррекции нарушений звукопроизношения наряду с традиционными методами. Описанная выше технология применяется в работе с детьми более двух лет. Как правило, серии книг «Виммельбух» издаются тематическими, что очень удобно в дошкольных образовательных учреждениях, ведь обучение и коррекция речи проходит согласно лексическим темам. Подборка иллюстраций из детских развивающих книг «Виммельбух» отвечала тому списку лексических тем, которая обусловлена программой Н.В. Нищевой: «Детский сад», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Мой город», «Транспорт», «Профессии», «Семья», «Дикие животные», «Домашние животные», «Стройка» и другие темы [1, с. 141]. Также была разработана **универсальная план-схема для составления рассказов** о выбранном герое или животном, который включает в себя следующее содержание:

1. Имя героя;
2. Кем является герой? (человек, животное)
3. Как выглядит выбранный герой? (Внешние черты, предметы одежды)
4. Где живет персонаж?
5. Кем работает/где учится герой?
6. Что с ним произошло? Почему?
7. Как он планирует выйти из ситуации, которая в данный момент сложилась?
8. Кого он встречает на пути?
9. Как закончился его день?

В результате работы одновременно решалось сразу несколько **задач**:

- автоматизация звуков в спонтанной речи;
- обогащение словаря;
- развитие грамматического строя и связной речи;
- развитие словесно-логического мышления;
- развитие зрительного внимания.

Альбом с иллюстрациями включает в себя отдельные листы, сшитые между собой лентой, что позволяет пополнять его новыми интересными страницами. Также к данному альбому, для повышения мотивации детей к изучаемому материалу, прилагается сюжетный герой - «лягушка-путешественница». Каждый раз, открывая книгу, дошкольник с нарушениями речи находит новые взаимосвязи, строит логические цепочки, знакомится с разными жизненными ситуациями, следит за понравившимися героями и их привычками, сравнивает и предполагает развитие новых событий, пополняет свой словарный запас - и все это в виде увлекательных, сиюминутно рождающихся историй. В процессе изучения воспитанниками иллюстраций «Виммельбух» учитель-логопед задает наводящие вопросы о том, какие эмоции у того или иного героя и почему они возникли. Кроме этого детям предлагается другой вариант игры с разработанным материалом, в котором уже предложено начало или конец истории о герое, а дети продолжают рассказ с опорой на иллюстрации «Виммельбух» и универсальную план-схему. Также «Виммельбух» совершенно ненавязчиво тренирует у воспитанников такие высшие психические функции и процессы как память и внимание, развивает кругозор.

Проведенные промежуточные мониторинги по выявлению уровня сформированности речевого развития показали положительную динамику в развитии устной речи по всем параметрам языковых норм, в особенности произносительной стороны речи. Таким образом, внедрение данного инновационного подхода в коррекционно-образовательный процесс позволяет более успешно и

качественно закреплять сформированный артикуляционный уклад звука в спонтанной речи, а также осуществлять коррекцию нарушенных речевых навыков, психических процессов, создавать у детей устойчивую мотивацию и заинтересованность в занятиях, что способствует повышению эффективности всего коррекционно-образовательного процесса в целом.

Литература:

1. Нищева Н. В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. - СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. - 240с.

Игры с использованием камешков Марблс с детьми с 2 до 7

*Сабирова София Мансуровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Георгиевка СПДС
E-mail sshemekeeva@mail.ru*

Вся жизнь ребенка – игра. И поэтому процесс обучения не может проводиться без неё. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Работа с ребенком должна быть игровой, динамичной, эмоционально приятной, неустойчивой и разнообразной. Одним из таких приемов является специально организованная деятельность с использованием интересных камешков, которые называются Марблс.

Так что же такое Марблс? **Марблс** – это шарики или сплюснутые овальной или круглой формы. Они могут быть сделаны из глины, дерева, пластика или чаще всего из стекла. Они имеют разнообразные оттенки, цвета, красота которых завораживает настолько, что и взрослым и детям хочется к ним прикоснуться, подержать в руках. А главное их предназначение это веселые, полезные и простые игры.

Камешки «Марблс» - это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Все упражнения могут варьироваться в зависимости от возраста ребенка, его умственной и моторной способности, а также заинтересованности в игре. В ходе упражнений предусмотрено с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом различных умений и навыков детей, с другой, - приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в других видах деятельности. В занятие, проводимое педагогом, может включаться одно или несколько видов упражнений. Каждое упражнение проводят несколько раз, постепенно их усложняя. Занятия с камешками лучше проводить в малых группах (не больше 3 - 5 человек, если возраст детей от 3 до 7 лет) или индивидуально. При работе с данными камешками нужно ребенку давать четкую инструкцию для выполнения.

Использование камешков Марблс на практике решает следующие **задачи**:

- Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.
- Развитие навыков ориентировки на плоскости.
- Развитие сенсорного восприятия.
- Развитие тактильных ощущений.
- Развитие глазодвигательных функций, повышение остроты зрения, фиксации взора.
- Развитие зрительного внимания, памяти, мышления, воображения, речи.

Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний. С какого возраста можно использовать данные камешки? С 2-3 лет

и старше. Имеется богатый и разнообразный практический материал – комплексы игр с использованием камешков Марблс. Можно в играх использовать не только камешки овальной и круглой формы, но в форме определенного предмета. С такими камешками возникает много новых идей. Игры с камешками Марблс используются во всех образовательных областях:

Камешки Марблс можно использовать для организации следующих игр: **«Чудесный мешочек»**

Цель: формировать умения сопоставлять зрительные и осязательные впечатления, развивать речь.

Вариант 1. В непрозрачный мешочек кладут камешки разной формы, величины, цвета. Перед ребенком образец-камешек Марблс. Педагог просит ребенка найти в мешочке такой же.

Вариант 2. Ребёнку завязывают глаза, дают шарик, который необходимо обследовать тактильно и на ощупь в мешочке найти такой же.

«Сухой бассейн»

Цель: развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику.

Вариант 1. У ребенка глубокая чаша, наполненная камешками Марблс, среди которых мелкая игрушка. Педагог предлагает ребенку найти игрушку и на ощупь угадать ее.

Вариант 2. У ребенка глубокая чаша, наполненная крупой, в которой находится камешки Марблс. Педагог предлагает ребенку найти и на ощупь описать их.

«Золушка»

Цель: развитие тактильных ощущений; развитие умения выбирать предметы, отличающиеся по форме, цвету, размеру.

«Гирлянда»

Цель: развивать цветовое восприятие, зрительную память, зрительно-двигательные координации, учить выполнять действия по образцу. У ребенка - лист бумаги с нарисованными произвольно изогнутыми линиями и разноцветные камешки. Педагог показывает элемент-образец части гирлянды, на которой дано определенное чередование цветов. Ребенок по памяти собирает гирлянды из разноцветных камешков в соответствии с образцом.

«Волшебные камушки»

Цель: Развивать у детей логическое и образное мышление. Предлагаю выложить узор из камушков (на начальном этапе – по схеме, затем – самостоятельно). Схемы могут разнообразные.

«Знакомство с буквой, цифрой»

Цель: Закрепить зрительный образ изучаемой цифры, развитие мелкой моторики рук.

Игры с камешками Марблс – это и физическое, и умственное развитие ребенка. Они тренируют мелкую моторику рук, ловкость, глазомер и координацию движений. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам. Работа с разноцветными камнями так же по силе воздействия на ребенка вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, положительные эмоции. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, - необходимый элемент в системе логопедического воздействия. Работа с камешками предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой арт-терапии, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний.

Литература:

1. Гризик Т.И. «Маленький помощник. Подготовка к письму»
2. Степанова М.А. Система работы по развитию мелкой моторики кистей и пальцев рук детей // Логопед. 2009. № 7. с. 62

Методика использования схем-моделей в лексическо-грамматической работе и технология «Художественное слово и детская речь»

Саяпина Любовь Ивановна
МАОУ д/с №210 «Ладушки» г.о. Тольятти
lyubov.0404@yandex.ru

Термин «инновация» означает обновление процесса обучения, который опирается, главным образом, на внутренние факторы. Заимствование этого термина связано с желанием выделить мотивационную сторону обучения, отмежеваться от очередных «победных методик», которые за короткое время должны дать максимальный эффект независимо от особенностей детей, их желаний, способностей и т.п.

Понятие «технология» возникло в мировой педагогике также как противопоставление существующему понятию «метод». Недостаток метода заключается в его негибкости и статичности [1, с. 32].

В определении их сути нет единого взгляда: одни понимают это как определенную систему указаний по использованию современных методов и средств обучения; другие целенаправленное применение приемов, средств, действий для повышения эффективности обучения; третьи - целостный процесс целеполагания, обоснование плана и программы действий и методов обучения. Каждый из этих подходов имеет право на существование, ибо охватывает различные стороны учебного процесса. Поэтому существует большое количество педагогических технологий.

Итак, «инновационные технологии» – это целенаправленный системный набор приемов, средств организации учебной деятельности, охватывающей весь процесс обучения от целеполагания до получения результатов.

Новизной опыта является обучение детей с использованием инновационных технологий, качественно превышают классическое образование, поэтому необходима соответствующая **работа с педагогическими кадрами:**

1. Повышение уровня творчества педагогов, стремление к поисковой, исследовательской работы.
2. Обеспечение психологического сопровождения инновационной педагогической деятельности.
3. Широкое использование технических средств (магнитофоны, телевизоры, компьютеры, мультимедийные проекторы).
4. Стремление к саморазвитию и самосовершенствованию педагогов [2, с. 47].

Применение современных инновационно-педагогических технологий позволяет создать эффективную систему обучения.

В опыте указано, что материалы и методы распространения инноваций в комплексе обусловлено полными объективными **факторами:**

- появлением новых государственных стандартов образования;
- индивидуализацией образовательного процесса;
- концепцией национального воспитания детей и молодежи;
- вариативными системами обучения (развивающая, дифференцированная и т.д.)
- методами проектирования и моделирования жизнетворчества личности, диалоговой форме общения субъектов учебно-воспитательного процесса;
- системой оценивания учебных достижений учеников [3, с 50].

Определена **структура инновационного процесса:**

1. деятельность - совокупность компонентов: мотивы - цель - задачи - формы - методы - результаты;

2. субъективная - включает деятельность всех субъектов комплекса: директора, заместителя, методиста, учащихся, педагогов, родителей; отражают характер отношений между субъектами комплекса;

3. содержательная - предусматривает изучение усвоения новшеств в обучении, воспитание организации учебно-воспитательного процесса, управлении школой;

4. управленческая - предусматривает взаимодействие четырех видов управленческих действий: планирование - организация учебной деятельности - руководство - контроль. Внедрение инновационных технологий происходит по соответствующей программе (плану);

5. организационная структура имеет следующие этапы: диагностический - прогностический - собственно организационный - практический - обобщающий – внедренческий [3, с. 45].

Я использую несколько педагогических технологий, которые, по моему мнению, позитивно влияют на учебную деятельность дошкольников.

Методика использования схем-моделей в лексическо-грамматической работе.

Суть технологии. Развитие у детей словесно-логического мышления, формирование у них умения пользоваться основными логическими приемами и операциями являются одной из важных задач в процессе обучения старших дошкольников. Предлагается следующая **схема ознакомление детей с предметами:**

1) первичное ознакомление с предметом и его названием;

2) исследование свойств предметов: цвет, оттенки, форма, размер, звуки, шумы; соотношение в пространстве; вес; свойства поверхности; ритм; движение предмета; название деталей предмета;

3) группировка. Обобщение и простейшая классификация предметов, формирование родовых и видовых понятий, следующая классификация – дифференциация родовых понятий; развитие элементов логического мышления путем составления моделей, схем, корректурных таблиц вместе с детьми.

Основным условием развития мышления и речи является целенаправленное обучение. Развитие у детей словесно-логического мышления, выработка умения пользоваться основными логическими приемами и операциями составляет одно из важных задач в процессе обучения старших дошкольников. Специфическое средство развития речи дошкольников – наглядные модели, в которых малыш воспроизводит структуру объектов и связей между ними. Действия наглядного моделирования являются основными познавательными способностями дошкольника в сфере мышления. Под моделированием понимается замещение изучаемого объекта, другим, специально построенным, который может воспроизводить объект в его существенных качествах и упрощать несущественные.

Основной путь развития познавательных способностей – это постоянный переход от внешних воздействий с условными заместителями предметов (схемами-моделями) к действиям мысленно.



Технология «Художественное слово и детская речь» (автор – Н.В. Гавриш)

Литературное или фольклорное произведение подается ребенку в единстве содержания и художественной формы. Но восприятие его будет полноценным только при условии, если ребенок к этому подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительность языковых средств сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы, то есть привлечь ребенка к художественно-речевой деятельности.

Анализируя литературное произведение в единстве его содержания и художественной формы, а также активно осваивая средства художественной выразительности, дети учатся передавать в образном слове определенное содержание, самостоятельно составлять небольшие произведения.

Под словесно-творческой понимают деятельность детей, что возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни, и выражается в создании устных произведений – рассказов, сказок, стихов и т.д. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития у детей поэтического слуха. Под этим понятием понимаем способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в известной мере осознавать их. А также умение распознавать жанры, понимать их особенности, осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения. Развитие поэтического слуха – важный фактор формирования культуры речи.

Развитие образной речи детей будет эффективным только в процессе восприятия ими художественного слова и самостоятельного составления связных высказываний. Речи дошкольников становится образным, искренним и живым, если в них воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение употреблять в своей речи различные выразительные средства.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой использую разные **приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:**

- выразительное чтение воспитателя
- беседа о прочитанном
- повторное чтение
- рассматривание иллюстраций
- объяснение незнакомых слов
- инсценировка (в ходе которой дети осмысливают услышанные или прочитанные художественные произведения)

Начинаем инсценировки со сказок, в которых действие повторяется несколько раз, например «Репка», «Колобок». Ребёнку легче запомнить фабулу такой сказки.



Чтение всегда сопровождаю:

1. Игровыми действиями детей.
2. Предметной наглядностью:
 - а) рассматриванием игрушек, муляжей,
 - б) рассматриванием иллюстраций,

в) привлечением внимания слушателей реальным объектом.

3. Словесной помощью:

а) сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения

б) постановкой после чтения поисковых вопросов,

в) подсказыванием при ответах детей - слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (храбрец, трудолюбивая, бездельница, добрая, злой, решительный, мужественный и т.д.).

Одним из приемов моей работы с детьми являются речевые игры в режимных моментах. Когда все, что происходит вокруг, я, а затем, постепенно запоминая, и дети, проговаривают вслух. Давно доказано, что поэтический язык детским мозгом воспринимается намного эффективнее, чем прозаический. Так, в первую половину дня в работе с детьми наряду с игровыми приемами широко использую художественное слово.

Надо твердо знать то, что владение новыми технологиями не дань моде, а необходимость, без которой современный образовательный процесс не будет реализован полноценно.

Мышление и интеллект ребенка развиваются в постоянно меняющемся мире, поэтому формирование интеллектуальных способностей, а также музыкальное развитие должно осуществляться с применением классических приемов и методов дошкольной педагогики, но и обогащаться новыми компонентами педагогического мастерства, способами осмысления технологичности педагогической деятельности, связанной с искусством воздействия на личность ребенка.

Литература:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 112 с.
2. Дворская Н.И. Использование современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе [Текст]//Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). - М.: Буки-Веди, 2015. - С. 47-51.
3. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. - СПб: 000 «Издательство «Детство - пресс», 2012.

Волшебный мир сказок. Обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания с элементами ОТСМ ТРИЗ - РТВ

*Стенькина Валентина Алексеевна, воспитатель
ГБОУ СОШ СПДС «Золотой ключик» с. Подстенки
E-mail: goldkey09@yandex.ru*

Чтобы сделать процесс обучения детей более интересным, я свой выбор остановила на педагогической технологии ОТСМ ТРИЗ – РТВ, так как именно эта технология позволяет сделать учебный процесс не только результативным, но и увлекательным. Используя в работе различные методы данной технологии, я обратила внимание, что большой интерес у детей моей группы вызвало сочинение сказок с помощью метода Каталога.

Использование данного метода в образовательной деятельности показало положительные результаты в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста.

Цель данного метода: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присут-

ствуют два героя (положительный и отрицательный, имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Как известно внимание детей всегда направлено на то, что им интересно. А интерес сопровождается положительными эмоциями. А что как не интерес, увлечение, заставляет детей действовать?

Мы начали сочинять сказки с детьми со 2 младшей группы по методу Каталога «управляемого».

Я использовала следующий **алгоритм построения тренинга:**

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо картинки или игрушки.

2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок находит в «Чудесном мешочке» (достаёт картинку или игрушку).

3. Ответы детей постепенно собираются в единую сюжетную линию.

4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.

5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали (выведение алгоритма вопросов).

6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-4-х лет:

- Жил-был. Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать)

- Пошел гулять (путешествовать, смотреть.). Куда?

- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В. Я. Проппа).

Мы с детьми собрали копилку сказок «Сочиняй-ка», состоящую из книжек-самоделок по темам, соответствующим календарно-тематическому планированию.

Не смотря на то, что у детей был очень маленький опыт монологической речи, бедный активный словарь, сюжеты сказок получались интересными, так как сочетание произвольно выбранных слов рождало совершенно неожиданные характеристики и сравнения.

Чтобы сказка получилась более интересной, предметы должны быть разнообразными и никак не связанными друг с другом. Не желательно помещать игрушки животных, которые являются героями знакомых детям сказок, иначе дети будут повторять их сюжет.

Как и в любой работе возникали трудности. Детям очень нравился сам процесс доставания картинок (игрушек) из «Чудесного мешочка». Каждому ребенку хотелось, чтобы именно его предложение, фраза прозвучала в сказке. Поэтому хочется отметить, что данный метод наиболее эффективен в работе с небольшим количеством детей.

В начале работы, на первый план вышла проблема неумения детей дать оценку поступков героев, возникли трудности и с обозначением характеров героев: чаще всего это были ответы: он хороший, а она плохая. Для решения этой проблемы я использовала дидактические игры «Хорошо – плохо», «Да-нетка», «Какой, какая, какие?». В результате, дети не только научились обозначать характер героев одним словом, но и целой цепочкой синонимов, давать оценку поступкам героев. Время от времени мы с детьми вспоминали составленные сказки, рассказывали их, драматизировали.

А вот несколько сказок, составленных при помощи метода Каталога (вторая младшая группа).

Сказка «Снеговик и собачка»

Жил-был Снеговик. Он был веселый, смелый, добрый. Целый день Снеговик прыгал, бегал и веселиться. Прискакал заяц, увидел веселого Снеговика, говорит ему: «Я сейчас откушу твой нос!» Снеговик испугался и побежал к своему другу Собаке за помощью. Собака громко залаяла, заяц испугался и ускакал в лес. А Снеговик и Собака стали жить вместе весело и дружно.

Сказка «Курочка и Петушок»

Жила-была Курочка. Она была добрая. Ее другом был Петушок. Они вместе пошли гулять по лесу. Курочка заблудилась в лесу. Лиса хотела съесть Курочку. Петушок громко закукарекал. Лиса испугалась и убежала. Петушок и Курочка пошли домой. С тех пор они живут счастливо вместе.

Сказка «Волшебное дерево»

В саду росло Волшебное дерево. На нем жили разные фрукты. Однажды фрукты поссорились. Груша сказала: «Я самая сладкая, желтая и сочная!» Она обрызгала всех желтым соком. Вишня отвечает: «Нет, это я самая сладкая и сочная!» Вишня обрызгала всех красным соком. На дереве сидела ворона, услышала спор фруктов, посоветовала каждому фрукту расти на своем дереве. Фрукты так и сделали. С тех пор все фрукты живут дружно.

Литература:

1. Сидорчук Т.А. Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников средствами ОТСМ-ТРИЗ. Ульяновск: ИПКПРО, 2015. - 200 с.
2. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015 – 248 с.

Влияние поэзии на развитие речи детей дошкольного возраста

*Сусметова Марина Николаевна, воспитатель
СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка
E-mail: susmetova-marina@mail.ru*

Хочется обратиться к высказыванию В.Г. Белинского: «Читайте детям стихи. Пусть ухо приучается к гармонии русского слова, а сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них как музыка».

В настоящее время одной из значимых проблем у детей дошкольного возраста является речевые нарушения. Существует множество методов, форм и приемов работы по данному направлению. Влияние поэзии на развитие речи детей дошкольного возраста, описывают в трудах многие ученые и педагоги. Например, Н.А. Стародубова в своей работе «Теория и методика развития речи дошкольников» отмечает, что «поэтическое произведение оказывает на ребят огромное воздействие: обостряет чувства, способствует более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывает богатство интонаций и звукового состава слова; развивает чувства ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогает увидеть и выразить в словах впечатление от многоцветного окружающего мира, учит любить яркое, меткое слово [1, с.34].

Одной из существенных задач в воспитании дошкольников является приобщение детей к поэтическому слову, формирования у них эмоционального отношения к действительности, поэтому я в своей работе с детьми уделяю этому направлению особое место.

Стихи увлекают ребенка с самого раннего детства и сопровождают его в дальнейшем. Они очень привлекают ребенка своей мелодичностью, ритмом, а если сопровождаются показом иллюстраций, то успех в восприятии гарантирован. Поэтические произведения могут отражать интересы ребенка, например, если они про любимые игрушки, то эффективно влияют на формирование нравственных черт характера ребенка. Мне хочется отметить огромное положительное влияние поэзии на развитие речи ребенка. Чтение стихотворений способствует развитию звуковой культуры речи, интонационную выразительность, развивает чувство ритма. Я стараюсь создавать атмосферу поэзии в группе во всех видах деятельности. Мы с детьми заучиваем стихи не от случая к случаю, а систематически. Этим, я развиваю в детях потребность слушать и запоминать произведение, развивать речь, тренировать память.

Стихи сопровождают детей во всех режимных моментах в течение всего дня.

Например, утром встречая детей я могу прочитать такое стихотворение:

Я с утра сюда пришла,
Здравствуйте, мои друзья!
Здравствуй, солнце!
Здравствуй, небо!

Это я (*имя и отчество воспитателя*)!

Это я (*каждый ребенок по очереди называет свое имя*)!

Принимая водные процедуры, мы с детьми можем организовать соревнование: «Кто больше вспомнит стихов о воде и мыле». Например:

Мыло бывает разным-прекрасным:
Синим, зеленым, оранжевым, красным...
Но не пойму, отчего же всегда
Черной-пречерной бывает вода?
Мыло прыгает, как блошка,
Р-раз - и нет его в ладошках.
Из-за этого мне, братцы,
Очень трудно умываться.

Детям очень интересны такие игровые ситуации, и они включаются в них с нескрываемым удовольствием. Тем самым, непринужденно, интересно и увлекательно, я решаю поставленные задачи.

При каждом удобном случае стараемся читать стихотворения: на прогулке, на занятиях, во время игр, экскурсий и т.д. Например, на занятиях по развитию речи при знакомстве со звуками, могу использовать такие стихотворения:

Звук Ш

К Чебурашке в чашку
Шлепнулась букашка,
Добрый Чебурашка
Вытащил букашку,
Положил букашку
Сохнуть на бумажку.
Высохла букашка,
Поднялась с бумажки
И снова чебурахнулась
В чашку к Чебурашке.

Звук Л

Лунный свет голубой
Спать ослу не давал,
Сел осел на валун
И зевал и зевал...

И случайно осел проглотил вдруг луну,
Улыбнулся, вздохнул –
И спокойно уснул.

Звуки С Ц

Забрели к нам в детский сад
Десять маленьких цыплят.
Завела их с улицы
Пестренькая курица.

Миленькая курица, ты ошиблась улицей,
Это детский сад.
Но не для цыплят!

В группе создана ППС, где имеется уголок «Библиотеки», в котором размещена различная художественная литература, в числе которых сборники стихов детских поэтов. С помощью стихов я не только прививаю любовь к родному языку, но и добиваюсь положительных результатов в нравственно-эстетическом и речевом развитии дошкольников.

Работу со стихотворением выстраиваю следующим образом:

- Определяю, какие задачи предстоит решить на данном этапе.
- Осуществляю подбор стихотворений, которые помогут в решении задач.
- Эмоционально настраиваю на поэтическое восприятие произведения (беседа по теме произведения, рассматривание иллюстраций, рассказ о поэте)
- Чтение стихотворения воспитателем (по ходу дается объяснение непонятных слов и выражений)
- Вопросы по содержанию поэтического произведения.
- Заучивание стихотворения детьми (хоровое, затем индивидуальное).

В группе есть дети с ОНР. Для таких детишек использую метод «Пропевания стихотворений». Этот метод позволяет выразительно, четко проговаривать звуки в словах.

С детьми которым трудно запомнить стихотворения использую метод «Простукивания». Этот метод способствует развитию фонематического слуха.

Чтобы легче запомнить поэтические произведения, предлагаю детям игры «Подбери рифму», «Продолжи строчку», «Что звучит похоже?».

С детьми периодически проводим литературные викторины, праздники, конкурсы. Например, «Сказки Чуковского», «Веселые стихи», «Стихи А. Барто», «Небылицы», «Лучший чтец», «Любимое стихотворение» и др.

Таким образом, очевидно, что работа со стихотворением является одним из самых эффективных методов во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше у него формируется объем памяти, что необходимо для дальнейшего обучения в школе. Художественное слово служит могучим, действенным средством в эстетическо-нравственном воспитании детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

Литература:

1. Стародубова Н.А. «Теория и методика развития речи дошкольников» – М.: Владос, 1994. – 34 с.

Эффективное внедрение педагогических технологий развития связной речи как условие развития речевых способностей дошкольников

Толмачева Ольга Анатольевна, старший воспитатель
СП д/с «Огонёк» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы
E-mail: sad-ogonek@mail.ru

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания.

Развитие связной речи – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Связная речь в форме диалога начинает формироваться у ребенка с того момента, когда он начинает активно использовать речь для общения. Обычно это возраст около 2 лет. Связная речь в форме монолога формируется у детей к 5 – 6 годам.

По выражению Феликса Алексеевича Сохина «Все задачи развития речи детей дошкольного возраста: обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковой культуры речи, не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи».[1, с. 203].

В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. «Ребенок учиться мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить» (Ф. А. Сохин). [1, с. 189].

Связная речь выполняет важнейшие социальные **функции**:

- помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми;
- определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание:

- пересказы литературных произведений;
- самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна педагогам. Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне развития связной речи детей. Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности.[3, с. 57].

С целью активации речи, самостоятельной деятельности детей, желания закрепить полученные знания, и развитие творческих способностей детей в нашем детском саду создана соответствующая предметно–пространственная развивающая среда, направленная на развитие речи ребенка: центры речевого развития, картины, иллюстрации по темам, библиотека художественных произведений, театрализованные уголки. При создании речевой зоны надо обратить внимание на игры, пособия и материалы. Важно, чтобы они были направлены на развитие всех сторон речи. [9, с. 17].

Использование только традиционных методов и приемов развития связной речи не даёт должного результата. А применение современных образовательных технологий в работе с дошкольниками повышает мотивацию детей к образовательной деятельности, что предотвращает

утомление детей, поддерживает познавательную активность, повышает эффективность работы над развитием речи. [6, с. 32].

Безусловно, выбор образовательной технологии обусловлен возрастом детей, целями и задачами, которые педагог ставит перед собой и детьми.

В своей педагогической практике педагоги нашего детского сада применяют педагогические технологии, направленные на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Сказкотерапией создается коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка. Происходит совершенствование лексико-грамматических и выразительных средств языка, совершенствуется звуковая сторона речи, развивается диалогическая и монологическая речь, происходит приобщение детей к истокам народной культуры.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

Также педагоги используют по развитию связной речи детей метод наглядного моделирования. К методам наглядного моделирования относится мнемотехника - «искусство запоминания». [8, с. 13].

Мнемотаблицы или мнемосхемы – это дидактический материал, который используется в мнемотехнике, они содержат графическое изображение природных явлений, объектов, каких-либо действий и т. п. Мнемотаблицы являются наглядной моделью, которая изображается схематически в максимально доступном виде для детей. [10, с. 216].

Цели, которые можно достичь при использовании мнемотаблиц: расширить объем словарного запаса; сформировать умения составлять рассказ и пересказывать прочитанный текст; облегчить процесс заучивания стихов. На первых этапах обучения необходимо использовать готовые мнемосхемы, а когда ребенок научится по ним работать, можно предложить ему сделать рисунки самостоятельно. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо создавать цветные мнемотаблицы, так как у детей в этом возрасте остаются отдельные яркие образы: ягодка – красная, елочка – зеленая и так далее. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Коллаж – это один из методов наглядного моделирования, представляет собой некий зрительный план того, о чем или о ком будет рассказ. При этом ребенок, рассказывая, не просто опирается на зрительный образ, а устанавливает ассоциативные связи между предметами или картинками. Коллажи бывают двух видов:

- развивающий (способствует развитию фантазии, умения соединять в один сюжет между собой картинки);

- обучающий (способствует получению и закреплению информации о предмете коллажа).

Техника коллажа дает широкий простор для творчества, поскольку целое создается из фрагментарного. Фрагментами могут быть: фотографии, картинки из журналов, разноцветная бумага, ткань, фольга, растения, краски, различные детали. Коллаж создается путем наклеивания на бумагу или холст различных деталей, объединенных одной тематикой. Содержание коллажа может быть разнообразным, но все фрагменты объединены одной темой, и увидеть и разгадать эту связь как раз и предстоит маленькому исследователю. Основное назначение коллажа – объединить все объекты, изображенные на нем, в единый сюжет, интересный и познавательный для ребенка. [11, с. 93].

Таким образом, используя наглядное моделирование, дети учатся анализировать, обобщать, выделять существенные признаки. У детей активизируются мыслительные процессы,

психические процессы: память, внимание, мышление, развивается логика, происходит развитие связной речи. [11, с. 110].

Следующий вид нетрадиционных технологий, применяемый педагогами это: **синквейн** – один из эффективных методов развития связной речи дошкольника. Синквейн это составление нерифмованного стихотворения. В чём же его эффективность и значимость? Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все. Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности. В-третьих, синквейн является игровым приемом. В-четвертых, составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу. В-пятых, составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. [4, с. 13].

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Применение данной технологии позволяет развивать у детей:

- мыслительные способности (умение находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать);
- речевые способности (развитие связной речи — как составление рассказа из опыта, развитие словаря);
- проявление индивидуальности (дети учатся выражать свои наблюдения, впечатления и переживания). [4, с. 27].

Ещё одна технология, которую применяют педагоги при развитии связанной речи – это технология *ТРИЗ*.

Чтобы повысить уровень выразительности речи дошкольников, педагоги нашего детского сада начинают свою работу с обучения созданию сравнений с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

В младшем дошкольном возрасте педагоги отрабатывают модель составления сравнений по признаку цвета, формы, звука, вкуса... Воспитатель учит детей выделять признаки объектов и сравнивать их с признаками других, составляя сравнения по какому-то признаку.

Параллельно с обучением составлению сравнений педагогами проводилась работа по составлению загадок. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Старшие дети не только сочиняют загадки самостоятельно в подгруппе, паре или индивидуально, но и выбирают модели сочинения загадки.

Применение данной технологии обусловлено тем, что ТРИЗ способствует преодолению детьми замкнутости, робости, учит их отстаивать с использованием речи свою точку зрения, формирует у детей понимание речи, обогащает словарь, активизирует речь малышей. [5, с.49].

Литотерапия (камешки «Марблс»). Применение камешков «Марблс» – один из эффективных приемов развития речи детей. Это полифункциональное пособие (наборы стеклянных камешков разного цвета), которые используются для развития связной речи, закреплении предложно-падежных конструкций, обогащения словаря детей, развития пространственной ориентировки, автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Например, предлагается детям выложить на песке или крупе сюжетную картинку и по ней сочинить свою историю. При помощи камешков можно сочинять цветные сказки, соотнося цвет с определенными предметами. [7, с.156].

Технология «скрайбинг» (процесс объяснения смысла с помощью простых рисунков). Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал. Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал.

Инструменты для скрайбинга: фломастер, маркер, карандаши. В основе скрайбинга лежит

формирование визуальных образов – знаков, символов, рисунков, которые мы считываем. И самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет за собой повествование. [7, с. 226].

Технология «кроссенс» - головоломка нового поколения, соединяющая в себе лучшие качества сразу нескольких интеллектуальных развлечений: головоломки, загадки и ребуса. Технология «кроссенс» позволяет:

- упражнять детей в умении выделять и называть предметы, их признаки, состояния, действия;
- учить детей классифицировать и обобщать предметы, явления;
- развивать зрительное восприятие;
- учить определять пространственные отношения символов, размещенных в таблице;
- учить употреблять в речи предложно-падежные конструкции;
- учить детей анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, цело;
- систематизировать предметы по основному и второстепенным признакам;
- развивать логику;
- развивать образное мышление;
- учить детей связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию;
- развивать смекалку, тренировать внимание. [10, с.117].

Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Задача: составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностные, так и глубинные, но в любом случае это хорошее упражнение для развития речи, логического и творческого мышления.

Логоритмика. Представляет собой объединение речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Необходимо особо отметить значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий вдох, отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. [6, с. 34].

Пальчиковая гимнастика - это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Такая тренировка движений пальцев и кистей рук является мощным средством развития мышления ребёнка. В момент такой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг. Мелкая пальцевая моторика связана с развитием речи. В мозгу двигательные и речевые центры – самые близкие соседи. И при движении пальцев и кистей рук, возбуждение от двигательного центра перекидывается на речевые центры головного мозга и приводит к резкому усилению согласованной деятельности речевых зон. [2, с. 68].

Кейс-технология. Главное предназначение кейс-технологии – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. В работе с детьми педагоги используют наиболее доступные: кейс-фото и кейс – иллюстрации. Это иллюстрация или фотография, которая используется для рассмотрения

проблемной ситуации.

Игровые технологии. Цель игровых технологий в развитии связной речи – «разговорить» детей, насытить познавательной информацией, развить психологические процессы растущего ребёнка, это получение удовольствия и максимальной пользы. Используя игровые технологии на всех этапах педагогического процесса, решается проблема снижения речевой активности детей. Проявление речи ребёнка наиболее ярко выступает в игре и через игру. Игра способствует развитию связной речи самым естественным образом. В игре дети последовательно и связно излагают свои мысли, учатся преодолевать стеснение. Приведу примеры игр на развитие связной речи детей: подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, настольно-печатные игры, народные игры, игры-драматизации, обучающие и дидактические игры, квест-игра, пальчиковые игры и т.д. [5, с. 121].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование инновационных педагогических технологий в работе с детьми на развитие связной речи способствует повышению уровня коммуникативной, информационной, познавательной потребностей, что особенно актуально в условиях реализации ФГОС [12, с. 8], поэтому мы видим необходимость в дальнейшем использовании данных технологий в своей работе по развитию связанной речи у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2000. - 400 с.
2. Вариативные программы речевого развития детей [Текст]: методические рекомендации / М. В. Папина. – Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. – 119 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский, - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
4. Колодяжная Т.П., Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: ТЦ "Учитель", 2002. - 32 с.
5. Лосева И.И. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Изд-во ПИ ЮФУ, 2009с.
6. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / А. И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 112 с.
7. Придумай слово [Текст]: речевые игры и упражнения для дошкольников. //Под ред. О. С. Ушаковой. – М.: Изд. Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
8. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2009. – 28 с.
9. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей. – М.: АРКТИ, 2009. – 40 с.
10. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования /Н. А. Стародубова. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.
11. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников [Текст]: игры, упражнения, конспекты занятий. /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Л.Г. Шадрина, Л.А. Колунова, Н.В. Соловьева, Е.В. Савушкина. //Под ред. О.С. Ушаковой. - М.: Сфера, 2003. – 144 с.
12. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Духовно-нравственное воспитание детей через восприятие художественной литературы и фольклора народов Самарской губернии

Фурик Татьяна Павловна, воспитатель

E-mail: filka051982@mail.ru

Купаева Наталья Сергеевна, воспитатель

E-mail: kupaeva1967@mail.ru

Детский сад «Солнышко», с. Борское

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок»
В.А. Сухомлинский.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом, является сложным многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно - исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознания человека. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Современная образовательная система все больше выдвигает на первый план необходимость воспитания нового типа личности. Одной из задач по формированию духовно – нравственного воспитания является: освоение национальной культуры и воспитание чувства национального самосознания, национального достоинства и национальной гордости, воспитание уважения к другим народам и их культурам и умение плодотворно взаимодействовать с ними.

Этому аспекту посвящены многие программы профильных, научных организаций. Духовно-нравственное воспитание в рамках ФГОС предполагает педагогическую поддержку становления высоконравственного, ответственного молодого гражданина, наделенного инициативой, компетентного.

Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы. Так исторически сложилось, что коренными народами нашей губернии, которой в этом году исполняется 165 лет, стали четыре народности: татары, чуваша, русские и мордва.

В нашей многонациональной группе большое внимание уделяется устному народному творчеству: пословицам, поговоркам, сказкам и т.д. Ведь каждый народ в бездонных копилках своей памяти хранит никогда не иссякающее богатство. Это искусство народа, правила и обычаи его жизни, любимые сказки и предания, самобытные праздники. Человеку необходимо знать свою малую родину, ее истоки и, поэтому, мы давно ведем работу в этом направлении.

Исходя из вышесказанного, была определена цель педагогической деятельности: духовно-нравственное развитие личности ребенка через восприятие художественной литературы и фольклора народов Самарской губернии.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- развивать эмоционально-познавательный интерес к культурному наследию родного края;
- знакомить детей с обычаями, народным творчеством народов Самарской губернии, воспитывать чувства уважения к традициям и обычаям других народов;
- развивать у дошкольников интерес к родному краю, к событиям прошлого и настоящего, дать общее представление о народах, проживающих на территории Самарской губернии;
- развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества;
- развивать коммуникативные качества, инициативу, способности к импровизации, речь;

- воспитывать уважение к традиционным ценностям человека, с активной жизненной позицией, процесс осознания себя в окружающем мире.

Вся работа с детьми по ознакомлению и восприятию устного народного творчества проводится в основном в совместной деятельности, а также при организации режимных моментов и самостоятельной деятельности, с применением самых разнообразных методов и приемов. В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с фольклором разных народов во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок, переведенных на русский язык (воспитанники группы русскоговорящие дети). Из них дети черпают новые знания, самобытную языковую мелодику. Обогащение словаря происходит устаревшими словами и понятиями: авось (может быть), брань (битва), ветوشка (тряпочка), горница (комната), перст (палец), намедни (недавно, на днях).

Особое место в ознакомлении детей с произведениями устного народного творчества занимает составление с детьми загадок о предметах старинного быта. Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир. При составлении загадки, мы обычными мыслями и предметами придаем метафорическую форму выражения: «Ободрали, сплели, завязали и пошли» (лапоть); Длинная коса – на конце коза, как в огонь нырнет, - щи да кашу достает (ухват). Тема составления загадок заинтересовала детей, и мы решили создать лэпбук «Загадки-самоделки».

Так же мы используем пословицы и поговорки. Их называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: краткие и точные поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Народная мудрость у всех народов очень схожа по смыслу и значению, а иногда, практически, идентична. Например: «Гни росток, пока тонок» (русская); «Вяз гнут, пока он молод» (чувашская); «Дерево гнется, пока оно молодо» (мордовская); «Если не согнулся, когда был прутиком – не согнется, когда станет палкой» (татарская)

Вместе с детьми мы оформили книгу «Копилка народной мудрости», где собрали схожие по смыслу пословицы и поговорки народов, проживающих на территории нашей губернии, и объяснили их значение. В рамках тематической недели «Моя малая родина», нами был реализован проект «Пословицы народов нашего края», который мы презентовали на семинаре – практикуме «Духовно - нравственное воспитание посредством метода «Синквейн» на базе нашего детского сада.

Книга остается тем видом искусства, который оперирует словом. И именно ей даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его мыслей и чувств. Именно литература создает незаменимые ценности, от которых зависит прогресс в духовной жизни общества. Поэтому в группе был нами, при активном участии родителей, создан мини-музей «Книжная страна», где в качестве экспонатов были представлены, в том числе, и книги Самарских писателей - стихи для детей Ю. Денисова и сказки Братьев Бондаренко. Хорошим подспорьем в нашей работе является сотрудничество с Борской Межпоселенческой библиотекой. Дети, не только посещают ее вместе с родителями, но и охотно принимают участие в различных мероприятиях: экскурсии «Легенды земли Самарской», «Герои-земляки»; викторина «Путешествие по сказкам»; творческий вечер «Настольная лампа»; презентация проекта «Литературное село».

Большое внимание мы также уделяем русской народной сказке, в том числе, сказкам народов Самарского края, близким нам по духу. Сказка помогает детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло, получить информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества, расширить кругозор, развить речь, фантазию, воображение, а также духовно-нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Это такие сказки как: «Лиса и медведь», «Волк, собака, кот» (мордовские), «Медведь-половинщик», «Кот и лиса» - русские, «Девушка на луне», «Дети ветра - чувашские, «Знание всего дороже», «Три совета отца» (татарские) и др. Наиболее полюбившиеся из них детям, мы берем за основу для драматизации и приглашаем на просмотр спектаклей родителей или детей другой группы.

Сопутствующей формой приобщения детей к художественной литературе и фольклору стал, организованный в нашей группе мини-музей театра, в создании которого активно участвовали родители. Их руками были изготовлены многие экспонаты музея. Костюмы, маски, гримерная, ростовые куклы, различные виды настольных театров, - все это создало дополнительное ощущение «погружения» в атмосферу литературных произведений и произведений народного фольклора.

Так же, для лучшего восприятия художественной литературы, большое значение имеют народные подвижные игры, которые сопровождаются заличками и потешками. Нами была составлена картотека игр разных народов. Например - «Узелки», «Хромая лиса» - татарская, «Колдун», «Мешочек» - русская, «Ванюк», «Луна и солнце» (чувакская), «Мяч об узкую стенку», «Раю – раю» (мордовская).

Не забываем мы и про календарные праздники: «Рождество», «Масленица», «Иван-Купала», «Рамадан», «Курбан-Байрам», «Сабантуй», «Сурхури», «Манкун», «Эрбань салмат», неизменным атрибутом которых являются различные забавы, народные игры, хороводы, песни, где дети соприкасаются с духовным миром коренных народов Самарской губернии, их традициями, обычаями и обрядами.

Постоянное взаимодействие детей с книжной культурой детской литературы и устным народным творчеством дает предпосылки к сочинительству с использованием художественного слова. Первый опыт наших воспитанников – это несколько сказок («Почему у зебры и тигра одинаковые черные полосы», «Космическая сказка о планете Земля», «Как гном страну искал»), небольших стихов, рассказов и загадок.

Примерное тематическое планирование для детей подготовительной к школе группы.

Тема недели	Тема НОД	Художественная литература	Пополнение развивающей среды	Творчество детей	Тематические мероприятия	Взаимодействие с семьей
«Родина»	«Моя Родина – Россия!». «Былинные богатыри». «Русь изначальная».	Чтение Ю. Денисов сборник стихов для детей «Окна на Волгу».	Глобус, карта мира. Плакат «Русская народная игрушка».	Раскрашивание, и изготовление лоскутных кукол.	Развлечение «Будущие защитники».	Изготовление альбома «Моя национальность».
«Мой край родной»	«Мы знаем родной язык». «Народные праздники». «Кухонная утварь».	Чтение стихов местных авторов Н. Нагайцев, Г. Кабаев, Н. Лудяков.	Словари разных народов, сельские предметы быта, изделия с ручной вышивкой».	Рисование гуашью «Борская Крепость». макет «Имба».	«Быт народов нашего села» - экскурсия в краеведческий музей.	Викторина «Мой край родной селой и вечно юный».
«Народные праздники».	«Товары на ярмарку – лен». «Узорчатые полотенца». «Праздники разных наро-	Заучивание святочных стихов.	Альбом «Праздники коренных народов нашего края», куклы в	Изготовление атрибутики к народным праздникам.	Праздник «Масленица».	Фоторепортаж о народном празднике в семье. Поместить в род уголок

	дов»		народных костюмах, народная игрушка.			«Традиционные народные праздники».
«В мире сказок».	«Герои любимых сказок». «Чудоптица». «Сочинение сказок».	Чтение сказок коренных народов нашего края.	Сборники народных сказок, ростовые куклы, настольный театр.	Коллаж «Мои любимые сказки».	Драматизация сказки «Три совета отца».	Проект «Волжские сказки».
«Всемирный день книги».	«Мы знаем много книжек хороших и разных...»	Чтение сказок братьев Бондаренко.	Выставка детских книг и портретов детских писателей села Борского.	Изготовление книг-самоделок «Сказка моей мечты».	Экскурсия в детскую библиотеку (сквер имени С.Т. Аксакова)	Литературный марафон «С мамой книжки мы читали».
«Международный день семьи».	«Кроватки и колыбельки». «Бабушкины сказки».	Чтение колыбельных, потешек, закличек.	Семейный фотоальбом, альбом «Традиции моей семьи».	Рисование акварелью «Национальные узоры».	Составление сборника рассказов «Моя семья».	Проект «Моя родословная».
«Люди».	«Урок дружбы», «Чем занимаются »	Чтение пословиц и поговорок.	Вырезки из газет «Знаменитые люди нашего села».	Коллективная аппликация «Хоровод».	Мини-музей группы «Книжная страна».	Конкурс рисунков «Я живу в Самарской губернии».
«Одежда».	«Кофты и кафтаны», «Расписные ткани», «Красный конь», «Головные уборы».	Загадки о национальной одежде и головных уборах.	Изготовление альбомов «Национальная одежда», «Национальные головные уборы».	Раскрашивание национальной одежды.	Изготовление лэпбука «Загадки-самоделки».	Привлечение родителей к сбору коллекции «Национальная одежда».

Таким образом, в результате проведенной работы наши воспитанники:

- используют в активной речи потешки, считалки, загадки, поговорки;
- умеют играть в народные подвижные игры, используют считалки;
- имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев;
- осмысленно и активно участвуют в народных праздниках, знают название праздника, поют песни, читают стихи;

- знают историю народных костюмов, головных уборов;
- используют атрибуты культуры разных народов в самостоятельной деятельности;
- бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества;
- сочиняют рассказы, сказки, составляют загадки о предметах и явлениях, употребляя приемы художественной выразительности;

В ходе нашей работы, мы достигли повышения интереса детей к истории и национальной культуре Самарской губернии, и, населяющим ее народностям. Это позволило развить национальное самосознание, гордость и уважение к разным народам, живущим по соседству. Мы планируем и дальше продолжать свою работу в этом направлении и, по возможности, знакомить своих воспитанников с культурным наследием других национальностей нашего края.

Литература:

1. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 3. - М.: Советская Россия, 2013. - 624 с.
2. Дружба народов на Самарской земле.– Самара: Дом дружбы народов, 2015. – 399, [1] с.
3. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры / В.В. Малова. - М.: Владос, 2013. - 351 с.
4. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста/ Кони́на М.М.- М. 2017.
5. Самарский фольклор.: учебное пособие-хрестоматия / авт.-сост. А.И. Мартиновская ; М-во культуры РФ, Самар. гос. акад. культуры и искусства. – Самара: СГАКИ, 2016. – 238 с.
6. Традиции. Фольклор. Дети. / сост. А.Г. Кулешов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. — 248 с.
7. «Фольклор Большой Волги» сборник научных статей/сост. В.Е. Добровольская, И.В. Дынникова, А.Б. Ипполитова, А.В. Строганов. М.: Роскультпроект, 2017.-520с., илл.

Универсальные методы и приемы развития связной диалогической и монологической речи дошкольников в географических играх

Фурса Анастасия Вячеславовна, учитель-логопед

E-mail: fursa.anastasia@yandex.ru

Засташкова Инна Владимировна

E-mail: ziv806@yandex.ru

МАОУ д/с №210 «Ладушки», г.о. Тольятти

Говоря о формах, методах и приемах обучения детей, нельзя не сказать о серьезных изменениях в системе дошкольного образования, которые коснулись как организационной, так и содержательной стороны образования.

Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов.

Понятие «интерактивный» к нам пришло из английского языка (inter - взаимный; active от act - действовать, действие). Это - возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо.

Модели обучения и воспитания. Пассивная модель. Активная модель.

Отличие интерактивных методов от активных: более широкое взаимодействие дошкольников не только с педагогом, но и друг с другом; доминирование активности дошкольников в процессе обучения.

Интерактивная модель усвоения материала из слов педагога, отсутствие творческих заданий и общения между детьми, общение в системе «ребенок-педагог» или «педагог-ребенок», наличие творческих заданий, хорошо организованная обратная связь между ребенком (детьми) и педагогом с двусторонним обменом информацией.

Цель интерактивного обучения - создание комфортных условий обучения, при которых ребенок чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Описание интерактивных технологий, используемых в образовательной деятельности, которые можно использовать в географических играх для активизации и развития монологической и диалогической речи:

«Работа в парах». Педагог предлагает детям выполнить игровое задание в паре со сверстником. Дети договариваются и объединяются в пары по желанию. Работая в паре, дети последовательно и сообща выполняют задание.

«Хоровод». Педагог предлагает детям поиграть в игру, находясь в «хороводе». Дети по кругу передают предмет друг другу, выполняя задание по очереди. Дошкольники внимательно выслушивают ответы сверстников и не перебивают друг друга.

«Цепочка». В качестве задания педагог предлагает детям совместное решение кроссворда или ребуса. Дети договариваются, кто будет первым в «цепочке», выстраиваются в одну линию и последовательно выполняют задание. Воспитатель следит за тем, чтобы каждый ребенок участвовал в работе.

«Карусель». Педагог предлагает детям игровое задание, которое они будут выполнять, «катаясь на карусели». Дети договариваются в паре, кто будет стоять во внешнем круге, а кто во внутреннем. Так образуется два круга: внешний и внутренний. Дети, стоящие во внутреннем круге, в течение всей работы остаются на месте. Дети внешнего круга, после каждого мини-диалога передвигаются вправо и оказываются перед новым собеседником. После выполнения задания дети внешнего и внутреннего круга меняются местами. Познавательный диалог повторяется вновь и вновь.

Дидактический синквейн как метод обучения географической игры.

Синквейн (от фр. – шаблон) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в России в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Процедура составления дидактического синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной.

Правила составления синквейна:

1 строчка – одно ключевое слово – название стихотворения, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведение, имя героя и т. д.);

2 строчка - два слова (прилагательные или причастия). Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна, слова можно соединять союзами или предлогами.

3 строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философское обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычное существительное.

Технология синквейн – открывает новые возможности; помогает оптимизировать работу педагога. Использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на развитие речи детей и обеспечивает индивидуальный, дифференцированный подход; способствует обогащению

и актуализации словаря, уточняет содержание понятий; является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала; носит характер комплексного воздействия, не только развивает речь, но способствует развитию памяти, внимания, мышления.

Использование мнемотаблиц на занятиях по географии, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. При изучении географии, ребенок должен усвоить и запомнить огромное количество новой информации это очень сложно, но если использовать мнемотаблицы к играм, то такая форма поможет ребенку лучше запомнить и воспроизвести полученные знания, опираясь на таблицы. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов.

Загадки – описания. Метод также используется для закрепления материала. Одна команда детей составляет загадки описывающие определенный предмет, объект, например народный костюм, материк, климатическую зону, а другая команда отгадывает загадку.

«Я начну, а ты продолжи». Очень простой метод способствующий активизации речи. Педагог начинает рассказ, о каком либо изучаемой объекте дети по очереди продолжают рассказ. Давайте с вами попробуем: Белый медведь живет на...1 Белый медведь живет на северном полюсе, он питается...2 он питается рыбой и другими морскими животными, к условиям обитания он приспосабливается...3 к условиям обитания он приспосабливается с помощью густого меха и толстого слоя подкожного жира, медведь умеет...4 медведь умеет хорошо плавать в воде, белый мех ему нужен для...5 белый мех ему нужен для маскировки на снегу, у медведя черные только...6 нос и подушечки лап, его детеныши называются...7 медвежата и т.д.

Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва
2. Дыбина О.В. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой, - М., 1982, - С. 27-42.
3. Кошечева Е.Л. «Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» Творческий центр «Сфера» Москва, 2002
4. Нищеева Н.В. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений. Изд. Детство- Пресс , 2012
5. Стражинская И. В.Занимательное пособие по географии. Изд. Юнипресс, 2006.
6. Кошечева Е.Л Путешествие в мир природы Занятия по ознакомлению дошкольников с основами географии и экологии. Изд. АРКТИ, 2009
7. Географический атлас « Мир вокруг нас »,1990
8. Большая энциклопедия для дошкольников Энциклопедия « Живой мир», 2006
9. Путешествие в мир природы: Занятия по ознакомлению дошкольников с основами географии и экологии. Издательство АРТИ, 2009

Интеллект-карта в дошкольном образовательном учреждении: преимущества карт ума и методики

*Харахонова Светлана Ивановна, воспитатель
Мезина Оксана Дементьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» г. Жигулёвск
E-mail: mezinabar@mail.ru*

С внедрением ФГОС в дошкольное образование каждый педагог пытается найти новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Такой новой формой работы в развитии дошкольников стал для нас метод интеллект - карт.

Педагоги в дошкольных образовательных учреждениях используют на занятиях с малышами, так называемые интеллект-карты (другие названия: умные карты, карты ума, схемы мышления, карты памяти и другие). Схемы, представленные в виде картинок, помогают детям лучше усваивать материал и развивать мыслительные навыки.

Как интеллект-карта стимулирует активность ребенка, как ее создать и правильно использовать, хотим поделиться своим опытом.

Что такое интеллект-карта и для чего она нужна

Понятие «интеллект-карта» (mind maps) ввел психолог из Великобритании, автор методик запоминания, креативности и организации мышления, автор и соавтор более 100 книг Тони Бьюзен. Буквально слово «mind» означает «ум», а слово «maps» - «карты». Чаще всего используется термин «интеллект - карты». Тони Бьюзен в своей практике педагога, выделял два направления деятельности: изучение и понимание возможностей мозга и его потенциал (память, мышление, творчество, навыки чтения и т.д.) и разработка методик по улучшению функций головного мозга у людей.

Использовать карты ума в работе с дошколятами предложила кандидат педагогических наук Валентина Михайловна Акименко.

Интеллект – карты создают для отображения в рисунках и схемах эффективных способов запомнить, ассоциировать, активизировать способности к запоминанию информации и решению различных интеллектуальных задач. Другими словами, mind maps - это представление информации в рисунках. Запомнить новые сведения в том виде намного проще, чем в любом ином.

Преимущества использования интеллект-карт в дошкольном образовательном учреждении: с физиологической точки зрения картинка обеспечивает связь второй сигнальной системы с первой, быстрое усвоение слов. На роль картинки в развитии словаря обращал внимание еще К. Д. Ушинский. Он писал:

«Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками по двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету».

Правое полушарие головного мозга отвечает за эмоции, интуицию, помогает охватывать картину мира целиком (создавая образ из разных явлений и деталей). У детей развито именно правое полушарное мышление. Левополушарное мышление позволяет изучать мир последовательно, пошагово (сначала одно, потом второе, а лишь потом третье). Такое линейное восприятие растянуто во времени.

Правополушарное мышление доминирует у детей до 10-летнего возраста. Поэтому большинство дошкольников относятся к художественному типу, а не мыслительному. Однако важную

роль играет развитие особых полушарий для единого психического процесса. Достичь этого помогают интеллект - карты.

Когда ребенок составляет или изучает интеллектуальную карту, у него активны два полушария головного мозга. К тому же карта ума выглядит красиво, активизирует творческие начала (поиски ассоциаций и изображений при составлении), легко запоминается после зрительного изучения и устного проговаривания, предоставляет возможность корректировки. Творческие и игровые моменты в составлении карт делают задания для дошколят легкими и увлекательными. Совместное составление и изучение карт мышления помогает ребенку учиться общаться не только со сверстниками, но и со взрослыми.

Использование интеллект-карт также помогает развивать:

- связную речь;
- любознательность;
- мелкую моторику рук;
- способность к творческой самореализации.

Интеллект-карта напоминает клетку головного мозга (нейрон) с ответвлениями. Человек мыслит не линейно, а структурно и разветвленно. Каждое понятие ассоциативно связано с другими понятиями. Поэтому именно интеллект-карты с разветвленной структурой помогают качественно изобразить материал, отразить связи между понятиями и, соответственно, усвоить новую информацию.

Mind maps основаны на ассоциативном мышлении - связи между отдельными и разными представлениями.

Актуальность интеллект-карта. Карты ума помогают педагогам проводить интеграцию речевого, познавательного и социально-коммуникативного развития.

Интеллект-карты развивают у детей такие навыки, как:

- активность;
- любознательность;
- овладение средствами общения;
- овладение способами взаимодействия.

Для чего создают интеллект-карты в ДОУ? Цель составления mind maps – собрать информацию о предмете, объекте или явлении. Во время составления карты педагоги с дошкольниками рассуждают, пополняют словарный запас, анализируют, синтезируют и обобщают сведения.

Интеллект-карты помогают детям развивать связную речь, логическую, грамотную речь, а также самостоятельно и ясно излагать мысли, выделять главную из них и запомнить изученный материал.

Как правильно делать интеллект-карту. Для создания максимально эффективной, привлекательной, интересной и запоминающейся карты ума следует придерживаться следующих простых правил:

- Располагать главную идею, предмет в центре листа. Лист лучше развернуть горизонтально так останется больше места для рисунка.
- Использовать только цветные карандаши (ручки, маркеры). Каждая ветвь от центрального объекта должна иметь отдельный цвет.
- С центральной идеей следует соединять главные ветви интеллект-карты, а с ними соединять ветви второго и последующих порядков. Лучше рисовать изогнутые ветви (как у дерева), чем прямые линии. Ветви не должны переплетаться с соседними ветвями.
- Над каждой ветвью нужно писать только одно ключевое слово.
- Использовать рисунки, картинки, аппликации и ассоциации. Это помогает детям лучше запомнить и усвоить новую информацию. Деталей на карте может быть, бесконечное множество -

столько, сколько, нужно для полного понимания темы.

Варианты создания интеллект-карт. Карты ума можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль отводится детям. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше:

- ребенок делает ее графически со взрослым или самостоятельно;
- педагог составляет карту, а дети придумывают рассказ и обобщают информацию;
- дети делают интеллект-карту с родителями дома, для закрепления материала.

Использование карт ума детьми с нарушениями речи. Работа с дошкольниками, которые имеют нарушения речи, требует от педагога навыков организации образовательного процесса с особыми детьми. Педагог корректирует все компоненты речи, коммуникативную и познавательную деятельность для оптимальной и эффективной адаптации детей к условиям социума.

Интеллект-карты как раз способствуют облегчению, систематизации и усвоению детьми знаний, а также развитию речевых способностей.

При работе с детьми с нарушениями речи формируются фонематические умения: правильное произношение, овладение звуковым синтезом. Интеллектуальные карты являются помощниками при обработке поставленного звука. С помощью карт дети на индивидуальных занятиях закрепляют правильную артикуляцию звука, автоматизируют его произношение в словах и предложениях, составленных с помощью символов на интеллект-картах.

Карты играют большую роль в соотнесении звука, слова и образа. Ребенок усваивает значение слова в его связке с чувственным восприятием свойств объекта, а овладение обобщенным значением базируется на обобщении чувственных данных. Только так дошкольники овладевают значением слов в любых ситуациях.

Интеллект-карты объединяют в сознании детей с проблемами речи факторы: зрительные образы, помогающие воспроизведению словарного запаса; план высказывания (каждая ветвь на карте) и желание рассказать о том, что наглядно и понятно изображено на карте.

Применение карт ума в дошкольных образовательных учреждениях способствует интеллектуальному развитию дошкольников. Дети улучшают словарный запас, развивают связную речь, развивают фантазию. С помощью интеллект-карт ребенок идет от простых логических операций к сложным и развивает умение анализировать.

В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект-карт в образовательной деятельности дает огромные положительные результаты. В условиях реализации ФГОС использование интеллект-карты позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей. Данный метод является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, а также формирует преемственность между ДОУ и школой.

Литература:

1. Акименко В. М. «Развивающие лексико-грамматические занятия» / В. М. Акименко. — Ростов н/Д : Феникс, 2011.
2. Бьюзен, Тони Интеллект-карты. Практическое руководство / Тони Бьюзен, Барри Бьюзен. - М.: Попурри, 2010. - 368 с./
3. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте [Текст] /Н.Е. Веракса, А.И. Булычева// «Вопросы психологии» 2002. -№. 2.-С.24./
4. Годовикова Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников [Текст] /Д.Б. Годовикова// Вопросы психологии. - 1984. - № 1.- С.14./
5. Ушинский К. Д. Родное слово: Кн. для учащихся//Собр. соч. – М., 1948. -Т.6. С.267-268./

Использование сказки как средства познавательного развития дошкольников

*Хитяева Елена Петровна, воспитатель
ГБОУ СОШ с. Мусорка СПДС "Солнышко"*

Сказка формирует и поддерживает у детей младшего возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью. Связная речь, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями. Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребёнка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются воспитателями, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

Использование сказок в системе НОД по развитию связной речи преследует такие **цели**:

- создание коммуникативной направленности речевых высказываний;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- приобщение детей к истокам народной культуры.

НОД по сказкам строится по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем, рисуем сказку. Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок. Сказка рассказывании используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования. Каждая организованная образовательная деятельность сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребёнка к тому уровню монологической речи, который требуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребёнка - это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша. Малыши очень любят настольно-плоскостной театр – это картонные или фанерные

силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением долговечен, и расширяет период использования театра. Это особенно актуально, если в семье двое и более детей. Настольно-плоскостной театр отечественного производства широко представлен на прилавках магазинов, и в основном «посвящен» какой-либо сказке. Но можно встретить наборы животных, семью насекомых и т.п. Этот вид театра подойдет детям начиная с четырех лет. Вначале этот театр привлекает ребенка не только сюжетными возможностями, но и декорациями. В ходе игры дети увлекаются деталями. Например, Аленушка, убегающая от Бабы Яги, будет долго-долго бежать по лесу, плыть через реку, прятаться под деревом и, наконец, попадет домой. Поэтому в комплекте набора такого театра всегда есть дополнительные предметы: деревья, домики, ручейки и т.д. Играя, ребенок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать каждому герою свой неповторимый голос, а это не только звери и люди. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребенка. В детских садах часто используют в играх с детьми - конусный театр. Он также имеется в продаже в виде альбома, в котором все необходимые детали вырезаются и склеиваются. Все детали, из которых состоят игрушки-артисты – геометрические фигурки. Голова – круг, туловище и руки – конусы, ушки – треугольники, а усы – прямоугольные полоски. Готовый корпус фигурки можно раскрасить, дополнить аппликацией и т.п. Куклы получаются объемными и занимают на столе достаточно много места, поэтому в спектакле используются не более трех куколок. Полуподвижная (а что у нее движется?) фигурка «скользит» по столу. Т.к. поле деятельности с конусными игрушками-артистами в этом виде театра ограничено, поскольку каждый набор предназначен только для одного сюжета, а конусные фигурки имеют маленькую степень подвижности, то все творчество и фантазия ребенка воплощается в озвучивании ролей. Здесь каждый ребенок может проявить все свои возможности. Особенно хорошо удастся инсценировать потешки, песенки и мини-сказки. Малышам его не рекомендуют, т.к. бумажные куклы очень непрочные и требуют осторожного обращения. Удачной альтернативой могут деревянные, сшитые или связанные и наполненные овечьей шерстью. Они теплые, как живые, устойчивые и долговечные. Образцы для изготовления можно найти в журналах для рукоделия. У кого из нас, взрослых, при этом волшебном слове не возникают приятные воспоминания о том, как читала нам в детстве мама сказку. Конечно, тогда нам было просто интересно слушать о приключениях различных героев, мы сопереживали хорошим персонажам и не любили плохих. Сейчас, когда у многих из нас есть свои дети, мы понимаем, что именно с помощью сказки можно воспитать ребенка, помочь ему освоиться в этом сложном мире, помочь разобраться с добром и злом. Трудно переоценить роль детских сказок в развитии детей. Сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании ребенка, развивая фантазию, знакомя малыша с удивительным миром, в котором есть свои правила, законы, свои отношения. Именно в сказке доступным для ребенка языком легче всего объяснить где добро, а где зло. Ведь дети гораздо легче воспринимают язык сказки, чем взрослые нотации. Помните о том, что рассказывая малышу сказки, мы развиваем его внутренний мир - научно доказано, что дети, которым родители рано начали читать сказки, стали раньше говорить, при этом речь у них поставлена более грамотно. Кроме всего прочего, сказка позволяет формировать основы общения и поведения. Малыши, которые в детстве постоянно слушали сказки, гораздо быстрее и менее болезненно адаптируются в детских садах, школах. Именно эти дети быстрее находят общий язык с незнакомыми людьми, и именно у них по жизни практически не бывает комплексов. А потому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок воспринимал жизнь позитивно, чтобы легко принимал неудачи, извлекая при этом из них должный урок, чтобы радовался удачам и шел к своей цели, читайте ему сказки. Читайте сказки как можно чаще и как можно дольше: помните, сказки - это не просто приятное, интересное времяпрепровождения, но это еще и один из самых мощных инструментов, помогающих малышам пра-

вильно, гармонично развиваться. При этом очень важно правильно выбирать время для чтения сказки. Необходимо, чтобы малыш находился в хорошем настроении, и при этом не был возбужден, в таком состоянии он наиболее настроен на обучение, на игру, его фантазия, воображения смогут работать без помех. Оптимальным временем считается чтение сказки перед сном, так как в это время можно еще и обсудить прочитанное. Взрослые должны помнить о том, что сказка должна читаться с удовольствием - в таком случае ваши эмоции, ваше настроение, ваше удовольствие передадутся и малышу. Читая сказку, помните о том, что важно и ваше к ней отношение. Если вы чувствуете сказочный мир, если хотите поверить в чудеса, которые описываются в сказке, то, читаемая вами, она станет еще интересней для вашего ребёнка. Читать сказки нужно с хорошей дикцией: если вы будете во время чтения четко выговаривать все звуки, визиты к логопеду с ребенком вам не понадобятся. Одна и та же сказка может быть (и должна быть) прочитана ребенку несколько раз. Так ребенок сможет наиболее полно, точно понять ее смысл. Наступит момент, когда сказка малышу станет неинтересна - это значит, что он разгадал для себя ее смысл. Впрочем, можно эту же сказку прочитать опять через некоторое время, вполне возможно, что чуть повзрослевший ребенок воспримет ее совершенно по-другому, откроет для себя что-то новое. Сказка представляет собой одно из наиболее доступных средств, позволяющих развивать ребенка. Правильно подобранные сказки с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей детей способны не только положительно влиять на эмоциональное состояние малышей, но также корректировать их поведение. В любом случае сказка позволяет говорить об эмоциональном, психическом, интеллектуальном развитии ребенка. И именно родитель ответственен на этом этапе за это развитие. Правильно подобранные сказки, правильное чтение в оптимальные периоды времени, обсуждение сказки после прочтения - все это позволит вашему ребенку найти и занять свое место в окружающем мире, стать более уверенным и свободным, а такой ребенок сможет в дальнейшем не только брать какие-то блага от жизни, но и отдавать (творить добро), а значит, станет более счастливым... В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю в детском саду, родителям и близким – в семье. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребёнком, сколько времени уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении языка. Речь воспитателя должна соответствовать нормам литературного языка, литературной разговорной речи и в отношении звуковой стороны (дикция, темп, произнесение звуков, слов и т.д.) и в отношении богатства словаря, точности словоупотребления, грамматически правильности, связности. Большое значение для развития речи имеет жизненная обстановка, в которой воспитывается ребёнок, уход, отношение окружающих взрослых, их воспитательные воздействия, а так же собственная активность ребёнка в различных видах его деятельности. В младшем возрасте общение является основной формой воспитательного воздействия. Общение – это такое взаимоотношение взрослого с ребёнком, которое включает обращение взрослого к ребёнку и ответ ребёнка на его обращение. Третий год жизни является важнейшим периодом в развитии речи детей. Задачи разнообразны. Необходимо приучать детей понимать речь окружающих без наглядного сопровождения, расширять активный словарь, формировать грамматический строй речи, развивать речевое общение со взрослыми сверстниками. Развитие речи происходит на специально организуемых занятиях, на тех занятиях, в ходе которых развиваются действия с предметами, движения и т.д., а так же в повседневной жизни (режимные моменты, самостоятельная игра). Воспитатель определяет содержание (что делать) и способы (как делать) детской активности на занятиях; у детей формируется дидактическая направленная деятельность. Эта деятельность зависит от типа занятия; при ознакомлении с окружающим - наблюдение, на занятиях с картинками – рассматривание. В процессе наблюдения за живыми объектами детей знакомят с особенностями внешнего вида, с повадками, как и что они едят. На повторных занятиях целесообразно активизировать речь детей, воспитатель задаёт вопросы, дети отвечают, если ответы не являются полными, воспитатель всё вре-

мя дополняет ответы детей, а в случаи затруднения сам ведёт рассказ, призывая детей повторять за ним. В процессе наблюдений следует не только констатировать то, что происходит, но и развивать мыслительные способности детей: учить сравнивать предметы, устанавливать между ними сходство и различия. Для развития речевой активности у детей широко используются картинки с изображением отдельных предметов, предметов в действии, сюжетные. Это повышает интерес к тому, что изображено, помогает развивать обобщение и различные мыслительные операции. В результате у ребёнка формируется умение не только повторять слова в след за воспитателем, но и самостоятельно высказывать свои суждения. Важное значение имеет чтение книг с иллюстрациями. На последующих занятиях воспитатель побуждает детей не только рассматривать картинки, но и рассказ о том, что написано в книге. Это развивает память, заставляет ребёнка размышлять. При совместной деятельности с детьми на конструировании, аппликации, рисовании, музыке и т.д., дети встречаются со множеством различных предметов, материалов. В результате накапливается словарь: существительных, прилагательных, глаголов, происходит усвоение грамматического строя речи, пассивный словарь постепенно переходит в активный. В случае отсутствия систематической деятельности контакт между детьми и воспитателями практически не устанавливается. Дети общаются только между собой, но очень бедно по содержанию. Резко меняют содержание общения занятия, проводимые по плану. Следует обратить особое внимание на то, что в этом возрасте дети мало задают вопросов взрослым. Поэтому в ходе занятий надо ставить больше вопросов. Общение со взрослым и с другими детьми способствует тому, что дети учатся более сложным формам общения, не только просят или помогают, но и соотносят свои действия с действиями других, привлекают их внимание к чему-либо интересному, необычному, договариваются о совместной деятельности. Необходимо внимательно следить за речью: слушать, как говорит ребёнок, и повторять за ним все слова и фразы. При повторении мы подтверждаем правильность произносимых слов, а в случае необходимости даём образцы для усвоения. В результате получается разговор, не выходящий за рамки тех слов и фраз, который произносит ребёнок. Этот приём имеет важное значение для упражнения в правильном звукопроизношении и употреблении грамматических форм, важными являются приёмы договаривания (потешка, стихотворение) и подсказывания нужного слова (ребёнок в ходе пересказа или чтения наизусть может испытывать затруднение в употреблении какого-нибудь слова, воспитатель во время помогает ему). Умелое использование всех перечисленных приёмов способствует своевременному развитию речи детей.

Игры-путешествия по сказкам в формировании речевого дыхания у детей дошкольного возраста

*Шабалева Валентина Иосифовна, воспитатель
СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск
E-mail: ds24.ivolga@mail.ru*

Наши дети, а порой и мы, взрослые, совсем не умеем дышать правильно. Дышать правильно ребёнка надо учить. Правильная речь – один из показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения в дальнейшем, и если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов, то у детей дошкольного возраста возникают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем определённые изменения личности будут мешать учиться, в полной мере раскрывать свои природные способности и интеллектуальные возможности. Качество речи, её громкость, плавность во многом зависят от речевого дыхания. Дыхание можно разделить на два вида – *речевое и неречевое*.

Неречевое дыхание состоит из вдоха и выдоха, примерно равных по продолжительности. Речевое дыхание отличается от неречевого тем, что вдох менее продолжительный, чем выдох. За счёт хорошего вдоха кровь ребёнка насыщается кислородом, а за счёт полного выдоха – очищается от отработанных газов и, в первую очередь от углекислого газа – происходит газообмен. Если не очистится, то и для порции «кислородного» воздуха путь закрыт, следовательно, кислорода в организм ребёнка попадает недостаточно. А кислород даёт речи необходимую энергию.

Для развития правильного дыхания у дошкольников, требуется активизация дыхательных мышц с помощью специальных упражнений. Я использую упражнения, которые стимулируют дыхательный процесс и готовят ребёнка к правильному использованию дыхания при произнесении звуков, слов, а в последующем, предложений. Так как у дошкольников ведущий тип деятельности – игра, то, естественно интереснее пройдёт развитие именно в такой форме. Это **игры-путешествия по сказкам**. Я использую знакомые сказки, где дети, совершая путешествие по сюжету, обыгрывая действия, помогая героям сказок преодолеть все трудности, непроизвольно тренируют дыхательную систему и закрепляют речевое дыхание.

Задачи таких игр:

1. Способствовать повышению общего жизненного тонуса и сопротивляемости, устойчивости организма к заболеваниям дыхательной системы
2. Продолжать развивать правильное носовое дыхание (вдох через нос) Стимулировать речевую активность
3. Способствовать произнесению звукоподражаний, полных слов
4. Создать положительно–эмоциональный настрой, желание заниматься дыхательной гимнастикой.
5. Активизировать детей на совместную деятельность с использованием игровых приёмов, плоскостного театра, декораций.
6. Воспитывать чувство взаимопомощи.

Особенностью проведения таких комплексов дыхательных упражнений является подбор материала и оборудования. Например: в сказке «Гуси – лебеди» я использую следующие материалы и оборудование: ларец, плоскостной театр к сказке «Гуси – лебеди», колокольчик, цветы, голубая ткань, стаканчики с водой, трубочки для коктейля (по количеству детей), макеты яблони и печки, корзинка, игрушки для поддувания (свистульки, воздушные шары, мыльные пузыри). К сказке «Зимовье зверей»: напольный строительный материал, корзинка, муляжи ягод, макеты деревьев, вата, строительные инструменты, осенние листья (по количеству детей), свистульки. К сказке «Заюшкина избушка»: макеты домиков для зайца (коричневый), для лисы (белый), снежинки, макеты деревьев, зелёная ткань, коврики (по количеству детей), мыльные пузыри.

Предварительная работа для педагога заключается в оформлении плоскостного театра по сказке, изготовление макетов яблони, печки, деревьев; с детьми: разучивание новых игр и упражнений на развитие дыхания, чтение сказок, вырезание снежинок, разукрашивание листьев.

Подбор упражнений к игре-путешествию по сказке «Гуси-лебеди»

Дыхательное упражнение «Нюхаем цветы».

И.п.: о.с. Вдыхать то одной, то другой ноздрей, на выдохе говорить: «а-а-а-ах!» Прижимать правым указательным пальцем правую ноздрю. Тихий продолжительный вдох носом. Выполнять по два раза каждой ноздрей, меняя руки.

Воспитатель. Вернулась Маша, глядь – а братца нет! Стала Маша плакать. Давайте покажем, как Машенька плакала.

Дыхательное упражнение «Плаксы».

И.п.: о.с. Вдохнуть носом, немного задержать дыхание и на выдохе громко, протяжно и как можно дольше «заплакать»: «Ы-ы-ы-ы...» Вдох носом. Выполнить 3-4 раза.

Воспитатель. Вытирайте слёзы. Слезами горю не поможешь – надо братца искать. Выбежала Маша в чистое поле, видит – вдалеке гуси – лебеди крыльями захлопали, загоготали и улетели за тёмный лес. Ребята, давайте покричим как гуси.

Дыхательное упражнение «Гуси – лебеди».

И.п.: о.с. На вдохе руки в стороны, на выдохе «похлопать крыльями» и покричать «га-га-га-га!». Вдох носом. Выполнить 3-4 раза.

Воспитатель. Догадалась Маша, что это гуси – лебеди унесли её братца, бросилась их догонять. По дороге печке помогла – дров подбросила, с яблоньки лесной – яблочки стрясла, чтобы веточки не поломались, а молочной речке – кисельные берега камень тяжёлый сдвинула.

Воспитатель. Бежала – бежала Маша и прибежала к избушке Бабы – Яги. Смотрит: Ванюшка сидит под окном. А гуси – лебеди её заметили, шеи вытянули и давай шипеть. Давайте пошипим как гуси.

Дыхательное упражнение «Гуси шипят»

И.п.: о.с. На выдохе наклониться вперёд, руки отвести в стороны и назад, вытянуть шею и пошипеть: «ш-ш-ш-ш...». Вдох носом. Выполнить 3-4 раза.

Воспитатель. Схватила Маша братца и побежала.

Воспитатель и дети берут с собой фигурку Вани.

Воспитатель. Глянула Баба – Яга – нет Иванушки. Послала гусей – лебедей в погоню. Увидала Маша гусей – лебедей, побежала к молочной реке.

Все подходят к речке.

Воспитатель. Речка, речка, спрячь нас! А речка отвечает: «Спойте мою песенку, тогда спрячу!» давайте споём песенку речки.

Дыхательное упражнение «Речка».

И.п.: о.с. На выдохе как можно дольше пропеть: «С-с-с-с»

Выпрямить спину. Глубокий вдох носом. Выполнить 3 раза.

Воспитатель. Побежала речка по камешкам, забурлила, зажурчала.

Дети садятся за стол, на нём – стаканчики с молоком и коктейльные трубочки.

Дыхательное упражнение «Речка журчит».

Глубоко вдохнуть носом, на выдохе дуть в трубочку. Выполнить 3-4 раза.

Воспитатель. Спрятала речка Машу с братцем, гуси их и не заметили. Поблагодарила Маша речку и дальше побежала. А Гуси – лебеди увидели её и летят навстречу. Подбежала Маша к яблоне.

Все подбегают к макету яблони.

Воспитатель. Яблонька, яблонька, спрячь нас! Яблонька заслонила их веточками, прикрыла листочками.

Педагог прячет фигурки героев под яблоню.

Воспитатель. Давайте тоже спрячемся под яблонькой.

Дыхательное упражнение «Яблонька»

И.п.: о.с. Вдохнуть ртом или носом (кому как удобно), присесть и не дышать (кто сколько может выдержать), затем встать. Выполнить 2-3 раза.

Воспитатель. Гуси покружили – покружили и улетели. Поблагодарила Маша яблоньку и дальше побежала. А гуси – лебеди снова за ней. Гогочут, налетают, того гляди, Ваню из рук вырвут. Хорошо, что печка рядом.

Подходят к макету печки.

Воспитатель. Печка, печка, спрячь нас! (*Прячет фигурки героев в печку*).

Спрятала их печка, а сама запыхтела, запыхтела. Ребята, давайте поможем печке гусей напугать, попыхтим вместе с ней.

Дыхательное упражнение «Печка».

И.п.: о.с. на выдохе шептать (без участия голоса): «Пых-пых-пых-пых...» Вдох носом. Выполнить 3 подхода по 4-5 раз.

Воспитатель. Гуси испугались и вернулись к Бабе – Яге. А Маша с братцем из печки вылезли и пустились домой во весь дух.

Дети садятся на свои места, педагог возвращает фигурки героев на первую магнитную доску.

Воспитатель. Прибежала Маша домой, умыла братца, причесала. Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, подарки привезли.

Педагог показывает детям корзинку: в ней дудочки, свистульки, вертушки, мыльные пузыри, воздушные шарики, султанчики. Дети выбирают то, что им нравится, и играют.

Такое включение дыхательных упражнений в игры-путешествия по сказкам помогает воспитателям заинтересовать ребенка и научить правильно дышать, а впоследствии научить владеть своим голосом.

Литература:

1. Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи/ Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004 г. – 56 с.

Сказка как универсальное средство развития детей в разных видах деятельности

*Шикалова Марина Сергеевна, заведующий СП
Дрямова Светлана Васильевна, методист
СП «детский сад» ГБОУ СОШ «Центр образования»
пос. Варламово муниципального района Сызранский
dou-varlam@samara.edu.ru*

Художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы нравственности, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка.

Чтение обогащает интеллект, словарный запас, заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично.

Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Дошкольный возраст - наиболее чувствительный для развития этических представлений, воспитания нравственных норм и правил, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль. В настоящее время родители мало времени уделяют занятиям с детьми, в том числе чтению художественной литературы и рассказыванию сказок. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости. Работая с детьми в детском саду, мы заметили, что не все дети умеют общаться друг с другом, не хотят делиться игрушками. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. А ведь именно с дошкольного возраста формируются нравственные качества человека. Нравственность нельзя воспитать путем прямых указаний и советов, и тут на помощь педагогу приходит такой знакомый и понятный жанр художественной литературы, как сказка.

Приобщая детей к художественной литературе и художественному слову, мы ставим следующую

щие задачи:

1. Стимулировать познавательную активность детей посредством работы с русскими народными сказками.

2. Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на читаемые произведения.

3. Сформировать предпосылки пошаговой деятельности, интеллектуальной инициативы, самостоятельности.

4. Развивать речевое творчество детей, обогащать словарь, навыки связной речи.

5. Развивать интерес к сотрудничеству, навыки общения с взрослыми и сверстниками.

6. Обогащать опыт игрового общения, способствовать развитию интереса детей к участию в игровой, коммуникативной, изобразительной, музыкальной деятельности с элементами творчества, радости от реализации своих замыслов.

7. Развивать совместное творчество родителей и детей, привлечь родителей к процессу приобщения детей к художественному слову, воспитанию уважения к книге.

8. Формировать представления о добре и зле; о ценностях: доброте и милосердии, трудолюбии, верности слову, взаимопомощи, уважения к старшим.

9. Развивать воображение, фантазию, творчество, потребность передавать свои впечатления в художественной творческой деятельности.

Работа с дошкольниками проводится в образовательной деятельности, в режимных моментах, самостоятельной деятельности детей, привлекаются родители.

Для всестороннего знакомства со сказкой нами были выделены **пять этапов**.

1 этап - «Слушаем сказку».

2 этап - «Рассказываем сказку».

3 этап - «Показываем сказку».

4 этап - «Играем в сказку»

5 этап - «Рисуем сказку».

Каждый этап представляет собой сочетание различных видов детской деятельности в процессе работы со сказкой. При этом ведущей все же остается коммуникативная деятельность, а остальные виды деятельности интегрируются и дополняют её, что способствует развитию детского интереса и устойчивой мотивации.

На первом этапе «**Слушаем сказку**» дети знакомятся с новой для них русской народной сказкой. Педагог рассказывает или читает сказку детям, одновременно выставляя на столе, на магнитной доске или фланелеграфе декорации и фигурки персонажей. Главное на этом этапе рассказывать сказку выразительно, эмоционально, чтобы дети заслушивались.

Выразительность достигается разнообразием интонаций, голоса, мимикой, намеком на движения. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

После знакомства с произведением беседуем с детьми о том, что происходит в сказке. Задаем вопросы о персонажах: каков их внешний облик, характер, о чем говорят их поступки? Уточняем, кто из героев сказки понравился детям, а кто нет и почему. На этапе первого знакомства вопросы взрослого помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл народной сказки. На этом же этапе используются загадки о сказочных персонажах и речевые игры, направленные на активизацию употребления детьми новых слов и оборотов речи, тематически связанных с сюжетом сказки.

Второй этап «**Рассказываем сказку**». На этом этапе дети пересказывают сказку по подгруппам, коллективно, по цепочке. Воспитатель может сопровождать пересказ иллюстрациями, менять декорации, переставлять фигурки персонажей или дети сами действуют с героями, используют картинки.

Воспитатель оказывает помощь рассказчикам - следит за последовательностью, и если ребенок затрудняется - начинает сам следующую фразу или предлагает это сделать другому желающему ребенку. После пересказа переходим к игровой деятельности, способствующей развитию психических процессов, таких как внимание, память и мышление. Задания и игры связаны с сюжетом сказки.

Например:

- игровое упражнение «Сложи из счетных палочек героев сказки», «На какие геометрические фигуры похожи персонажи сказки?»;
- дидактическая игра «Построй мост через реку» (закрепление понятий широкая, узкая река; короткий, длинный мост);
- «Сосчитай героев сказки», «Нарисуй героев по точкам», «Найди ошибки художника», «Угадай, какого героя не стало».

Кроме развития психических процессов эти игры развивают и мелкую моторику рук.

Третий этап **«Показываем сказку»** включает в себя инсценировку знакомой сказки или показ разных видов театра. Мы используем пальчиковый, би-ба-бо, разные виды настольных театров, театр на магнитах и другие. Показ предполагает распределение ролей между детьми, выбор декораций. Этот этап подразумевает развитие инициативы, самостоятельности, умение оценивать свои возможности, развитие артистизма, смелости, лидерских качеств. В качестве зрителей выступают приглашенные дети из других групп и родители. Показ сказки можно организовать с использованием сюрпризного момента или сюжетно-ролевой игры «Поход в театр» с выбором дополнительных ролей кассира, контролера, с продажей билетов и созданием условий для игры – сцены и зрительного зала.

На этом же этапе детям предлагаются игровые задания, например, пантомима, пальчиковая или артикуляционная гимнастика, упражнения на наблюдательность, развитие слуха и голоса: «Изображение различных эмоций (с использованием зеркала)», «Дорисуй узор», «Что сначала, что потом», «Рисование по клеткам», «Волшебный барабанчик».

На четвертом этапе сказочного цикла **«Играем в сказку»** проводим драматизацию сказки. На предыдущих этапах дети уже готовились к драматизации выполняя игровые задания с подражанием голосу, движениям, жестам сказочных персонажей. Для поддержания интереса к деятельности можно обратиться к детям с вопросом: «Как можно изменить окончание сказки, чтобы она заканчивалась по-другому, по-доброму?», а потом предложить обыграть выбранный вариант. На этом этапе также проводим игры и упражнения по развитию звукопроизношения, связной речи, грамматического строя речи.

Например, по сказке «Пузырь, соломинка и лапоть» можно предложить детям игровое упражнение «Как из пузыря выходит воздух» (закрепление звука «Ш»), «Звуковые загадки» (соотнесение звукоподражаний с персонажами сказки с-с-с – речка бежит, ф-ф-ф – ёж фыркает).

По сказке «Теремок» предложить порассуждать на тему чем мы можем помочь персонажам, как снова их помирить между собой? (дети предлагают варианты помочь построить новый теремок из деревянного или крупного пластмассового конструктора и приготовить угощения).

Проводим и другие виды игр: игровое упражнение «Кто больше надует мыльных пузырей» (на улице), пузыри, которые поднялись вверх - хлопать руками, а которые опускаются вниз-ногами, подвижная игра «Пузырь», хороводная игра «Теремок», игра с мячом «Вершки и корешки», конструирование из счетных палочек, геометрических фигур.

Пятый этап **«Рисуем сказку»** предполагает уточнение усвоения детьми содержания сказки. Перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом, кистью, ножницами. Дети отображают в рисунке настроение персонажей сказки или изображают их такими, какими хотят видеть в придуманном окончании сказки: пузырь - целым, колобка - живым и

невредимым, лису - доброй, теремок - построенным, героев - дружными и т.д.

Здесь проявляются творческие способности, умение воплощать свои замыслы, действовать самостоятельно.

Дети работают с бумагой, разными изобразительными техниками и нетрадиционными материалами. Используем лепку, аппликацию, изготовление поделок из природного материала - разных семян, шишек, веточек, желудей. Например, после знакомства со сказкой «Лиса и журавль» приготовили угощения для обоих, чтобы они остались сыты и довольны, жили по-соседски дружно. А в процессе знакомства со сказкой «Вершки и корешки» играли в одноименную игру, а вместе с родителями организовали выставку «Осенние дары», где знакомили героев сказки с разными овощами, делали поделки из природного материала.

Работа по ознакомлению со сказками ведется через различные виды детской деятельности и различные формы работы с детьми. Дошкольники очень любят сказки и с удовольствием познают творчество русского народа.

Ожидаемые результаты работы:

- Улучшения в речевом развитии: пополнение словаря, развитие диалогической и монологической речи.
- Осознанное восприятие литературного материала. Понимание образного языка сказок.
- Расширение познавательной активности, кругозора, сформированность представлений о предметах, явлениях окружающего мира.
- Интерес к выполнению игровых заданий, упражнений.
- Интерес к творческой деятельности в рисовании, моделировании, аппликации, конструировании, развитие творческих способностей.
- Формирование навыков общения, установление эмоциональных контактов.
- Положительная динамика в развитии психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения.
- Обогащение детско-родительских отношений опытом совместной деятельности: сотворчество родителей и детей, углубление интереса к художественной литературе.

Литература:

1. М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 4-5 лет.— СПб.: Паритет, 2008
2. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий/Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2017
3. О.С. Ушакова Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методической пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015

Дружба - благородное увлечение, порыв к светлому, разумному...

Абалина Светлана Александровна, воспитатель.

Бурцева Ольга Егоровна, воспитатель.

государственное бюджетное СПДС «Чебурашка» ГБОУ СОШ с. Выселки

Самарская обл. Ставропольский р.

lcheburashka@mail.ru

Мы с вами выбрали Дорогу в тот мир, который полон сказок и чудес, в страну, где под запретом строгим унынье, безразличие, где важен интерес к сердцам и душам детским, любимым, дорогим.

Трудно быть не просто воспитателем, а именно другом, второй мамой для детей, уметь озарить эту дружбу благородным увлечением, порывом к чему-то светлому, разумному. Только тогда в сердце ребёнка никогда не появится зло.

В нашем саду часть педагогического коллектива имеют стаж более 30 лет. Всю свою любовь, душевное тепло и ласку дарят тем, кто не умеет хитрить и притворяться, чьи мысли чисты и неприхотливы - самым маленьким крохам в детском саду. Впервые, встретив этих крох, мы видим любопытные, искрящиеся глаза, чувствуем мягкие теплые ладошки, ощущаем живой интерес ребятшек к новым открытиям.

Наша задача наладить с детьми эмоциональный контакт. Ребенок раннего возраста должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама). И мы стараемся строить с ним эмоциональное общение на основе совместных игровых действий, сопровождаемое улыбкой, интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Ранний возраст имеет ряд характерных особенностей. Во-первых, это быстрый темп развития ребенка. Поэтому берем за основу развития детей раннего таких способностей: как подражание, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать и различать.

Во-вторых, существенной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития.

В-третьих, для каждого здорового ребенка в первые 3 года жизни характерна высокая степень ориентировочных реакций на все окружающее. Поэтому мы стараемся, чтобы жизнь детей в группе раннего возраста была разнообразной, богатой впечатлениями. Сенсомоторные потребности вызывают высокую двигательную активность ребенка, а движение - естественное состояние малыша, способствующее его интеллектуальному развитию.

В-четвертых, особое значение приобретают эмоции. Раннее формирование положительных эмоций на основе установления, связей со взрослыми - залог становления личности ребенка. В-пятых, в развитии ребенка раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому.

В последнее время, работая с детьми раннего возраста, мы отдаем приоритетную роль развитию сенсорных способностей малышей. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «Золотой порой сенсорного воспитания». **Цель** нашей работы заключается в формировании у детей раннего возраста понятий цвета, формы и величины. Свойства (цвет, форма и величина) выступают как постоянные признаки предметов, по которым предметы узнаются и которые важны для выполнения разнообразных действий.

Обучение детей раннего возраста проводим только в игровой форме, с ярким эмоциональным сопровождением. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая и является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. В них, ребенок, играя, незаметно для

себя усваивает те сведения и умения, которые мы, воспитатели, считаем необходимым ему дать. В дидактически направленных занятиях и играх, мы, постепенно усложняем материал, развиваем восприятие детей, сообщаем им доступные сведения, формируем умения и качества. При этом соблюдая повторность на занятиях с детьми. Повторность помогает в усвоении содержания программы всеми детьми группы.



Так же для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук в своей работе мы используем народные игрушки: башенки, матрешки, неваляшки. Детей привлекает красочность этих игрушек, забавность действий с ними. Играя, ребенок приобретает умение действовать на основе различия формы, цвета, величины предметов, овладевает разнообразными движениями, действиями.



Большое значение уделяем и обучению детей в процессе повседневного общения с ними в быту, во время режимных моментов, а так же на прогулке и в играх. Поэтому нам очень важно было создать такую развивающую среду в группе, которая способствовала бы развитию интеллекта наших малышей. Мы делаем следующее:

- создаем в группе такую психологическую атмосферу, чтобы каждый ребенок чувствовал, что воспитатель принимает и любит его таким, какой он есть, чтобы малыш мог свободно проявлять свои интересы и желания;
- обеспечиваем разнообразие и изменчивость предметной среды, окружающей детей, включая в неё не только игрушки, но и различные предметы обихода взрослых, которые интересно исследовать;
- предоставляем каждому ребенку возможность свободно брать любые игрушки и действовать с ними по собственному усмотрению;

- поощряем самостоятельность и любознательность;
- постоянно используем в своей речи слова, обозначающие цвет, форму, величину, их пространственное расположение.

Интернет-ресурсы:

1. Особенности развития личности дошкольников/ <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/05/11/osobennosti-razvitiya-lichnosti-doshkolnika>.
2. Педагогика для Вас. <http://vk.com/club85619594>
3. Электронная библиотека книг Нина Ежкова// Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1./ <http://iknigi.net/avtor-nina-ezhkova/31917-emocionalnoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta-chast-1-nina-ezhkova.html> .

Ребенок и безопасность

*Бизерт Гулия Сазитовна, воспитатель
Млочанова Ольга Сергеевна, воспитатель
СП ГБОУ ООШ №4г.о. Отрядный Самарской области детский сад №3
mdou3-otr@yandex.ru*

Безопасность – это « ... состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз» (Ст. 1 Закона Российской Федерации от 5 марта 1992 г. № 2446—I «О безопасности»).

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности. Ведь в условиях социального, природного и экологического неблагополучия естественная любознательность ребенка может стать небезопасной для него. Подготовка человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста. Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

В настоящее время в детских садах реализуются различные комплексные и парциальные программы развития, воспитания и образования детей. Имеется достаточное количество методической литературы, разработок, конспектов занятий по данному вопросу, но чаще всего этот материал используется педагогами эпизодически, не в системе. Поэтому возникла необходимость в разработке системы педагогических условий, направленных на формирование опыта безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста, включающей поэтапное взаимодействие трех субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов и детей) с учетом региональной специфики и преемственности содержания материала по возрастным группам.

Кроме того, введения ФГОС изменил подход к проблеме безопасности, в нее вошли и такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм.

Содержание образовательной области «Безопасность» с учетом требований ФГОС к ООП направлено на достижение следующих **целей**:

1. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности через решение образовательных задач:
 - знакомство с бытовыми источниками опасности, с необходимыми действиями в случае опас-

ности, формирование представления о способах безопасного поведения в быту;

- воспитание чувства взаимопомощи и товарищества.

2. Формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) через решение образовательных задач:

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Реализация данных целей и задач осуществляется с учетом основных принципов: системность и последовательность (любая новая ступень в обучении детей опирается на уже освоенное); доступность (усложнение материала происходит с учетом возрастных особенностей детей); включение в деятельность (игровую, познавательную, экспериментальную и другие); наглядность; динамичность (интеграция задач в разные виды деятельности); психологическая комфортность (снятие стрессовых факторов).

Анализ программных документов показывает, что в настоящее время содержательный раздел ООП по образовательной области «Безопасность» не разработан, ФГОС определены только целевые ориентиры.

За основу в работе мы взяли программы и учебно-методического пособия «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Л.Б. Стеркиной. Однако данный программно-методический комплект ориентирован на ФГТ и не может быть использован в полном объеме без изменений, так как не отвечает в полном объеме целевым ориентирам ФГОС к ООП. В результате чего педагогическим коллективом СП ГБОУ ООШ №4 детский сад №3 была разработана программа в соответствии с ФГОС «Ребенок и безопасность».

Цель программы - формирование основ безопасного поведения дошкольников.

Задачи:

1. Формировать первичные представления о безопасном поведении в быту, социуме, природе.
2. Формировать представления о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.
3. Формировать элементарные представления о правилах безопасности дорожного движения.
4. Формировать у детей самостоятельность и ответственность за свое поведение;
5. Научить детей выполнять основные правила безопасного поведения: предвидеть опасность, по возможности избегать опасности, при необходимости — действовать.

Разработанное содержание является обязательной составной частью программы, кроме того логично отражается во всех образовательных областях реализуемой программы СП ГБОУ ООШ №4 детский сад №3: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Система и последовательность работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности дошкольников представлена **тематическими блоками:**

I блок – Дети на дороге;

II блок – Огонь – друг, огонь – враг!;

III блок – Здоровый ребёнок;

IV блок – Один дома;

V блок – В мире природы.

В работе по ознакомлению детей с правилами безопасности используются такие формы, как

наблюдение и анализ проблемных ситуаций, которые могли бы привести к неприятным последствиям, дидактические игры, познавательные беседы, экскурсии, игры-беседы, занятия-практикумы на местности, игры-драматизации, игровое моделирование, игровые персонажи, игровые оболочки бесед, досуговые мероприятия. Наиболее эффективной формой работы с детьми является практико-ориентированная деятельность - экспериментирование, проблемные ситуации. Жизненные ситуации, доступные пониманию ребенка, позволяют донести до него важность выполнения правил безопасного поведения.

Программа обеспечена мониторингом формирования основ безопасного поведения дошкольников. Определены критерии для отслеживания динамики уровня развития детей.

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Стёркина Р.Б. «Безопасность». - СПб.: «Детство - Пресс», 2004. – 144 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. М.: «Просвещение», 2000, издание 2, – 94 с.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Твоя безопасность.- М.: «Просвещение», 2000, 2-е издание, - 48с.
4. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
5. Извекова Н.А., Медведева А.Ф. Занятия по правилам дорожного движения.- М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009 – 64 с.

Игры на развитие личности и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста

*Бикмурзина Оксана Владимировна воспитатель
СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка
E-mail: ball_ox@mail.ru*

Формирование коммуникативных навыков – практически первое условие нормального психологического развития ребенка. А так же одна из самых важных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Дети дошкольного возраста должны уметь понимать, что, в какой форме, а также в какой ситуации нужно сказать, чтобы быть понятым. Дошкольникам необходимо приобрести понимание того, что разные люди по-разному воспринимают одну и ту же информацию, им важно научиться не только слушать, но и слышать собеседника. [2, с.54]

Коммуникативные навыки, в первую очередь, развиваются в повседневной деятельности, но их необходимо еще и дополнительно развивать при помощи дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.

Владение коммуникативными навыками является показателем успешного психологического развития ребенка. Ребёнок, находясь в социуме, получает подготовку к дальнейшей жизни. Дети старшего дошкольного возраста должны уметь понимать, что, в какой форме, а также в какой ситуации нужно сказать, чтобы быть понятым. [1, с.108]

Коммуникативные навыки приобретаются в повседневной деятельности, но их необходимо еще и дополнительно развивать при помощи дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр.

Такие игры развивают навыки конструктивного общения, умения получать радость от взаимодействия с окружающими, умение слушать и слышать других, повышают самооценку, формируют личность и немаловажную роль играют в развитии эмоциональной сфере ребёнка.

В этой статье я опишу игры, для развития личности и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, которые мы чаще всего используем с детьми в нашей группе. [3, с.46]

Игра «Прикоснись»

Цель: формирование чувства близости у детей, умения получать радость от взаимодействия с другими детьми и взрослым, умение слушать и слышать другого человека, а также помогают развивать эмоциональную сферу ребенка.

Ход игры: Звучит музыка, дети двигаются по кругу, по команде воспитателя дети останавливаются, находят себе пару и соприкасаются теми частями тела, которые назвал взрослый. Игрокам дается задание прижаться друг к другу ушами, коленками, носами, плечами, лбами и так далее.

Игра «Ты мне доверяешь?»

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать друг друга.

Ход игры: Детей ставим парами. Одному завязываем глаза повязкой, а другой будет водить его по группе, аккуратно подводит к предметам и предлагает коснуться, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт инструкцию по передвижению. Команды следует произносить стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями.

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу.

Игра «Вежливое слово»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами, умение слушать других.

Ход игры: Дети передают мяч по кругу, называя вежливые слова. Сначала можно назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); слова благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); слова извинения (извините, простите, жаль, сожалею); слова прощания (до свидания, до встречи, спокойно).

Игра «Покажи»

Цель: учить определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью выразительных движений.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям пройтись так, как ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении;
- старик;
- уставший человек;
- смелый человек и т.д.

Сначала дети выполняют каждое задание одновременно, затем поочередно.

Игра «Покупка игрушек»

Цель: развить умение понимать друг друга, вникать в суть полученной информации.

Ход игры: Дети делятся на две команды. Первая команда – «покупатели», вторая команда – «игрушки». Вторая команда загадывает, кто какой игрушкой будет и принимает позу, изображая расставленный в магазине товар.

«Покупатель» подходит к какой-либо «игрушке» и спрашивает: «Кто ты?». После этого вопроса участник второй команды начинает имитировать действия, характерные для загаданной им игрушки. «Покупатель» должен отгадать и назвать игрушку, которую ему показывают.

Игра «Я бросаю тебе мяч»

Цель: научить устанавливать обратную связь при взаимодействии друг с другом.

Ход игры: Дети стоят в кругу и бросают мяч друг другу, называя по имени того ребёнка, кому хотят его бросить. При этом ребенок, бросающий мяч, говорит: «Я бросаю тебе пирожное (шоколадку, яблоко и т.д.)»

Ребенок, получивший мяч, должен ответить, сделав какой-либо вывод, например: «Спасибо, ты знаешь, что я очень люблю сладкое».

Игра «Мой лучший друг»

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях.

Ход игры: С помощью считалки выбирается водящий, который рассматривает картинку, не показывая её детям. После этого водящий описывает изображение, начиная со слов «Я хочу вас познакомить с моим лучшим другом...»

Ребенок, который первым догадался, какой сказочный персонаж изображен на картинке, становится водящим, игра возобновляется.

Игра «Стройка»

Цель: развитие умения конструктивного взаимодействия, умение договариваться, планировать действия.

Ход игры: С помощью считалки выбирается двое детей – «архитектор» и «начальник стройки». Задача «архитектора» - рассказать «начальнику стройки», что нужно построить (дом, гараж, магазин и т.д.).

Когда строительство будет закончено, «начальник стройки» благодарит всех за работу, а «архитектор» оценивает правильность выполнения заданной постройки.

Игра «Я не жадина»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Ход игры: Дети делятся на пары, один из участников пары берет в руки какой-либо предмет, например, игрушку, книгу, фломастеры и т.д., а другой должен вежливо попросить этот предмет.

Например: Попроси вежливо игрушку, чтобы тебе ее отдали. Затем участники меняются ролями.

Игра «Джин и Алладин»

Цель: формировать у детей адекватную самооценку, привить новые формы поведения.

Ход игры: Воспитатель задаёт вопрос детям: «Ребята, а вы хотели бы на время стать Джином?». Затем предлагает им поиграть в игру, в которой каждый может побывать Джином. При помощи считалки выбираются «Джин», который будет выполнять приказы «Алладина». Алладин не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть или оскорбить Джина. Когда приказы Алладина выполнены, по считалке выбирается другой исполнитель роли. По окончании игры воспитатель проводит беседу, в которой обсуждает с детьми полученный ими опыт в игре.

- Как ты чувствовал себя, когда был Джином (Алладином)?

- Что тебе больше всего понравилось в этой роли?

- Легко ли было тебе отдавать приказы другим детям?

- Что ты чувствовал, когда был Джином?

- Легко ли тебе было выполнять желания Алладина?

Игра «Визитка»

Цель: Развитие умения представлять себя, оформлять в речи свои мысли, повышение самооценки.

Ход игры: Воспитатель предлагает всем детям по очереди рассказать рассказ о себе (представиться, рассказать о себе и своей семье, что любит делать ребенок, любимые блюда, мультфильмы и т.д.). Воспитатель может по ходу задавать наводящие вопросы, но при этом следить за полнотой высказывания.

Литература:

1. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка/ Л.С. Выготский//Вопросы психологии. – 1966. 362с.

2. Краснощекова Н.В. Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста. 3-е издание – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 251 с.

3. Пятница Т.В. Социализация дошкольника через игру. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – 2010. 67 с.

Многофункциональное пособие «Игровые напольные поля»

*Бухарева Диляра Нафеевна, старший воспитатель
Заболотняя Светлана Михайловна, воспитатель
МАОУ детский сад №79 «Гусельки», г.Тольятти;
gyselki4@yandex.ru*

Образ жизни современных людей, включая и детей, становится все более малоподвижным. Еще полвека назад гиподинамией страдали только люди с серьезными хроническими заболеваниями или те, кто получил травму. Сейчас малоподвижный образ жизни ведут многие. Ученые отмечают, что уже трехлетние дети двигаются в два раза меньше, чем это необходимо растущему организму. Их чаще возят на машинах, носят на руках, не дают проявлять активность в подвижных играх на улице и дома.

В образовательной деятельности в детском саду педагоги отдают предпочтение настольному дидактическому материалу, которые снижают двигательную активность детей. Современные образовательные технологии, использование технических средств обучения, не решают данной проблемы, так как требует от детей только фиксированной статичной позы при выполнении заданий.

В нашей дошкольной организации родилась идея проектирования РППС как игрового пространства, на основе многофункциональных напольных игровых полей, которые позволяют удовлетворить потребности воспитанников в движении, познании и общении. Использование игровых напольных полей мотивирует детей к совместной деятельности, позволяет активизировать детей, повысить двигательную нагрузку.

Напольные игры за счет мобильности (возможности развернуть и свернуть игровое поле в зависимости от интересов детей), позволяет задействовать все пространство пола, зонировать и быстро изменять развивающую предметно – пространственную среду в группе. Игроки могут свободно передвигаться, совершать игровые действия с различным дополнительным оборудованием (мяч, фишки и т.д.). Эта вариативность помогает детям по разному объединять участников игр, разнообразить собственные игровые действия.

Авторское многофункциональное напольное пособие «Цифровая пирамида» представляет собой равнобедренный треугольник, стороны которого размером 2метра. На нем расположены разноцветные круги, диаметром 20см. К игровому полю разработаны игры, которые можно использовать в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Игра «Ласковые слова»

Задачи:

1. Активизировать словарный запас детей,
2. Упражнять в разных способах броска и ловле мяча двумя руками.

Оборудование: игровое поле «Цифровая пирамида», мяч резиновый (любого диаметра).

Содержание: Три игрока встают по углам игрового поля «Цифровая пирамида», тот ребенок, у которого мяч начинает игру, дети сами договариваются для кого они будут подбирать ласковые слова. Назвав слово, ребенок перекидывает мяч следующему игроку и делает один шаг к середине поля. Побеждает тот, кто быстрее всех дойдет до середины игрового поля.

Игровое правило:

На развитие познавательной активности:

1. Не повторять уже названных ласковых слов;

На развитие двигательной активности:

1. игрок, кто не назвал или ошибся, делает шаг назад на игровом поле.

Усложнение/вариант: Изменить способ передачи мяча (например, способом двумя от груди, с хлопком, с приседанием)

Игра «Разноцветные задания»

Задачи:

1. Закрепить счет в прямом и обратном порядке, через один, двойками, тройками.
2. Развивать навык сохранения правильной осанки при выполнении разных видов прыжков.

Оборудование: игровое поле «Цифровая пирамида», фишки, магнитофон, кубик с цветными гранями.

Содержание: В начале игры ведущий предлагает игрокам бросить кубик, и в зависимости от цвета выполнить задания: красный – счёт прямой, синий – счёт обратный, жёлтый – счёт через 1, оранжевый – счет двойками, синий – счет тройками.

Игроки (от 4 до 6 человек) располагаются вокруг игрового поля «Цифровая пирамида». С началом музыкального сопровождения дети прыжками на двух ногах передвигаются вокруг игрового поля. По окончании музыкального сопровождения игрок выполняет задание. За правильный ответ игрок получает фишку. Выигрывает тот, у кого будет больше всех фишек.

Игровое правило:

1. начинать и заканчивать движение по музыкальному сигналу;
2. если игрок ошибся, выбывает из игры.

Игра «Дорожный патруль»

Задачи:

1. Уточнить знания детей о дорожных знаках.
2. Упражнять в умении действовать в паре.

Оборудование: игровое поле «Цифровая пирамида», картинки с изображением дорожных знаков.

Содержание: На игровом поле поля «Цифровая пирамида» раскладываются картинки дорожных знаков. Игроки (2 человека) выходят к игровому полю «Цифровая пирамида», они дорожный патруль. Договариваются между собой, какой знак они загадают. После чего в паре оббегают игровое пособие по периметру и говорят следующие слова:

Мы ехали, ехали,
К знаку подъехали.
Вопросы задавайте,
Какой знак угадайте.

Дети должны угадать, какой знак загадал патруль, задавая наводящие вопросы. Патруль отвечает на вопросы только «да» или «нет». Тот кто угадал, выбирает себе пару, они становятся дорожным патрулем. Игра повторяется.

Игровое правило:

На развитие познавательной активности:

1. дорожный патруль загадывает тот знак, в названии которого они сами уверены.

На развитие двигательной активности:

1. координировать свои действия с партнером.

Усложнение/вариант:

1. Игроки в парах становятся таким образом, что одному из них приходится бежать спиной.
2. Увеличивается количество игроков в дорожном патруле до 3 человек.

Игра «Теремок»

Задачи:

1. Уточнять представления о сказочных персонажах, овощах и фруктах, средствах личной гигиены.

2. Упражнять в ходьбе по канату, гимнастической палке.

Оборудование: игровое поле «Цифровая пирамида», канат, гимнастическая палка.

Содержание: На игровом поле «Цифровая пирамида» на числовых линиях 3,4, 5 лежат канаты. Один игрок занимает позицию на игровом поле «Цифровая пирамида», остальные игроки встают вокруг игрового поля и , держась за руки, идут вокруг него со словами:

Стоит в поле теремок, теремок,
Он не низок, не высок, не высок,
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто, в невысоком живет?

А живет там сказочный персонаж на букву ... (в зависимости от выбранной темы, слова сказочный персонаж могут заменяться на слово: овощ, фрукт, средство личной гигиены и т.д.) Игроки загадывают букву. Игрок, находящийся на игровом поле, должен выбрать дорожку, по которой он пойдет в зависимости от количества сказочных персонажей, которых он сможет назвать на эту букву. Победителем становится тот игрок, кто назвал большее количество сказочных персонажей.

Игровое правило:

На развитие познавательной активности:

1. Назвать как можно больше сказочных персонажей на заданную букву.

На развитие двигательной активности:

1. Пройтись по канату или гимнастической палке, сохраняя правильную осанку.

Усложнение/вариант:

1. Канат заменяется гимнастической палкой.

2. Увеличивается количество дорожек до 7.

Предложенные игры можно использовать в разных формах взаимодействия с детьми в соответствии с календарно-тематическим планированием, в разных видах детской деятельности. Игровые правила и разнообразные игровые действия позволяют повысить интеллектуальную, коммуникативную и двигательную активность детей. Предполагаем, что с внедрением многофункционального игрового поля «Цифровая пирамида» будет создана системы поддержки детской инициативы и творчества в двигательной и игровой деятельности дошкольников.

Игра «Ковер - самолет»

Задачи:

1. Уточнять представления детей о разнообразии жизни на нашей планете, о профессиях, народных промыслах.

2. Упражнять в умении согласовывать свои действия с командой.

Оборудование: игровое поле «Цифровая пирамида», канат, гимнастическая палка.

Содержание: Один игрок – пассажир, остальные игроки встают по краям игрового поля, они будут катать пассажира на ковре – самолете. Дети произносят слова:

Хорошо иметь ковёр, который самолёт:
Керосина он не просит.
Да и с места - прямо в лёт!

После чего катают пассажира по группе. По звуковому сигналу ковер – самолет приземляется и пассажиру предлагается выполнить задание. Например: мы оказались в природной зоне север, подбери соответствующие картинки. Мы в деревне Дымково, отбери картинки с дымковскими игрушками и т.д.

Задания ребенку предлагается в зависимости от выбранной темы (природные зоны, народные промыслы, профессии и другие) и соответственно теме подбираются картинки, которые разложены на столе. Игрок-пассажир выполняет задание и если он справился с заданием, он получает возможность еще раз прокатиться на ковре – самолете.

Игровое правило:

На развитие познавательной активности:

1. Правильно отобрать картинки, соответствующие заданию.

На развитие двигательной активности:

1. По звуковому сигналу начинать и заканчивать движение с ковром.

Усложнение/вариант:

1. Увеличивается скорость движения ковра-самолета.
2. Игрок, который не справился с заданием делает 5 прыжков из положения сидя вверх.

Литература:

1. Антонова Ю.А. Веселые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова. - М: ООО «Дом 21 век», 2007.- 288с.
2. Волосовец Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: практическое пособие для педагогов и воспитателей / Т.В. Волосовец. - М.: ВЛА-ДОС, 2004. - 232 с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Л.С. Выготский // Вопросы психологии. - № 6. - 2006. - С. 62-76.
4. Эльконин Д.Б. Игра: ее место и роль в жизни и развитии детей /Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 41-46.

Ознакомление старших дошкольников с природными богатствами России как средство патриотического воспитания

Бычкова Галина Юрьевна, воспитатель

E-mail: bgalina65@bk.ru

Назарова Татьяна Анатольевна, воспитатель

E-mail: Nazarova_100774@mail.ru

СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г. Похвистнево

Дошкольное детство - начальный этап становления человеческой личности. Именно в этот период закладываются основы личностной культуры, соизмеримой с общечеловеческими духовными ценностями, основы нравственного воспитания. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - одна из важнейших задач педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Россия – по-настоящему необъятная страна. Ее необыкновенная природа не перестанет удивлять никогда. Природное богатство нашей страны также велико и достаточно разнообразно.

Одним из проявлений патриотизма является любовь к родной природе, так как природа – мощнейшее средство эмоционального воздействия на чувства и эмоции человека. И если мы научим воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, дорожить им, приумножать природные богатства, то, несомненно, мы вырастим патриота страны. Именно природа и природные богатства прививают у дошкольников первоначально любовь к родной земле, к Родине.

Мы формируем у дошкольников представление о том, что Россия - большая страна, каждая часть которой (край, область, республика) имеет свое природное своеобразие, развиваем интерес к удивительным особенностям природы разных регионов России.

При знакомстве дошкольников с природой родной страны мы рассказываем о разнообразии и богатстве природы России, развиваем у детей интерес к животным, растениям разных регионов

России, говорим о важности заботы о природе.

Обязательно нужно воспитывать уважение к культурным традициям своего и других народов. В старшем возрасте у детей закладываются основы гражданственности, развивается интерес к Родине на эмоционально-чувственном уровне. Мы стараемся обеспечить накопление конкретных представлений ребенка об особенностях родного города, края, страны. Решая эти задачи, мы используем разнообразные формы и методы: беседы, рассказы детей и взрослых, рассматривание фотографий и иллюстраций, экскурсии и целевые прогулки, игры–путешествия, дидактические игры, чтение книг и изучение энциклопедий, совместную деятельность с детьми с картами и схемами, игры-занятия.

Одну из таких игр-путешествий мы представляем вашему вниманию. Перед проведением этого путешествия была проведена определённая предварительная работа: совместно с родителями мы собрали разнообразную коллекцию камней, изучили расположения Уральских гор на карте, познакомились с полезными ископаемыми Урала, слушали произведения Бажова, рассматривали книги познавательного характера и т.д.

НОД «Уральские самоцветы»

(игра-путешествие по мотивам сказки «Серебряное копытце» П. П. Бажова на музыку С. С. Прокофьева)

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к природе Урала.
- Познакомить детей с разнообразием камней в природе Урала, их значением в жизни человека, уточнить знания детей об использовании камней.
- Развивать умение видеть красоту в разнообразии природы Уральских гор.
- Расширять и активизировать словарный запас.
- Совершенствовать навыки связной речи.
- Развивать у детей актёрское мастерство
- Побуждать к эстетическим оценкам и суждениям о красоте природы.
- Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыкальных произведений.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, презентации «Природа Уральских гор», «Камни Урала» картины из камней-самоцветов уральских мастеров, «камни-самоцветы» - разноцветные декоративные плоские стеклянные камешки, макет горы из пластилина. Записи музыкальных произведений «Хозяйка медной горы», «Хороводная», «Русский танец», «Вальс» из балета «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева.

Логика образовательной деятельности

Этап	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
Организационный момент	Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости. Они узнали, что у нас в группе создаётся «музей камня». Мы сегодня с вами будем экскурсоводами и покажем наши экспонаты. Что у нас уже есть в музее? А книжки о чем? А какие картины? Из чего же они сделаны? А это что за карта? (Уральские горы) А как называют их по-другому? (пояс России)	Отвечают на поставленные вопросы
Основная часть	Включается мелодия, и заходит Хозяйка медной горы? Хозяйка Медной горы: Здравствуйте, ребята? Пришла я к вам, друзья, из сказки дивной, изумрудной, волшебной и причудливой. Узнали вы меня? Я – хозяйка Медной горы.	

Прибыла я к вам с Уральских гор, там владения мои.

Видеоролик «Природа Уральских гор».

- Богата природа Урала. Есть на Урале и реки, и озёра, и поля, и луга, и леса, и горы. С севера на юг протянулись Уральские горы. Большие и маленькие, со снежными вершинами, с водопадами, покрытые лесами. Это очень древние горы.

С ними связано много легенд и преданий, которые дошли до наших времён. Именно здесь находятся скалы, где бродил Данила-мастер, лабиринты таинственных подземелий, и творения уральских мастеров, которые восхищают всех, кто знакомится с Уралом.

Уральские горы

По каменным плитам

Ведут нас с тобою

В страну малахита

В страну, где не счесть драгоценных камней

В страну работающих и добрых людей.

Хозяйка Медной горы: С давних пор Урал называют Каменным поясом России, а знаете почему? Раньше люди на Руси носили широкие пояса и за этим поясом хранили деньги и драгоценности, то есть казну свою, своё богатство. Посмотрите, у меня тоже есть такой пояс.

Хозяйка предлагает поиграть с пояском. Снимает с себя пояс, на который надето колечко. Дети встают в круг и держат пояс двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, закрыв глаза. Играющие быстро передвигают кольцо по пояску под музыкальное произведение «Хороводная» из балета «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева. При остановке звучания музыкального произведения кто-либо из игроков прячет колечко в руке, а водящий открывает глаза и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

Хозяйка Медной горы: В моих владениях – Уральском каменном поясе – богатств не сосчитать. Давайте посмотрим и послушаем, чем богат Урал (**видео о камнях**).

Хозяйка Медной горы: Вся жизнь человека на Урале связана с камнями: и характер, и силу сравнивали с ними и даже голос.

Например:

Если голос звонкий, говорили как?

Дети: Серебряный голос.

Есть глаза голубые?

Дети: Бирюзовые глаза.

Если человек сильный?

Дети: То у него стальные мышцы.

Ну, а если характер хороший?

Дети: Золотой характер.

А что ещё у человека может быть золотым? Как вы думаете?

Дети: Сердце (что значит – сердце – золотое?), доброе, внимательное.

Руки (что значит – руки золотые?), всё умеют делать.

Играют в игру с пояском

<p>Заключительная часть</p>	<p>Молодцы, мне понравились ваши ответы. Хотите побывать в моих владениях?</p> <p>Даренка: Что-то деда Коковани уже два дня нет. Обещал быстро вернуться. Наверное, завтра непременно будет.</p> <p>Мурёнка: Пра-авильно говоришь, пра-а-авильно!</p> <p>Дарёнка: Так хочется Серебряное копытце увидеть! Видела, как он бегал и рожки показывал, и копытце. Не видела только, как он этим копытцем драгоценные камни выбивает. В следующий раз, видно, покажет!</p> <p>Мурёнка: Пра-авильно говоришь!</p> <p><i>Звучит «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке» С. С. Прокофьева</i></p> <p><i>На полянку выбегает Серебряное копытце. Девочка Дарёнка и кошка Мурёнка импровизируют танцевальные движения вместе с Серебряным копытцем. Серебряное копытце незаметно «рассыпает» камни-самоцветы и убегает. Появляется дед Кокованя.</i></p> <p>Кокованя: Красота-то какая! Собрать бы надо богатство-то. (Дети собирают камни.) Ну а теперь, Дарёнка с Мурёнкой, зовите детишек, будем гору самоцветную делать, чтоб на память осталась.</p> <p><i>Звучит «Вальс» из балета «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева</i></p> <p>Хозяйка Медной горы: Вижу, работаете быстро да умело! Всех бы вас взяла к себе в мастера! Да подрасти вам нужно, ума-разума набраться! Вот тогда и свидимся! А для вашего музея я хочу вам подарить шкатулку с камнями. <i>Хозяйка Медной горы уходит.</i></p> <p>Воспитатель: Как хорошо, наша коллекция пополнилась. Какой доброй оказалась Хозяйка Медной горы – поделилась с нами своими богатствами.</p> <p>Скажите, ребята, а что ещё можно сделать из камней? Кому вы об этом расскажете?</p>	<p>Дети разыгрывают сценку из сказки «Серебряное копытце». Выходят девочка Даренка и кошка Мурёнка.</p> <p>Помогают собирать камни-самоцветы в шапку к Коковане. Создают из собранных камней «Гору самоцветов»</p>
-----------------------------	--	--

Литература:

1. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре [Текст] // Дошкольное воспитание . - 1992. - № 5-6. - С. 5-8.
2. Бажов П.П. «Серебряное копытце», - Издательство «Малыш», Москва, 1988г.
3. Герасимова З., Козачек Н. Родной свой край люби и знай! [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 12. – С.43 -57.
4. Комратова Н.Г. Моя малая Родина //Управление ДОУ. - 2005.-№ 1.
5. Кудрявцева А.А. Истоки патриотизма в игре [Текст] //Дошкольное воспитание. - 2003.-№.5.- С. 24-31.
6. Сакавичени О. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 14 -19.

Технология «Театральная гостиная» в социально-коммуникативном развитии дошкольников

*Гриднева Любовь Анатольевна, руководитель СПДС
Хомутова Светлана Николаевна, старший воспитатель
Зинченко Галина Ивановна, педагог-психолог
СПДС «Иволга» ГБОУ СОШ №6 г.о. Жигулевск
E-mail: ds24.ivolga@mail.ru*

Современная модель дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предполагает «максимальное обогащение личностного развития детей на основе развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми». Театрально-игровая деятельность является актуальным направлением в социально-коммуникативном развитии. Но только обеспечив систему использования разнообразных форм и методов, объединив их в единое целое, можно достичь положительных результатов. Необходима технология. Такой технологией может быть технология «театральная гостиная», главной идеей которой является создание условий взаимодействия «взрослый - ребенок», «ребенок – ребенок» в процессе театрально-игровой деятельности. Особенность в системе последовательного включения всех субъектов образовательных отношений и разных форм по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности. Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы полученных знаний и умений, создавая декорации, инсценируя сказку, организуя концерт. Теоретической основой данной технологии являются труды таких авторов как Артемова Л.В., Доронова Т.Н., Букатов В.М.. Описание технологии включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, перспективный план работы с детьми по возрастам, приложения (описание специальных методических приемов, примерные планы-конспекты, картотеки игр, упражнений, этюдов).

Технология «Театральная гостиная» используется в работе с детьми от 3 до 7 лет в совместной образовательной деятельности во второй половине дня. С детьми младшего и среднего дошкольного возраста 2 раза в месяц, с детьми старшего дошкольного возраста 1 раз в неделю. Продолжительность от 15 до 30 минут в зависимости от возраста соответственно СанПиН. Цель технологии - развитие инициативы и самостоятельности дошкольников в театрально-игровой деятельности.

В ходе реализации технологии «Театральная гостиная» решаются **задачи**:

1. Способствовать развитию общения и взаимодействия в системе «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый».
2. Развивать инициативу, самостоятельность в процессе театрально-игровой деятельности: умение самостоятельно выбирать произведение для обыгрывания, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, концерту, распределять между собой обязанности и роли, исполнять.
3. Развивать познавательный интерес, воображение, творчество.
4. Воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Содержание технологии определяют **принципы**:

- Принцип учета потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность - ведущую для этого периода развития.
- Принцип системности предполагает последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из преды-

дущего и основывается на нем.

- Принцип наглядности обучения. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью мышления дошкольника. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка.

- Принцип доступности. Материал, излагаемый педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть увязано с имеющимися у детей знаниями, с их личным опытом.

- Принцип учета индивидуальных особенностей. Индивидуализация обучения предполагает учет психолого-педагогических особенностей возрастного развития детей и соответствующую организацию деятельности.

- Принцип обеспечения необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, основных видов деятельности, готовности к взаимодействию с окружающим миром.

- Принцип расширения опыта ребенка с установкой на социальную успешность.

- Принцип активности и сознательности. Полноценное развитие ребенка возможно лишь при его активном участии в процессе деятельности и сознательном отношении к ней.

Технология реализуется с помощью следующих **методов**:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение.

- Практический метод - овладение практическими умениями. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- Проблемный метод - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения.

- Эвристический метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения.

Специальные методические приемы развития инициативы и самостоятельности:

- Волшебная карусель сказок – дети вращают круги (по типу кругов Луллия), выбирают сюжет, героя, место действия.

- Волшебное зеркало – дети, глядя в зеркало, берут на себя роль самостоятельно выбранного героя художественного произведения и отражают его характер, настроение.

- Волшебный кубик – дети по очереди берут кубик, на гранях которого изображены герои сказок, бросают его и выбирают для себя роли.

- Волшебный короб – дети выбирают из красивого короба предмет, определяющий роль героя, которого они обыграют или сюжет, где будет проходить действие.

- Волшебный платок – дети выбирают платок определенной формы и цвета, который помогает им создать образ ранее выбранного героя.

- Цветок превращения - этот прием дает возможность самостоятельно сделать выбор, возможность «превратить» себя и других детей в кого-либо или во что угодно.

- Радио – помогает в определении темы будущего представления. И другие.

Формы организации Театральной гостиной:

1. Встречи с интересными людьми - специально организованный диалог детей с незаурядной личностью. Очень важно, чтобы гость смог выступить ярко, убедительно, и встреча оставила след в душе ребенка. Организатору праздника, как бы ни был знаменит гость, необходимо встретиться с ним заранее, чтобы поделиться замыслом, договориться о времени выступления, т.к. в детской аудитории важно не только знать что, но и как сказать.

2. Круглый стол - это диалоговая форма мероприятия, которое начинается с создания проблемной ситуации и продолжается разговором, где рассуждать и говорить детям приходится на протяжении всей встречи. Располагаются участники разговора по кругу. Эффективным приемом для

стимулирования активности, инициативы детей является разделение всех участников на две группы: одна выдвигает суждения, другая оппонирует предлагаемые решения.

3. Кинозал - организованный видео просмотр с последующим обсуждением и при возможности проигрыванием отдельных моментов.

4. Мастерская - форма свободного создания декораций, оформления костюмов, где ребенок может проявить инициативу, самостоятельность, творчество.

5. Поэтический вечер - вечер, тема которого освещается разными средствами, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кино-фото-документы и предусматривает включение миниатюр, этюдов.

6. Концерт - это комплексная форма, включающая в себя множество различных элементов и сюрпризных моментов. Дети самостоятельно определяют номера и сами их исполняют.

7. Гостевые визиты - форма организации с участием детей из другой группы, которые в процессе общения представляют творческий продукт своей деятельности.

8. Викторина - форма организации, целью которой является обобщение информации, полученной на предыдущих встречах. Разновидности: тематические, музыкальные, театрализованные (с использованием аудиозаписей музыкальных, литературных произведений, видеофрагментов).

9. Театралочка - в ходе взаимодействия дети самостоятельно определяют вид театра для обыгрывания заранее придуманной ими темы, обозначают игровое пространство, распределяют роли, обыгрывают сюжет. Такая игра обеспечит вербальную коммуникацию ее участников.

10. Вечер-импровизация - это диалоговая форма работы, которая позволяет раскрыться каждому участнику вечера. Главное условие – говорить о любимом и хорошо знакомом в театре, увлекая слушающих. Ведущий вечера «незримо» присутствует среди детей и поддерживает диалог-общение.

Структура Театральной гостиной:

1. Ритуальное приветствие.
2. Ход в соответствии с выбранной формой.
3. Ритуальное прощание.

«Театральная гостиная» обязательно начинается с ритуального приветствия. Должна быть создана уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов, в зависимости от тематики. В гостиной дети должны высказывать мнение, рассуждать, самостоятельно планировать деятельность в соответствии с интересами по данному направлению. В «Театральной гостиной» обязательно должны быть костюмы, атрибуты для возможных инсценировок, драматизаций. Гостиную должны завершать игра или театр-экспромт и ритуальное прощание. В гостиной необходимо позаботиться об интерьере, красивом оформлении стен, удобном, свободном передвижении детей, костюмах «хозяйки» или «хозяина», гигиене чаепития (если оно предполагается). В ходе проведения гостиной должны быть соблюдены требования охраны жизни и здоровья детей.

Значимость технологии «Театральная гостиная» заключается в создании практического материала реализации созданной и внедренной системы в ДОО по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности. Технология будет интересна педагогам детских садов и дополнительного образования, специалистам.

Литература:

1. Букатов В.М. Шишел-мышел, взял да вышел / В.М. Букатов. – Спб: Образовательные проекты; М : НИИ школьных технологий, 2008. – 144 с.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2008.

Приобщение старших дошкольников к традициям и обычаям народов Поволжья

Зудилина Светлана Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 34 СП «Детский сад №64», г. Сызрань
E-mail: zudilina.s@yandex.ru

Детский сад, в котором я работаю, посещают дети разных национальностей. Анализ результатов образовательного процесса, проведенный на основании индивидуальных бесед с детьми, а также педагогического наблюдения за самостоятельными видами деятельности старших дошкольников, выявил следующее: дошкольники не только не различали национальную принадлежность своих товарищей по группе, но и не знали, к какой национальности принадлежат они сами; не знали названия народных игр, некоторые даже не понимали смысла слова «народный»; не могли назвать русские народные сказки (путали их с современными мультфильмами); не знали русских народных песен (не говоря уже о песнях народов других национальностей). Соответственно, мы пришли к выводу, что приобщение детей к культурным ценностям и традициям людей разных национальностей, воспитание толерантности, обучение детей относиться друг к другу с уважением независимо от их национальности, является крайне важным в нашем детском саду. В связи с этим у нас и родилась идея реализовать **проект «О тебе и о твоём народе»**.

К тому же, поликультурное воспитание является в настоящее время актуальным направлением в современном дошкольном образовании.

Актуальность обусловлена:

1. Процессом модернизации системы образования.

Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

2. Изменениями, происходящими в жизни общества.

Утраченные со временем народные традиции, любовь к Родине, потеря народных корней, привели наше общество к черствости, агрессивности, конфликтам между людьми разных национальностей.

Участники проекта – дети старшей и подготовительной группы, педагоги, родители.

Цель проекта: Формирование у детей старшего дошкольного возраста способности к активной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников представления о культуре, обычаях, традициях народов, проживающих в Поволжье.

2. Формировать у дошкольников чувство национального самосознания, достоинства, чести через развитие «исторической памяти», побуждение интереса к своей малой родине, истории своего народа.

3. Воспитывать у детей основы толерантности – качества, помогающего непохожим друг на друга людям жить в мире и согласии.

4. Формировать умения применять полученные знания о разных народах в самостоятельной продуктивной и игровой деятельности.

5. Использовать эффективные пути взаимодействия детского сада, семьи и социума по вопросу формирования поликультурного воспитания дошкольников.

6. Создать предметно-развивающую среду с учетом этнокультурных особенностей детей.

Проект предполагает создание в группе вариативной *предметно – пространственной среды*: мини-музеев «Куклы в народных костюмах», «Гончарное царство», «Русская вышивка»; центров «Русской избы», «Государственной символики»; альбомов с фотоматериалами, которые отражают жизнь и быт этнических групп; дидактических игр; фонотеки с записями народных песен и др.

Всю работу по реализации данного проекта ведем в игровой форме. Нами разработан «алгоритм», согласно которому мы знакомим ребят с культурой, традициями того или иного народа:

➤ Показать презентацию о стране, республике (место на карте, достопримечательности, фото людей в национальных костюмах с рассказом об элементах костюма).

➤ Познакомить с народной песней (песня обязательно должна звучать на языке того народа, с которой знакомим детей) и с национальными танцами (посмотреть видеозапись танцев в национальных костюмах).

➤ Показать национальные музыкальные инструменты.

➤ Почитать национальные сказки. Организовать кукольный спектакль по народной сказке или игру – драматизацию.

➤ Поиграть в национальные подвижные игры.

➤ Познакомить с национальными блюдами. По возможности устроить дегустацию национальных блюд.

➤ Познакомить с национальными ремеслами.

➤ Рассказать о выдающихся деятелях того или иного народа, относящихся к изучаемой национальности.

➤ Познакомить с национальными именами, рассказать об их значении.

➤ Рассказать об основных национальных праздниках.

Работу по приобщению дошкольников к культуре и традициям народов Поволжья осуществляем через **разные формы организации воспитательно-образовательного процесса**:

- специально организованное обучение в форме непосредственно-образовательной деятельности. Стараемся включать в образовательную деятельность игры, элементы театрализации, фольклора и практической деятельности, во время которой дети имеют возможность сделать что-то своими руками. Широко применяем ЭОР и ИКТ в НОД. Вот некоторые темы НОД: «Мы все разные, но мы вместе», «Россия – щедрая душа», «Славься, Россия, чудо-мастерами», «Путешествие по Волге. Наши друзья татары», «Путешествие по Волге. Наши друзья мордва», «Путешествие по Волге. Наши друзья чуваша», «Путешествие в Армению»;

- экскурсии;

- продуктивная деятельность;

- чтение и обсуждение национальных произведений;

- организация развлечений, физкультурных досугов;

- домашние задания ребенка совместно с родителями («Мои предки родом из Армении» и др.);

- просмотр мультимедийных презентаций («Блюда армянской кухни», «Чувашский национальный костюм» и др.);

- игры: дидактические, подвижные, сюжетно – ролевые, хороводные, театрализованные;

- беседы;

- слушание музыкальных произведений и исполнение песен.

Считаем, что особую роль в приобщении дошкольников к традициям и обычаям народов, населяющих Поволжье, играют **экскурсии** с детьми в Краеведческий музей города, т.к. они позволяют сделать процесс ознакомления детей с культурным наследием и традициями народов Повол-

жья более интересным и динамичным, помогают «погрузить» ребенка в предмет изучения, создают иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом.

Так на выставке «*В гончарном царстве*», гончар из с. Троицкое Виктор Учаев показал и рассказал ребятам, как в старину изготавливали глиняную посуду; привлек ребят к изготовлению простых предметов посуды. Дошкольники с интересом мастерили под его руководством медалы, свистульки. Готовые поделки принесли в группу, раскрасили их и дополнили ими созданный нами уголок «Гончарное царство».

Посещение выставки «*Русская изба*» помогла познакомить детей с местами проживания наших предков, с избой – жилищем крестьянской семьи. Дети увидели настоящие предметы русского быта: печь с утварью, прятку, люльку, лоскутное одеяло, половик, рушник, телегу и много других старинных предметов.

На выставках «*Национальный костюм*» дети познакомились с традиционно русским, татарским, мордовским, чувашским костюмами, с особенностями внешнего вида, способами украшения.

Раскрыть детям мир национальных культур, расширить представление об образе жизни людей разных национальностей, их обычаях, традициях помогают **национальные сказки**. После чтения сказок, обязательно беседуем с детьми по содержанию сказок; чем похожи, чем отличаются друг от друга. Стараемся подвести дошкольников к мысли, что ценности у всех людей одинаковы (мама, папа, дом, друзья, дружба, любовь, честность, вера, порядочность и др.). Хотя мы внешне разные, говорим на разных языках, но чувствуем одинаково (тепло, холод, боль, голод, радость, волнение и пр.). Дети с удовольствием самостоятельно драматизируют сказки, а также организуют разные виды театров по народным сказкам.

Большое значение придаем в работе с детьми народной игре. **Национальные подвижные игры** привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка (развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, воспитывают волю, внимание, товарищеские чувства). Кроме того, подвижные игры на свежем воздухе укрепляют детей физически. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным. Нами разработана картотека народных игр. После изучения каждой народной культуры проводим физкультурные досуги, построенные на основе подвижных игр изучаемого народа («Играем в забытые детские игры» - физкультурные досуги на основе русских, татарских, мордовских, чувашских народных игр).

Формировать знания о народах, живущих в Поволжье, воспитывать симпатию к людям других национальностей помогают **дидактические игры**.

Дети любят играть в игру «*Наши соседи*». Игра представляет собой пирамиду, состоящую из 4 граней и набора картинок с изображением национального костюма, национального орнамента, национальных блюд и государственного флага русских, татар, армян, мордвы. Играющим предлагается размесить на каждой грани пирамиды картинки, соответствующие одной национальности.

В дидактической игре «*Путешествие по сказкам*» закрепляем знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках. Ввести дошкольников в игру помогают сказочные персонажи (например, Буратино, Незнайка, Петрушка), которые предлагают узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам).

Дидактическая игра «*Магазин одежды*» способствует систематизации знаний о национальном костюме и его элементах. Дети – покупатели по карточкам, на которых изображены элементы национальных костюмов, просят детей – продавцов подобрать им остальные детали национального костюма. А затем покупатели рассказывают, на какой праздник они собрались пойти (Сабантуй, Масленица, Акатуй).

Интересно и запоминающе проходят **праздники и развлечения**. Огромное впечатление произвела на детей встреча с учащимися и преподавателями колледжа искусств, на которой в занимательной форме дошкольников *познакомили с русскими народными инструментами*. Преподаватель колледжа Ляшенко С.Н. с самого начала увлекла детей сказкой о том, как давным-давно, в небольшой деревушке в деревянной избушке жили-поживали и трудились вместе со своими хозяевами полезные вещи (ложки деревянные варили щи да кашу, а затем кормили всю семью; рожок вместе с хозяином ранним утром выгонял стадо коров на луг, а вечером созывал стадо домой, а дудочка и жалейка помогали хозяину пасти коров; трещетка охраняла сады и огороды от непрошенных птиц и др.). Далее рассказала о скоморохах, которые впервые сыграли на этих инструментах; о том, как появились домра, балалайка и баян. Дети имели возможность рассмотреть инструменты, узнать, из чего они сделаны, услышать их звучание и самим попробовать на них сыграть. Учащиеся колледжа сыграли русские народные мелодии на этих инструментах. Встреча закончилась выступлением оркестра дошкольников (они исполнили русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»).

Развлечение «В гости к русской народной песне» было проведено в форме игры-путешествия. Сюжет развлечения следующий: девочка Маша получает письмо от жителей деревни Песенка, которые приглашают ее в гости, чтобы рассказать о разных видах русских песен. «Приехав в деревню», девочка заходит поочередно в русские избы, в каждой из которых ее встречают дети в русских костюмах, исполняют бытовые, колыбельные, хороводные и игровые песни.

Почти каждый из нас хоть раз задавался вопросом, каково значение имени, которым нарекли нас наши родители, что это имя предрекает нам. Поэтому нами и был подготовлен *праздник «Что в имени моем»*. В гости к ребятам прилетел Карлсон, и они с увлечением познакомили его со своими национальными именами (Семен, Валерия, Розалия, Дамир), рассказывали об их значении. А помогли им в этом презентации, которые были подготовлены детьми совместно с родителями. Затем дети поиграли в дидактическую игру «Значение имени». Ведущий называл значение имени, а дети вставляли и называли свои имена.

Незабываемым для детей стало участие в *мероприятии, организованном Краеведческим музеем города Сызрани и Самарской региональной общественной организацией культурно – исторических связей «Наследие наций» - «Национальный костюм – культурное наследие России»*. Выступление вокальной группы детей нашего сада, исполнивших татарскую народную песню, было встречено бурными аплодисментами.

Итогом нашей работы стал *Фестиваль национальных культур «Народов Поволжья – дружная семья»*. На него дети приходят уже несколько лет подряд в национальных костюмах (русских, татарских, мордовских, таджикских, украинских, узбекских). Они исполняют песни, читают стихи на родном языке, танцуют народные танцы, играют в народные игры. В празднике принимают участие и родители. На последнем фестивале незабываемым было выступление папы и дочки Хусеновых: они выступали в красивых узбекских костюмах - папа играл на барабанах, а Лидьяна танцевала узбекский танец.

Наша работа по поликультурному воспитанию дошкольников основана на постоянном **контакте с родителями**. Они являются активными участниками пополнения развивающей среды детского сада. А также с их участием проводятся развлечения и праздники. С большой заинтересованностью откликнулись они на предложение выпускать вместе с детьми *«Семейную газету»*. В газете несколько рубрик. Одной из рубрик является представление генеалогического древа семьи. В рубрике «Мой город» родители с детьми помещают фото дома или улицы, где родился и живет ребенок, любимые места города, где гуляют и отдыхают семьями. В рубрике «Семейный календарь» можно узнать, какие государственные, национальные и семейные праздники отмечаются в их семьях.

Работа по проекту показывает эффективность нашей работы. В наших группах царит дружеская, комфортная атмосфера. У нас не услышишь грубых, злобных насмешек в адрес детей других национальностей; не увидишь агрессии в детских отношениях.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. - М., Прометей, 1993.- 369с.
2. Захарова Л. М., Сайфутдинова И. Г., Гладилина Н.У. Дидактические игры этнокультурного содержания. – Ульяновск, 2008.- 50 с.
3. Кенеман А.В., Т.И. Осокина Детские народные подвижные игры. - Москва 1995, 224 с.
4. Ремизова Н. Проект для детей старшего дошкольного возраста «Мы все разные, но дружные» [Электронный ресурс].06.11.2012. URL: <http://logoportal.ru/proekt-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-myi-vse-raznyie-no-druzhnyie/>.html

Теоретические основы эмоционального развития младших дошкольников в процессе познания мира природы

*Казакова Ольга Павловна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный детский сад №11
E- mail:kazakovaolya2017@yandex.ru*

В дошкольном воспитании, в последние годы, происходит активирование системы. С появлением новых программ дошкольного воспитания, растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, разрабатываются интересные и оригинальные методические материалы и пособия.

Дошкольный возраст - это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Для дальнейшего, успешного развития ребенка - развитие эмоциональной сферы имеет большое значение. Эмоции помогают ребенку освоиться и приспособиться к той или иной ситуации. При эмоциональном развитии, ребенок может регулировать свое поведение, избегать те или иные поступки, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Повышенная эмоциональная напряженность приводит к снижению активности и устойчивости поведения ребенка в различных ситуациях, деструктивному поведению в форме агрессивности или торможения.

Следовательно, не достаточно того, что мы должны изучать эмоциональную сферу ребенка, ее еще нужно развивать, ведь эмоции помогают окружающим его взрослым, понять внутренний мир ребенка. Ребенок очень любознателен и с раннего возраста проявляет большой интерес к природе и ее объектам. Именно с этого времени взрослый должен проводить дальнейшее воспитание и образование ребенка.

Влияние природы на ребёнка велико. Каждый день ребенок сталкивается с явлениями природы. На прогулке он наблюдает за птицами, растениями, падающим снегом, опадающими листьями, дождем и радугой. Слушая стихи, сказки и рассказы о природе и природных явлениях, ухаживают за растениями в зеленом уголке природы. Все объекты природы привлекательны для ребенка своей красотой, яркими красками, являются источником эмоциональных переживаний, которые зачастую он запоминает на всю жизнь. Это ежедневное общение с окружающим миром, с одной стороны, насыщает чувственный опыт ребёнка, с другой - способствует возникновению различных вопросов и интересов ребенка и будит его фантазию.

Развитие эмоциональной сферы дошкольников должна включать в себя организацию совместных форм игровой и продуктивной деятельности ребенка с взрослыми, ориентацию ребенка на адекватные способы и средства коммуникации и организацию их усвоения.

Проблемы развития эмоциональной сферы составляют такие личностные особенности, как тревожность и неуверенность в своих силах, отражающие повышенную эмоциональную напряженность ребенка, а также конформизм, пассивность, безынициативность.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что эмоциональный мир играет значимую и важную роль в жизни каждого человека.

Многие педагоги, которые занимались данной проблемой, утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира, в том числе и природного. В любой деятельности ребенка творческой либо трудовой, физической или умственной, всегда участвуют те или иные эмоции. При этом следует заметить, что отрицательные и негативные эмоции воздействуют на мозг и психику человека, разрушая их. В нашей повседневной жизни от того, как эмоционально мы реагируем на те или иные ситуации, зависит наше отношение к окружающим людям, событиям, как мы оцениваем собственные действия и поступки.

Эмоции – это нечто переживаемое как чувство, но оно мотивирует, организует и направляет на дальнейшие действия и поступки. Эмоции и чувства отражают всю происходящую действительность. Чувства имеют различные оттенки и имеют определенную степень продолжительности и интенсивности. Внешне они выражаются в движениях лица (мимике), движении рук (жестах), в интонациях речи. Многие человеческие эмоции схожи с эмоциями животных: гнев, ярость, страх, приятное, неприятное. Однако ввиду различий интеллекта и актуальных потребностей, у человека формируются более сложные формирования, которые называются чувствами. Эмоции служат как-бы механизмом, который регулирует психическую деятельность человека, его поведение. Эмоции либо положительные, либо отрицательные. Все зависит от того удовлетворяют они потребности человека или нет.

В раннем детстве обнаруживается связанность ребенка с конкретной ситуацией. Важной характеристикой этого возрастного этапа является лабильность (подвижность) эмоциональной сферы ребенка. Общение со взрослыми имеет большое значение не только для формирования познавательной сферы, но и для развития личности детей раннего возраста. Эмоциональная сфера развития ребенка зависит от атмосферы в семье. Окружающим надо помнить, что представление о себе, первая самооценка детей в это время является на самом деле оценкой взрослого. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с прежним миром. Следовательно, задача взрослого - поддержать стремление ребенка к самостоятельности, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное - помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Дошкольник младшего возраста более нуждается в маминой поддержке и заботе воспитателя. В среднем возрасте активизируется потребность в познавательном общении с взрослыми, возникают разнообразные, необычные вопросы, которые задают дети. В этот период взрослый должен поощрять любознательность ребенка, помогать развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качества предметов. Вместе с детьми взрослый переживает чувства восхищения, удивления, радости от познания мира, своими вопросами побуждает к новым открытиям. В младшем дошкольном возрасте интенсивно развивается интерес к общению со сверстниками, открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости. Ведь без этих качеств невозможно правильное социальное развитие. Чтобы ребенок мог контролировать свое поведение, учитывать интересы дру-

гих, ему важно научиться сопереживать близким людям - родителям, воспитателю, сверстникам.

Взрослый, на личном примере должен показывать доброе, чуткое отношение к окружающим: как успокоить и утешить обиженного, порадовать, угостить, помочь. Пример очень помогает детям увидеть в действиях и мимике проявление яркого эмоционального состояния людей. Взрослый, своим одобрением поддерживает у ребенка стремление поступать правильно, помогает становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Чем больше у ребенка появляется новых интересов, потребностей, мотивов, тем больше происходит его эмоциональное развитие. Особенно, в дошкольном возрасте, начинают развиваться социальные эмоции, которые ранее отсутствовали. Поэтому, с возрастом, роль эмоций в детской деятельности, существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, зная, как обрадуются взрослые его поступку. Таким образом, дошкольник начинает предвидеть не только интеллектуальные, но и эмоциональные результаты своей деятельности.

Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные. В дошкольном возрасте развитие общения с взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно-ролевые игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Источником гуманных чувств выступают взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств.

Учеными отмечено, что дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сам сопереживает другим людям. Переживания вызываются общественной санкцией, лишением детского общества. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей, то старшие - обобщенную. В этом возрасте нравственные оценки поступков из внешних требований становятся собственными оценками ребенка и включаются в переживания им отношений к определенным поступкам или действиям.

Младший возраст - важнейший и благоприятный период взаимодействия ребенка с природой.

В современной педагогической науке отводится большое значение средствам обучения (предметы материальной и духовной культуры). Для снятия эмоционального напряжения у ребенка, снижения чувства страха, снятия отрицательных эмоций, развития коммуникативных навыков используются специальные игры.

Влияние природы на ребёнка огромно. Она дает богатейший материал для развития у ребенка наблюдательности, воображения, восприятия. Дети ежедневно, в той или иной форме, соприкасаются с её объектами или явлениями. И им необходимо наблюдать и отмечать всю красоту окружающего: разноцветные камушки, звездное небо, грозовые тучи, ливни, шум ветра, веселое пение птиц, изменения в природе (звуки, запахи, цвета) и т.д. Мир природы привлекает дошкольников прежде всего своей красотой, яркостью красок, разнообразием, являются источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Это незаменимый источник всего прекрасного.

Главное условие воспитания любви к окружающей природе, это умение видеть природу. Этого можно достигнуть лишь при постоянном общении с природой.

Дети интересуются окружающим нас миром, а взрослый должен направить его на полное осознание этого мира.

Справедливо отметить, что эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребе-

нок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н.А.Ветлугина писала: Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий красивое и некрасивое, истинное и ложное, нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях. Поэтому педагог должен всегда опираться на восприятие и познание мира природы, понимание красоты природы, ее объектов и явлений.

Что взрослый может сделать важного, чтобы взаимодействие с природой способствовало формированию у дошкольника доброжелательности и эмоциональной отзывчивости? Как нам известно, что при хорошо развитом восприятии, развито мышление, а это способствует развитию памяти, речи, воображения и внимания.

Первое – это важно определить, какой ценный эмоциональный опыт может накопить ребенок при взаимодействии с природой. Если ребенок эмоционально переживает познание мира природы, то это толкает его на поисковую деятельность, развивает его творческие способности. Поначалу ребенок учится сопереживать «заряжается» эмоциями взрослого. Поэтому взрослый должен стать для детей примером эмоционально позитивного отношения к природе: проявлять удивление, интерес к ней, удовольствие от общения с ней; восхищаться природными объектами, явлениями, добрыми поступками людей; испытывать радость от хорошего самочувствия живого существа, сочувствовать живому, находящемуся в беде, и так далее.

Игра - вид непродуктивной деятельности, с действиями, ограниченными правилами, которые направлены на создание, развитие и поддержание процесса в заданных границах. У детей дошкольного возраста игра является основной формой деятельности. В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом. Смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, а в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных тенденций и замыслов, сложившихся в их жизненном опыте. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций, а уже сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определённого содержания. Дети совершают большое количество действий с игрушками, многие из которых завершаются непосредственными, ярко выраженными реакциями: смехом, удивлением, восторгом.

Для развития эмоциональной сферы важна предметно - развивающая среда. Это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда развития предполагает единство социальных, в том числе предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной развивающей среды являются архитектурно-ландшафтные и природные объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и компьютерные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса должно находиться в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности Исходное требование к предметной среде - ее развивающий характер.

Е. Коротаяева рассматривала развивающую среду как средство эмоционального развития дошкольников. Под средой развития в дошкольном учреждении автор понимает организацию пространства и использование оборудования в целях безопасности и психологического благополучия ребёнка. Она выделяет несколько компонентов, влияющих на эмоциональную атмосферу группы. Эмоционально - поддерживающий компонент среды предполагает создание оптимальной эмоциональной атмосферы в группе. Педагогу необходимо научиться соотносить цели и задачи своих дей-

ствий с установкой на эмоциональное развитие детей: возбуждение, расслабление, переживание, организацию эмоционально - насыщенного общения ребёнка с взрослым и окружающими. При обустройстве эмоционально-настраивающего компонента необходимо учитывать следующие обстоятельства: цветовое решение помещения, которое должно быть спокойным для восприятия, а окружающая обстановка эстетически оформлена. Эмоционально-стабилизирующий компонент предполагает систематическое выполнение необходимых условий для организации режима дня, что способствует хорошему эмоциональному самочувствию детей. Эмоционально-активизирующий компонент обеспечивает эмоциональную активизацию переживаний ребёнка, что происходит в игровой деятельности. Необходимо включать игры, ориентированные на оптимизацию эмоционально-чувственной сферы.

Необходимо отметить, что развивать, корректировать эмоциональную сферу дошкольников возможно уже с младшего дошкольного возраста, так как младший дошкольник очень впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. И для достижения высоких результатов необходимо выстроить целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей. Развитие восприятия мира природы в дошкольном возрасте, способствует тому, чтобы ребенок глубже осваивал мир природы, научился взаимодействовать с ним, научился чувствовать прекрасное....

Литература интернет-ресурсы:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. [Текст] - М.:ТЦ Сфера, 2005. -88 с.
2. Антология гуманной педагогики Кабалевский. [Текст]/Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005. -224 с
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. [Текст] / Пособие для практических работников ДОУ - М.: Айрис-пресс, 2004.-160 с.
4. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. [Текст] /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др – Санкт-Петербург, Детство-Пресс , 2014.
5. Дубровина И.В. Психическое здоровье детей и подростков. [Текст] - М.: Академия, 2006.-315 с.
6. Коротаяева Е.В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности. [Текст] Екатеринбург, УрГПУ, 2011. – 210 с.
7. Немов Р.С. Психология образования. 4-е изд. [Текст] - М.: Владос, 2004. -640 с.
8. Новикова Ж.Л., Сахарова В.Н. Воспитание ребенка дошкольника. [Текст]- М.: Владос, 2005.-208 с.
9. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст]/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.
10. Психогимнастика, как средство регуляции эмоционального состояния детей. [Текст] / nportal.ru/vuz/nauki/psikhogimnastika/
- 11.Работа с родителями по экологическому воспитанию. [Текст] /doshkolniki.org/ekologiya/61-rabota-s-roditelyami-po-ekologicheskomu-vospitaniyu-doshkolnikov.html/.
12. Радуга. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. [Текст] /Авторы С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева и др -М.: Просвещение, 2014.- 228 с.
13. Ребенок в плену эмоций. Детский психолог Наталья Авдеенко. [Текст] /4.asharkov.z8.ru/ ребенок-в-плену-эмоций/.

14. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. [Текст] /Учебное пособие -М.: Академия, 2001. - 336 с.
15. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. [Текст] /Под ред. О.Ф. Горбуновой - М.: Мозаика-синтез,2007. – 144 с.
16. Эмоционально-волевые особенности дошкольника. [Текст]/xreferat.com/77/7382-1 emocionalno-volevye osobennosti doshkolnika..
17. Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте. [Текст] /pedlib.ru/Books/4/0387/4-037-228.shtml/.

Проблемы взаимодействия воспитателя и семьи в современном мире

*Калюга Наталья Анатольевна, воспитатель
Кропинова Надежда Михайловна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Лесовичок», городского округа Тольятти
chgard27@edu.tgl.ru*

«Семья – эта та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.»
В. Сухомлинский

В последние годы практически в каждом отечественном нормативно-правовом или методическом документе активно декларируется необходимость тесного сотрудничества общественного образования с семьёй, психолого-педагогического просвещения родителей.

В условиях роста научного знания в области педагогики и психологии значительно повысились требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения.

К сожалению, социально-экономическая ситуация обострила позицию отстраненности и отчуждения родителей от образовательной организации. Чаще встречаются две крайности. Ситуация первая, когда к детскому саду родителями предъявляются завышенные требования по воспитанию и образованию ребенка, родители в такой ситуации выступают в роли критиков, оценивающих работу воспитателя. Ситуация вторая, когда со стороны семьи идет полное безразличие к вопросам развития дошкольника. И получается, что родители выступают чаще в роли наблюдателей. Полный день в садике, кружки, дополнительное образование, а затем телевизор или компьютер, прогулка "по пути" - вот такой день, к сожалению, чаще всего у ребенка до поступления в школу.

Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад только помощник в воспитании ребенка, потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательно-образовательного процесса.

Родители – это самые близкие люди, которые всегда могут прийти на помощь и мы, педагоги, нуждаемся в их помощи.

Проблемы взаимодействия педагога и родителей можно объединить в три основные группы:

1. Проблемы, связанные с осмыслением целей и содержания образовательно-воспитательной работы педагога и семьи. Необходимо, чтобы родители осознавали, что современное воспитание имеет целью всестороннее и гармоничное развитие личности.

2. Сюда относим умелое стимулирование активности ребенка, направленное на его личностное развитие и формирование.

3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Дети тяготеют к излишней опеке со стороны родителей, желающих посещать различные не учебные заведения, и именно воспитатель часто становится инициатором развития тех творческих

наклонностей и способностей, на которые родители не обращают внимания. Кроме того, налаживание взаимодействия между педагогами и родителями затрудняет понимание процесса воспитания ребенка по-разному. Воспитатель действует в соответствии с задачами учреждения дошкольного образования, содержания годового, перспективного, календарного планов и тому подобное. Родители в воспитании детей руководствуются собственным опытом и представлениями о будущем развитии своего ребенка. Соответствующие требования они выдвигают и педагогу. Не каждый из родителей готов критически оценить свой педагогический потенциал и уровень осведомленности в вопросах воспитания детей.

К основным проблемам, которые тормозят взаимодействие педагогов и родителей можно отнести следующее:

- Невысокая компетентность педагога в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников;
- Иногда, нежелание педагога на установление контакта с семьей;
- Недооценка потенциала семьи;
- Отстраненность воспитателей от пожеланий родителей;
- Отсутствие понимания у родителей ценности дошкольного периода детства;
- Низкий социально-культурный уровень семьи;
- Низкий уровень психолого-педагогической компетентности у родителей.

Для решения этих проблем, мы постарались организовать правильное взаимодействие с родителями, которое основано на принципах партнерства.

Основной целью нашего взаимодействия с родителями воспитанников является:

1. психолого-педагогическая поддержка;
2. установление тесных контактов с семьями воспитанников;
3. ознакомление родителей с возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей дошкольного возраста;
4. обозначить значение роли родителей в жизни своих детей.

Работу с родителями осуществляем в основном в двух направлениях:

1. педагогическое просвещение родителей;
2. привлечение родителей к воспитательной работе с детьми.

С чего же начать работу воспитателю? В первую очередь нужно постоянно заниматься повышением собственной компетентности. Педагог для родителя должен выступать специалистом, всегда готовым оказать консультативную помощь. Со стороны воспитателя всегда должно быть чуткое и внимательное отношение ко всему, что происходит с ребенком не только в стенах садика, но и к тому, что происходит в его семье.

Да, конечно, информационные стенды существуют в каждой образовательной организации. Но чаще всего, они носят формальный характер, да и родители, чаще всего из-за своей постоянной спешки, не заглядывают туда. Поэтому очень важно живое общение. Родители должны видеть заинтересованность воспитателя в вопросах развития дошкольника, должны чувствовать, что к ребенку проявляется индивидуальный подход. Желательно надо начинать разговор с фразы «... я переживаю за вашего ребенка», «хорошо бы, если бы вы сделали то-то и то-то...». Ни в коем случае педагог не должен выступать в роли обвинителя или «поучателя», постоянно оценивающего поступки родителей. Роль воспитателя - помочь, подсказать, направить.

Еще одна проблема - это отсутствие единых требований к ребенку. В садике - одни требования, дома - другие. И в этом случае очень важна общая установка на совместное решение задач по воспитанию и образованию дошкольника.

Важно проводить мероприятия, совместные с родителями, организовывать совместную деятельность ребенка с родителями; проводить мероприятия по повышению психолого-педагогических знаний семьи.

1. Совместные мероприятия с родителями.

Чаще всего бывает так, что на всех праздниках родители выступают в роли зрителей. Но нельзя недооценивать и роли «свободного» общения, создание приближенной к «домашней» обстановки. Мы регулярно проводим групповые чаепития (где родители выступают не только в роли зрителя, но и в роли участников), совместные экскурсии, мастер-классы, совместные посещения выставок, музеев, концертов вне стен садика. Это позволяет не только наладить общение педагога с семьей, но иногда и просто позволить родителям выделить время для полноценного общения с собственным ребенком. Изготавливаем подарки и поделки, проявляя интерес к событиям, происходящим в семьях воспитанников (дни рождения родителей и т.д.)

2. Организация совместной деятельности ребенка с родителями.

В нашей группе проводятся сезонные выставки совместного семейного творчества; выставки, приуроченные к знаменательным датам; тематические выставки на темы комплексно-тематического планирования детского сада. Родители готовят совместные доклады к занятиям, беседам, мастер-классы.

3. Мероприятия по повышению психолого-педагогической компетентности родителей.

Мы проводим родительские собрания в нетрадиционной форме: круглые столы, тренинги, обсуждение педагогических ситуаций и проблем, характерных для разных возрастных периодов развития дошкольника. Также мы постоянно проводим анкетирование для родителей, для выяснения проблем и определения пожеланий родителей.

Для успешного взаимодействия с родителями воспитанников немаловажную роль играет использование наглядной информации: в раздевалке размещены стенды, статьи, газеты и т.д. Также мы привлекаем родителей к созданию развивающей среды группы (изготовлению дидактических игр, пособий, переделки мебели, обновлению различных уголков, кукол и т.д.).

Но, во всей этой работе ребенок и его интересы должны находиться в центре внимания!

В заключение хочется сказать, что любое взаимодействие с семьей должно иметь целью создание «ситуации успеха». Если мы говорим о проблемах ребенка, не забудьте и отметить его даже самое небольшое достижение и рассказать об этом родителям.

Хвалите и родителей, если они прислушались к вашим советам и вы увидели их старания в вопросах развития собственного ребенка. Иногда «ситуация успеха» творит просто чудеса.

Литература:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ 2002г., № 4
2. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез, 2007
3. Свирская Л. Шпаргалки для родителей // Детский сад со всех сторон.2002
4. Хабибуллина Р.Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями» // Дошкольная педагогика 2007г., №7

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста

Капустина В.Р., методист

СП «Детский сад №32» ГБОУ СОШ № 19 г. Сызрани

Первые чувства патриотизма. Доступны ли они малышам? Я думаю, да.

Дошкольникам, особенно, старшего дошкольного возраста доступно чувство любви к семье, к родной природе, к малой родине и к огромной стране России.

В методическую основу разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования была заложена концепция духовно-нравственного

развития и воспитании личности гражданина России. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания: «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Систему и последовательность по патриотическому воспитанию я построила следующим образом: я – семья – детский сад – малая родина – Россия.

Работа по патриотическому воспитанию включает целый **комплекс задач**:

- воспитание у детей любви к своей семье, дому, детскому саду, родному городу;
- формирование у детей любви к Родине, родному краю, природе, через непосредственное обращение к ней, восприятие ее красоты и многообразия;
- расширение представлений о России и родном городе (знакомство с символами: флаг, герб, гимн);
- через развитие исторической памяти и творческих способностей воспитанников, дать первоначальные представления о народной культуре во всем ее многообразии;
- знакомство с выдающимися людьми города, прославившими его.

Работа ведется целенаправленно и систематично. Мною, совместно с педагогами нашего структурного подразделения, была разработана программа дополнительного образования «Маленький патриот», целью которой является формирование нравственного, патриотического и гражданского сознания; воспитание высоких духовных ценностей и культурных традиций.

На базе нашего структурного подразделения мною было проведено мероприятие «Есть на Волге город Сызрань». При его проведении были использованы информационно – коммуникативные технологии. Дети выступали в роли операторов и журналистов, а я – в роли режиссера и ведущего. Дети узнали много нового о прошлом и настоящем нашего города. А итогом его являлась презентация, отснятого детьми, мини фильма и макет города будущего, где конструкторами домов являлись сами дети.

Старинная мудрость напоминает нам «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего», поэтому у нас есть мини-музей «Русская изба», где собран краеведческий материал по ознакомлению с бытом русского народа, который пополняется не только сотрудниками, но и родителями и их детьми.

В группах старшего дошкольного возраста созданы центры «Мир сказок», где собраны большие коллекции видов театра и библиотеки детских сказок.

Кроме того главная стратегия нашего подразделения – создание и укрепление единой нравственно – оздоровительной системы воспитания. Наш девиз «В здоровом теле – здоровый дух». Баталии Олимпийских зимних игр захлестнули весь мир настолько, что наши воспитанники участвовали в малых Олимпийских играх. Моей целью было повысить интерес к здоровому образу жизни, физкультуре и воспитание чувства гордости за наших спортсменов.

Воспитанниками был зажжен огонь Олимпиады и поднят флаг. Они принимали участие во всех спортивных дисциплинах, а в заключении были вручены олимпийские медали.

Так же дети вместе с родителями с интересом следили за трансляцией самих игр. Они вели «Дневник Олимпийских игр» - стенд, где размещали фото спортсменов и рисунки.

Мною был проведен мастер-класс для родителей по изготовлению нетрадиционного спортивного оборудования, флэш-моб с участием детей. Мы неоднократно участвовали в акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам».

В работе по ознакомлению детей с Россией большое внимание уделяется воспитанию гордости за героическое прошлое и настоящее нашей страны, празднованию «Дню Победы». Время все дальше и дальше отодвигает события тех дней, ветеранов остается мало. Очень важно не прервать эту нить памяти о героическом подвиге нашего народа – это проведение праздника «День победы», ему предшествовала очень большая работа как педагогов, так родителей и их детей:

- оформление стенгазет;
- конкурс чтецов «Этот праздник со слезами на глазах»;
- прослушивание песен на военную тематику «Музыкальная гостиная»;
- оформление альбомов «Наши герои», «Военная техника», «Ордена и медали ВОВ» и т.д.;
- просмотр презентаций о героях ВОВ г. Сызрани и Самарской обл. «Наши земляки», «Они сражались за Родину»;
- размещение «Аллеи Славы».

Все это способствует расширению кругозора и повышению познавательной активности. Дети задают больше вопросов по истории родного края и страны.

Наш город богат умными и талантливыми людьми, которые прославляют его, является неотъемлемой частью моей работы. Детям была представлена презентация о космонавте – земляке Михаиле Корниенко.

Итогом мероприятия являлось письмо с пожеланиями космонавту и рисунки о космосе в технике гроттаж. Был проведен вернисаж, где воспитанники познакомились с сызранскими художниками и их работами, многие дети увидели на их картинах знакомые места, которые они сами захотели изобразить. Ребята высказали свое мнение быть похожими на них и прославить свой город.

При всем этом важна поддержка семьи. Семья является традиционно главным институтом воспитания. Совместные конкурсы, подделки, коллекционирование, а также работы: «Моя родословная», «Спортивная семья», «Моя семья», «Герб семьи». Досуги: «День матери», «Мама, папа, я – дружная семья».

В заключении добавлю:

1. Ребенок – это чистый лист, на котором остается след всех тех, кто соприкасается с ребенком. Хорошо, если это умные, добрые и высоконравственные люди.

2. Работа по нравственно-патриотическому воспитанию будет продолжаться. Для нас это не столько самоцель, сколько образ жизни. Мы стараемся, чтобы для наших воспитанников и их родителей данная работа стала одной из главных составляющих их жизни.

Литература:

1. Логинова В.И., Бабаева Т.И. Программа развития и воспитания в детском саду «Детство». - С.-Петербург: Детство-пресс, 2000.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2007.
3. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Старшая группа. / Сост. Т.В.Иванова. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
4. Система работы по воспитанию чувства патриотизма. Подготовительная группа. / Сост. Т.В. Иванова. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
5. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2005.
6. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008.

Технология создания мультфильмов в детском саду

Кириллова Ирина Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №28 СПДС №14, г.о. Сызрань
E-mail: irina_nikif@mail.ru

Ни для кого не секрет, что мультфильмы любят смотреть как дети, так и взрослые. С появлением новых современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул свои двери для всех желающих. Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста. Все зависит от того, насколько дети будут вовлечены в сам процесс создания мультипликации. С детьми 3 – 4 лет можно создавать декорации, переставлять персонажей, озвучивать их. Дошкольникам можно предоставить возможность попробовать себя в роли сценариста, режиссёра, оператора или актёра. Многие психологи **утверждают, что анимация – отличный способ открыть свои творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.**

Мультипликация в образовательном процессе – это достаточно новый универсальный способ развития личности ребенка в современном информационно насыщенном мире.

Анимация – технология, которая позволяет неодушевлённым неподвижным объектам создать иллюзию движения. Мультипликация является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействуя на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста. Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать следующие **задачи:**

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма – развитие связной, грамматически правильной диалогической и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействие дошкольника со взрослыми и сверстниками, умение договариваться, учитывая интересы и чувства других, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физическое развитие (развитие мелкой моторики).

Мультфильмы можно создавать с помощью программы кукольная мультипликация, которую необходимо заранее загрузить на свой смартфон с приложения Play Market. Эта программа хорошо подходит для начинающих операторов. В ней собраны все самые оптимальные функции,

включая монтаж, запись голоса и посторонние звуки. После того, как сняли свой мультфильм в программе кукольная мультипликация, можно отправлять уже готовое видео на компьютер и смотреть его. Есть и другой способ создания мультипликации. Для него потребуется:

- 1) Фотоаппарат или видеокамера, USB – кабель;
- 2) штатив;
- 3) компьютер или ноутбук;
- 4) микрофон.

С помощью видеокамеры или фотоаппарата, закрепленного на штативе, снимаются фото анимации, затем они переносятся на компьютер и с помощью специальной программы (stop motion, Windows Movie Maker, киномастер и другие) делается монтаж фильма. Можно записать текст песни, которую дети исполняют сами, голоса персонажей, создаются шумовые эффекты (мотор машины, завывание ветра, лай собаки и т.д.).

Предварительная работа:

Прежде чем создавать мультфильм с детьми, следует познакомить дошкольников с «тайнами мультипликации». Рассказать, что такое мультфильм, как они делаются и как оживают персонажи.

Процесс создания мультфильма имеет несколько **этапов**:

1. Продумывание замысла. те есть продумывается для чего, с какой целью создается фильм, и какой смысл автор хочет донести до зрителя.

2. Составление сценария. На этом этапе детям можно предложить придумать свой собственный рассказ, историю или инсценировать какую-либо известную сказку или стихотворение. При этом, сюжет фильма должен быть законченным и нести в себе какой-нибудь смысл.

3. Создание декораций и фона. Придумываются декорации в соответствии со сценарием мультфильма. Можно использовать природный и бросовый материалы: камушки, стекляшки, бусинки. Всё это придаст сюжету необычный колорит.

4. Продумывание и создание персонажей в зависимости от техники создания мультфильма.

5. Съёмка – анимация. Взрослый или ребёнок берёт на себя роль оператора, встаёт за телефон или фотоаппарат, закрепленного на штативе и снимает движения персонажей. Режиссёр – мультипликатор (аниматор) осуществляет действия, то есть передвигает персонажей в кадре, в соответствии с задуманным сюжетом.

На этом этапе существует **несколько правил**, которых необходимо придерживаться для создания качественного фильма:

- камера должна быть неподвижна;
- передвигать персонажей следует плавно по 1 миллиметру, иначе при монтаже мультфильма движения героев будут резкими;
- в декорациях могут происходить изменения: подул ветер, и закачалось дерево и т.д.
- во время съёмки в кадре не должно быть лишних предметов, например, руки дети не успели убрать, а аниматор в это время сделал кадр.

6. Монтаж. Осуществляется воспитателем в программе stop motion, Windows Movie Maker или киномастер на выбор. Для этого все отснятые детьми кадры с заставкой мультфильма импортируются в выше указанную программу, задается нужная скорость для смены кадров, добавляются спецэффекты, файлы с голосами персонажей анимации, озвученные детьми. Чем больше кадров в секунду, тем более естественные движения будут у героев мультфильма. Для этого лучше всего использовать 12 кадров в секунду.

Основные техники анимации:

1. Пластилиновая анимация хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Чтобы фигурки были более реалистичными, следует использовать как можно больше мелких деталей: мимику, гримасу, моргание глазами.

2. Кукольная анимация предполагает использование готовых кукол. Она способна оживить любимые игрушки детей. Для этой анимации желательно использовать персонажей, которые могут двигать головой, руками или ногами.

3. Перекладка предполагает рисование персонажей на бумаге, вырезание их и во время съёмки передвигать вырезанные картинки.

4. Сыпучая анимация требует особой усидчивости. Мультипликатор под камерой рисует изображение на песке, на манке, кофе и так далее.

Я понимаю, что создание мультфильма сложно тем, что педагог, решивший использовать эту технику в своей педагогической деятельности, должен быть не просто уверенным пользователем компьютера, но и осваивать специальные программы. Однако я полагаю, что совершенствоваться нам, педагогам просто необходимо, поскольку мы обязаны идти в ногу со временем, быть современными, чтобы без труда создавать такие условия для развития ребёнка, которые бы открывали возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, его творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности.

Литература:

1. Иткин В. «Что делает мультипликационный фильм интересным».- Ж. Искусство в школе №1, 2006г.

2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. «Мультфильм руками детей». Книга для учителей. - М.:Просвещение,1990г.

3. Черных Е. «Анимация – искусство иносказания». – Ж. Искусство в школе №3, 2006г.

Формировании основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста через игру (из опыта работы)

Курунтяева Елена Вячеславовна, воспитатель.

ГБОУ СОШ им. М. Н. Заводского с. Елховка

kuruntyaeva2016@yandex.ru

Дошкольный возраст - первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребёнок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых.

Огромная роль в развитии и воспитании ребёнка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что: «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий в окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В игре формируются все стороны ребёнка, развиваются духовные и физические силы ребёнка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Все эти года работая над темой «Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей»

я использовала и использую множество игр. Они имеют готовое содержание, установленную схему действий. Главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на творческие или сюжетно-ролевые игры, дидактические и подвижные. Многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умение считать и т.д.), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями.

Все виды игр я использую не только на ООД, но и на прогулках, в режимных моментах, так же все досуги и развлечения не обходятся без игр.

Рассмотрим использование игр в работе по программе ОБЖ. Эта программа разработана на основе проекта государственных стандартов дошкольного образования. Основными направлениями программы являются разделы:

1. Ребёнок и другие люди.
2. Ребёнок и природа.
3. Ребёнок дома.
4. Здоровье ребёнка.
5. Эмоциональное благополучие ребёнка.
6. Ребёнок на улицах города.

Игры с правилами (сюда входят словесные дидактические игры):

- «Телефон» - знакомство с номерами телефонов службы спасения;
- «Исправь ошибку» - знание детей о правилах пожарной безопасности;
- «Горит - не горит» - классификация предметов по признакам возгорания;
- «Кому что нужно?» - представление детей о предметах, которыми пользуются в своей деятельности врачи, пожарные, полиция, учителя и др.;
- «Запрещается - разрешается» - закрепление знаний об основных требованиях безопасности и т.д.
- «Цветные автомобили» - ознакомление с основными цветами, знакомство с транспортом, обогащение словаря;
- «С чем можно играть» - развивать внимание, мышление, умение правильно отвечать на вопросы;
- «Магазин» - уточнить знания о первичных средствах пожаротушения, о профессии пожарного, учить описывать предмет, узнавать его по описанию.

Настольно-печатные игры:

- «Пожарные» - игра на упражнение в счёте, развитии речи, внимание, формирование интереса к профессии пожарных;
- «Потуши пожар» - закрепление знаний детей о правильности тушения пожара;
- «Огонь - друг, огонь - враг» - закрепление знаний о том, что при умелом обращении с огнём он приносит пользу, а при неосторожности огонь приносит вред»;
- «Собери картинку» - дети упражняются в составлении целого из частей, расширяются знания о профессии полицейский и пожарный;
- «Дорожные знаки» - знание детей знаков и их применение;
- «Час пик» - в этой игре у детей развивается ориентир, умение развести горожан по нужным остановкам.

Использую также **литературно-дидактические игры:**

- «Угадай-ка» - цель игры состоит в том, чтобы дети смогли по иллюстрациям уметь назвать знакомые произведения, коротко передать содержание, сделать выводы, закреплять правила дорожного движения и пожарной безопасности.
- «Угадай художественное произведение о пожаре и пожарных» - в этой игре воспитывается

интерес к книге, закрепляются знания о причинах возникновения пожара по заданным отрывкам.

Играем в **подвижные игры**:

- «Спички в коробке» - развивается умение детей бегать парами с увёртыванием;
- «Огонь и вода» - игра на внимание, необходимо сформировать у детей понятия о том, что огонь нужно быстро тушить водой»;
- «Перекрёсток» - игра на закрепление знания детей опасных и безопасных мест на улицах и другие игры.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, это **творческие или сюжетно-ролевые игры**.

Самая любимая в группе детьми сюжетно-ролевая игра – это «Семья». В игре дети используют свои знания и умения, приобретённые в своей семье, дома. Они стараются своими действиями подражать взрослым. В этой игре дети узнают не только как готовить обед, стирать, но и так же, что ребёнку нельзя пользоваться опасными предметами домашнего быта (спички, газовые плиты, электрические розетки и т.д.), нельзя открывать чужому человеку дверь, как звонить в скорую помощь, в пожарную часть, полицию. Чтобы дети научились всем этим правилам, я провожу ООД по разделам «Ребёнок дома», «Ребёнок и другие люди». Сюжетно-ролевую игру «Семья» можно объединить с играми «Магазин», «Парикмахерская». Играя, дети опять же учатся правилам поведения в общественных местах, культурному общению со взрослыми, узнают многое о профессиях – продавец, парикмахер.

Следующие сюжетно-ролевые игры, в которые играют мои воспитанники «Поликлиника», «Доктор» - эти игры я использую при знакомстве детей с разделом «Здоровье ребёнка». Играя в эти игры, дети строят такие сюжеты как: на приёме у врача в медицинском кабинете; кукла Катя заболела; осмотр у врача; аптека; покупка лекарств по рецептам в аптеке и т.д. Проводя НОД на темы о здоровье ребёнка, я знакомя детей со строением тела человека, его организмом. Благодаря этим знакомствам, беседам, ребёнок легко может играть в эти игры. Например, мама с дочкой пришла на приём к врачу в поликлинику. Дочка заболела. В роли врача - я, или сами дети советуют маме соблюдать режим, заниматься утренней гимнастикой, спортом, делать разные виды закаливания: воздушные, солнечные ванны, массаж, пить витамины, если всё же это не поможет, маме советуют вызвать «Скорую помощь» по телефону «03», т.е. дети уже знают и используют свои знания в сюжетно-ролевых играх.

Раздел «Ребёнок на улицах города». В беседах, в ООД я обучаю детей правилам поведения на улице, в транспорте, правилам дорожного движения, знакомя с видами транспорта, почему нельзя играть на дорогах, выходить на улицу без взрослых. Можно организовать сюжетно-ролевую игру «Автобус» (возможные варианты: «Строим автобус», «Учимся водить автобус», «Едем в школу», «Едем в парк», «Катаемся по городу» и т.д.) вместе с детьми мы строим из стульев или крупного строительного материала автобус или другой вид транспорта (троллейбус, трамвай, машину) и обыгрываем различные ситуации, распределяя роли: Водитель ведёт автобус, объявляет остановки; кондуктор проверяет билеты; пассажиры стоят на остановке, входят в салон и выходят из него с детьми (куклами), вежливо обращаются друг к другу («Вы, выходите на следующей остановке», «Разрешите пройти»), уступают место маленьким детям и пожилым людям.

С детьми также можно обыграть ситуацию «Если ребёнок потерялся на улице», «У меня потерялся щенок», т.е. можно разыграть любые различные жизненные ситуации, специально подобранные сюжеты, в которых действующими лицами являются дети, сказочные персонажи, животные.

Таким образом все проблемы по ОБЖ, которые мы с детьми обсуждаем в течении всего дня, дети стараются воспроизводить в своих играх. Моя задача и любого воспитателя – помочь ребёнку выбрать из массы жизненных впечатлений самые яркие, такие, которые могут послужить сюжетом

хорошей игры.

Игры необходимы для здоровья ребёнка, они делают жизнь содержательней, полной, создают уверенность в своих силах.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребёнка, учёта его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от чёткой организации и проведения всевозможных игр.

Литература:

1. Гейль О. Г. Формирование основ безопасного поведения в быту у детей младшего возраста через игровую деятельность / О.Г. Гейль. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2016. - № 12.6 (116.6). - С. 26-28.

2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста» - Москва: «Просвещение», 1991 - с.207 с.

3. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М. :МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112с. : цв. вкл.

Повышение педагогической культуры родителей дошкольников

*Ледяева Валентина Николаевна, руководитель СПДС,
Вечкунина Ирина Владимировна, старший воспитатель
СПДС «Золотой ключик» с. Подстенки.
E-mail: goldkey09@yandex.ru*

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка».

Педагог в дошкольном учреждении должен работать таким образом, чтобы родитель смог:

- Преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребёнка;
- Достичь понимания того, что нельзя ребёнка сравнивать с другими детьми;
- Узнать сильные и слабые стороны развития ребёнка и учитывать их;
- Быть эмоциональной поддержкой ребёнку.

Анализ современного общества и современной семьи показывает, что родители зачастую не способны создать благоприятные условия для эффективной социализации ребенка, что приводит к обострению различных социальных проблем. Ошибки и просчеты, допускаемые родителями в процессе воспитания и развития ребенка, могут оказаться невосполнимыми и проявляться позднее в асоциальном поведении ребенка, в трудностях его адаптации к жизни в обществе, в различных отклонениях психического и личностного развития. Многие социальные проблемы часто являются следствием воспитания детей родителями с низким уровнем психолого-педагогической культуры, которая проявляется в безответственном отношении к выполнению своих воспитательных функций, сильной мотивационной ограниченности в решении проблем семейного воспитания, неготовности и нежеланием менять сложившиеся стереотипы воспитания.

Современный ритм жизни, увеличение количества неполных, конфликтных семей, занятость родителей наряду с низким уровнем их психолого-педагогической культуры существенно искажают характер детско-родительских отношений. Это проявляется в обеднении и формализации контактов родителей с ребенком, исчезновении совместных форм деятельности, в дефиците теплоты и внимательного отношения друг к другу, что часто приводит к формированию у ребенка не-

адекватной самооценки, неуверенности в своих силах, отрицательных форм самоутверждения, а в крайних случаях выражается в педагогической запущенности и задержках психического развития.

Повышение педагогической культуры родителей является одной из важнейших задач современного общества, выступает частью современной социальной политики государства. Однако в настоящее время отсутствует единая система формирования психолого-педагогической культуры родителей. Старые формы работы с родителями по совершенствованию их родительской культуры (педагогический всеобуч, педагогическое просвещение) постепенно сошли на нет, новые - только набирают свою силу. Нет четкого представления о феноменологии психолого-педагогической культуры родителей, формах и методах ее формирования в современных условиях. Решение проблемы повышения педагогической культуры родителей требует анализа сложившейся социально-педагогической ситуации, имеющегося опыта психолого-педагогической работы с родителями, накопленного научно-исследовательского фонда.

Истоки педагогической культуры семьи лежат в глубинах народной педагогики. Педагогическая культура в семье развивается за счет традиций, норм и правил, устоявшихся в народной педагогике. Семья выступает главным носителем и хранителем национальных традиций и стереотипов поведения. Она же главный агент их передачи, т.е. основное звено в механизме трансляции социального опыта. Педагогическая культура родителей дошкольников - это компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей в семье. Педагогическая культура родителей служит основой воспитательной деятельности родителей. От уровня педагогической культуры родителей зависит успешность и результативность домашнего воспитания детей.

В СПДС «Золотой ключик» широко применяются такие формы работы с родителями, как: родительские собрания, консультации, посещения семьи, беседы, информационные стенды и папки-передвижки, индивидуальные формы работы, консультативный пункт по работе с родителями, дети, которых не посещают детские сады, семейная гостиная «Цветик-семицветик», вовлечение родителей в совместные мероприятия с детьми. Однако предложенные формы работы оказываются не всегда эффективными. Родители, в силу своей занятости на работе (посменная работа) не всегда посещают родительские собрания, не имеют возможности прочитать консультации на папках-передвижках и стендах, в силу большого объема информации и маленького промежутка времени, отводимого на эти цели родителями. Поэтому работа с родителями, по повышению педагогической культуры, планируется и проводится таким образом, чтобы каждый родитель имел возможность ознакомиться, принять участие в этой просветительской работе.

Наиболее эффективной формой работы в СПДС «Золотой ключик» считается психолого-педагогическое просвещение родителей при помощи издаваемого информационного бюллетеня «Здоровей-ка!», «ТРИЗ игры». Он включает в себя следующие вопросы: характеристику познавательных интересов детей; особенности их развития в дошкольном возрасте; условия и методы формирования любознательности и познавательных интересов в семье и детском саду, а так же различную консультативную информацию специалистов и педагогов СПДС «Золотой ключик» родители получают в группе «Золотой ключик» в ВК, официальном сайте СПДС. Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью повышения их педагогической культуры - одно из направлений деятельности дошкольного учреждения.

Работа с родителями и семьей в целом представляет собой очень важное направление в деятельности педагога, работающего в системе образования, так как именно в семье в первую очередь осуществляется воспитание и социализация подрастающего поколения. Ребенку свойственно копировать поведение окружающих его взрослых. Образ жизни родителей, который ребенок впитывает в себя, подсознательно используется им в дальнейшей жизни. Взаимоотношения родителей и детей во многом зависят от того, каким образом происходит общение в семье. Поэтому одной из самых главных целей работы педагога с семьей является помощь родителям в налаживании эф-

фективного общения со своими детьми.

Одним из эффективных направлений работы педагога с родителями является их просвещение. А.К. Маркова указывает, что «просвещение - это процесс пропаганды и распространения культуры, предполагающий относительно самостоятельный и свободный отбор информации». Под просвещением родителей автор понимает процесс информирования их об особенностях развития личности ребенка и способах взаимодействия с ним, построенный в контексте жизнедеятельности субъектов взаимодействия в соответствии с ценностями культуры. Педагогическое просвещение родителей всегда направлено на свободное развитие личности путем передачи, как педагогических знаний, так и опыта гуманистических отношений.

Просвещение - одна из традиционных, действенных и наиболее распространенных составляющих частей профилактической работы - общего направления практической деятельности, как для педагога-психолога, так и для педагога, независимо от того, где, в каком учреждении или в какой из отраслей практики они работают. Согласно В.В. Пахальяну, «просвещение направляется на своевременное и адресное распределение информации, позволяющей предупредить появление типичных трудностей в развитии, в освоении деятельности, в общении детей и т.п. Эта задача несколько сужает круг потребителей педагогической информации. Собственно ребенок развивается в определенной социальной среде и информационное поле просвещения должно распространяться не только на ребенка, его педагогов и родителей, но и на всех других посредников социальных институтов, участвующих в процессе социализации ребенка. Просвещение может охватывать разные области знаний и быть: педагогическим, методическим, правовым, экологическим,валеологическим, медицинским и т.д. Под просвещением родителей понимается процесс информирования их об особенностях развития личности ребенка и способах взаимодействия с ним, построенный в контексте жизнедеятельности субъектов взаимодействия в соответствии с ценностями культуры. Педагогическое просвещение родителей всегда направлено на свободное развитие личности путем передачи, как педагогических знаний, так и опыта гуманистических отношений. Л.А.Алексеева указывает, что характерным отличием педагогического просвещения от любого другого является не только его содержание, но и методы, которыми оно осуществляется. Прежде всего, это обмен педагогическим опытом, который у каждого неповторим. Педагогическое просвещение обусловлено зависимостью от возрастных и индивидуальных особенностей детей и взрослых. Еще одной характерной особенностью является то, что в процессе освоения педагогических знаний продолжает развиваться и личность самих родителей.

Зарубежные исследователи нередко употребляют термин «воспитание родителей», определяя это понятие как систематическую и содержательную программу, целью которой является распространение информации, знаний и навыков в разных аспектах деятельности родителей, как формальную попытку повысить сознательность родителей и дать им навыки воспитания, как попытку помочь современной семье в выполнении ею функций воспитания. Американские специалисты по вопросам семейного воспитания часто употребляют термин «образование родителей».

Наш детский сад заинтересован в родителе как в компетентном партнере, именно педагогическое просвещение родителей является наилучшим способом повысить его педагогическую культуру. В отличие от информирования просвещение предполагает наличие обратной связи, выявление позиций субъектов в ходе обсуждения тех или иных вопросов - в данном случае участники (слушатели) более активны. Иными словами, если в процессе информирования необходимо дойти до каждого родителя (это обязанность СПДС), то заниматься просвещением - это право. Не во всех дошкольных учреждениях это делается, и не все родители в нем нуждаются.

Р.В. Овчарова отмечает, что обучение родителей предполагает не только передачу знаний, но и формирование умений и навыков. Просвещение, в отличие от консультирования и поддержки, относится к коллективным формам сотрудничества с родителями. Соответственно, необходимо обращать внимание на такой аспект, как формирование педагогического сообщества, задейство-

ванного в просветительской работе.

Целью педагогического просвещения родителей в СПДС «Золотой ключик» является формирование оптимальной родительской позиции. Родительская позиция - это реальная психологическая и воспитательная направленность матери и отца, основанная на бессознательной оценке ребенка, выражающаяся в определенных способах и нормах взаимодействия с ним. Л.И. Маленкова отмечает, что оптимальная родительская позиция должна быть:

- адекватна (наиболее близка к объективной оценке психологических и характерологических особенностей ребенка и построение воспитательного воздействия на основе такой оценки);
- динамична (способна изменять методы и формы общения и воздействия на ребенка применительно к его возрастным особенностям, конкретным ситуациям, условиям жизни семьи);
- прочна (воспитательные усилия направлены в будущее, в соответствии с теми требованиями, которые ставит перед ребенком дальнейшая жизнь).

Педагогическое просвещение - основной способ и одновременно одна из активных форм реализации задач работы с родителями в деятельности педагога независимо от того, в какой из систем (образование, социальная сфера, правоохранительные органы и др.) он работает. В СПДС «Золотой ключик» сложились следующие виды (формы) просветительской работы: вербальные (индивидуальная и групповая беседа, публичная лекция, выступления в средствах массовой информации), наглядные (бюллетень, буклет и др.), информация на сайте.

Исходя из этого, в нашем детском саду были выделены **задачи просвещения родителей:**

- формирование научных установок и представлений о педагогической науке и практической педагогике (педагогизация социума);
- информирование родителей по вопросам социально-педагогического знания;
- формирование устойчивой потребности в применении и использовании социально-педагогических знаний в целях эффективной социализации подрастающего поколения и в целях собственного развития.

При этом выделены основные **принципы просвещения родителей:**

1. Гуманистический характер отношений педагога и родителя, родителя и ребенка: все участники рассматриваются как активные субъекты совместной деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократии и творческих начал.

2. Максимальный учет индивидуальных особенностей участников позволяет организовать просвещение по отдельным группам проблем: это может повысить актуальность просвещения родителей в глазах потенциальных участников.

3. Согласно принципу природосообразности образовательный процесс строится, следует логике (природе) развития личности ребенка. Систему просвещения родителей необходимо создавать с учетом всего периода обучения ребенка: оно должно носить не только актуальный характер, но и опережающий характер - особенно в свете негативных явлений, происходящих в современном обществе.

4. Принцип индивидуального темпа продвижения родителей в освоении материала. Не секрет, что разные родители имеют разный темперамент, разную способность усваивать знания и развивать навыки. Здесь как раз тот случай, когда дифференциация взрослых не только желательна, но и обязательна: иначе просвещение родителей не будет эффективным.

5. Принцип сочетания репродуктивного и творческого начала. Задача педагогов заключается в том, чтобы родитель не усвоил чужие знания, а постарался построить свою концепцию семейного воспитания, исходя из особенностей своей ситуации и индивидуальности ребенка - сотворил его.

Итак, просвещение родителей - это процесс информирования родителей об особенностях развития личности ребенка и способах взаимодействия с ним, построенный в контексте жизнедеятельности субъектов взаимодействия в соответствии с ценностями культуры. Педагогическое про-

свещение всегда направлено на свободное развитие личности путем передачи, как педагогических знаний, так и опыта гуманистических отношений. Педагогическое просвещение - прежде всего это обмен педагогическим опытом, который у каждого родителя неповторим. Педагогическое просвещение обусловлено зависимостью от возрастных и индивидуальных особенностей детей и взрослых. Еще одной характерной особенностью является то, что в процессе освоения педагогических знаний продолжает развиваться и личность самих родителей.

Литература:

1. Алексеева Л.И. Родительские собрания: если они нужны, то для чего? // Директор школы. - 2007. - № 5. - С. 29-36.
2. Бушмина З.П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства // Начальная школа. - 2010. - № 5. - С. 88-92
3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети. - М.: Просвещение, 2004.
4. Маркова Т.А. Воспитание дошкольника в семье. - М., 2014.
5. Пахальян В.В. Психопрофилактика в образовании // Вопросы психологии. - 2012- № 1. - С. 38-44.

Коммуникативные игры и упражнения как средство социального развития детей дошкольного возраста

*Лукьянова Валентина Ивановна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 21 СП Детский сад № 57», г. Сызрань
E-mail: ved.val@mail.ru*

Согласно Стандарту дошкольного образования особое значение придается игровой деятельности. Игра – это форма социализации дошкольника. Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. Общение является важным компонентом коммуникативных игр. Именно общение дошкольника со своими сверстниками разворачивается в процессе совместной игры и оказывает большое влияние на формирования дружеских отношений среди сверстников. Игра - это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка.

Социальное развитие дошкольника предполагает:

- устанавливать доброжелательное отношение к людям, обогащает их взаимоотношения и эмоциональную отзывчивость;
- культура поведения и общения;
- умение устанавливать контакт со своими сверстниками;
- умение кооперироваться и сотрудничать;
- умение понимать эмоциональное состояние других детей;
- умение избегать конфликтных ситуаций.

Для моих воспитанников характерна склонность к резким колебаниям настроения, они часто ссорятся, обижаются, не всегда складываются доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми, вступают в конфликтные ситуации, а некоторые вообще малообщительные. Организация игр и игровых упражнений на создание установления контакта со своими сверстниками, выражение доброжелательного отношения и симпатий способствуют активному общению детей.

При организации игровой деятельности соблюдаю следующие **правила:**

1. Предполагаю возможные реакции дошкольников на игру.
2. Правильно подбираю игру, продумываю её содержание, цель, материалы.

3. Учитываю индивидуальные возможности и индивидуальный подход к каждому участнику игры.

4. Привлекаю детей к игровой деятельности, побуждаю к ней интерес.

Направления коммуникативных игр и упражнений:

- раскрепощение ребёнка,
- вовлечение в игровое действие,
- самостоятельное творчество,
- развитие психических процессов,
- самопознание,
- самовыражение,
- социализацию,
- коррекцию коммуникативных отклонений.

Организованные мной игры помогают настраивать детей на положительные эмоции в течение всего дня. Данные игры и упражнения можно проводить в течение дня, а также во время созревания конфликтной ситуации.

Утром целесообразно проводить игры направленные на создание доброжелательного отношения друг к другу, желание общаться со сверстниками, а также игры на проявление внимания и создания хорошего настроения:

«Комплименты». Звучит красивая, спокойная музыка. Дети сидят на ковре в кругу, берутся за руки. Воспитатель тихим, спокойным голосом предлагает сказать несколько добрых слов своему соседу, похвалить ребёнка или сказать что-нибудь приятное. Принимающий комплимент должен ответить (спасибо, мне приятно, погладить по руке или голове и так далее). Напоминать детям, что необходимо смотреть друг другу в глаза.

«Эстафета дружбы». Взрослый предлагает передать через рукопожатие, как эстафету своё настроение, дружбу, внимание друг другу со словами: «Я передаю свою дружбу, улыбку вам, она пойдёт к каждому из вас, а вы передадите мою дружбу и свою друг другу. Нашей дружбы стало много, её хватит на весь день. От наших улыбок стало ещё светлей в группе, дарите их весь день друг другу.

«Приветствие». 1 вариант. Ведущий предлагает поздороваться друг с другом необычным способом. Дети двигаются по группе под музыку и выполняют задания по словесному указанию ведущего: 1 хлопок в ладоши – поздороваться руками, 2 хлопка – поздороваться плечиками, 3 хлопка – поздороваться спинками, 4 хлопка – поздороваться глазками и так далее.

2 вариант (старший возраст). Воспитатель предлагает разные варианты приветствий: в России принято пожимать друг другу руку, в Италии горячо обниматься, в Бразилии хлопать друг друга по плечу, в Зимбабве трутся спинками, в Македонии здороваются локтями, в Никарагуа приветствуют друг друга плечами, у австралийских аборигенов принято тройное приветствие: хлопнуть по ладоням, подпрыгнуть, толкнуть бедром. Дети под музыку выполняют.

«Букет цветов». Звучит музыка П. Чайковского «Вальс цветов». Воспитатель предлагает назваться любым цветком. После этого дети могут объединиться с другими цветами в «букеты» и объяснить, почему они предпочли находиться в этом букете. Можно объединяться по выбору детей, также по названию цветов или «Садовые цветы», «Полевые цветы».

Коммуникативное рисование «Рисуем облака». Ведущий предлагает нарисовать каждому ребёнку своё облачко в любом месте, любого размера, формы и цвета. После того, как все дети нарисуют, предложить соединить своё облачко с любыми понравившимися облаками. Дети объясняют своё решение. Также можно предложить нарисовать в своём облачке всё, что захотят. Предложить детям рассказать друг другу о своих впечатлениях, рисунках.

«Привет!». Это упражнение на создание положительных эмоций друг к другу. Участники иг-

ры повторяют за ведущим текст:

Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему – привет!
С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой – привет!
При встрече через много лет вы крикните друзьям – привет!
И вы запомните совет: дарите людям всем – привет!
Давайте дружно скажем мы – привет!

«Звери на болоте». Дети разделены на две группы. Первая группа «звери» попали в болото. У каждого три дощечки. Выбраться можно только парами и только по дощечкам. Можно предложить, что у зверей сломалась или утонула дощечка. Участники игры принимают решение о том, как выполнить задание. Каждый ребёнок может побывать в разных ролях: роли потерпевшего или спасателя.

«Без маски». Перед началом игры воспитатель рассказывает детям о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, друзьям. Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Предлагаю примерное содержание незаконченных предложений: «Чего мне по-настоящему хочется, так это...»; «Особенно мне не нравится, когда...»; «Однажды меня очень напугало то, что...»; «Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...».

«Строим дом». Предлагаю детям сесть напротив друг друга, платками связываю ведущие руки каждой пары. В связанные руки вставляю маркер. Каждая пара рисует по образцу «Домик с трубой» (предварительно рисунок рассматривается).

«Собери животное». У каждого ребёнка имеется картинка какой-либо части животного (хвостик, голова, лапы, голова, уши). По словесному указанию дети собирают животное.

«Хор животных» (птиц). Детям предлагается вспомнить знакомую песенку (1 куплет) про ёлочку, кузнечика, кошку и так далее. Вместо пения слов дети поют песенку коровки, утят, гусят, поросят. Сначала поют одни животные, потом другие, а потом могут объединиться.

«Волшебная полянка». На полу лежит кусок зелёной ткани. Воспитатель обращает внимание на то, что полянка пустая, на ней ничего не растёт. Какое настроение у вас, когда вы смотрите на эту полянку? (грустное, скучное, невесёлое, печальное). Что не хватает на этой полянке? Ведущий отмечает: Так бывает и у людей: без уважения и внимания жизнь получается скучной, грустной, серой и печальной. А хотели бы вы сейчас порадовать полянку и друг друга? Давайте все вместе оживим её цветами, травой, животными, насекомыми, птицами. Дети раскладывают на полянку деревья, домики, насекомых, птиц, цветы. Какое сейчас у вас настроение? Почему?

«Цветочный сад». Игровое упражнение на знакомство или придумывание новых имён. Ведущий говорит: «Ах, какой цветочный сад! Видеть вас всех очень рада! Я садовница большая, как же звать вас всех не знаю. Ну-ка, детки, не зевайте, своё имя называйте. Участники называют имена. Вот мы и познакомились, какие у вас необычные, красивые имена, давайте будем с вами дружить и играть».

«Подарки». На подносе лежат разные предметы: игрушки, открытки, конфеты, рисунки. Воспитатель обращает внимание на то, что на подносе много различных предметов – это подарки. Сегодня, мы с вами тоже будем дарить подарки друг другу. Вы можете взять один подарок и подарить его тому, кому захотите. Когда дарят подарок, то произносят пожелание. Педагог может предложить детям поделиться со своими друзьями, почему они выбрали именно этого ребёнка.

«Где твой домик?». Дети делятся на три команды: рыбы, птицы, животные. Одевают маски-шапочки. У каждого есть свой дом – среда обитания. Дети рассказывают, где они живут, что умеют выполнять. Под весёлую музыку выполняют игровые упражнения: плавают, летают, прыгают, бегают. По команде: «небо», «земля», «вода» дети занимают свои домики – обручи.

«Доброе животное». Дети сидят полукругом на стульчиках. Они превращаются в доброго

животного. Ребёнок объясняет в кого он превратился, почему он добрый, какой добрый поступок он совершил.

«Я дарю тебе словечко». На интерактивной доске показываются слайды, на которых изображены времена года. Дети придумывают слова, которые соответствуют определённому времени года. Например, весна: ручеёк, подснежник, листочек, солнышко, сосулька, травка, почка. Детям объясняют, почему они решили подарить это словечко.

«Сороконожка». Участники встают друг за другом гуськом, взявшись руками за талию впереди стоящего. По команде ведущего «Сороконожка» начинает движение: двигается змейкой, вперёд или назад; прыгает на двух ногах, на левой или правой ноге, топают ногами; приседает и так далее. Все участники должны идти вместе, чувствовать друг друга, не отрывать руки от талии. Если возникнет необходимость, то оказывают помощь своим сверстникам.

«Воздушные шарик». Игра способствует снятию эмоционального напряжения у детей. Дети могут передать пожелания друг другу при помощи рисования на воздушном шарике.

«Солнышко» (сказочное рисование). Детям предлагаются альбомные листы, материал для рисования. Дети самостоятельно объединяются в группы и рисуют по своему выбору и желанию любой вариант изображения солнышка. По окончании работы вырезают солнышко и наклеивают на ватман. Каждый ребёнок делится своими впечатлениями, рассказывают о том, как изобразили отдельные детали. Затем объединяют свои солнышки дорожками.

«Спаси птенца». Воспитатель говорит о том, что в нашей помощи нуждаются многие животные. Посмотрите, каких маленьких, беспомощных птенцов я нашла на улице. Они лежали около дерева и громко пищали. Протяните руки, сложите свои ладошки, я вам положу птенчика. Он маленький, мокренький. Согретьте его, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, дайте птенцу тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он ещё прилетит к нам! А теперь, дети вспомните, кого из своих сверстников нечаянно обидели, а пожалеть вы не захотели или забыли. У вас есть время, вы можете это сделать прямо сейчас.

Организация игр и игровых упражнений способствуют развитию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста, создаёт определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности дошкольников. В коллективной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. Москва. Творческий центр, 2002 г., с.96.
2. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: Развиваемся играя. Ростов - на - Дону, 2011г., с.221.
3. Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2011г., с.79.

Организация хозяйственно – бытового труда «Мытье игрушек»

Мезенцева Наталья Владимировна, воспитатель
ГБОУ среднего профессионального образования
«Чапаяевский губернский колледж им.О.Колычева»
kolosok.17@mail.ru

Задачи приоритетной образовательной области:

1. Содействовать овладению умением с помощью взрослого формулировать замысел, цель и мотив труда; выбору материала и необходимых для его преобразования средств деятельности: инструменты и оборудование; самостоятельному выполнению нескольких трудовых действий, преодолению возникающих трудностей; достижению конечного результата, формулируя самооценку продукта деятельности.

2. Содействовать проявлению желания убирать на место рабочее оборудование, приводить в порядок рабочее место.

3. Содействовать проявлению культуры организации и выполнения деятельности в соответствии с тремя правилами труда: костюм чистый, рабочее место в порядке, результат труда – игрушка чистая, с ней приятно играть.

4. Содействовать развитию привычки к опрятности: умение работать аккуратно, спокойно, не отвлекаясь, вырабатывая потребность поддерживать во внешнем виде порядок.

Оборудование для педагога: тазы, салфетки, игрушки, мыльницы, мыло, губки.

Оборудование для детей: тазы, салфетки, игрушки, мыльницы, мыло, губки.

Технологическая карта построения конспекта НОД

Тема	«Мытье игрушек»
Группа	Средняя группа №3
Дата	
Образовательные области	Приоритетная: «Самообслуживание и элементы бытового труда»
	В интеграции: «Социально - коммуникативное»; «Речевое развитие».
Цель:	- Содействовать овладению умением с помощью взрослого формулировать замысел, цель и мотив труда; выбору материала и необходимых для его преобразования средств деятельности: инструменты и оборудование; самостоятельному выполнению нескольких трудовых действий, преодолению возникающих трудностей; достижению конечного результата, формулируя самооценку продукта деятельности. - Содействовать проявлению желания убирать на место рабочее оборудование, приводить в порядок рабочее место.
1.Образовательные (навыки, умения) по приоритетной образовательной области	-Содействовать проявлению культуры организации и выполнения деятельности в соответствии с тремя правилами труда: костюм чистый, рабочее место в порядке, результат труда – игрушка чистая, с ней приятно играть. -Содействовать развитию привычки к опрятности: умение работать аккуратно, спокойно, не отвлекаясь, вырабатывая потребность поддерживать во внешнем виде порядок.
2.Образовательные задачи,	Развивать связную речь, учить отвечать полным предложением «Речевое развитие»

решаемые в интеграции образовательных областей	Развивать умение общаться и взаимодействовать со взрослым и сверстниками (социально – коммуникативное)
Методы и приёмы:	Методы: словесные, хозяйственно-бытовой труд приёмы: беседа
Формы организации совместной деятельности	Хозяйственно – бытовой труд
Объекты наблюдения	
Место проведения	Группа №3

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Содержание НОД	Образовательная область (вид детской деятельности)	Наличие средства для достижения образовательного результата у каждого ребёнка	Формы работы	Образовательные цели и задачи	Итоговый образовательный результат (целевые ориентиры в виде возрастных характеристик возможных достижений детей)
<p>Воспитатель: Что мы задумали сделать? Дети: Помыть игрушки. Воспитатель: А сейчас какие игрушки? Дети: Грязные. Воспитатель: А чем будем делать? Дети: Руками умелыми. Воспитатель: Как будем делать? Дети: По порядку.</p>	Социально-коммуникативная		Беседа	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей - Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми 	<p>Развито общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками. Сформирована готовность к совместной деятельности Сформированы элементарные математические представления</p>

Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Содержание НОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средства у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p>Воспитатель: А как по порядку я вам покажу. Выполняет технический показ. Все оборудование</p>	«Самообслуживание и элементы бытового труда»	Хозяйственно – бытовой труд	Тазы, салфетки, игрушки, мыльницы, мы-	<p>Развитие трудовой деятельности. Воспитание ценностного</p>	Развита трудовая деятельность.

<p>дети готовят вместе с воспитателем. Физкультминутка «По малину в сад пойдем».</p> <p>Воспитатель: Найдите свое рабочее место. Все приготовили, до чего заботливые дети. Задумали, принесли, руки приготовили, нужно чисто помыть, сделать все правильно, приступайте к работе. Ребята, зверюшки так хотят гулять на лужке, плавать в пруду, заканчивайте свою работу. Несите животных кого на луг, кого, на пруд.</p>	<p>Двигательная деятельность</p>		<p>ло, губернии.</p>	<p>отношения к собственному труду. Обогащать активный словарь Приобретение опыта в двигательной деятельности</p> <p>Развивать ориентировку в окружающем</p>	<p>Воспитано ценностное отношение к собственному труду.</p> <p>Обогащен активный словарь.</p> <p>Развита ориентировка в окружающем</p>
--	----------------------------------	--	----------------------	---	--

Заключительная часть

Содержание НОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средства у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p>Воспитатель: Давайте подойдем к игрушкам и спросим, почему они довольные. Кто их порадовал?</p> <p>Дети: Мы.</p> <p>Воспитатель: В группе чисто, игрушки помытые, довольные. Давайте похлопаем сами себе и потанцуем. Проводится минутка шалости.</p>	<p>Социально-коммуникативная</p>	<p>Беседа</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками - Развитие социального и эмоционального интеллекта. 	<p>Развито общение и взаимодействие с взрослым и сверстниками</p>

Этот удивительный «Волшебный планшет»

*Петухова Евгения Петровна, воспитатель
ГБОУ СОШ №3 г.о. Чапаевск Самарской области СП Детский сад №19 «Колокольчик»
E-mail: ds_kolokolchik1963@mail.ru*

«Чтобы воспитать человека думающим и чувствующим,
его следует, прежде всего, воспитать эстетически»
Фридрих Шиллер

Решение задач социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития направлено на достижение единой цели: воспитание инициативной, самостоятельной, коммуникативной личности с позитивным отношением к миру, к другим людям и самому себе, активно взаимодействующей со сверстниками и взрослыми, уважающей чувства и интересы других и адекватно проявляющей свои чувства. Эмоциональная стабильность детей, становление коммуникативной неповторимости личности во многом зависят и от активности детей в изобразительной деятельности. Поэтому важно, чтобы девизом педагогического воздействия служило утверждение: «Рисую, учимся общению».

Как педагог в своей деятельности я стремлюсь создать в группе оптимальные условия для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве. Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками всегда является приоритетной задачей. Разнообразие в творческих видах деятельности позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. А все это оказывает позитивное влияние на формирование гармоничной личности, воспитывает дружеские взаимоотношения в детском коллективе. Опыт показывает, что именно нетрадиционные техники изобразительной деятельности создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, формируют навыки общения и взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.

Поиск новых подходов к изобразительной деятельности дошкольников привел к созданию пособия «Волшебный планшет». «Волшебный планшет» представляет собой экран прямоугольной формы из прозрачного пластика на устойчивой пластиковой подставке. Материал легкий, удобный, компактный (легко разбирается и собирается детьми без помощи взрослого), что позволяет использовать его для работы в группе и на участке, во время прогулки. Планшет легко моется. «Волшебные планшеты» предназначены для работы в парах и изготовлены в группе на всех воспитанников. Это пособие используется как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной творческой деятельности.

Активное использование планшетов начинаю в работе с детьми в средней группе. В группе детей пятого года жизни появляются более устойчивые формы сотрудничества. Они уже с заметным интересом наблюдают за деятельностью других детей, радуются успехам, стремятся оказать помощь, а также с готовностью принимают помощь не только от взрослого, но и со стороны ровесников. Педагог создает условия для освоения рациональных способов сотрудничества в совместной деятельности, например, показывает, как можно объединить два сюжета в одной картине, чтобы не нарушить замысел.

Сначала идет знакомство детей со структурой деятельности: определяют, кто с кем в паре будет работать, помогает определить замысел (что будем изображать), какими материалами будем воплощать замысел, распределяют объекты или сюжетные моменты в паре (кто, что будет делать).

Дети самостоятельно экспериментируют с материалами, которые можно использовать в работе с планшетами. Педагог также помогает в освоении новых способов создания образов на «Волшебном планшете». Педагог создает условия для экспериментирования (дошкольники проверяют, какими материалами можно пользоваться, а какими нет: «ткань - тяжелая, не держится, салфетки бумажные и цветная бумага хорошо держатся и ярко выглядят, карандаш не оставляет четкого следа и царапает поверхность, краски и фломастеры рисуют хорошо»). Экспериментирование по смешиванию разных красок для получения задуманных цветов и оттенков - одно из любимых занятий ребят. Роль педагога не сводится при этом к указаниям, скорее наоборот, педагог в нетрадиционных техниках тоже находится в постоянном поиске. Педагог помогает раскрывать особенности художественных произведений через создание зрительных образов, формировать эстетическое отношение к окружающему миру, поддерживает стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

Изобразительная деятельность с «Волшебными планшетами» становится еще интересней, если педагог использует сказочные сюжеты и персонажей знакомых сказок. Очень интересно создавать сказочные образы. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов (тематика), композиций, а также материалов, инструментов и приемов реализации замысла - задача, которую приходится решать педагогу. Воспитатель способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы. Расширить, систематизировать и обогатить содержание изобразительной деятельности детей помогает разнообразие в выборе сюжетов (природа, сказка, волшебные превращения, праздники, космос, приключения). Работа в парах позволяет при создании пейзажей и сюжетов на темы природы изображать животных с передачей взаимоотношений. Использование планшета, как для изображения реального мира, так и для мира фантазий в равной степени эффективно. В средней группе и группах старшего дошкольного возраста с пособием реализую такие темы как: «Детская площадка», «Вечерний свет в окошках», «Башмачок в луже» (с одной стороны аппликация, с другой - рисование); «Веселый зоопарк», «Северное сияние», «Звезды и кометы», «Летающие тарелки», «Заюшкина избушка», «Лукоморье», «Праздничный салют» и др.

Дети с удовольствием выписывают образы сказочных персонажей, не ощущая при этом проблем в исполнении. Первые пробы кисти при работе с «Волшебным планшетом» проходят в средней группе, когда дети еще не вместе, но уже рядом, рисуют, не мешая друг другу. Бывает даже некая несогласованность, когда сюжет, который создают ребята, разнится. Здесь на помощь приходит педагог, который корректно и без нажима подводит к возможному соединению изображаемых образов. Продукт совместной деятельности в каждом случае является наглядной оценкой успешности взаимодействия с другими людьми. В сотрудничестве и общении по поводу того, что они создают и, как это лучше сделать идет усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Помимо развития эстетического восприятия и творческого воображения, обогащения детей художественными впечатлениями и расширения тематики детских работ, Планшет предоставляет большие возможности для осмысления взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, в художественной литературе). Самостоятельный поиск замыслов и сюжетов, выбор способов и средств их воплощения в работе с «Волшебным планшетом» в паре предполагает коммуникативное сотрудничество с одной стороны, а с другой стороны исключает страх ошибки, опасения сделать, что-нибудь не так (влажная салфетка легко поправит любую неточность). Это стимулирует дошкольников на выражение своих представлений и эмоций в художественной форме.

Таким образом, можно сказать, что «Волшебные планшеты» в работе с дошкольниками это:

- обогащение представлений об изобразительных возможностях, выразительных средствах;
- расширение опыта создания изображений, в том числе и сюжетных;

- развитие умения работать в парах;
- поддержка интереса к созданию работ в соответствии с творческим замыслом;
- развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения;
- поддержка активности, креативности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных и индивидуальных способностей дошкольников.

Слова Василия Александровича Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» в полной мере можно отнести к использованию в работе с дошкольниками «Волшебных планшетов». Достоинством пособия можно считать и то, что он дает возможность для творческого поиска не только детям, но и педагогу.

Использование «Волшебных планшетов» в НОД по теме «Как розовые яблоки на ветках снегири».

Рассказывает детям сказку:

- Я хочу рассказать сказку об одной маленькой храброй птичке. Как ее зовут, вы узнаете, отгадав загадку:

Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдет приют.
Не боится он простуды -
С первым снегом тут как тут!

- Вы совершенно правы. Эта смелая птичка - маленький красногрудый снегирь. А смелый он, потому что мороза он не боится.

- Итак, жила-была маленькая птичка. Звали ее Снегирь. Снегирь был очень красивый, такой красивый, что мне захотелось показать его портрет (*Показывает картинку с изображением снегиря*).

- Посмотрите, какая красивая птица! Давайте расскажем о ней:

- Какого цвета оперение у снегиря?

- Какой формы туловище?

- Что особенного в описании клюва, лапок, крылышек?

- Чем питаются снегири, расскажите?

- Вот наш Снегирь жил себе, не тужил, зернышки клевал, ягоды искал. Наклюется, бывало, Снегирь вкусных зернышек, сядет на ветку березы, почистит перышки коротким клювом, головкой в черной шапочке повертит, друзей поищет, полетит к ним, крылышками помашет, перышки распушит - ну красавец, да и только. И все бы было хорошо, если бы не налетели злые метели. Налетели, все зернышки засыпали, ягоды оборвал. Голодно стало Снегирию, холодно стало. Загрустил наш маленький смельчак. Вдруг увидел он маленького серого воробья:

- Полетели, полетели со мной, Снегирь.

- Куда, куда? - встревожился Снегирь.

- Я знаю, где растёт рябина.

Полетели две маленькие птички поближе к людям. Вдруг видят, и правда, рябина. А вырастили ее в детском саду. И ягод на ней много-много. А для воробья в маленькой кормушке у ребят нашлись хлебные крошки. Так и остались зимовать две птички в саду у ребят.

- Понравилась вам моя сказка?

- А хотите рассказать эту сказку сами на «Волшебном планшете». Тогда прошу вас, рассаживайтесь, выбирайте, с кем в паре будете рисовать.

- Что мы сначала напишем красками. Конечно, вы правы, мы нарисуем рябину с ягодами на ветках. Определитесь, кто будет в паре рисовать рябину. Выберите, чем будете рисовать ягоды (кисточка, тычок, ватная палочка). А кто будет рисовать снегиря.

Наблюдает за работой детей, помогает советом, в случае затруднения. Обращает внимание на те работы, в которых дети нарисовали Снегирию друзей - снегирей, кто добавил к картине снежинки или нарисовал голубое небо и солнышко.

Предлагает рассказать свою сказку про красивую, смелую птичку. Читает стихотворение А. Прокофьева «Выбегай поскорей посмотреть на снегирей». Выслушивает сказки про своих Снегирей.



Литература:

1. Анциферова Н.Г. Необыкновенное рисование. Дошкольная педагогика, 2011.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.; Академия, 2010.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М. 2008.
4. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Издательский дом «Цветной мир». М. 2017

Развитие творчества детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

*Постникова Ирина Андреевна, зам. зав. по ВМР
МБУ детский сад № 50 «Синяя птица» г. о. Тольятти
E-mail: Postnikov-tlt@yandex.ru*

Наше время – это время перемен. России нужны профессионалы, умеющие творчески мыслить, способные принимать быстрые, чёткие, порой нестандартные решения. Только человек с хорошо развитым воображением относительно уверенно чувствует себя в сложном, быстро меняющемся мире.

Представьте себе, что люди не обладают воображением вообще, тогда мы лишились бы многих научных открытий, произведений искусства, а дети лишились бы игр и сказок. Лишите человека воображения и прогресс остановится.

Значит первоначально нужно воображение и фантазия, далее к творчеству, а от него к плодотворной деятельности. Чем раньше начать развивать детское воображение и творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

В нашем детском саду более 20 лет действует театральная студия «Арлекино», благодаря которой мы развиваем любовь к театру и театральное творчество воспитанников.

Представлю этапы развития творчества детей дошкольного возраста.

I этап – развитие творчества детей младшего дошкольного возраста в играх-драматизациях.

Основные направления развития творчества в играх-драматизациях состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятель-

ности;

- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

Развитие самостоятельности и творчества в театрализованной деятельности начинается с младшего дошкольного возраста с игр-драматизаций. Направления развития творчества в младшем возрасте представлены на слайде.

На этом этапе можно использовать следующие *методы*:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Бессловесная игра - импровизация с одним персонажем, но текстами стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая.», «Зайнышка, попляши», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Дети младшего дошкольного возраста осваивают игры-драматизации с настольным театром игрушек, настольным плоскостным театром, плоскостным театром на фланелеграфе, пальчиковым театром.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

То есть, реализация задач достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

II этап – развитие самостоятельности и творчества детей среднего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Основные направления развития творчества:

- в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, под-

чинение, управление);

- от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре, как средству самовыражения).

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);

- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные *виды настольного театра*:

- мягкой игрушки,

- деревянный театр,

- конусный театр,

- театр народной игрушки,

- плоскостных фигур,

- театр ложек,

- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

В зале представляем вам все виды театров, которые используются в работе педагогов нашего коллектива. Многие виды театров сделаны руками самих педагогов и родителей.

III этап – развитие самостоятельности, инициативности и творчества детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Основные направления развития творчества:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

- от театрализованной игры к театрализованной деятельности, как средству самовыражения личности и реализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и театрализованной игры. Старшему дошкольнику

наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием, становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Опыт театрализованной игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

Яркой особенностью игр детей седьмого года жизни становится их речевая активность. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «в театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Система работы складывается годами. Только так можно увидеть результаты труда в детях, какими они уходят от нас для дальнейшей социализации и дальнейшего развития.

Литература:

1. Воспитываем дошкольников самостоятельными [Текст] : Сборник статей – Российский гос. пед. Университет им Герцина. – СПб.: Детство-ПРЕСС, 2000-192 с.
2. Кузина А.Ю. Потенциальные возможности технологии развития театрального творчества в формировании социально-коммуникативной компетентности дошкольников [Текст] / А.Ю. Кузина, Н.М. Линкова // Компетентностно-ориентированный подход в образовании детей дошкольного возраста : сб. науч.-метод. работ / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти : ТГУ, 2008. – С. 94–101.
3. Развитие самостоятельности и активности в дошкольном возрасте [Текст]. Сборник научных трудов. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб., 996. – С. 21.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. (Правовая библиотека образования).
5. Цукерман Г.А. О детской самостоятельности [Текст] / Г.А. Цукерман, Н.В. Елизаров // Вопросы психологии. – М., 1990. – № 6. – С. 10–21.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст] / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет [Текст] / А.В. Щеткин / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.

8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет [Текст] / А.В. Щеткин / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

Формирование модели культурного и безопасного поведения участников дорожного движения, посредством лэпбука «Дорожная азбука», с детьми старшего дошкольного возраста

*Потапова Татьяна Валентиновна, воспитатель
СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5, г.Сызрань
E-mail: ddoul@rambler.ru*

Что такое лэпбук? Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержится множество материалов по теме. Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Лэпбук это интересно, доступно и не очень затратно в сравнении с нашими дорогими развивающими игрушками.

Чем для меня стала привлекательна данная форма работы? Я активно использую ее в индивидуальной работе с детьми как одной из форм совместной деятельности взрослого и ребёнка, при формировании модели культурного и безопасного поведения участников дорожного движения. Ведь его можно использовать как в детском саду, так и дома:

1. Для педагога это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

2. Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию.

3. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в подгруппах детей. Можно выбрать задания под силу каждому

4. Это просто интересно, в конце концов!

I. Правила безопасности

1. «Правила дорожного движения»
2. «Дорожные ситуации»
3. Книжка-подсказка «Правила дорожного движения»
4. «Раскрась картинку»
5. «Модели ситуаций»

II. Дорожные знаки

1. Виды дорожных знаков
2. Стихи о дорожных знаках
3. Дорожные знаки
4. Ребусы
5. Лото «Дорожные знаки»
6. Игра «Назови знак»

III. Весёлый светофор

- 1 «Жёлтый, красный, зелёный»

2. Загадки
3. Дорожные ситуации от Хомки
4. «Что сначала, что потом» (алгоритм перехода дороги)

IV. Транспорт

1. Виды транспорта
2. Классификация транспорта
3. Четвертый лишний

V. Собери макет дороги.

Путешествие по «Дорожной азбуке».

I. Остановка «Правила безопасности».

1. «Правила дорожного движения»

Цель: закрепить с детьми правила поведения; обсудить различные опасные ситуации, которые могут возникнуть при играх во дворе дома, на улице; научить необходимым мерам предосторожности.

Ход:

1 вариант. Предлагаются иллюстрации, на которых изображены люди в различных ситуациях. Воспитатель предлагает детям рассмотреть их. Дети рассматривают иллюстрацию, выбирают любую и рассказывают, вспоминая правила дорожного движения, чего нельзя делать и как надо поступить.

2 вариант. Воспитатель читает «Правила дорожного движения», а ребёнок выбирает карточку с подходящей ситуацией.

2. «Дорожные ситуации. Это знать положено!»

Цель: закрепить основы безопасности жизнедеятельности и этичного отношения к окружающим; способствовать предвидению опасной ситуации на дороге и её предотвращению.

Ход:

1 вариант. «Найди нарушителя». Детям предлагается рассмотреть дорожные ситуации и найти нарушителя, объяснить свой выбор.

2 вариант. «Исправь ошибку». Детям предлагается рассмотреть дорожные ситуации и найти нарушителя, затем подобрать картинку с противоположной ситуацией. Объяснить свой выбор.

3 вариант. «Можно и нельзя». Воспитатель перемешивает карточки, кладёт веером картинкой вниз, предлагает ребёнку достать карточку.

- Что изображено?

- Можно...? Почему?

Ребёнок отвечает на вопросы воспитателя, в зависимости от ситуации.

3. Книжка-подсказка «Правила дорожного движения»

Цель: Познакомить с памяткой пешехода. Закрепить знания о «Правилах дорожного движения», об опасностях, которые подстерегают его на дороге, как правильно переходить дорогу, почему нельзя обходить стоящий транспорт, что обозначают сигналы светофора.

4. «Раскрась картинку»

Цель: обогатить представления детей о правилах дорожного движения.

5. «Модели ситуаций»

Цель: закрепить правила безопасного поведения при переходе через дорогу на перекрёстке, пешеходном переходе.

Ход: У воспитателя находятся карточки с моделями ситуаций (на одной стороне - ситуация, на обратной - ответ). Педагог зачитывает ситуацию - дожидается правильного ответа от ребёнка. При затруднении ответа ребёнка (как вариант) - зачитывает правильный ответ. За правильный ответ ребёнок получает фишку.

II. Остановка «Дорожные знаки»

1. Виды дорожных знаков

Цель: Закрепить знания детей о дорожных знаках их видах и классификации. Совершенствовать умение узнавать, называть и применять знаки в соответствующих ситуациях, сравнивать дорожные знаки по значению; развивать у детей наблюдательность.

Ход:

1 вариант. «Назови знак». Дети поочередно открывают «лепестки конверта» и называют знаки.

2 вариант. «Раздели по группам». Детям предлагается набор знаков. Даются разные виды заданий:

- Раздели все знаки по группам;
- Выбери только запрещающие (предупреждающие, знаки сервиса, предписывающие, информационные). Как вариант дети могут выполнять задание в парах - один выполняет, другой проверяет.

3 вариант. «Подбери знак».

Материал: карточки, на которых изображены образцы знаков, отличающиеся по форме, цвету; дорожные знаки различного значения и вида.

Ход: Перед каждым ребенком лежит карточка, на которой изображен образец знака, ребенку необходимо подобрать к образцу другие знаки, соответствующие по форме, цвету, затем необходимо объяснить значение знаков на карточке.

4 вариант. «Четвёртый лишний». Из предложенных знаков ребёнок составляет цепочку, в которой один знак лишний. Как вариант работа в парах - каждый составляет свою цепочку, затем обмениваются и проверяют друг друга.

2. Стихи о дорожных знаках.

Цель: закрепить знания детей о дорожных знаках и их предназначении, совершенствовать умение узнавать изображаемые знаки.

3. Дорожные знаки.

4. Ребусы

Цель: создать условия для активизации мыслительной и познавательной деятельности учащихся в процессе изучения материала по теме «ПДД» через решение ребусов.

5. Лото «Дорожные знаки»

Цель: Закреплять знания о дорожных знаках, умение их называть, различать, соотносить по группам.

Ход: Ведущий называет знак, а тот, у кого знак есть, говорит «У меня» даёт ему краткую характеристику, забирает знак и кладёт его на соответствующую карточку.

6. Игра «Назови знак» (по типу круги Лулия)

Цель: совершенствовать умение узнавать знак, называть его. давать ему краткую характеристику.

III. остановка «Весёлый светофор».

1 «Жёлтый, красный, зелёный»

Цель: Закрепить знания о сигналах светофора.

2. Загадки

Цель: закрепить знания о светофоре и его сигналах.

3. Дорожные ситуации от Хомки.

Цель: закрепление знаний об элементарных правилах дорожного движения; развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, наглядно-образного и логического мышления, воображения; развитие речи (*обогащение словаря, формирование навыков творческого рассказывания*); воспитание ответственности за свою безопасность и культуры поведения на улице и в транспорте.

Ход: Дети, Хомка – это забавный говорящий хомячок. Сегодня он хочет поиграть с вами. Хомка – друг мальчика Славика. Славик уже ходит в первый класс. В школу его никто не провожает, т.к. он знает правила дорожного движения. Славик и Хомка часто гуляют вместе. Хомка очень веселый, вот только уж слишком забывчивый. Все время в правилах дорожного движения что-нибудь да напутает. Хомка предлагает вам повторить правила дорожного движения вместе с ним. Рассмотрите рисунки Хомки с различными ситуациями. Выберите правильную картинку.

Иллюстрации и задания пронумерованы. Детям даётся рисунок Хомки и соответствующая ситуация. Далее воспитатель выслушивает от детей обоснованные ответы.

4. «Что сначала, что потом» алгоритм перехода дороги со светофором, без светофора.

Цель: закрепить алгоритм перехода дороги со светофором, и без него. Активизировать в речи детей слова - направо, налево, островок безопасности, пешеходный светофор, светофорный человек.

Ход: Детям предлагается разложить карточки алгоритма перехода дороги по порядку и рассказать правила перехода дороги. При затруднении детям задаются наводящие вопросы.

Алгоритм перехода дороги без светофора:

- Подойди к дороге → посмотри налево → если есть машина, то подожди → если нет машин, то дойди до середины дороги (островка безопасности) → если есть машина, то подожди → если нет продолжи движение.

Алгоритм перехода дороги с пешеходным светофором:

- Посмотри на светофор → если на пешеходном светофоре горит красный свет → светофорный человек стоит → пешеход стоит → ждёт зелёный свет → если на пешеходном светофоре горит зелёный свет → светофорный человек шагает → пешеход идёт тоже.

IV. Остановка «Транспорт».

1. Виды транспорта

Цель: Закрепить знания детей о видах транспорта по способу, месту передвижения, по назначению; активизировать слова, обозначающие транспортные средства.

Ход: «Назови транспортные средства». Детям предлагается открывать «лепестки» конверта и называть транспортные средства. Подвести детей к выводу, что по способу и месту передвижения транспорт бывает - воздушный, наземный, водный.

2. Классификация транспорта (по типу кольца Лулия)

Цель: Способствовать развитию аналитического мышления посредством нахождения общего и различного между похожими предметами, совершенствовать умение классифицировать транспорт по способу и месту передвижения.

Ход: Детям даются задания:

1. Найди водный (наземный, воздушный, пассажирский, грузовой, рельсовый, двухколёсный, четырёхколёсный, спортивный) транспорт.

2. Что лишнее и почему?

3. Четвертый лишний

Цель: Развивать умение классифицировать предметы по существенным признакам, закрепить слова-обобщения.

Ход: Детям дается задание: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какой транспорт лишний, почему. Оставшийся транспорт назовите одним словом». Каждый участник исключает лишний транспорт по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку. За каждое правильно выполненное задание дают фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

4. «Узнай по описанию»

Цель: развивать воображение, речь (составление описательных рассказов).

Ход: Педагог вызывает ребенка, дает ему карточку и предлагает описать, какой транспорт на ней изображен, но не называть его. Остальные дети угадывают по описанию и называют. Первый из детей, кто правильно угадал, получает следующую карточку и игра продолжается.

V. Остановка «Макет дороги».

Цель: Закреплять правила дорожного движения, учить применять знания, полученные ранее в практической деятельности. Активизировать мышление детей посредством: развития у детей способности к созданию задуманного продукта, совершенствования уровня накопленных практических навыков (создание макета улицы, дополнение его деталями).

Формирование у детей дошкольного возраста интереса к профессиям, как средство ознакомления с социальным миром

Пудова Ольга Федоровна, старший воспитатель

E-mail: pudova_1967@mail.ru

Титова Татьяна Владимировна, педагог-психолог

E-mail: TitovaTV30@yandex.ru

СП ГБОУ СОШ №8 им. С.П. Алексеева детский сад №4 г.о. Отрадный

Профессиональная деятельность - важная и неотъемлемая составляющая жизни каждого человека. Проблема выбора профессии не может кого-либо обойти стороной. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и трудом взрослых обоснована ФГОС ДО, к структуре НОД детского сада, которые определяют содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей. В соответствии с ФГОС ДО, содержание образовательной области социально-коммуникативное развитие направлено на достижение цели формирования положительного отношения к труду взрослых.

Начиная с дошкольного возраста у ребенка обнаруживается склонность к какому-либо занятию, которая в дальнейшем может перейти в профессиональную деятельность. Особую важность занимает работа по обогащению дошкольников представлениями о многообразии профессий, которые не только существует в современном мире, но и существовали в прошлом, и возможно будут существовать в дальнейшем. Это является важнейшим звеном социальной адаптации ребенка. Так, узнав и опробовав множество профессий в игре, у дошкольника менее остро встанет проблема профессионального самоопределения в будущем. Однако мы вынуждены констатировать факт, что в детском саду вопросу формирования представлений о мире профессий уделяется косвенное внимание.

Следует отметить, что многие советские педагоги поднимали вопрос о трудовом воспитании дошкольников и формировании представлений о труде взрослых. Н. К. Крупская говорила о том, что работа по формированию представлений о труде взрослых в детском саду должна проводиться систематически [4, с.76]. С.А. Козлова подчеркивала роль наглядных методов в формировании представлений о профессиях у детей: рассматривание иллюстраций, демонстрация кинофильмов, показ образца. Она придерживалась принципа постепенности в расширении представлений у дошкольников о профессиях [3, с.274]. Т.А. Маркова и В.Г. Нечаева придавали большую значимость экскурсии. Они считали, что «живой» пример - наилучший способ формирования представлений у дошкольников о профессиях [2, с.134]. Советский ученый В.Я. Климов классифицировал профессии следующим образом: человек - техника, человек - человек, человек - природа, человек - знаковая система, человек - художественный образ [5, с. 32]. В современном мире возросла проблема поиска эффективных путей формирования представлений о мире профессий у дошкольников.

Нами была апробирована система работы по формированию у старших дошкольников представлений о профессиях взрослых. Длительностью 8 месяцев. Работа была спланирована следующим образом: знакомство детей с профессиями взрослых, беседа о профессиях родителей, чтение художественной литературы, организация целевых прогулок и экскурсий, показ видеофильмов, организация сюжетных и дидактических игр. Первоначально мы познакомили детей с профессиями их родителей, так как считаем, что дошкольники должны иметь представление об историческом развитии этой или иной профессии. Это позволило нам дать детям целостное представление уже об различных профессиях. Следующий этап работы предполагал выполнение детьми задания: на альбомном листе нарисовать профессию которая им нравится, затем рассказать об этой профессии. По рассказам детей было выявлено, что не все знают правильное назначение той или иной профессии. Позже с дошкольниками были прочитаны и проанализированы следующие литературные произведения: Ю. Крутогоров «Скатерть-самобранка», Б. Заходер «Все работы хороши»; В. Маяковский «Кем быть?». Это дало возможность расширить представления детей о профессиях взрослых. Следует отметить, что большинство детей многие профессии не видели в реальности. Это способствовало поддержанию интереса детей. Следующим этапом работы была организация целевых прогулок и экскурсий. Вначале мы посетили кухню нашего сада. Повар детского сада рассказала о своей профессии, познакомила с помещением и оборудованием который ей необходим в работе. Ребята получили много новой информации и наблюдали за процессом приготовления обеда для детей нашего сада. Сложно было организовать экскурсии на предприятия и учреждения города. Тем не менее, были организованы экскурсии в пиццерию, в библиотеку, на почту, парикмахерскую, поликлинику, магазин, столярный цех, в пожарную часть. Трудности связаны, в основном, с пропускным режимом предприятий и перевозкой детей. Непосредственно перед экскурсиями были проведены беседы по технике безопасности и правилам поведения. Экскурсии дали возможность расширить представления дошкольников о различных профессиях. Эти экскурсии вызвали большой интерес у дошкольников. После серии проведенных экскурсий в группах была создана тематическая выставка с фотографиями. На следующем этапе работы мы подобрали ряд видеофильмов по профессиям и показали дошкольникам с целью расширения представлений о профессиях, то, что дети не смогли увидеть на экскурсиях. Также внимание детей привлекалось уже не только к трудовым действиям, но и к результатам труда (по возможности). В целях конкретизации и закрепления знаний были проведены беседы по профессиям. Важным этапом работы является организация сюжетно-ролевых игр, которые в данном случае являются профориентационными. Мы организовывали с дошкольниками различные игры: «Наша кухня», «Магазин». «Больница», «Почта». Важным здесь является подбор игрового материала и обогащение пространственной среды. Дети брали на себя различные роли и воплощали в игре профессии взрослых. В играх дошкольники не только имитировали трудовые действия, свойственные этой профессии, но и вступали в деловые взаимоотношения друг с другом, развивая коммуникативные умения. Такие игры полезны и для сплочения коллектива, так как каждый дошкольник задействован. Со временем, роль педагога в организации профориентационных сюжетно-ролевых игр уходила на второй план. Также были подобраны и организованы дидактические игры с целью закрепления полученных знаний дошкольников о профессиях: «Кому принадлежит?» (на соотнесение картинок: представители профессий - оборудования), «Назови профессию» (назвать по продукту труда), «Лото», «Чья одежда?» (по картинке определить, представителю какой профессии принадлежит спецодежда), «Что за профессия?» (по картинке рассказать о профессии). Мы отметили, что дошкольники не совершали серьезных ошибок в играх, правильно называли все профессии (не только профессию повар) и более подробно о них рассказывали, чем на констатирующем этапе. Это говорит о том, что наша система работы дала положительные результаты. Эта работа приносит свою ценность в том, что дает возможность ребенку не только развивать воображение и логическое мышление, но и адаптироваться к быстроменяющейся социальной среде. Были организованы и проведены занятия: Социально-личностное развитие - «Знакомство с профессией по-

вар». Речевое развитие - «Рассматривание картины «Кукла Маша кушает». Продуктивная деятельность (аппликация) «Украсть тарелочку». Чтение художественных произведений В. Голявкин «Как я под партой сидел», А. Барто «В школу», «Первоклассница», О. Высотская «С каждой страницей», С. Баруздин «Галин портфель», Л.Н. Толстой «Филиппок». Во время самостоятельной деятельности дети рассматривали картины и иллюстрации, раскрашивали раскраски по профессиям взрослых.

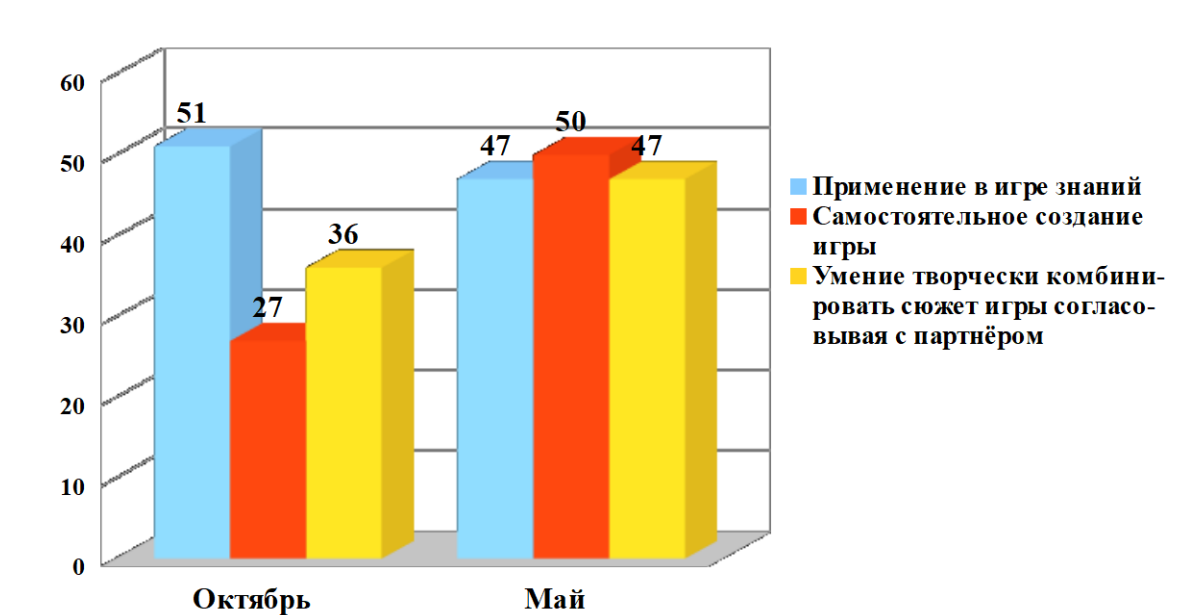
При взаимодействии с семьёй были изготовлены атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Кухня», «Магазин», «Больница», «Ателье», посудой, овощами и фруктами и др. Так же родители помогли в подборке стихов по профессиям.

Чтобы отследить результативность работы по формированию у старших дошкольников представлений о профессиях взрослых применялась **психологическая диагностика**, состоящая из:

1. Диагностика игровой деятельности (игры профессионального характера) В.П. Кондрашов;
2. Опрос детей по теме «Профессиональная деятельность взрослых» Л.В. Куцаковой;
3. Профориентационный опросник Е.И.Климова;
4. Опросник по серии картинок «Что за профессия?»;
5. Авторская анкета «Кем я хочу быть?»;

Результаты диагностики игровой деятельности (игры профессионального характера) В.П. Кондрашов

Характеристика игр профессионального характера у детей старшего дошкольного возраста



Таким образом, сравнивая результаты первичной и вторичной диагностики, можно сделать выводы, что количество детей, которые применяют в игре знания о профессиях, самостоятельно могут организовать игру, умеют творчески комбинировать сюжет игры, увеличилось.

Для доказательства эффективности программы был вычислен угловой многофункциональный критерий Фишера по каждому критерию.

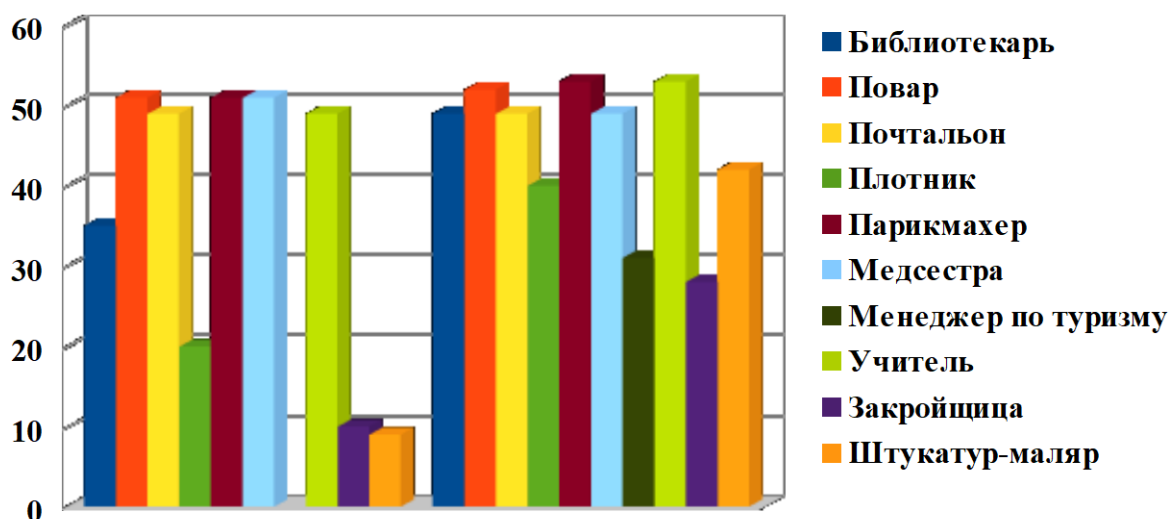
Значения критерия углового преобразования Фишера (ϕ^*) по результатам диагностики игровой деятельности (игры профессионального характера) В.П. Кондрашов до и после реализации программы.

п/п	Критерии	ϕ^*
1.	Применение в игре знаний	1,50
2.	Самостоятельное создание игры	5,11
3.	Умение творчески комбинировать сюжет игры, согласовывая с партнером	2,18

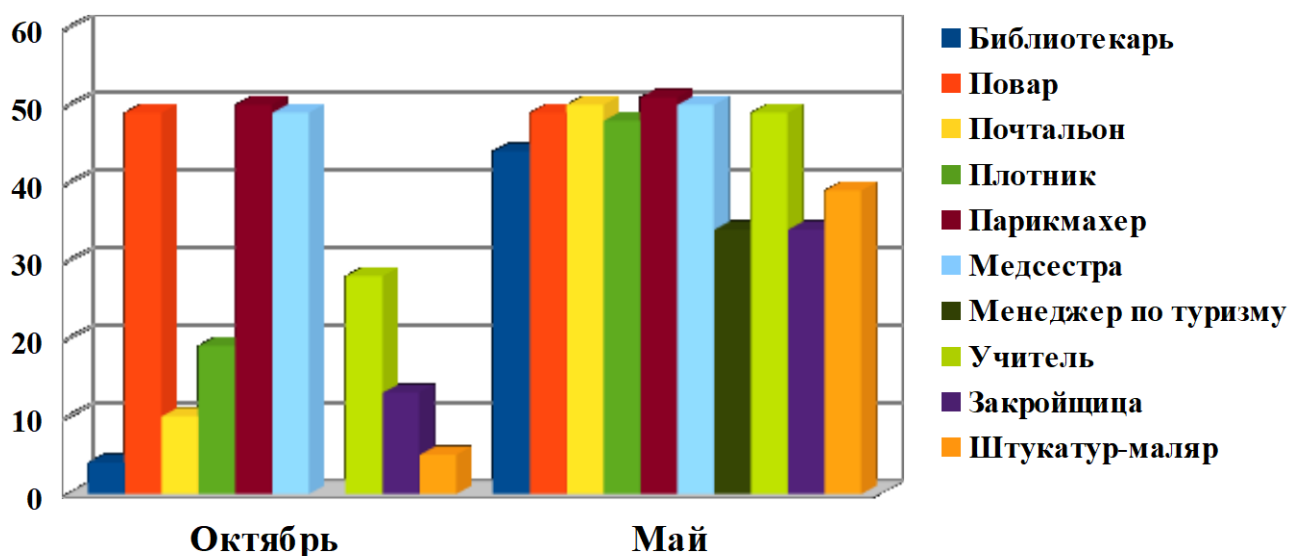
Значения критерия углового преобразования Фишера (ϕ^*) по результатам диагностики игровой деятельности (игры профессионального характера) В.П. Кондрашов доказывают эффективность работы.

**Результаты опроса детей по теме «Профессиональная деятельность взрослых»
Л.В. Куцаковой до и после реализации программы.**

Знание о профессиональной деятельности взрослых.



Знания об инструментах труда профессиональной деятельности взрослых



Таким образом, сравнивая результаты первичной и вторичной диагностики, можно сделать выводы, что количество детей, которые знают, что делают люди профессий, используемые в нашей программе, и какими инструментами труда они пользуются, увеличилось.

Для доказательства эффективности программы был вычислен угловой многофункциональный критерий Фишера по каждой профессии.

Значения критерия углового преобразования Фишера (ϕ^*) по результатам опроса детей по теме «Профессиональная деятельность взрослых» Л.В. Куцаковой до и после реализации программы.

п/п	Название профессии	ϕ^*
Знание основных трудовых процессов (что делает)		
1.	Библиотекарь	3,55
2.	Повар	0,59

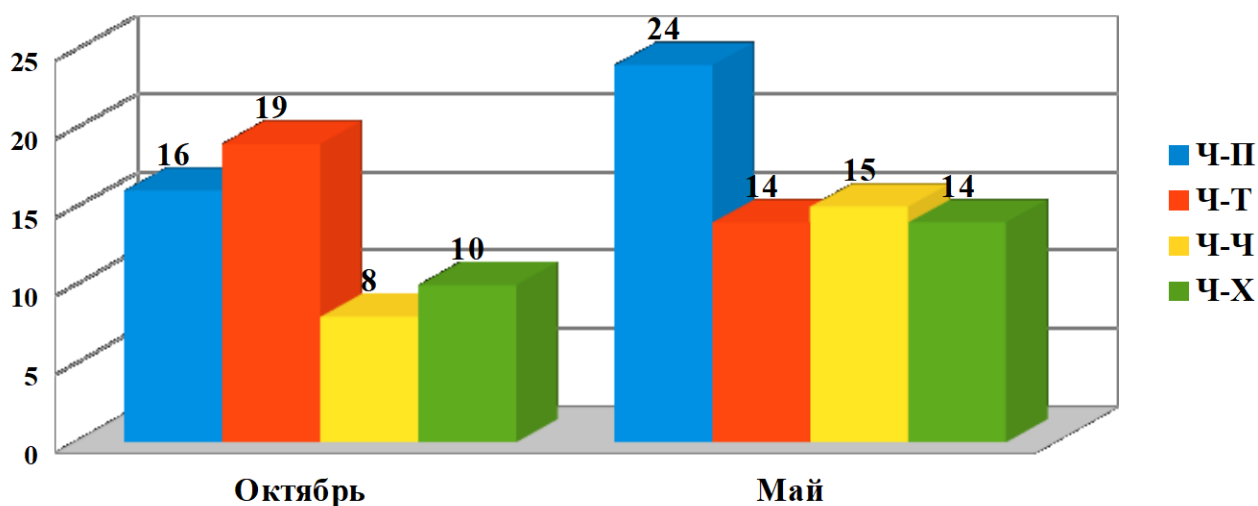
3.	Почтальон	0
4.	Плотник	4,03
5.	Парикмахер	0,59
6.	Медсестра	0,37
7.	Менеджер по туризму	7,54
8.	Учитель	1,43
9.	Закройщица	3,74
10.	Штукатур-маляр	6,91
Знания о материалах, орудиях, инструментах и механизмах, необходимых для работы (чем пользуется)		
1.	Библиотекарь	8,94
2.	Повар	0
3.	Почтальон	9,05
4.	Плотник	6,35
5.	Парикмахер	0,46
6.	Медсестра	0,37
7.	Менеджер по туризму	8,18
8.	Учитель	4,94
9.	Закройщица	4,23
10.	Штукатур-маляр	7,408

Значения критерия углового преобразования Фишера (ϕ^*) по результатам опроса детей по теме «Профессиональная деятельность взрослых» Л.В. Куцаковой доказывает эффективность нашей работы, так как непопулярные профессии дети старшего дошкольного возраста стали знать лучше.

Результаты диагностики по профориентационному опроснику

Е.И. Климова до и после реализации программы.

Типы профессий, предпочитаемые детьми старшего дошкольного возраста.



При сравнительном анализе диагностики, можно сделать выводы, что увеличилось количество детей, которые выбрали профессии, связанные с природой, с художественным образом, с другими людьми, а уменьшилось количество детей, которые выбрали профессии, связанные с техникой.

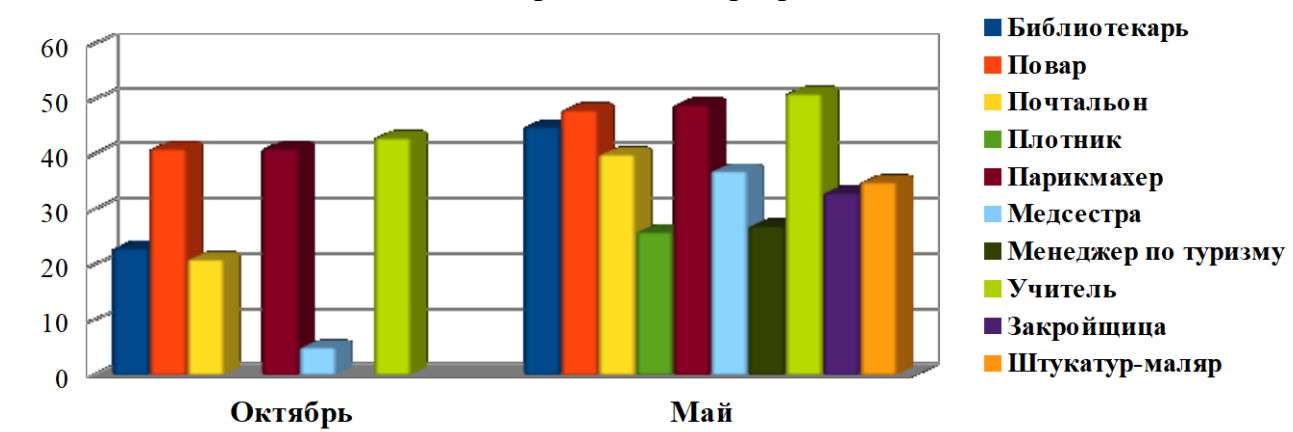
Для доказательства был вычислен t-критерия Стьюдента по типам профессий, предпочитаемые детьми.

Результат: $t_{ЭМП} = 1$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.45	3.71

Результаты опроса по серии картинок «Что за профессия?» до и после реализации программы.



После проделанной работы дети старшего дошкольного возраста узнают и называют по картинкам все профессии, с которыми мы работали.

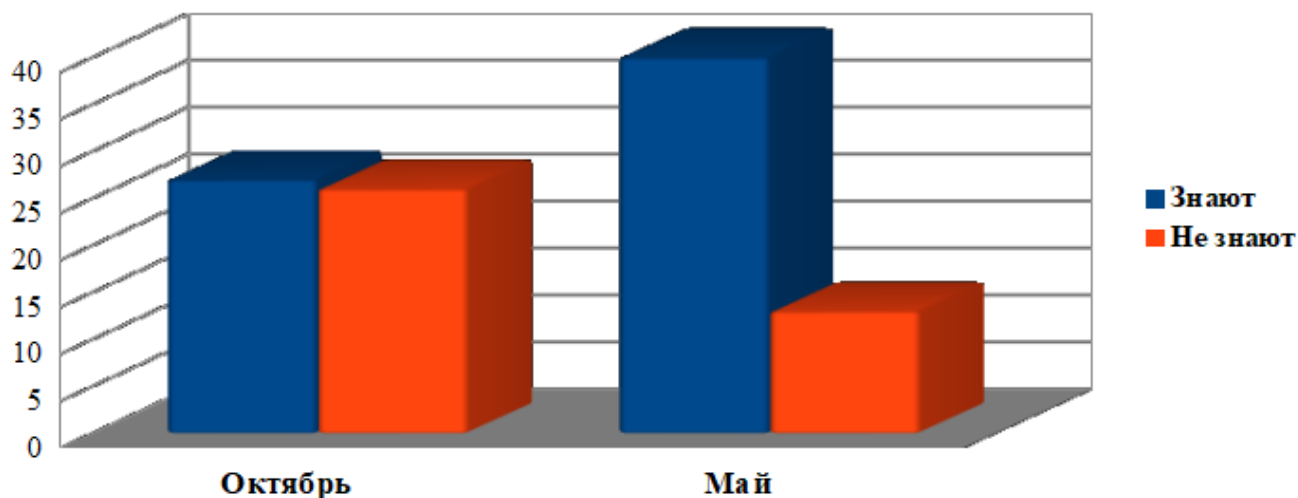
Для доказательства эффективности был вычислен угловой многофункциональный Критерий ϕ по каждой профессии.

Значения критерия ϕ оценки силы связи между фактором риска и исходом по результатам опроса по серии картинок «Что за профессия?» до и после реализации программы.

п/п	Название профессии	Значение критерия ϕ	Сила связи
1.	Библиотекарь	0,433	относительно сильная
2.	Повар	0,180	слабая
3.	Почтальон	0,363	средняя
4.	Плотник	0,570	относительно сильная
5.	Парикмахер	0,211	средняя
6.	Медсестра	0,617	сильная
7.	Менеджер по туризму	0,585	относительно сильная
8.	Учитель	0,238	средняя
9.	Закройщица	0,672	сильная
10.	Штукатур-маляр	0,702	сильная

По результатам расчетов было выявлено, что дети знают названия непопулярных профессий. **Результаты анкетирования детей старшего дошкольного возраста «Кем я хочу быть?» до и после реализации проекта**

Знания детей старшего дошкольного возраста о своей будущей профессии.



Таким образом, увеличилось количество детей, которые знают о профессиях, кем они хотят стать.

Для доказательства эффективности был вычислен угловой многофункциональный критерий Фишера.

$\varphi^*_{эмп} = 2.661$ - это доказывает эффективность.

Таким образом, по результатам первичной и вторичной диагностики, можно сделать вывод, что система работы по формированию у старших дошкольников представлений о профессиях взрослых, которая была реализована коллективом детского сада №4 г.о. Отрадный Самарской области, является эффективной, так как дети знают профессии, над которыми мы работали, инструменты труда людей, этих профессий.

Литература:

1. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 128с.
2. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л.В. Загик и др. Сост. Р.С. Буре под ред. В.Г. Нечаевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1983. — 207с.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 5-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.
4. Крупская Н.К. О политехническом образовании, трудовом воспитании и обучении / Сост. Ф.С. Озерская. — М.: Просвещение, 1982. — 223 с

Буккроссинг - как средство возрождение интереса к книге у дошкольников при сотрудничестве семьи и ДОО

*Пузикова Светлана Владимировна, воспитатель
Детский сад «Солнышко» г. Нефтегорск
Email: puzikowas@yandex.ru*

На сегодняшний день, в век современных технологий в нашем обществе снижается интерес чтению. Родители перестали читать своим детям, им легче оставить ребёнка один на один с гаджетом. А ведь книга и чтение помогают сформировать личность ребёнка, его характер. Родители перестали читать своим детям перед сном, да и вообще читать, т.к. им легче оставить ребёнка один на один с планшетом. Ведь задача взрослых состоит в приобщении своего ребёнка к книге, чтению. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи. С раннего детства чтение играет очень важную роль в жизни человека, и прививать интерес к чтению просто необходимо. А интересно, как повысить интерес родителей к чтению вместе с ребёнком?

Наблюдая за детьми, мы замечаем, что дети любят обмениваться игрушками, наклейками, календариками. А почему бы нам не обменять книгу? Ведь нестандартным способом, мы придаём особую значимость, как самому процессу, так и предмету.

С этой целью я использовала новое движение «буккроссинг». Что такое «буккроссинг»? Это хобби и общественное движение, действующие по принципу социальных сетей и близкое к флэш-мобу. Буккроссинг в переводе с английского «перемещение книг», или «книгооборот».

Это работает так: вы читаете книгу, клеите наклейку с информацией, чтобы можно было проследить историю этой книги, вкладываете внутрь пояснительную записку (чтобы не подумали, что книгу просто забыли), и возможно, свои впечатления от произведения и оставляете её в любом публичном месте. Следующий читатель получает подарок, переданной ему вами, ещё дышащий вашими мыслями. Так книга может путешествовать из рук в руки по миру.

На первом этапе я выявляла уровень знаний детей с помощью ситуативных бесед: «Для чего нужна книга?», «Правила обращения с книгой», «Твоя любимая книга».

Провела опрос родителей: «Книжная роль в воспитании дошкольника». Анкетирование с целью выявления уровня к чтению в семье. В результате у родителей был выявлен низкий интерес к чтению. С целью повышения уровня семейного чтения было выбрано движение «буккроссинг».

В группе на родительском собрании, я объяснила идею «буккроссинг» и предложили поучаствовать в книгообмене между родителями детьми нашей группы по тематическим неделям. Мы выбрали место для полки книг в раздевалке. Каждый воспитанник сделал своими руками информирующий ярлычок для наклеивания на книги о том, кто её подарил для книгообмена, кем и когда она прочитана.

И втором - этапе приступили к новому движению «буккроссинг». Проведено тайное голосование, выбран ярлычок, который наклеили на книги и выставили в раздевалку для свободного доступа.

Сотрудники детского сада принесли первыми свои книги для книгообмена. В книгу вложили лист для отзывов о книге. Я составила список книг, чтобы в дальнейшем еженедельно отслеживать пополнение книг.

Сначала родителям напоминала, чтобы не забывали выбрать книгу. Они, уходя с неохотой, забирали домой книги, писали отзывы сопроводительные письма – записки или рисунки.

Через несколько дней уже сами дети напоминали родителям о книге. То есть у них сформиро-

валась ежедневная потребность в чтении. Родители стали активно приносить свои книги из дома с отзывами о прочитанном произведении. Больше времени проводить с детьми, читать сказки, рассказы, рисовать. Из рисунков мы с родителями сделали самодельные книжки по тематическим неделям. Так все менялись книгами, читали. Вскоре полка с книгами из группы переехала в холл детского сада. И к нашему движению присоединилась соседняя группа.

На педагогическом совете «Роль детской книги в речевом развитии детей» я познакомила педагогов с «буккроссингом». Были распечатаны агитационные листовки, приглашающие поучаствовать в увлекательном книгообмене между родителями и воспитанниками детского сада. Теперь присоединились к книгообмену дети с родителями всех групп и основной корпус детского сада. Так книги и начали свой путь по миру, а из детского сада книги путешествуют по домам и району.

Благодаря «буккроссингу» произошло возрождение традиции семейного чтения. Дети стали активнее проявлять интерес к домашнему чтению в группе, им нравится передавать прочитанные книги, делиться впечатлениями о прочитанном – ведь многие уже читают сами, а тем, кто ещё не умеет читать, помогают взрослые.

Литература:

1. Горбалевская В.А. Буккроссинг дольше века// Мир библиографии.-2012. №4. с 48-50
2. Солопова Е.М. Библиотека и в телефонной будке.- Библиотечное дело. 2013, №4. С.43-44

Семейные традиции как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников. Работа над проектом «Семейный круг»

Русяева Евгения Александровна, старший воспитатель

E-mail:evgeniyarsv2017@yandex.ru.

Хатунцева Татьяна Петровна, руководитель СП

E-mail:ds8_kch@mail.ru.

ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка»,

Данная статья посвящена проблеме нравственно-патриотического воспитания и духовно-нравственных основ личности детей дошкольного возраста на основе традиций отечественной культуры. В статье представлен проект «Семейный круг», имеющий цель посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к малой Родине, России; истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Реализация мероприятий в рамках данного проекта позволяет создать целостную систему патриотического воспитания дошкольников посредством внедрения в педагогический процесс ДОУ инновационной формы сотрудничества и взаимодействия людей разного поколения.

Берегите свои семейные традиции, храните их, чтобы они могли передаваться из поколения в поколение, ведь именно они являются той «изюминкой», которая отличает все семьи друг от друга.

Воспитание протекает во времени, подвергаясь изменениям в согласии с пестрыми его характеристиками. Уровень культуры текущего времени определяет уровень воспитания, созданного обществом. Воспитание - слагаемое культуры, но и прямая зависимость от нее.

Культурологический взгляд на процесс воспитания разрешает множество вставших перед педагогами проблем по воспитанию детей. Избрать культурологическую позицию во взгляде на воспитание - значит анализировать ход педагогических событий через призму существующих культурных норм жизни и открытых культурой наивысших ценностей, значит учитывать прогрессивные тенденции мировой культуры и возвращать дошкольников, как граждан мира, способных жить в

контексте мировой культуры, принимая общечеловеческие ценности культуры и гармонично сочетая их с национальными, отечественными.

Дошкольное детство – один из важнейших периодов в развитии человеческой личности. В этот период закладываются взаимоотношения с другими людьми. Поэтому именно в это время важно сформировать у детей начала доброжелательного и уважительного отношения к представителям разных национальностей, заложить основы толерантности [4, с. 17].

Каждому человеку интересно узнать, откуда он происходит, кем были его предки, где его настоящая «малая Родина». Откуда я родом? Вопрос с виду простой, но на самом деле имеет очень глубокий смысл. Интерес к своему прошлому, своим корням, знанию того, откуда ты родом – это в крови у каждого нормального человека. Можно привести множество примеров, когда люди отыскивают следы тех, от кого они произошли. Эти знания помогают им осознать и оценить себя, своё прошлое. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как личности. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек [2, с. 25].

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей: русские, казахи, татары, башкиры. Это позволяет назвать наш детский сад многонациональным. Поэтому для нас важно не только формирование у дошкольников чувства гордости за свое национальное «Я», но и ознакомление их с культурными традициями других народов. А знакомство с традициями своей семьи – одно из эффективных способов выполнения данной задачи.

Семейные традиции - это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение.

Традиции семьи – понятие широкое. В него входят семейные праздники, семейные обеды и многое другое, объединяющее всех членов ячейки общества [3, с. 31].

Все, что у нас в жизни было доброго, хорошего, веселого, мы связываем с семьей. Семейные традиции и обряды основываются на общественных, религиозных и исторических традициях и обрядах, но они дополняются собственными, поэтому они уникальны для каждой семьи.

Раздел «Семейный круг», является частью программы по приобщению к праздникам и традициям России «Веков связующая нить» (которая имеет рецензию).

Авторская программа по нравственно-патриотическому воспитанию «Веков связующая нить» направлена на то, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к малой Родине, России; истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Реализация мероприятий в рамках данной программы позволит создать целостную систему патриотического воспитания дошкольников посредством внедрения в педагогический процесс ДОУ инновационной формы сотрудничества и взаимодействия людей разного поколения.

Особенно важным является воспитание духовно-нравственных основ личности детей дошкольного возраста на основе традиций отечественной культуры. Созданный руками педагогов мини-музей «Горница»; праздники обрядовые и календарные; спектакли; прикладное искусство; народные игры – это все позволяет детям непосредственно соприкоснуться с культурой нашего народа, учит их ценить наследие прошлого и способствует воспитанию гражданина России.

Уникальность проекта «Семейный круг» состоит в том, что он позволит в едином воспитательно-образовательном пространстве детского сада объединить усилия и интересы представителей людей разного поколения, где конкретное сообщество детей и взрослых становится средством приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям русского народа.

Инновационная форма социально-педагогического сотрудничества и взаимодействия детей и людей разного поколения будет способствовать приобретению воспитанниками опыта хранителей истории, русской народной культуры, становлению и развитию личности ребенка, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны, привлечению детей к активному участию в ра-

боте по возрождению, сохранению и передаче духовных ценностей и традиций своего народа.

Актуальность (обоснование разработки проекта «Семейный круг»). В детском саду процесс воспитания всегда занимал приоритетные позиции, именно в рамках воспитательных задач решались задачи всестороннего гармоничного развития ребенка.

Концепция дошкольного воспитания акцентирует внимание на проблемах воспитания, самоценности дошкольного детства, так как именно в нем ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим, духовным ценностям.

В сложившейся политической и социально-экономической ситуации развития российского государства и общества назрела потребность обновления теоретических взглядов и практических действий по воспитанию дошкольников. Разработка проекта и программы в целом обусловлена потребностью общества в духовно-нравственной, творческой личности, живущей в контексте общечеловеческой культуры. Данное направление в работе, как приобщение детей к истокам русской народной культуры, взято не случайно, ведь человек, утративший свои корни, становится потерян для общества.

Поэтому возникает необходимость укрепления связи поколений посредством вовлечения людей разного возраста в процесс приобщения дошкольников к культурно-историческим ценностям русского народа.

Обращение к опыту поколений, духовно-нравственным традициям прошлого в то время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально. Ведь традиции нашего народа – это живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что, в конечном счете, спасет человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору [3, с. 45].

Именно в этих условиях патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, и другие аспекты.

Чувство Родины начинает формироваться у ребёнка с отношения в семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой малыш, какое воспитание он получает в семье и что вызывает отклик в его душе. Прикосновение к истории своей семьи, соблюдение семейных традиций вызывает у ребёнка сильные эмоции, откладывает впечатление в дальнейшей жизни, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням [8, с. 21].

В суматохе будней мы часто не успеваем уделить достаточно времени своим самым любимым и дорогим людям. Порой мы ругаем себя за это, не зная, как можно совместить интересную прогулку для детей с долгожданной встречей с близкими и друзьями.

В настоящее время эта тема стала актуальна и особенно трудна. Большое значение имеет взаимодействие с родителями, их отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребёнка не должно идти стихийным путём.

Ответ прост – сохраняя семейные ценности, возрождаем традиции!

Паспорт педагогического проекта

Тип проекта: долгосрочный (игровой, познавательный, творческий, исследовательский, практико-ориентированный)

Проект ориентирован на две возрастные ступени:

1. старший возраст – от 5-6 лет;
2. подготовительную к школе группу от 6 - 7 лет.

Проект построен на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

Объекты программы:

- Дети.
- Семьи детей, посещающих детский сад.
- Педагогический коллектив детского сада.

Срок реализации: 10 месяцев.

Наличие межпредметных связей: интеграция образовательных областей - познавательное развитие, речевое развитие, социально–коммуникативное развитие, художественно–эстетическое развитие, физическое развитие.

Материально – технические ресурсы необходимые для выполнения проекта:

- подбор методической и художественной литературы;
- подбор наглядного материала (иллюстрации);
- дидактические игры;
- подбор подвижных игр;
- выставка рисунков родителей и детей.

Необходимые условия для реализации проекта:

- заинтересованность родителей и детей;
- методические разработки.

Цель проекта: Приобщать детей к лучшим отечественным традициям семейного воспитания; воспитывать чувство любви к близким родственникам.

Задачи проекта:

- ориентирование обучающихся на получение знаний об истории своей семьи, для формирования патриотических чувств и гражданского сознания;
- формирование бережного, уважительного отношения к старшему поколению, семейным традициям, историческим ценностям семьи;
- ориентирование на создание гармонии семейных взаимоотношений, дружное взаимодействие разных поколений ради общего блага;
- формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к прошлому, настоящему, будущему своей семьи, на основе изучения традиций и культурного наследия.

Описание проекта. Любой проект начинается с составления плана его реализации, определения этапов, мероприятий, участников, что нами и было сделано.

Этапы реализации проекта.**I этап - подготовительный.**

Цель этапа: Выявление знаний родителей, детей о семейных и народных традициях.

- Анкетирование родителей на тему: «Ценности и семейные традиции нашей семьи».
- Собеседование с детьми об их семье, родственниках, семейных праздниках.
- Подготовить художественную, научно-популярную литературу по данной теме для совместного чтения с детьми в группе.
- Предварительное чтение детям русских народных сказок на тему «Семья»: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», и т. д.
- Подбор дидактического и наглядного материала для НОД, бесед и игр с детьми.
- Изготовление дидактических игр и пособий «Кому, что нужно для работы», «Генеалогическое дерево», «Обязанности в семье».
- Составление картотек стихов, загадок, подвижных и пальчиков игр по теме «Семья».
- Подбор пословиц и поговорок о семье и доме.
- Беседы с родителями о необходимости принятия участия в проекте.

II этап - основной.

Цель этапа: Знакомство детей, родителей с народными и семейными праздниками через разные формы работы.

Поэтапно - перспективный план

Сентябрь.

- Анкетирование родителей на тему: «Ценности и семейные традиции нашей семьи».
- Собеседование с детьми об их семье, родственниках, семейных праздниках.

Октябрь.

- Беседа «Что такое семья».
- Занятие по изобразительной деятельности «Я и моя семья».
- Родительское собрание «Моя семья».
- Фотовыставка «Мама мир подарила мне и тебе».

Ноябрь.

- Беседа «Моя семья».
- Занятие по изобразительной деятельности «Мой дом».
- Акция «Мамина колыбельная».
- Праздник «День Матери».

Декабрь.

- Беседа «Для чего человеку дано имя».
- Выставка рисунков «Моя семья».
- Акция «Корзинка радости».
- Конкурс «Герб моей семьи».

Январь.

- Беседа «Родословная».
- Фотовыставка «Кем я могу гордиться в моей семье».
- Конкурс «Моё генеалогическое древо».

Февраль.

- Беседа «Что такое традиции и традиции моей семьи».
- Мастер-класс «Семейные традиции – основа семейного благополучия».
- Выставка рисунков «Семейные праздники».
- Акция «Солнце семейных традиций».

Март.

- Родительское собрание «В каждой семье свои традиции».
- Конкурс «Семейные традиции».
- Семейный праздник «Красен обед пирогами, река – берегами, а семья – традициями».
- Акция «Ромашковое счастье».

Апрель.

- Фотовыставка «Семейные праздники и традиции».
- Семейные проекты «Национальная кухня».
- Акция «Семейная реликвия».
- Окружной семинар «Сохранение традиционной культуры в семье».

Май.

- Проект «История моей семьи в истории страны».
- Флеш-моб «Семейный круг».
- Семейный праздник «Семья года».

III этап - заключительный.

Цель этапа: Подведение итогов проекта. Обобщение результатов работы, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов.

Ожидаемые результаты. Мы предполагаем, что в результате реализации данного проекта все его участники – дети, педагоги, родители – приобретут определенные знания.

Дети будут знать:

- имена дедушек, бабушек минимум до третьего колена;
- профессии бабушек и дедушек, своих родителей;
- прошлое своей семьи;
- происхождение своей фамилии;
- народные игры, танцы, песни, заклички, колыбельные;
- смогут составить рассказ о членах своей семьи, семейном гербе, родословной, реликвии;
- будут хорошо ориентироваться в генеалогическом древе своей семьи;
- пополнят словарный запас (реликвия, традиция, обряд, берегиня и т.д.);
- приобретут представления об общечеловеческих ценностях;
- научатся проявлять уважение к своим родителям, членам семьи, людям труда;
- у них будет развито чувство гордости за свою семью.

Родители:

- приобретут знания о семейных и народных традициях, праздниках;
- укрепят межсемейные и внутрисемейные связи;
- у них будет развито чувство гордости за свою семью;
- будут уважительно относиться к своим предкам, внимательно – к событиям в доме;
- научатся хранить и чтить свои семейные традиции;
- знать свою родословную, минимум до третьего колена;
- откуда произошли их фамилии;
- будут знать историю своих реликвий;
- знать народные песни, петь их на семейных праздниках;
- научатся организовывать семейные праздники;
- сделают видеоархив семейных праздников и традиций;
- соберут копилку семейных реликвий.

Педагоги:

- расширят знания о народных праздниках, их происхождении;
- пополнят личный репертуар народными песнями, фольклорными закличками;
- разработают планы занятий, бесед для детей, консультации для родителей;
- пополнят словарный запас детей;
- будут лучше знать семьи своих воспитанников, их уклад жизни, традиции, что будет способствовать тесному сотрудничеству;
- создадут копилку народных и семейных праздников;
- будут уважительно относиться к семейным реликвиям, интересоваться традициям семьи.

Мы думаем, что выбранная нами тема проекта перспективна, ведь не секрет, что дети не чтут семейных традиций, т.к. они во многих семьях потеряны или забыты. А ведь какое приятное дело – ждать Дня рождения, субботнего похода в парк или просто вечернего чаепития, маминой колыбельной или сказки на ночь, всех этих чудесных событий, без которых невозможно ощутить себя одной семьей, такой изобретательной, веселой, дружной и счастливой.

Очень важно следовать семейным традициям, хранить их, передавать из поколения в поколение. А самое главное – они нужны, чтобы укреплять семью, чтобы можно было с гордостью сказать: «Мой дом – моя крепость».

Оценка результатов. Мы предполагаем, что главным критерием эффективности данного проекта является активность родителей во всех мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта, а также полнота и прочность знаний детей о реликвиях и традициях своей семьи и своего народа.

Педагоги сработали так, что родители прониклись, «загорелись» идеей проекта, у них появи-

лось желание перенести какие-то традиции в свою семью, придумать, если не было таковых. Праздник, как кульминация проекта «Семейные традиции», удался на славу. И польза, и удовольствие, полученное всеми участниками проекта, вызвали искреннее желание продолжить сотрудничество в новых проектах, чтобы семьи воспитанников стали особым государством, чтобы детство малышей было намного богаче, чтобы родник семейных традиций был жив и не иссяк никогда, чтобы он питал реку традиций русского народа.

Полученные результаты:

- За время реализации проекта «Семейный круг» уровень знаний детей о культуре, традициях людей разных национальностей повысился.

- Расширились представления детей о себе, своей семье, ее родословной как истории семьи, ее традициях.

- Расширился кругозор и обогатился словарный запас детей.

- Дети стали более отзывчивыми, толерантными к своим сверстникам, откликаются на эмоции близких и друзей.

- В образовавшейся команде «Воспитатели – дети – родители» роль родителей из наблюдателей превратилась в активных участников жизни детей в детском саду.

Литература:

1. Астахов П.А., Я и семья. – М.: Эксмо, 2009. – 96с.: ил. – (Детям о праве).
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОО. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2008.-207 с.
3. Ветехина А.Я., Дмитренко З.С., Жигналь Е.Н., Краснощекова Г.В., Подопригора С.П., Плынова В.К., Савельева О.В. Нравственно- патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
4. Гуров В.Н. «Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьёй. – М.: Педагогическое общество России, 2003.–160с.
5. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008.- 96с.
6. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 143с., ил.
7. Краснощекова Н.В., Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 251с. – (Школа развития)
8. Оберемок С.М. Метод проектов в дошкольном образовании: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2007. – 48 с.
9. Оберемок С.М. Проектирование в образовании. Комплексный проект модернизации образования Новосибирской области: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2009. – 45 с.

Организация самостоятельной деятельности детей в условиях ДОУ с учётом ФГОС из опыта работы

*Рыжкина Светлана Фёдоровна, воспитатель
ahmedzhanova-svetlana@mail.ru*

*Татарова Ольга Александровна, воспитатель
oliatatarova@yandex.ru*

ГБОУ Лицей №16 СПДС «Красная Шапочка» г. Жигулёвск

В настоящее время в планировании по ФГОС в ДО совместная деятельность взрослых и детей прослеживается более углубленно, чем самостоятельная деятельность детей. А на выходе из образовательного учреждения в целевых ориентирах самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, является первостепенной. Необходимость формирования и развития самостоятельности диктуется потребностями современного общества в людях, умеющих мыслить творчески, нестандартно. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития самостоятельности, которое позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые решения. Мы, воспитатели, можем и должны воспитать маленьких искателей чего-то нового, пока ещё никем не изданного.

В научной педагогической литературе существуют разные точки зрения на определение понятия «самостоятельность»:

- это умение не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и убеждений;

- это общая характеристика регуляции (управление) личностью своей деятельности, отношений и поведения;

- это постепенно развивающееся качество, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей, умением поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленным целям, а так же способствовать к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Под руководством воспитателя дети могут достичь определенного уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной – исследовательской, продуктивной (рисование, лепка, художественный труд), трудовой, двигательной, музыкально-художественной, чтении.

В играх с детьми мы выступаем как играющий партнёр и одновременно как носитель специфического «языка» игры. Мы знакомим детей с игрой, обговариваем правила, формируем желание и потребность соблюдать эти правила в игре со сверстниками и в самостоятельной деятельности.

Вследствие этого у ребёнка развивается умение поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Для развития самостоятельности детей мы используем **модели**:

1) использование предметно-развивающей образовательной среды в свободной деятельности по интересам, позволяющей ребёнку взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Детям предоставляется возможность действовать с многофункциональными пособиями, которые они используют по своему усмотрению. Предметно-развивающую среду мы организовали таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

2) Организованная воспитателем самостоятельная деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других

людей, помощь другим в быту и др.). Например, построить дома для бездомных животных, придумать роботов для облегчения труда близких, изготовить открытки для ветеранов и т.п.

Используя данные модели, мы знакомим детей с общественными нормами, правилами. Мы, взрослые, живем по правилам, для детей также существуют определенные правила в детском саду: здороваться со всеми, кто приходит в группу; не кричать и не бегать в группе; помогать друг другу; не мешать другим; то, что взял – клади на место; складывать аккуратно одежду в шкафчике и т.д.

Для организации самостоятельной художественной деятельности у ребенка должен быть сформирован художественный опыт, который приобретается в непосредственной образовательной деятельности. Плановое обучение позволило нам постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений детей и уже по своей инициативе дети смогли проявить себя в различных видах художественной деятельности: становились участниками и лауреатами различных конкурсов, где представляли продукты своей деятельности (поделки, проекты, модули и конструкции и т.д.).

Для развития математических способностей у детей мы предлагали детям в самостоятельной познавательно-игровой деятельности комплекс занимательного игрового математического материала; использовали специальные приемы руководства самостоятельной познавательно-игровой математической деятельностью. В различных играх мы предлагали детям использовать математические пеналы «Учимся считать» и наборы счётных палочек, которые выступали в качестве многофункциональных пособий. Для развития стихотворного творчества знакомили детей с приемами подбора рифм и речёвок, привлекали к придумыванию небылиц и изготовлению книжек - малюток с результатами своего художественно-речевого творчества. Использовали технологию Синквейн (объект (живой, не живой), какой? (слово признак), что делает? что с ним можно делать? (слово действие)).

Если в совместной деятельности с детьми мы были равными партнёрами, то в самостоятельной деятельности становились только наблюдателями. При этом мы проявляли интерес к его самостоятельной деятельности, стимулировали желание поделиться своими идеями со сверстниками.

Для выявления самостоятельности детей мы провели диагностику.

Цель диагностической работы - изучение качественных показателей самостоятельности детей.

Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.

Диагностический материал включает два блока:

- 1) Диагностика освоения ребенком универсальных видов детской деятельности;
- 2) Диагностика развития самостоятельности у детей.

Структура первого блока соответствует структуре примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Диагностические методики распределены по пяти направлениям «Физическое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», определенным Программой.

Итогом проделанной работы стали результаты диагностики, которые показали положительную динамику в развитии самостоятельности детей.

Литература:

1. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей – Российский гос. Пед. Университет им Герцина, СПб: Детство-ПРЕСС 2000, 192 с.

2. Кононова И., Ежкова Н. Подготовка детей к самостоятельной деятельности. // Дошкольное воспитание, 1991 — № 6. – С. 11-14

3. Кузнецова Н.П., Создаем развивающую среду шаг за шагом//Справочник старшего воспитателя № 8 2016г.

4. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста [Текст]: методические рекомендации /под ред. О.В. Дыбиной/-М.: центр педагогического образования, 2008 г.

5. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Москва Мозаика-Синтез 2006.

Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста

*Салихова Мария Владимировна, воспитатель
СП ГБОУ ООШ «18 г.Сызрань «Детский сад №42», г.Сызрань
nachalstvo07@mail.ru*

Актуальность данной темы связана с процессами, происходящими в современном обществе. Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов - чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития. Вот почему сегодня мы обращаемся к личности ребёнка, анализу процессов, влияющих на её формирование. Такое особое внимание социально-коммуникативному развитию современного дошкольника обусловлено тем, что данный период развития ребенка – один из важных этапов в развитии личности. Это начальный период социализации ребенка, приобщения его культурным и общечеловеческим ценностям, время, когда начинают выстраиваться внутриличностные и межличностные отношения с взрослыми и сверстниками. Так же это время характеризуется накоплением важного опыта познания, деятельности, творчества, постижение своих возможностей и самопознания у дошкольника под непосредственным руководством взрослого. Дошкольное детство это самые важные первые шесть семь лет, когда развитие идет стремительно и интенсивно и закладывается основа, фундамент для дальнейшего роста и развития личности. Приходя в детский сад, ребенок попадает в новые социальные условия, меняется его обычный образ жизни, возникают новые отношения с новыми людьми. От того как проходит социализация и адаптация ребенка в детском саду, зависит последующий путь социального и личностного развития ребенка. Социально – личностное развитие дошкольника – процесс довольно сложный и трудоемкий и требует от воспитателя большого труда. В саду ребенок очень сильно меняется. Часто в своей практике я сталкиваюсь с тем, что дома ребенок ведет себя более спокойно. Так как он находится в привычной для себя обстановке. В саду же ребенок, наоборот, более эмоциональный. В своей работе я очень часто использую игры. В играх дети очень часто копируют взрослых: как они себя ведут, как разговаривают. Я считаю, что в процессе игры ребенку легче усвоить: ценности, традиции культуру общества. Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, он учится социализироваться с другими. В игровой деятельности развивается ролевое действие и поведение, все многообразие социальных отношений. В игре ребенок учится пользоваться определенными правилами поведения, которые потом переносятся в повседневную жизнь. В результате освоения социальных норм и правил в младшем дошкольном возрасте ребенок научится доброжелательному отношению к взрослому и сверстникам, станет социально активным. Дети младшего дошкольного возраста очень любознательны, охотно начинают общаться, быстро преодолевают негативное настроение. В современном мире разработано очень много Программ направленных на социально коммуника-

тивную деятельность дошкольников младшего возраста. Моя работа построена на основе программы « Первые шаги» так как она построена с учетом возрастных особенностей детей и направлена на формирование и полноценное становление ведущей для дошкольников игровой деятельности. Работа по социализации детей раннего возраста происходит поэтапно:

- усовершенствование самостоятельности детей в предметно - игровой деятельности и самообслуживании;
- расширение ориентировки в ближайшем окружении;
- обучение умению играть и действовать рядом.

Для реализации данных направлений необходимо решать следующие задачи:

- формировать представления о ближайшем окружении, простейших связей между ними;
- обучать представлениям, умениям и навыкам самообслуживания;
- формировать представления о природном окружении (овощи и фрукты, животные, растения);
- формировать представления о явлениях общественной жизни.

Социально коммуникативное развитие детей раннего возраста, осуществляется прежде всего в общении с взрослым и со сверстниками. Прежде всего, в работе с маленькими детьми я ищу индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываю его возрастные особенности, характер, привычки. При таком взаимодействии в центре моего внимания находится личность ребенка. Сразу видно его чувства, переживания. Если ребенок не хочет общаться, не нужно его заставлять. Сначала его нужно расположить к себе, дать понять, что ты ему друг. И только тогда, когда ребенок испытывает эмоциональный комфорт, он сможет выражать свои желания. В своей практике с детьми младшего дошкольного возраста, я убедилась, что они очень чувствительны к отношению взрослых, они чувствуют настроение воспитателя. Еще одна очень важная деталь, которая сближает это ласка. Когда ребенок заходит в группу, я стараюсь его обнять прижать к себе, дать ему почувствовать, что его тут любят. И действительно это работает, дети начинают улыбаться. Это особенно хорошо работает в адаптационный период. Дети со временем привыкают к тому, что в группе его обязательно обнимут и пожалеют. Ведь всего одно объятие дает ребенку позитивный настрой на целый день. Когда ребенок расположен к тебе доброжелательно, значит и в играх, он будет выполнять все ваши требования. В своей практике в любом направлении для реализации образовательного процесса я использую игры. Игра - это тот вид деятельности, в котором дети развиваются и чувствуют себя полноценным участником деятельности. Игра стала для меня настоящим открытием в социально коммуникативном развитии. Совместные игры все больше и больше привлекают детей. Я учу их, как обратиться к другому ребенку, как поделиться игрушкой. Я применяю комплексный метод руководства игрой, который заключается в оказании педагогической поддержки сюжетных игр и обеспечении педагогических условий развития игры.

Детство без игры и вне игры ненормально. Я считаю, что лишение ребенка игровой практики - это лишение его главного источника развития. Игра - это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов.

Так же активно включаю в совместную деятельность разнообразные виды игр: дидактические, сюжетно ролевые, подвижные, которые способствуют развитию социально-коммуникативных навыков у детей. Я выбрала театрализованную деятельность и не ошиблась. Работу по социально-коммуникативному развитию я начала с создания предметно развивающей среды в группе: оборудовала игровой уголок, где можно играть в сюжетно ролевые игры; оборудован «уголок ряжения» где находятся различные маски-шапочки разных героев; подобрала и изготовила дидактические игры, направленные на ознакомление с эмоциональным состоянием персонажей. Каждый день я использую разных героев, которые приходят к нам в гости и обыгрываю определенную тему. Так мы с Петрушкой научили мыть руки перед едой и объяснили, какие последствия могут быть, если этого не делать. Особенно детям нравится пальчиковый театр, герои мышки. Которые всегда учат

детей смелости, доброте и отзывчивости. Дети всегда с большим интересом их слушают. В основном я использую знакомые ребенку потешки, сказки. Но и конечно же не остается без внимания общение с театрализованными героями. Что бы в дальнейшем дети учились играть самостоятельно. Через театрализованную игру я учу детей таким чувствам как сопереживать герою или радоваться вместе с ним радостному событию. Так же в своей работе я использую дидактические игры, например, в дидактической игре «Машина и зайцы» я объяснила, как нужно правильно переходить дорогу и как вести себя на улице. Для того что бы развернуть сюжет игры, дети должны сначала понять ее смысл и в этом я им помогаю используя разные способы: создаю условия для эмоциональных впечатлений, даю посмотреть и потрогать игрушки, пытаюсь вызвать их на разговор. В изучении математики мне помогают матрешки, так как они разных размеров и цветов. И дети легко понимают большой – маленький - поменьше, и различают основные цвета: красный, желтый, зеленый. Еще дети очень любят музыкальные игры. Они с легкостью повторяют движение. Проводя зарядку под музыку, дети охотно двигаются и им весело. Участвуя в театрализованной деятельности, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей. Большое значение в развитии социально-коммуникативном развитии ребенка имеют не только игры, но и чтение книг, наблюдение, беседы, упражнения, совместная деятельность и режимные моменты, где развиваются интеллектуальные, творческие, физические способности. Реализация задач социально-коммуникативного развития дошкольников направлена на приобретение опыта в различных видах детской деятельности.

- Игровая деятельность дает ребенку почувствовать себя равноправным членом общества.
- Исследовательская деятельность дает возможность ребенку самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

- Изобразительная деятельность позволяет ребенку с помощью элементарного труда в процессе создания продуктов детского творчества на основе воображения и фантазии «вжиться» в мир взрослых.

- Предметная деятельность удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире.

- Познавательная деятельность обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов.

- Коммуникативная деятельность (общение) объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке.

Анализируя свою работу по социально коммуникативному развитию детей младшего дошкольного возраста путем театрализованной деятельности, я заметила, что дети стали легко общаться и вступать в диалог. Быстро придумывают сюжет игры. Дети стали целеустремленные и уверенные в себе. Независимо от возрастного периода развития ребенка социальная ситуация является определяющей и обуславливающей процесс жизни ребенка, в ходе которого у него проявляются новые свойства личности и развиваются психические новообразования, что в свою очередь приводит к перестройке всей структуры сознания ребенка, к изменениям системы его отношений к миру, другим людям, себе самому.

Социальная ситуация, являясь единицей, позволяет наиболее точно отследить возникновение и изменения структуры личности ребенка на каждом возрастном этапе.

Таким образом, социальное развитие является системой отношений субъекта в социальной действительности, реализуемая им в совместной деятельности с другими людьми.

Литература:

1. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО - Пресс, 2000 - 1008 с. (Серия «Мир психологии»).

2. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. - М.: Владос 2007. - 442с.

3. Е.О. Смирнова. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - 368 с.

4. Игры и занятия с детьми раннего возраста, имеющими отклонения в развитии: Книга для педагогов / Под ред. Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной - М.: Полиграф сервис, 2002 - 128 с.

**Методическая разработка с использованием элементов по энергосбережению
на тему: «Приключение лампочки»
для детей подготовительной к школе группе**

Седых Оксана Александровна, воспитатель

E-mail: oksanka.plotnikova.1987@mail.ru

Исакова Ирина Александровна, воспитатель

E-mail: iriskakuadryshova@gmail.com

ГБОУ СОШ№11 СПДС «Ягодка» г.Кинель

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: продолжать знакомство детей с историей возникновения электрической энергии и с элементарными представлениями о физических явлениях.

Задачи:

- Познакомить детей с миром энергии, существующей в окружающей действительности («Познавательное развитие»);
- Продолжать знакомить детей с таким физическим явлением, как электрическая (световая) энергия, с примерами её использования («Познавательное развитие»);
- Закреплять у детей интерес к экспериментальной деятельности («Познавательное развитие»);
- Подвести к пониманию необходимости экономного отношения к электроэнергии («Познавательное развитие»);
- Закреплять навык классифицировать предметы бытовой техники («Познавательное развитие»);
- Формировать основу безопасного поведения в быту («Социально-коммуникативное развитие»);
- Закрепить умение синхронизировать движения с текстом («Физическое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»).

Методы и приемы:

Практические: игра «Я в темноте», игра «Найди пару», электронный конструктор «Маленький Эйнштейн».

Наглядны: рассматривание иллюстрации в энциклопедии «История возникновения света».

Словесные: беседы: по энциклопедии «История возникновения света», отгадывание загадки, ответы на вопросы из письма.

Материалы и оборудование: ноутбук; аудиозаписи: трек №1 – музыка «Звук электронного письма», видео ролик «Обращение папы Ани и Вани»; лампочка на батарейках в виде звезды, деревянный домик, картонные персонажи (бабушка, дедушка, мама, папа, Аня и Ваня); повязки на глаза по количеству детей; самодельная энциклопедия «История возникновения света»; карточки с изображением пылесоса, веника, холодильника, кладовки, погреба, электрического чайника,

обычного чайника; возникновение схемы электрической цепи «Лампа с водным управлением»; электронный конструктор «Маленький Эйнштейн», письмо.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физминутка «Электрическое солнце»
Игровая	Игра «Я в темноте», игра «Найди пару», электронный конструктор «Маленький Эйнштейн»
Коммуникативная	Вопросы, беседы, загадки

Логика образовательной деятельности

№ п/п	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
1.	Педагог приветствует детей и предлагает присесть на стульчики.	Дети под веселую музыку заходят в музыкальный зал и садятся на стульчики.
2.	Педагог предлагает обратить внимание на большой, деревянный дом. Предлагает узнать, кто в нем живет? Воспитатель приглашает детей подойти поближе к домику и начинает рассказ. В одном большом городе, жила очень дружная семья: девочка Аня, мальчик Ваня, мама и папа, бабушка и дедушка. Жили они в большом деревянном доме. Днем каждый был занят своим делом: бабушка вязала, дедушка читал газету, мама с папой уходили на работу, а Аня с Ваней ходили в детский сад. Вечером вся семья собиралась вместе, они смотрели телевизор, рисовали и т.д.	Дети слушают рассказ про семью.
3.	Педагог загадывает детям загадку : Дом - стеклянный пузырьёк, И живёт в нём – огонёк! Днём он спит, а как проснётся, Ярким пламенем зажжётся (<i>Лампочка</i>).	Дети отгадывают загадку.
4.	Педагог включает лампочку в виде звезды и обращается к детям: «Ребята, но иногда случается так, что лампочка гаснет. А почему так происходит?» Педагог подытоживает высказывание детей: «Да конечно случаются аварии на электростанциях и отключается свет обрыв электролиний и люди остаются в вечернее время в домах без света, в темноте.»	Дети обращают внимание на лампочку и отвечают на поставленный вопрос.
5.	Педагог предлагает поиграть в игру «Я в темноте» с закрытыми глазами (Вопросы: Что вы чувствуете? Что в этот момент хотите сделать? Вам приятно находиться в темноте?). Цель: развитие самовосприятия.	Дети с закрытыми глазами стараются понять и объяснить свои чувства и ощущения.
6.	Педагог обращается к детям и показывает самодельную энциклопедию «История возникновения света» : Как же хорошо, когда есть свет, стало светло и уютно. Правда, ребят?	Дети рассматривают книгу, отвечают на вопросы и внимательно слушают.

	<p>-Ну, вот теперь можно и книжку почитать.</p> <p>-Посмотрите, ребята какая интересная книга. Она не простая – а энциклопедическая (на первой странице, картинка - «Солнце», на второй - «Костёр», на третьей странице - «Лучина», на четвертой - «Свеча», на пятой - «Керосиновая лампа», на шестой - «Электрическая лампочка», на седьмой - «Энергосберегающая лампочка»).</p> <p>-Хотите узнать, о чем эта книга?</p>	
7.	<p>Педагог предлагает показать руками лампочку и выполнить физкультминутку «Электрическое солнце»: Можно вечером читать, Прыгать, бегать, приседать. Вот оно магическое, солнце электрическое!</p>	<p>Дети выполняют движения под слова на месте: Держат руки перед собой Прыгают, бегают, приседают. Поднимают руки над головой, изображая круг.</p>
8.	<p>Педагог обращается к детям: «Ребята я вам уже говорила, что в этой большой семье мама тоже целый день трудится на работе, а вечером у нее еще много дел по дому, и ей в этом помогают электрические приборы. А кто знает, что мама делает после работы дома?»</p>	<p>Дети отвечают на поставленный вопрос.</p>
9.	<p>Педагог предлагает поиграть в игру «Найди пару», необходимо назвать предмет изображенный на карточке и подобрать к ней изображение предмета, который выполняет его функцию в прошлом, когда не было электричества: (пылесос, веник, холодильник, кладовка, погреб, электрический чайник, обычный чайник, посудомоечная машина, кухонная раковина, стиральная машина, тазик).</p> <p>Цель: развитие логического мышления.</p>	<p>Дети разбирают карточки с изображением подбирают похожие по функциональному значению картинки и называют их.</p>
10.	<p>Педагог обращается к детям: «Ребята, мы с вами сказали, что маме дома помогают и Аня, и Ваня, и электрические приборы. А бывает так, что приборы ломаются и папа их чинит. А перед тем как научиться чинить приборы, необходимо знать как они устроены. С этим нас познакомит папа Ани и Вани.</p> <p><i>Включается видео обращение папы Ани и Вани к детям.</i></p> <p>Педагог предлагает поиграть в электронный конструктор «Маленький Эйнштейн»(необходимо присоединить к клеммам сенсорную пластину. При соприкосновении воды с сенсорной пластиной лампа загорается).</p> <p>Цель: формировать представление опростых физических явлений (электрический ток).</p>	<p>Дети слушают видеобращение и согласно схеме собирают электрическую цепь «Лампа с водным управлением». Если цепь собрана верно, то загорается лампочка.</p>
Звучит трэк «Звук электронного письма»		
11.	<p>Педагог показывает письмо от дедушки Ани и Вани, а затем зачитывает вопросы:</p> <p>1. Почему папа с мамой заменили старые лампочки на энергосберегающие?</p>	<p>Дети отвечают на вопросы заданные дедушкой в письме</p>

	<p>2. Почему нельзя одновременно включать много электроприборов?</p> <p>3. Почему днём надо выключать свет?</p> <p>4. Почему фонари на улице перестали светить?</p> <p>5. Как надо беречь электроэнергию?</p> <p>6. Почему электрические лампочки детям выкручивать нельзя?</p>	
12.	<p>Педагог обращается к детям: «Ребята, вы большие молодцы. Спасибо вам за помощь этой семье и давайте скажем до свидания нашим гостям.»</p>	<p>Дети слушают и прощаются с гостями.</p>

Литература:

1. Белькович В.Ю, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева «Образовательная программа дошкольного образования», «Мозаика»/2-е издание «Русское слово-учебник».
2. Белькович В.Ю, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева «Методические рекомендации к образовательной программе дошкольного образования «Мозаика»2-е издание .
3. Чудакова Н.В. детская энциклопедия «Я познаю мир».

Воспитываем патриотов

*Силантьева Людмила Павловна, методист
 Андреева Ирина Анатольевна, воспитатель
 ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г.о. Жигулевск
 E-mail: DS23Alenushka@yandex.ru*

Сегодня, как никогда стоит проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. За последние годы в нашей стране произошли огромные изменения, которые коснулись нравственных ценностей. Изменилось отношение к нашей истории, стали забывать имена прославленных героев Великой Отечественной войны, стали более жестоки друг к другу. Мы должны понимать, что у государства, которое забывает или искажает свою историю нет будущего. Поэтому, как бы не изменилось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо в любое время.

Наш президент В.В. Путин уделяет особое внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В одном из своих выступлений президент отметил, что: «Защита прав и интересов детей, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и непреходящих духовных, моральных ценностей – основа нравственного благополучия общества и уверенного развития страны. Сегодня в России этим важнейшим проблемам уделяется самое пристальное внимание государства». [6]

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребёнке постепенно (в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране). Дошкольный возраст, как период становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Любовь к Родине у детей формируется под влиянием окружающей жизни, но решающей является целенаправленное воздействие родителей и воспитателей. Ребёнок должен иметь представ-

ление о своей семье, родословной, воспитывать гордость за принадлежность к своему роду, желание стать продолжателем лучших традиций своих предков, знакомиться с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами.

Учитывая всё это, мы должны у детей развивать интерес к русским традициям и промыслам, формировать элементарные знания о правах человека, расширять представления о городах России, воспитывать уважительное отношение к защитникам Отечества, традициям государства, общественным праздникам.

Работая по теме патриотического воспитания, мною разработана дополнительная общеобразовательная программа «Дом, в котором я живу» и получена на неё рецензия старшего преподавателя кафедры дошкольного образования СИПКРО. Содержание программы направлено на формирование чувства патриотизма и основ гражданственности у детей дошкольного возраста посредством ознакомления их с особенностями своей страны, родного края, родного города. Тематика программы позволяет постепенное расширение представлений о культурно-историческом, природно-географическом наследии страны через активное усвоение дошкольниками познавательного материала. Новизна программы «Дом, в котором я живу» заключается в оптимальном использовании современного интерактивного оборудования и форм интерактивного взаимодействия с детьми и взрослыми. Задачи духовно-нравственного и патриотического воспитания в программе решаются через различные мероприятия с детьми и их родителями: викторины, инсценировки, презентации, праздники, виртуальные экскурсии и через организацию разных видов детской деятельности (познавательная, игровая, музыкальная, театрализованная, др.). Для детей разработана и используется картотека игр по патриотическому воспитанию «Дом, в котором я живу».

Игры по программе «Дом, в котором я живу»

Игра «Семья» для детей с 2 лет, знакомит детей с понятием семья, с членами семьи.

Задачи: Формирование представления о семье, как о людях, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся о близких; обогащение и активизация словаря по данной теме.

Ход игры: Силуэт кисти руки, шапочки на каждый палец с изображением лица мамы, папы, бабушки, дедушки и ребенка.

- Давайте поиграем, послушайте загадку:

Пять да пять - родные братцы,
Так все вместе и рождаются.
Если вскапываешь грядку –
Держат все одну лопатку.
Не скучают, а играют
Вместе все в одни игрушки.
А зимою все гурьбою дружно
Прячутся в теплушки.

Вот такие «пять да пять», угадайте, как их звать?

- Правильно, это пальцы.

Этот пальчик - дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папа,
Этот пальчик – мама,
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья.

- Давайте на каждый пальчик подберём подходящую шапочку:

Семья - где все любят тебя и ласкают.
И лучше семьи ничего не бывает.

Игра «Флаг России» для детей младшей группы.

Игра-ассоциация развивает логическое мышление, внимание, память, речь. Дети знакомятся с символом России – флагом, научатся находить и сравнивать объекты окружающего мира по цвету, проводя аналогию с триколором флага России, знакомит детей с флагом России.

Задачи: формирование осознанного отношения к процессу составления сравнений по признаку цвет.

Раздаточный материал: (2-4 ребёнка) в формате А-4. Чтение стихотворения о флаге. Копилка предметных картинок, с изображением объектов, при рассматривании которых дети самостоятельно сравнивают их по признаку «Цвет», а так же проводят аналогию с триколором России.

Игра «Народы России» для детей подготовительной группы, повышает познавательный интерес дошкольников, через ознакомление с родным краем.

Задачи: Расширение представлений детей о народах России, их символике, специфике национального костюма. Развитие познавательной активности; расширение словаря, развитие навыков связной речи (составление распространенных предложений, рассказов о народах России, характеристика их символики (флаг – описание с применением признаков «Количество» и «цвет» и др.); развитие воображения ребенка, гибкости мышления, умений и навыков анализа и синтеза, использование приемов комбинаторики. Развитие памяти и внимания; нравственно-патриотическое воспитание - развитие толерантности к различным народам и народностям, населяющим нашу страну, профилактика развития национализма у детей; формирование целостной картины мира.



Материалы и оснащение: «круги Луллия» (методика основана на изобретении Раймонда Луллия (14 век, Италия)), схемы признаков; набор картинок для «Кругов Луллия»: символика народов России (флаги), национальные костюмы – женский и мужской, изображение **элемента костюма**.

Ход игры: ребенок раскручивает 3 круга, сопоставляя сектора, ограничивая зону внимания стрелками. В помощь себе для описания флага и костюма, характерных национальных черт (мужчины и женщины), дошкольник использует схемы признаков.

Для проведения тренингов с детьми необходимо подготовить пособие. Расположить картинки на кругах. Раскручивать круги и рассматривать сочетание картинок, на которые указывает стрелка.

Варианты заданий:

- Найди тот элемент, который принадлежит этому костюму.
- Соотнеси народы (национальные костюмы и флаги).
- Найди флаг, костюм и элемент костюма определённой народности (по показу, образцу, словесной инструкции).
- Расскажи о костюме определённого народа.
- Составь рассказ о народе России и др.

Игра-лото «Наш город – Жигулевск» для детей старшей группы, формирует представления детей о родном городе Жигулевске, своей малой Родине.

Ход игры:

- Один игрок вытаскивает любую маленькую карточку, остальные должны назвать, что изображено, и рассказать об объекте.
- Игроки раскладывают карточки перед собой (4-7), рассматривают и запоминают их расположение несколько минут, затем, перевернув их обратной стороной, должны будут назвать.
- Игроки раскладывают карточки перед собой (4-7), рассматривают и запоминают их расположение несколько минут, затем отворачиваются, а ведущий может менять их местами (заменять,

убирать).

- Один из игроков вытягивает карточку, не показывая ее другим, и пытается описать выбранный объект так, чтобы другие игроки смогли угадать.

- Большие карты раскладываются перед игроками, затем один из них или по очереди вытаскивает одну маленькую карточку, остальные должны, рассмотрев ее, обнаружить – «чья», затем «хозяин» карточки должен описать данный объект. После чего может поставить ее на свое игровое «поле».

Игра «Дикие животные Самарской области» для детей средней группы, расширяет представления детей об образе жизни диких животных Самарской области.

Ход игры: ребенок раскручивает 3 круга, сопоставляя сектора, ограничивая зону внимания стрелками. В помощь себе для описания диких животных, и их жилища дошкольник использует схемы признаков.

Пример: На первом круге выпала картинка волка, ребёнок на втором круге ищет жилище - логово, крутит третий круг и выбирает любой признак – например действие, получилось: это волк, он спит в логове и т.д.

Игра «Моя дружная семья» для детей средней группы, уточняет и расширяет знания детей о родственниках.

Ход игры: используются кольца разных размеров, вращающиеся по отношению друг к другу (они нанизаны на стержень). Начинаем работу с 2-х колец, затем можно увеличить. На кольцах могут быть картинки, буквы, символы гласных и согласных звуков, символы слова (предмета, признака, действия), сверху – стрелка. Что попадает в эту стрелку, то и обсуждается. Можно использовать кольца для составления рассказов. Например, выпадает сочетание (по теме «Семья»): бабушка – в – действие. Дети составляют предложение, придумывая действие на [в]: «Бабушка вяжет, воспитывает, варит...» Дедушка – м – признак: мужественный, милый...

«Кольца Луллия» можно использовать для занимательного чтения, разместив на кольцах буквы, звуковые символы, слоги, вращать их и читать, что получается или искать возможные концовки слов.

Игра «Дружат люди всей земли» для детей подготовительной группы, формирует чувства патриотизма, через ознакомление с историей и основными особенностями различных государств.

Ход игры: ребенок раскручивает 3 круга, сопоставляя сектора, ограничивая зону внимания стрелками. В помощь себе для описания флага и костюма, характерных национальных черт (мужчины и женщины), дошкольник использует схемы признаков.

Варианты заданий:

- Найди, какой элемент принадлежит костюму.
- Соотнеси народы (национальные костюмы и флаги).
- Найди флаг, костюм и столицу любого на выбор государства (по показу, образцу, словесной инструкции).
- Расскажи о костюме определенного народа.
- Составь рассказ о народе России и др. народах.

Игра «Радуга желаний» для детей старшего дошкольного возраста, развивает социально-коммуникативные навыки дошкольников.

Дидактическое пособие состоит из следующих элементов: радуга, схемы (я, семья, город, Родина), смайлики по количеству детей, раскраски с изображением добрых дел.

Варианты игр:

1-ый этап: Приходит сказочный герой (зайчик, гном, фея), которая может исполнить любое желание. Детям сообщается задача: «Подумать и загадать желание», но желание должно быть одно. Затем предлагается разместить смайлик – своё желание на радуге, на соответствующей цветной дорожке со схемами (я, семья, город, Родина). Когда дети прикрепили смайлики, проводится анализ сформированности нравственного воспитания ребёнка. Задаются вопросы: Какое желание за-

гадано? Чем хорош для тебя, для других, может ли повредить другим?

Прорабатывается 2-3 желания и дети выбирают лучшее.

2-ой этап: Дети спрашивают, какие желания можно загадать для семьи, города, Родине. В конце беседы предлагаем детям, кто хочет изменить желание. Выбирается самое лучшее и важное. Через некоторое время (2-3 дня) детям предлагается рассмотреть картинки «с исполненными желаниями» в процессе обсуждения подводим детей к важности загаданных желаний, умения сопереживать, искренне радоваться другим.

Игра «Башни кремля» для детей подготовительной группы, уточняет и закрепляет знания детей о столице нашей Родины.

Ход игры: дети делятся на две команды, отправляются путешествовать в Москву строить Кремль. На столе – панно со схемой Кремля (без башен), дети должны разложить правильно башни и назвать и кратко рассказать, почему её так назвали. Выигрывает та команда, которая справилась лучше.

Игра «Кто защищает наши границы» для детей подготовительной группы, воспитывает будущих защитников, патриотов своей страны.

Ход игры: на кольцах Луллия изображены виды военного транспорта, люди военных профессий, где охраняют. Обращать внимание детей на то, что границы проходят не только на суше, но и по воздуху. Уточняет, что по воздуху пересекать границу тоже нельзя. Дети отвечают на вопросы воспитателя, относительно того, на каком виде военного транспорта охраняют границы. Обосновывают свой ответ. Например, если враг нападает с моря, границу защищают военные корабли, катера. Если угроза на суше, то на страже стоят танки, пушки - военная техника. Кольца Луллия соединяются, например самолёт, лётчик, охраняет воздушное пространство.

Игра «Собери военную технику» для детей старшей группы, закрепляет знания детей о военном транспорте.

Ход игры: детям предлагаются разрезные картинки танка, военного самолёта, военного вертолёта, военного катера, подводной лодки, военной машины. Предложить собрать из частей целое изображение, составляют целое из частей на время, скорость.

Игра « Курс молодого бойца» для детей подготовительной группы, расширяет представления о символике вооружённых сил РФ с помощью кругов Луллия.

Ход игры: Дети на кольцах Луллия соединяют человека военной профессии, и символ военной техники (например, воздушных сил и на какой технике будет происходить защита).

Кроме картотеки игр, разработаны авторские конспекты организованной образовательной деятельности и проведены проекты на тему: «Россия – Родина моя», «Москва – столица нашей родины», «Как появилась и строилась Москва», «Башни Кремля», «Жигулёвск – родной мой город», «Путешествие по Самарской Луке», «Талисман Самарской Луки – Лис-Лисыч», «Хлеб всему голова» и др. [7]

С детьми были проведены разные акции: «Дарите добро», «Елка доброты», «Помним, любим, гордимся» (посвящённые воинам, погибшим на войне). Оформили стенд «бессмертный полк», где дети с гордостью узнают и рассказывают о своих родственниках - героях. В детском саду организована работа кружка «Патриоты России» под моим руководством, где участники группы знакомятся с государством Россия, её историей, её символикой, традициями и др.

Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти на всю жизнь и формируют у ребёнка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Ветохина А.Я. «Как воспитать маленького патриота»
2. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников

(Старшая группа): Пособие для воспитателя ДООУ/Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: “Издательство Скрипторий 2003”, 2008. – 104 с.

3. Лобанова О.В. «Воспитать патриота», Д/с №501.

4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методическое пособие. / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

5. Орлова Т.А. Консультация «Воспитание юного патриота своей страны»

6. Путин В.В. «Встреча с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи».

7. Социальная сеть работников образования nsportal.ru, iriska-anatolevna.

Успех публичных выступлений

*Тимофеева Тамара Владимировна, старший воспитатель
СПДС «Вишенка» корпус 2 ГБОУ лицей №16г.о. Жигулевск
mdou-solnyshko@mail.ru*

«Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если она дурно выражена»
Вольтер

Умение правильно представить себя, структурировать информацию, ответить на вопросы – необходимое условие успеха в ситуациях, где требуется устное изложение информации, например, при защите проекта, самопрезентации на конкурсе и т.д.

Я хочу поделиться с вами некоторыми секретами успеха публичного выступления.

Французский философ Вольтер однажды сказал: «Прекрасная мысль теряет всю свою цену, если она дурно выражена». Я думаю, что никто не будет спорить, что презентация и вообще публичные выступления – это искусство. Которому, впрочем, можно и нужно учиться. Считать, что любой может выйти и без всякой подготовки или обучения может сделать доклад или рассказать о себе самом, очень опасное заблуждение. Умение выступать публично и проводить презентации – это необходимый навык любого лидера. Как научиться выступать эффективно?

Итак, семь шагов успешного выступления:

Шаг 1. Организация пространства и внешний вид выступающего.

Установите необходимое оборудование и аппаратуру; потренируйтесь, как пользоваться аппаратурой; расставьте достаточное количество столов, стульев; проверьте наличие вспомогательных материалов (маркеры, указка, губка, чистые листы бумаги и т.д.)

Очень важно продумать свой внешний вид, когда выходишь на публику, так как от этого зависит 10% успеха. Цвет в одежде, прическа, украшения, обувь и т.д. все играет немало важную роль в целостном образе выступающего.

Шаг 2. Вызвать интерес аудитории к выступлению.

У любого выступления есть начало – своего рода завязка, далее развитие действия и заключительная часть. Трудно сказать, которая из них является главной, но, в любом случае, весь ход презентации определяется тем, насколько удастся заинтересовать публику. Большинство людей в ожидании выступающего чаще занято пустой болтовней или легкими мыслями. Повернуть их внимание в свою сторону всегда можно. Оригинальное начало всегда интригует, привлекает внимание, располагает к остальной части выступления. С первых секунд выступающий должен привлечь к себе внимание и наладить контакт со слушателями настроить аудиторию на контакт. Первые слова выступающего должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны

(должны отвлечь, зацепить внимание). Например, подарите комплимент собравшимся слушателям или месту где происходит выступление. Также можно начать с яркой запоминающейся цитаты, удачно подобранного анекдота или случая из жизни.

Шаг 3. Удерживать внимание аудитории.

Помните, что публичное выступление не должно напоминать сеанс массового гипноза. А лучший способ усыпить аудиторию - говорить, не меняя темпа и громкости, стоять на сцене, у доски, за кафедрой, не меняя положения или ходить, не меняя скорости движения, читать по листу. Поэтому поступайте с точностью да наоборот. Говорите не очень быстро, делая паузы в конце смысловых фраз - чтобы слушатели успевали осознать сказанное. Это для вас материал проговорен срок раз, но аудитория слышит его впервые. Поэтому нужно добиться ясности выражения основных мыслей вашего выступления.

Шаг 4. Интерактивное общение с залом.

Стоит также учитывать, что человек забывает примерно 90% того, что он слышит, 60% того, что он видит, и лишь 10% того, что делает. Простой пример: что легче забыть: рассказ о каком-нибудь событии, событие, свидетелем которого были вы сами, или событие, в котором вы участвовали? Чтобы выступление оказалось успешным, нужно обеспечить интерактивное общение с залом. Например, использовать фотографии, картинки, графики, схемы, диаграммы, а также очень хорошо срабатывает прием просьбы о помощи, например, дать знак, когда истекут 15 минут - это поможет сконцентрировать внимание публики; раздать материалы и другое, спросить, не стоит ли включить дополнительное освещение, не передвинуть ли доску? Отвечая на эти вопросы, аудитория вовлекается в принятие решений, чувствует заботу о себе и собственную важность.

Шаг 5. Делайте выводы в конце выступления.

Стоит знать и о такой особенности - люди обычно больше запоминают из начала и конца отрезка информации, чем из середины. Конец речи должен округлить ее, то есть связать с началом. В конце вы можете подытожить сказанное, высказав главную мысль выступления. Конец - разрешение всей речи и он должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего. Например, произнести фразу, с которой Вы начали свою речь: «Вот почему я считаю, что...» Концом может быть шутка или цитата, иллюстрирующая основной тезис выступления.

Шаг 6. Говорите для тех, кому важна и ценна ваша информация.

Выступление – это всегда обмен оратора энергией с залом. Безусловно, максимальная отдача энергии происходит у говорящего, и, если вы в этой роли и чувствуете, что силы уходят, проще и эффективнее всего восстановить свой потенциал можно, переведя взгляд на тех, кто вас поддерживает, тех, кто вам улыбается, кивает, внимательно слушает. Именно от этих людей можно подпитаться позитивной энергетикой, вернуть себе энтузиазм и воодушевления, но таковыми, к сожалению, являются не все слушатели. Что делать, если взгляд порой выхватывает человека, который сидит с отсутствующим лицом, широко зеваает, разговаривает с соседом, набивает смс сообщения. Такой слушатель автоматически отнимает у говорящего энергию - у многих от такого просто опускаются руки. В таком случае напомните себе, что отсутствующее расстроенное лицо не имеет к вам никакого отношения. Одна из главных ошибок - увидев недовольное лицо, все свое внимание уделять именно такому слушателю. Этого нельзя допускать! Говорите для тех, кому важна и ценна ваша информация.

Шаг 7. Покажите свою уверенность, во время ответа на вопросы аудитории.

Часто бывает так, что выступающие чувствуют себя уверенно перед аудиторией. Но эти же самые люди, искренне боятся перспективы отвечать на возможные вопросы. Больше всего их волнует тот факт, что может оказаться так, что они не знают ответов на некоторые из них. Вы должны понимать, что никто и не ожидает, что вы сможете ответить на все до одного вопросы. Главное, чего от вас ждут – это честность. Никогда не смущайтесь и не говорите: «Я не знаю, что сказать в

ответ на этот вопрос». В этом случае, нужно ответить, что сейчас вы не можете ответить, но обязательно найдете ответ. Возможно, найдутся слушатели, которые не согласны с чем-то в вашем выступлении. Поэтому необходимо заранее, при подготовке выступления, подготовить аргументы, которые убедят аудиторию в правильности Вашей информации.

Помните, что число людей, награжденных при рождении талантом оратора очень невелико. Однако обучение, труд и практика могут из большинства из нас сделать людей с очень хорошим уровнем презентационных навыков. Оттачивайте свое мастерство на практике. Готовьтесь к каждому выступлению, а потом анализируйте свои промахи и удачи. Практика, практика и еще раз практика.

ПАМЯТКА

«7 шагов успешного публичного выступления»

Шаг 1. Организация пространства.

Шаг 2. Вызвать интерес аудитории к выступлению.

Шаг 3. Удержать внимание аудитории.

Шаг 4. Интерактивное общение с залом.

Шаг 5. Говорите для тех, кому важна и ценна ваша информация.

Шаг 6. Делайте выводы в конце выступления.

Шаг 7. Покажите свою уверенность во время ответа на вопросы аудитории.

Самопрезентация

Подготовка к выступлению: Подготовка к выступлению одна из основных и неотъемлемых частей слагающих успеха при выступлении. Порой именно от подготовки может зависеть все выступление. При подготовке необходимо:

- «Пропустить» материал через себя.
- Не превращать речь в сухое изложение фактов, приводить конкретные примеры.
- Собирать больше информации, чем вы сможете использовать (резервные знания).
- Необходимо придумать план речи и основные тезисы особенно выстроить ее начало и конец.
- Записать свое выступление (при выступлении чаще используйте первое и второе лицо местоимений, а не третье. Большинство ваших заявлений должны начинаться с: "я", "вы", "мы", "нам", "он", "она", "они" и "их" - безличные местоимения, и они могут придать вашей речи тон лекции. Составьте каждый абзац из трех-пяти предложений. Если абзацы будут длиннее, вы можете потерять то место, на котором остановились. При написании используйте чаще глаголы в активной форме, чем в пассивной. Активная форма глаголов является более мощной и решительной по сравнению с пассивной).
- Использовать ассоциации, не читать по бумажке.
- Отрепетировать готовую речь.
- Попытаться запомнить вашу речь не в один присест, а в течение нескольких дней.

Во время выступления:

- Настройтесь на аудиторию, выясните, отвечает ли содержание вашей речи ее интересам. Если нет, то на ходу приведите ваши интересы и интересы аудитории к общему знаменателю.
- Прежде чем начать выступление, привлечите к себе внимание.
- Начинайте говорить только тогда, когда установится тишина.
- Кратко и четко обратитесь ко всей аудитории, а потом сделайте паузу.
- Наблюдайте за реакцией аудитории и старайтесь добиться ее расположения.
- Следите за тем, когда ваши слова найдут у аудитории поддержку и сразу же развивайте тему и старайтесь шире ее раскрыть.
- Только когда вы полностью добились расположения слушателей переходите, на главную тему выступления

- Не теряйте самообладания от провокационных реплик.
- Не вступайте в дискуссию во время выступления, иначе вас «уведут в сторону», и выступление будет «провалено». Скажите, что на все вопросы вы ответите после выступления.
- Если в выступление есть места неприятные аудитории, обязательно подкрепите их очевидными примерами и фактами, подчеркните, что только необходимость заставляет вас говорить о них. И, обязательно, снизить остроту несколькими комплиментами.
- Не делать неоправданных выводов и обобщений.
- Не показывать виду, что вы устали или в чем-то сомневаетесь.
- Закончив выступление сделать комплимент аудитории и поблагодарить за внимание.

Начало выступления - наиболее важная часть всего выступления. Цель начала выступления состоит в привлечении внимания и разжигании интереса аудитории. Не стоит начинать выступление с анекдота или извинений

Лучше всего начинать выступление с:

- С истории потрясающего факта.
- С вопроса слушателям (Знаете ли вы, что?).
- С замечания касающегося непосредственно аудитории.
- С цитаты известного человека.
- С показа какого-либо предмета.

Заканчивать выступление следует, придерживаясь следующих правил:

- Резюмировать основные положения выступления.
- Призвать к действию, если это уместно.
- Сделать подходящий комплимент.
- Вызвать смех.
- Использовать подходящую цитату.
- Создать кульминацию.
- Постараться закончить выступления, прежде чем этого захочет публика.

Современный подход к поликультурному воспитанию дошкольников в условиях реализации стандарта дошкольного образования

*Тимошкина Вера Мясикгулыевна, музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный СП «Детский сад «Семцветик»
E-mail: veravera4334@mail.ru*

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Самарская область в этнографическом отношении является уникальным регионом России, где на протяжении веков взаимодействовали друг с другом этносы разных языковых групп, культур и религий. На территории области проживают представители разных национальностей. Это особенно важно в рамках системного подхода к организации образования и воспитания, эффективность

которого зависит от умения использовать в педагогических целях специфическую для каждой местности культурно-образовательную среду.

В условиях многонационального Южного города идея воспитания детей в духе патриотизма к родной стране и одновременного взаимоуважения к культурным традициям других народов является актуальной и востребованной. К сожалению, родители воспитанников в настоящее время из-за сложности социальных условий, в силу занятости не уделяют должного времени и внимания вопросам изучения традиций и укладов семьи, национальной принадлежности и т.д. Следовательно, перед нами, педагогами, при организации данной деятельности с детьми в рамках реализации ФГОС, стоят задачи развивать и воспитывать интерес к обычаям и традициям народа, чувство принадлежности к своей нации и уважение к традициям других национальностей...

Педагоги СП «Детский сад «Семицветик» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный на протяжении нескольких лет разрабатывают и реализуют в образовательном процессе с дошкольниками универсальные игровые образовательные модули. В контексте поликультурного воспитания особого внимания заслуживают следующие **модули**:

- «Я люблю тебя, Россия, дорогая моя Русь!»

Размещение модуля находится в специально отведенном месте, свободном от образовательной деятельности (рекреационная часть). Представляет собой демонстрацию земного шара с очертанием стран мира, карты России с выделенными на ней городами Российской Федерации. Для нас важным является приобретение знаний о своей малой родине. Здесь мы совершаем «путешествие по малой родине», все лучше и лучше ориентируясь в названии городов Самарской области, а также народах, населяющих эту территорию. Творческая группа педагогов, ответственная за этот модуль, создала (совместно с воспитанниками и их родителями) лэпбук «Национальности Самарского края», материалы которого могут использоваться в разных видах деятельности: НОД, клубный час и др.

- «В гостях у художников», «Избушка ремесел»

Модули оснащены мольбертами, оборудованием для изобразительной деятельности, наглядным материалом (иллюстрации, образцы, алгоритмы для знакомства и создания продукта народного творчества)...

Все знания, которые получают дети по поликультурному воспитанию посредством НОД, бесед, художественной литературы, устного народного творчества, работы модулей, работы клубных часов («Национальные подвижные игры», «Народные сказки» с элементами театрализации), организации утренников, развлечений и праздников народного календаря, совместных мероприятий с родителями, отражаются в продуктивной деятельности. В детском саду введен опыт конкурсного движения: дети, демонстрируя свои работы, сделанные совместно с педагогами или родителями, на выставочных стендах, имеют возможность получить оценку, «дополнительные бонусы» от своих сверстников (путем голосования) и получить награду – диплом!

«... Познакомить детей с культурным наследием народностей нашего края, почувствовать себя причастным к его истории поможет детям подвижная народная игра. Маленький ребенок еще не разбирается в политических или социально экономических противоречиях и спорах. Для него важно любить свою семью, свой родной город, дружить со сверстниками, а сверстники - это дети разных национальностей. Интернациональное воспитание детей, как и патриотическое нужно начинать в раннем возрасте. И лучше всего это делать посредством подвижной игры. Потому, что игра естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять волю и стремление к победе.

Игра – это серьезная школа для развивающегося мышления детей, через которую ребенок познает окружающий мир... В игре, все как будто понарошку, но в этой условной обстановке много настоящего. Действия играющих реальны, их чувства искренны, а правильно организованная игра способствует подготовке к будущему...» [3, с. 200-201]

Одно из средств поликультурного воспитания дошкольников – музейная педагогика... 29 октября, в преддверии Дня народного единства, в нашем детском саду состоялась торжественная церемония открытия музейной комнаты. В преддверии 75-летия Великой Победы создана экспозиция «От истории солдата – к подвигу народа». Более ста родителей воспитанников предоставили информацию о своих семейных реликвиях, многие передали в дар музею экспонаты... Педагоги уверены, что день открытия музейной комнаты останется в памяти детей и будет способствовать формированию у них с детства чувства гордости за свою Родину, кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом, воспитывает толерантность, патриотизм, гражданственность. Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. «...важный подход к воспитанию, который может способствовать созданию толерантной среды в образовательном учреждении, – это личностно ориентированный подход... В основе этого подхода – признание ценности каждого ребенка в определении его места во взаимодействии с окружающим миром:

- признание права каждого ребенка на свободу, самоопределение и своеобразие;
- поддержка веры и уверенности личности в своих силах и возможностях;
- обеспечение естественной и индивидуальной динамики развития ребенка;
- обеспечение психологического комфорта для каждого ребенка...» [5, с. 103]

Неотъемлемой частью воспитательного процесса для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является помощь родителей. Главные направления в работе с родителями – установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизация и обогащение воспитательных умений родителей. Работа по взаимодействию с родителями воспитанников, способствовала эмоциональному сближению воспитателей, родителей и детей, обеспечивала большую открытость в общении и ведении диалога.

Очень важно понимать, что только совместными силами: воспитатели + родители + дети, можно добиться результатов и решить поставленные цели и задачи.

Литература и интернет-ресурсы:

1. Васютенкова И.В. Сущностные аспекты и актуальность поликультурного образования в современных условиях [Электронный ресурс] URL: [http:// new.loiro.ru](http://new.loiro.ru)
2. Гольшева О.М. Воспитание толерантной культуры у учащихся через народные традиции различных этнических групп: чувашаи, эрзяне. Русские // Русский мир и духовное развитие народов Поволжья. Самара: ООО «Книга», 2011.
3. Зайцева Е.А., Нуждин А.В., Коновальцева Н.В. Актуальные вопросы развития поликультурного образования в Самарском регионе: учебно-методическое пособие для работников системы образования. – Самара: СИПКРО, 2019. – 248с.
4. Лихачева С.Г. Интернациональное воспитание детей посредством подвижных народных игр [Электронный ресурс] URL: <http://festival.ru/articles/515341/>
5. Скрипник Н.И. Концептуальные основы и условия воспитания толерантных взаимоотношений старших дошкольников // Вектор науки. Серия: Педагогика. Психология. 2010. №2 (2).

Использование технологии «Утро радостных встреч» для решения задач речевого и социально-коммуникативного развития дошкольников

Умярова Флера Тавфииковна, воспитатель
ГБОУ СОШ №21 СПДС №49, г. Сызрань
E-mail: doo49_szr@samara.edu.ru

Ребенок – всегда дитя своего времени, законы его развития реализуются в конкретных условиях воспитания, связанных с установками и представлениями окружающих его взрослых.

Нужно ли педагогам и родителям менять подходы в воспитании? Что делать с традиционными технологиями, как сочетать их с инновационными? На эти и многие другие вопросы ищут ответы ученые и педагоги.

Я, наблюдая за детьми, изучая предлагаемые современные технологии, решила применить в своей работе технологию «Утренний групповой сбор» и вскоре поняла, что оказалась права в своем выборе.

У современных детей возросла потребность к восприятию информации, они гиперактивны, у них повышенные тревожность и агрессия. Изменилось сознание дошкольников, так как изменилось само общество. У них, вообще, собственная философия жизни. И сейчас особенно важно не просто найти подход к ребенку, а суметь стать для него другом, равноправным участником совместной деятельности, ежедневно создавая положительный эмоциональный фон в группе. И в этом хорошем подспорьем в работе стала технология «Утренний групповой сбор». Групповой сбор позволяет развивать всех детей группы и каждого ребенка в отдельности эффективно и очень интересно. Кроме того, «групповой сбор – это время и место естественного формирования и проявления ключевых компетентностей». [1, с. 8]. В процессе проведения группового сбора в непринужденной, свободной форме происходит формирование коммуникативной и неотделимой от нее социальной компетентностей.

Начинается новый день. Дети приходят в детский сад: кто-то в хорошем бодром настроении, кто-то чем-то огорчен, недоволен, кто-то пассивен, не настроен на активную деятельность. И вот я приглашаю детей в наш «утренний кружочек». Дети усаживаются так, как им удобно и с кем им хочется находиться в данный момент, и мы приветствуем друг друга. Я использую **разные виды приветствий**:

- *стихотворные*:

«Здравствуй, правая рука,
Здравствуй, левая рука.
Здравствуй, друг, здравствуй друг,
Здравствуй, весь наш дружный круг» [1, с. 47]

«Я люблю свой детский сад,
В нем полным – полно ребят,
Может – сто, а может – двести,
Хорошо, когда мы вместе.
Все на месте? Все ли тут?
Повернулись, оглянулись
И друг другу улыбнулись». [1 с.47]

- *типичные приветствия*: «Здравствуйте!», «Привет!», «Доброе утро!», «Я рада тебя видеть!»;

- **приветствие с действиями:** «С добрым утром!» - стоя лицом к лицу; «Дай пять» - вместе с рукопожатием, с обниманием, с приветливым взмахом рукой;

- **приветствие с комплиментом:** «Здравствуй, Оля, у тебя красивая улыбка».

Детям нравится приветствовать своих сверстников с перебрасыванием или перекачиванием мячика или кубика в руки тому, кто в свою очередь, ответит приветствием. Приветствие заканчивается, когда мячик вернется к тому, кто первым его перекинул. Если в группе присутствует ребенок с утра чем-то огорченный, обращаю на него внимание детей, предлагаю подарить этому ребенку свои улыбки, пожелать ему что-то доброе.

В ходе приветствия реализуется право на выражение эмоционального состояния социально – приемлемыми способами, на речевое оформление чувства, состояния.

Затем наступает время игры. Групповой сбор должен проходить быстро, легко. Поэтому я использую знакомые детям игры. Это могут быть игры малой подвижности, пальчиковые игры, игры-шутки, словесные игры:

Игра «Кто я?»

Цель: развивать умение придумывать какой-либо образ для себя, изображать его мимикой, жестами, движениями, сопровождать свой образ речью.

Игра «Зачем»

Цель: продолжать формировать умение детей задавать вопросы, находить на них ответы.

Игра «Хорошо – плохо».

Цель: развивать умение детей рассуждать, аргументировать свой ответ.

Игра «Что я слышу»

Цель: развивать слуховое восприятие, внимание, умение рассказывать об услышанном.

Игра «Замени звуки»

Цель: закреплять умение заменять один звук в слове на другой, развивать сообразительность.

Дети любят отгадывать загадки. В качестве игры я предлагаю детям загадки в соответствии с темой недели или темой проекта.

Иногда игру заменяю пением или слушанием песни. Ребята и сами предлагают, какую песню они хотели бы спеть или послушать. Это поднимает им настроение. Игра – это веселая и полезная деятельность, которая способствует совершенствованию речевого аппарата, стимулирует общение, помогает овладеть мимикой, жестами, интонацией.

Каждому воспитателю приходится сталкиваться со стремлением детей поделиться своими новостями, домашними событиями, удачами – неудачами, детскими обидами и достижениями. [1, с.58]

Свободно высказываться детям позволяет обмен новостями на групповом сборе. Как педагог, проводящий групповой сбор, я принимаю их новости как факт, не регламентируя новости, не разделяя их на хорошие и плохие. Так как поделиться своими новостями, как правило, желают многие дети, то совместно с детьми мы установили правило – говорит то ребенок, у кого в руках микрофон. До начала группового сбора я прикрепляю кому-либо из детей знак – медальку с изображением микрофона. Этот ребенок будет первым рассказывать свои новости.

Для того, чтобы побудить к высказываниям молчащих детей я использую прием – организации «презентации». Многие дети, приходя в детский сад, приносят свои игрушки, предметы. Я предложила им утром складывать принесенные предметы в корзинку, а затем на нашем «утреннем кружочке» достаю эти игрушки и предлагаю их владельцам рассказать о том, что и для чего они принесли с собой, как хотят их использовать в течение дня. Этот прием не только стимулирует речь детей, но и «позволяет детям учиться быть открытыми, искренними и справедливыми, а также формирует навыки самопрезентации и осознанности своих поступков». [1, с. 62]

Полный групповой сбор включает в себя и планирование дня. В этой части группового сбора

мы с детьми обсуждаем выбор темы проекта, организуем презентацию Центров активности.

Тему проекта может косвенно предложить воспитатель. Для этого накануне вечером я вношу в Центры активности иллюстрации, фотографии, игрушки, предметы по теме проекта. Если дети высказывают согласие с моей идеей, начинаем обсуждать, как назвать новую тему, что можно сделать в Центрах активности, что понадобится для выполнения задуманного, кого бы из детей пригласили для совместной работы. Все предложения детей я кратко записываю на листе бумаги печатными буквами. Так, мы определяем перечень дел на сегодняшний день.

Тему проекта могут предложить и сами дети: ребенок посмотрел интересную телепередачу, ему купили энциклопедию, первый раз побывал в театре и т.п. Когда запланированная на день детьми и взрослыми работа в Центрах выполнена, ежедневно провожу итоговый сбор. На итоговый сбор дети приносят из Центра сделанное или в течение дня – рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями. Мы рассматриваем «плоды» детского труда, и с помощью моих вопросов дети рассказывают о том, что и как они сделали и планируют ли продолжать эту работу. Представляя свой труд, «ребенок испытывает чувство удовлетворения – его труд важен, отмечен всеми. Он не просто играл, он трудился». [1, с. 92].

Совместное планирование позволяет встраивать инициативу детям в образовательную программу и в структуру дня, придает осмысленность их деятельности, укрепляет активную социальную позицию, стимулирует готовность инициировать и принимать перемены, позволяет каждому ребенку сформировать образ предстоящего дня и выбрать варианты действий, партнеров.

Утренний групповой сбор (в свободной, не назидательной форме) способствует формированию у детей умения высказывать суждения, аргументировать свои идеи, отстаивать свою точку зрения, последовательно рассказывать о наиболее значимых, интересных событиях из личного опыта, внимательно слушать и проявлять конструктивное отношение к мнению других.

Групповой сбор создает позитивный, деловой настрой на весь день. Посредством группового сбора в детях воспитывается уважение и интерес к личности каждого члена группы, к его индивидуальным особенностям.

Литература:

1. Свирская Л.В. Утро радостных встреч – М: Линка-Пресс, 2010

Формы, методы, приемы осуществления позитивной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

*Штерман Марина Игоревна, старший воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный СП «Детский сад Семицветик»
E-mail: schtermanm@mail.ru*

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе вызывает очень большие трудности. Для благоприятной, быстрой социализации таких детей, мы, педагоги, должны правильно подобрать методы и приёмы, формы работы с детьми, составить индивидуальный план развития ребёнка, трансформировать РППС в соответствии с потребностями детей, организовать взаимодействие с родителями воспитанников.

Для родителей нормально развивающегося ребенка, детский сад – это место, где ребенок может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое.

Для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может оказаться практически единственным местом, где созданы все условия полноценного развития ребенка.

Позитивная социализация - это умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать своё поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Целью позитивной социализации является освоение дошкольниками первоначальных представлений социального характера и включение их в систему социальных отношений общества. [1]

Какие же **формы** организации позитивной социализации дошкольников можно использовать в своей работе?

Известно, что основное взаимодействие с воспитанниками будет происходить в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Вашему вниманию представлены задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», которые полностью совпадают с задачами позитивной социализации ребенка.

Задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. [2]

Наиболее актуальными формами взаимодействия педагога с детьми в настоящее время являются различные **образовательные ситуации**, которые включают:

➤ **Игровые ситуации.** Предлагаем ситуации, которые формируют у дошкольников умение выстраивать своё поведение и деятельность в соответствии с социальными нормами и правилами общества, например, культурное поведение в транспорте (автобусе), мы - друзья и помощники природы, во время сюжетно-ролевой игры «Семья» вызываем по телефону врача, или заказываем пиццу.

➤ **Проблемные ситуации.** Дети не только обсуждают проблему, но и совместно с воспитателем решают её. Такие ситуации пробуждают инициативу, самостоятельность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение. Усваиваются модели социальных отношений, практической помощи. Проявляется забота, внимание о детях, взрослых (Как помочь заболевшей кукле, как помочь мальчику, который не хочет убирать игрушки).

➤ **Ситуации-иллюстрации.** С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий используем образцы социального поведения, а также активизируем навыки эффективного взаимодействия.

Например, картинки с правилами дорожного движения, персонажи настольного или пальчикового театра, при помощи которых разыгрываются ситуации, где ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении.

➤ **Ситуации, обращенные к личному опыту ребенка.** Очень важно, чтобы содержание ситуации совпадало с опытом детей, их жизненными впечатлениями, например, украшаем детский сад к празднику, сажаем овощи в огороде, готовим пособия для занятий (вырезаем, клеим...), в теме «Дружбы» рассматриваем такие вопросы: что такое дружба? Кто твой лучший друг? Предлагаем ребёнку назвать личностные качества друга.

➤ **Творческие ситуации.** В игровой, театральной, художественно-изобразительной, музыкальной деятельности формируются позитивные установки к различным видам творчества, например, рисуем свою семью, своего любимого домашнего животного, лепим любимую игрушку.

➤ Игры-путешествия, игры-эксперименты;

➤ Беседы-обсуждения, мини-диспуты - это публичный спор, публичная защита позиций и мнений;

➤ Коллекционирование;

➤ Организация познавательно-исследовательской деятельности;

➤ Проектная деятельность;

➤ Культурно-досуговая деятельность.

Формы работы реализуются во время проведения образовательной деятельности, в режимных моментах. Задействованы все образовательные области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». [3]

Методы осуществления позитивной социализации дошкольников:

- **метод стимулирования-мотивации**, направленный на повышение стремления воспитанника к участию какой-либо деятельности;

• **Поручения** - они стимулируют ребенка к положительным поступкам, например: накрыть на стол, убрать со стола, украсить игровую комнату к празднику, выучить стихотворение и т.п.

• **Поощрения** – положительная оценка действий воспитанников. Поощрение закрепляет полезные навыки и привычки. У воспитанников появляется уверенность, ответственность, хороший настрой.

• **Похвала** – положительная оценка взрослого на словах, которая направлена на действия и поступки детей.

- **репродуктивный метод** направлен на формирование умений и навыков у дошкольников. Достигается путём применения имеющихся у детей знаний по образцу, в рамках предложенных педагогом ситуаций. С помощью системы заданий, организуется деятельность детей, которая предусматривает неоднократное воспроизведение имеющихся знаний, а также опыта практической деятельности.

- **метод закрепления и обогащения**, направленный на формирование у воспитанника необходимых качеств личности.

- **метод содействия и творчества**, обеспечивающий благоприятные условия и содействие самостоятельной деятельности воспитанника.

Доказано, что дети с ОВЗ тратят больше времени на выполнение и усвоение операций в предметно-практической деятельности, поэтому не менее важным является использование приёмов повторения, припоминания, деления операции на части, обращение к каждодневному опыту детей, активизация имеющихся у них представлений. [1]

Развивающая предметно-пространственная среда в группе. Для полноценной реализации методов, приёмов и форм работы с детьми с ОВЗ следует уделять внимание РППС. Она должна выполнять ряд функций: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, коммуникативную. Но самое главное — она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребёнка. В положении о ФГОС выделен раздел III пункт 3.2.2. и п. 3.4.4. по созданию специальных условий обучения, воспитания и развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Под развивающей средой следует понимать естественную комфортную обстановку, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами, рационально орга-

низованную. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Все пространство, в зависимости от конкретных задач момента, должно изменяться по масштабу - сжиматься и расширяться, иметь возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, наличие в группе различных пространств для игры, уединения и др., а также многообразие материалов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическая сменяемость игрового материала, игры, пособия находятся в свободном доступе для детей. Форма и дизайн предметов соответствуют нормам безопасности, а также возрасту детей группы. [4]

Взаимодействие детского сада и семьи. Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Важно сохранить в семье и детском саду единство и согласованность всех требований к ребенку.

Задача воспитателей, специалистов - помочь родителям понять сущность имеющихся у ребенка отклонений. Непрерывная связь с родителями осуществляется через консультации, практикумы, родительские собрания, ежедневные домашние задания с различными игровыми приёмами, другие формы работы.

Родители должны получать информацию о том, какие знания, умения и навыки необходимо закреплять у ребенка, познакомиться с различными игровыми приемами, которые направлены на его всестороннее развитие.

В качестве основных форм работы мы используем ежедневные «домашние задания с ребёнком» (игровые приёмы): совместное изготовление с детьми лэпбуков по лексическим темам, проведение словесных игр, бесед, совместный просмотр мультфильма по данной теме). Участие родителей в праздниках и развлечениях, параде проектов совместно с детьми, а так же радоваться их достижениям и успехам. В группе постоянно проводится просветительская работа посредством бесед, индивидуального консультирования.

Работа с детьми с ОВЗ - кропотливая, не всегда заметная, не такая быстрая, как нам хочется, но она должна быть ежесекундной, постоянной и, в итоге, принесет свои плоды. [5]

Литература:

- 1) Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
- 2) Выготский Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский / Под ред.
- 3) В.И. Лубовского. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 589 с.
- 4) Гудкова Т.В., Тверетина М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
- 5) Программа коррекционной работы. Работаем по ФГОС основного общего образования: метод. пособие / Е.Л. Черкасова, А.В. Лагутина, А.С. Павлова, Ж.И. Журавлева, Е.Н. Моргачева. - М.: Перспектива, 2015. - 88 с.
- 6) Ткачева В.В. О некоторых проблемах семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии // Дефектология. 1998. - №1.- с. 25-30.

Мультимедийное пособие «По дорогам сказок», как одна из инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте

Яковлева Гуля Керимовна, воспитатель

E-mail: berdievaguli4ka@mail.ru

Иванова Галина Николаевна, воспитатель

E-mail: galochka-ivanova-66@mail.ru

СП ГБОУ СОШ села Белозерки «Детский сад № 15 «Колобок»»

Образовательная область мультимедийного пособия: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Возрастная категория: старший дошкольный возраст.

Актуальность. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. На данном этапе, в соответствии с ФГОС ДО (одним из направлений развития является «Социально-коммуникативное развитие», и в это направление входит такая образовательная область как «Безопасность»). Содержание образовательной области «Безопасность» направлено на достижение целей формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирования предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) через решение следующих **задач:**

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Применение мультимедийных средств обучения является также актуальным, поскольку это дает возможность педагогу решать проблему недостаточной материальной базы наглядности и значительно повысить эффективность традиционных форм обучения детей в детском саду.

Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и малышей основам безопасности жизнедеятельности. Ведь в условиях социального, природного и экологического неблагополучия естественная любознательность ребенка может стать небезопасной для него. Подготовка человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

В современном мире условия жизни человека, связаны с интенсивным движением транспорта на улицах, развитой сетью коммуникаций, большим скоплением людей, а также - в связи с последними событиями, происходящими в мире – еще и антитеррористической безопасностью.

Статистические данные отмечают рост детского травматизма, что свидетельствует о недостаточности знаний о правилах безопасности и навыков осознанного безопасного поведения у детей.

Поэтому эта проблема в настоящее время является особенно актуальной, т.к. именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок и стереотип поведения в окружающем нас мире.

Влияние мультимедийных средств на развитие познавательных процессов дошкольников – это актуальная задача. Она связана с активным и эффективным использованием новых технологий в обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимы знания и умения для использования различных мультимедийных технологий и программ, как средства развития ребенка, которое станет фактором обогащения его интеллектуального развития.

Практика использования нами мультимедийных пособий, игр, презентаций показала, что при условии систематического использования их в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами обучения, эффективность работы по развитию познавательных способностей и познавательной активности детей дошкольного возраста значительно повышается. Об эффективности говорят следующие **факты**:

- Дети лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать;
- У дошкольников повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности мультимедийных эффектов. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей;
- Полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения в практике после краткого повторения.

Таким образом, применение мультимедийных пособий, игр, презентаций дает нам возможность оптимизировать педагогический процесс. Дать индивидуальное обучение детям с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность образовательной деятельности. Использование на занятиях и в свободной деятельности в детском саду мультимедийных средств, при условии систематического использования их в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами обучения, повысит эффективность работы по развитию познавательных способностей и познавательной активности дошкольников.

В условиях динамично меняющегося мира, стремительного роста информационного потока, развития новых информационных технологий, их возможностей - использование мультимедийных средств в детском саду приобретает очень важное значение!

Мультимедийные средства дают возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития.

Создавая дидактические игры, наглядный материал и другие пособия мы делаем их яркими, с привлечением большого количества иллюстративного материала, с использованием звуковых сопровождений. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

Работая над этой темой, мы применяем мультимедийные технологии в виде слайд – фильмов, презентаций, фотографий, иллюстраций к сказкам и рассказам, электронных дидактических игр, учитывающих индивидуальные способности детей и подобранных с учетом поставленных целей и задач на определенном занятии, а также в индивидуальной работе.

Мы обратили внимание на то, что подача информации на экране или мониторе компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес за счет реалистичности изображения, использования анимации, а если есть интерес, то появится и желание впитать в себя новую информацию. Практика показала, что при систематическом использовании интерактивных и мультимедийных технологий в сочетании с традиционными методами обучения эффективность работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста значительно повышается.

Использовать эти электронные пособия при организации досуга или индивидуально с одним ребенком очень удобно, так как большое разнообразие заданий способствует развитию познавательных интересов.

Цель: формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольника по средствам мультимедийного пособия «По дорогам сказок», как одна из инновационных форм педагогической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- закреплять знания, навыки правил поведения в случае потенциальной опасности и использовать средства индивидуальной защиты по безопасности жизнедеятельности;
- развивать качества личности, необходимых для ведения здорового образа жизни и ценностного отношения к своему здоровью;
- воспитывать чувства ответственности за личную безопасность;
- расширять и систематизировать знания о правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми, о правилах поведения на улице;
- расширять элементарные знания о необходимости безопасного обращения с огнем;
- формировать у дошкольников представления об опасных для жизни и здоровья ситуациях, и умение правильно действовать.

Методы и приемы:

Наглядный метод (мультимедийная презентация, картинки с изображением сказок)





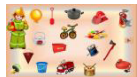

Словесный метод (рассказ-сопровождение для презентации).

Игровой прием (инсценировка эпизода из сказки).

Описание. Мультимедийное пособие «По дорогам сказок» как одна из инновационных форм работы с детьми по формированию основ безопасности жизнедеятельности в старшем дошкольном возрасте создано в виде презентации в программе Microsoft Office Power Point 2013, состоит из 16 слайдов. Первый слайд титульный – название пособия, автор, наименование ДО, год и место создания. Со второго по пятнадцатый - задания. Шестнадцатый слайд – конец.

Данное электронное пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Оно может быть использовано в рамках непосредственной образовательной деятельности педагогов и детей, в индивидуальной работе с ребенком и может быть использовано в рамках самостоятельной деятельности детей.

Алгоритм работы со слайдами:

№ слайда	Действия и возможный вариант пояснений педагога
№1 	Название пособия, автор, наименование ДО, год и место создания. Для перехода на другой слайд необходимо навести мышкой на стрелочку.
№ 2 	Сова предлагает детям поиграть в игру, где дети встретятся со сказками «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Буратино», «Мойдодыр». Сообщает, что на следующих слайдах нужно будет навести мышкой на динамик, прослушать задание и выполнить его. Переход к следующему слайду - наведение мышкой на стрелочку.
№3 	При наведении мышкой на динамик предлагается рассмотреть картинку и сказать, из какой сказки иллюстрация. Для перехода на другой слайд необходимо навести мышкой на стрелочку.
№4 	Звучит вопрос при наведении мышкой на динамик. Предлагается вспомнить, почему случился пожар в доме у кошки. Для перехода на другой слайд необходимо навести мышкой на стрелочку.
№5 	При наведении мышкой на динамик предлагается помочь пожарному взять на задание необходимые принадлежности, а те, которые не нужны, удалить с экрана с помощью мышки. Для перехода на другой слайд необходимо навести мышкой на стрелочку.
№6 	При наведении мышкой на кошку будет предложено навести мышкой на звездочки и узнать правила пожарной безопасности. Для перехода на другой слайд необходимо навести мышкой на стрелочку.

<p>№7</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит вопрос. Нужно будет отгадать из какой сказки картинка. При наведении мышкой на второй динамик, будет предложено узнать с кем жила в домике мама коза. После ответа детей появляется картинка. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 8</p> 	<p>При наведении мышкой на первый динамик прозвучит вопрос. Через 15сек. Появится картинка, как волк проник в дом к козлятам. При наведении мышкой на второй динамик прозвучит вопрос и через 15сек. Появится картинка, где волк переоделся и стучит в окно. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 9</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит задание инсценировать сказку, проиграть ситуацию так, чтоб волк не смог перехитрить козлят. Через 10сек. появится картинка с сюжетом сказки и прозвучит фоновая музыка для инсценировки. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 10</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик будет предложено отгадать мелодию, из какой сказки? Через 3сек. появляется картинка с озвучиванием мелодии из сказки Буратино. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 11</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит задание. Оставить на экране только героев сказки Буратино. При нажатии мышкой на героев сказки Буратино будет звучать звук, а на героев не из сказки при нажатии мышкой на картинку она пропадет. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 12</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит задание. Нужно нажать на цифру, откроется картинка. Нужно будет рассказать об опасных ситуациях, которые случились с Буратино и почему. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 13</p> 	<p>Нажимая на динамик, прозвучит вопрос. Нужно отгадать из какой сказки иллюстрация. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 14</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит задание. Нужно навести мышкой на вопрос и прослушать загадку, отгадку выбрать из картинок ниже и переместить ее на нужный вопрос. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 15</p> 	<p>При наведении мышкой на динамик прозвучит задание. Необходимо рассказать мальчику как нужно соблюдать режим дня, чтоб быть чистым, здоровым и не стать «грязнулей». Для подсказки детям картинки обозначены в рамочки разного цвета, чтоб легче было ориентироваться в частях суток. Так же после каждой картинки есть стрелочки-указатели. Переход к следующему слайду при нажатии на стрелочку.</p>
<p>№ 16</p> 	<p>Итоговый слайд.</p>

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru//>