

Проблемы модернизации российского образования

на компетентностно-ориентированной основе
в рамках реализации ФГОС второго поколения



Центр
инновационных научных и образовательных технологий
(ЦИНОТ)

**Проблемы модернизации
российского образования
на компетентностно-ориентированной основе
в рамках реализации ФГОС
второго поколения**

**М а т е р и а л ы
третьей областной заочной научно-практической
к о н ф е р е н ц и и**

Октябрь 2016 г. – июнь 2017 г.

Самара 2017

УДК 37
ББК 74
П 78

Ответственный редактор
доктор педагогических наук, профессор
Т.И. Куропаткина
(Самарский государственный
социально-педагогический университет)

П 78 Проблемы модернизации российского образования на компетентностно-ориентированной основе в рамках реализации ФГОС второго поколения : материалы третьей областной заочной научно-практической конференции. Самара. Октябрь 2016 г. – июнь 2017 г. – Самара : ЦИНОТ, 2017. – 377 с.

ISBN 978-5-9500627-0-4

Издание включает материалы первой областной заочной научно-практической конференции «Проблемы модернизации российского образования на компетентностно-ориентированной основе в рамках реализации ФГОС второго поколения», проходившей с октября 2016 г. по июнь 2017 г. на базе Самарского государственного социально-педагогического университета. Два раздела сборника соответствуют двум основным этапам образования детей: дошкольное и школьное образование.

Издание адресовано педагогам ДОУ, учителям школ, студентам высших учебных заведений, обучающимся по педагогическим направлениям.

ISBN 978-5-9500627-0-4

УДК 37
ББК 74

© Центр инновационных
научных и образовательных технологий
(ЦИНОТ), 2017

© Авторы, 2017

© Оформление текста и дизайн обложки
в издательстве Самарского государственного
социально-педагогического университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Вопросы теории обучения и воспитания

Методы, технологии, приемы обучения и воспитания дошкольников

Алимова Н. А. Условия развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста	16
Баганова Е. С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством реализации содержания программы дополнительного образования «Юный танцор»	17
Ветлова О. В. Методика игрового стретчинга как одна из форм укрепления и охраны здоровья детей	19
Карева И. В., Челухина Н. В. Использование в развитии дошкольников дидактических игр с применением современных образовательных технологий	20
Каширина О. Ю. Организация трудового воспитания как способ адаптации детей в разновозрастной группе (3–5 лет)	21
Кошечкина Е. А. Развитие эмоциональной сферы детей 6–7 лет посредством сюжетно-ролевой игры	22
Кузнецова В.В. Лэпбук как современная форма организации образовательной деятельности	24
Кузнецова И. С. Золотые правила поощрения и наказания	26
Кузнецова О. В. Роль игры в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста	27
Куликова И. С. Формирование у детей дошкольного возраста уважительного отношения к людям и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых	29
Лисовая Н. В. Использование альтернативных, нетрадиционных физкультурных занятий как новой формы работы по физическому воспитанию в детском саду	30
Макарычева Ю. В. Развитие креативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности	31
Никифорова О. Ю. Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ по технологии О.Н. Арсеновской.....	33
Панова Е. С. Организация проектной деятельности в ДОУ как путь развития свободной творческой личности ребенка	34
Писчасова Т. А. Применение методов ТРИЗ в совместной деятельности педагога с детьми	36
Попова А. В. Видеоролик как одна из форм ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников	38

Русских А. А.	
Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	39
Сарана Е. В.	
Поэтический текст как средство развития творческих способностей детей	40
Сафарова И. А.	
Развитие познавательно-исследовательских способностей детей 5–6 лет посредством реализации проектной деятельности	42
Сопова Т. А.	
Волшебная песочница	44
Туркина Т. В.	
Знакомство детей дошкольного возраста с бытом и традициями русского народа посредством организации сюжетно-ролевой игры и проблемной ситуации	45
Фомичева Т. А.	
Развитие зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры	47
Хусяинова М. Х.	
Языковая способность дошкольников: особенности развития.....	48
Червонова Л. Г.	
Значение подвижных игр в физическом развитии дошкольников	49
Чертилина Ю. Э.	
Лего-конструирование как условие творческого развития детей 5–6 лет	51

Инклюзивное образование

Кондратьева Н. В.	
Проблемы адаптации ребенка из семьи мигрантов в ДОУ	54
Кухтина Е.В.	
Комплексный подход в инклюзивном обучении детей с ОВЗ как фактор успешного освоения программы дошкольного образования	55
Сорокина С. В., Сережкина Е. В.	
Использование современных образовательных технологий в речевом развитии старших дошкольников с ОВЗ (из опыта работы)	56
Сушметова М. Н.	
Роль дидактических игр в развитии детей с ОВЗ	58
Фомина О. В.	
Компенсированное обучение музыкально одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и развития	59

Познавательное развитие дошкольников

Бурцева В. П.	
Развитие детской любознательности, активности и самостоятельности при ознакомлении с социокультурными ценностями народов Самарской области	62
Галактионова Н. А.	
Социально-коммуникативное развитие дошкольников через ознакомление с культурой народов Поволжья	64
Грешнова Е. П.	
Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста в рамках российской системы образования	65

Гузева Е. А., Леткова Е. П., Маменкова Г. И. Формирование и развитие чувства патриотизма у дошкольников через ознакомление с малой родиной – селом Богатое посредством проектной и исследовательской деятельности	67
Гуськова О. А. Формирование экологических установок у детей 6–7 лет посредством художественной литературы	69
Еремина К. С. Использование художественного слова на прогулке с детьми	72
Жидильбекова Н. А. Проектирование НОД по одному из направлений для возрастной группы детей на примере занятия по математике «Лесное путешествие» в старшей группе	73
Зотова Л. Н., Занина Л. В. Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством организации мини-музея «По дорогам русских народных сказок»	75
Ильмушкина С. А. Экологическое воспитание старших дошкольников	77
Кошелева И. А. Формирование у дошкольников естественнонаучных представлений	79
Пашкова Е. В., Виноградова Н. А. Экологическое воспитание дошкольников	80
Родионова Л. В. Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания посредством участия в экологических проектах и экспериментировании	82
Смирнова Е. И. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках проекта «Как прекрасен этот мир!»	85
Суркова С. Э. Воспитание патриотизма у дошкольников и их приобщение к национальной культуре средствами музейной педагогики	88
Харитоновна О. Н., Купцова Е. Н. Организация просветительской работы с дошкольниками по экологическому воспитанию в структурном подразделении ГБОУ СОШ пос. Новоспасский	90
Хурбаева О. В. Проект по экологии в подготовительной группе ДОУ	91
Хуснутдинова Т. Б. Формирование основ логического мышления и математических представлений с использованием логических блоков Дьенеша у детей младшего дошкольного возраста	92

Речевое развитие

Абирова А. Е. Игра как условие развития речевых навыков у дошкольников	95
Абушкевич И. А., Вишнякова Е. Г. Использование приемов мнемотехники при формировании словаря детей 4–5 лет с ОНР	97

Алленова Л. А. Обучение грамоте детей по методике Н.А. Зайцева на примере занятия по развитию речи в старшей группе «Времена года»	99
Бурмистрова Н. А. Игры и упражнения для развития речи малышей	101
Валеева Н. В. Формирование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ФФН с использованием инновационной технологии «биоэнергопластика»	102
Ермакова Н. Н. Роль детской книги в жизни ребёнка	104
Копытова Н. С. Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста	106
Маслова О. Л. Использование культурных практик в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста (из опыта реализации ФГОС ДО)	108
Прокопенко А. В. Приобщение детей первой младшей группы к художественной литературе и устному народному творчеству	109
Сычева О. И. Речевое развитие детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность	111

Работа с родителями воспитанников

Баклаженко Е. М. Разработка мероприятий для работы воспитателей с родителями в ДОУ	114
Вельмьякина Т. А. Быть здоровыми хотим! <i>Конспект НОД по физическому развитию</i>	115
Зотова Р. Р. Воспитательная роль бабушек и дедушек в семье <i>Родительский вечер</i>	117
Зубанова Е. А., Солдаткина Е. В. Секреты адаптации	119
Кветкина Н. Г. До свидания, детский сад! <i>Конспект итогового родительского собрания в подготовительной группе</i>	120
Кудряшова В. В. Взаимодействие с родителями в рамках реализации ФГОС (из опыта работы)	122
Молдованова Н. В., Грибович Т. А., Трошина Н. В., Апаскина Л. В. Капустник <i>Праздник с родителями и детьми старшего дошкольного возраста</i>	123
Петряну Т. В. Развитие речи дошкольников посредством игры <i>Конспект родительского собрания в старшей группе</i>	127
Румянцева Н. Ю. Бюро профессиональных идей <i>Родительское собрание-практикум</i>	129
Сергушова Л. В., Егорова Е. А., Бурханова Л. В. Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с родителями	131

Хисмятова С. В., Фомина Т. В. Домашние животные <i>Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет</i>	133
Хохрина Т. В. Патриотическое воспитание детей через народные игрушки и игры <i>Мастер-класс для родителей</i>	134
Шайхутдинова Ю. Л., Кудряшева Н. Н. Айболит спешит на помощь <i>Детско-родительский досуг</i>	135
Штань Н. Г. Родные сердца <i>Круглый стол с родителями детей старшей возрастной группы, проведенный с использованием интерактивных методов и приемов</i>	137

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

Бамбурина О. А. Эффективность модернизации российского образования в рамках реализации ФГОС	140
Безрукова Е. В. Воспитание у старших дошкольников интереса к школе	141
Вареник Л. В. Профессиональные коммуникации в дошкольной образовательной организации	143
Саргсян А. А. Оптимизация развивающей образовательной среды как условие эмоционального благополучия ребенка в дошкольном учреждении	145
Селиванова А. А. ФГОС дошкольного образования: музыкальное воспитание дошкольников в свете требований стандарта	147
Удачаина З. Б. Технология управленческой деятельности в ДОО в условиях модернизации российского образования	148

Повышение квалификации педагогических работников (обмен опытом)

Алейникова А. В., Бутенко Е. Н., Тюлькина Л. Н. Давайте дышать правильно! <i>Мастер-класс для воспитателей</i>	150
Арзамасцева Л. А. Мы и окружающий мир <i>Методические рекомендации к дидактическому пособию для детей младшей и средней группы детского сада</i>	152
Бабкина С. М., Гришина Н. А. Волшебные цилиндры <i>Мастер-класс по использованию нестандартного оборудования на физкультурных занятиях и досугах в ДОО</i>	153

Драчёва Е. Б. Мастер-класс по развитию творческого воображения и знакомству с нетрадиционными техниками в рисовании деревьев с элементами здоровьесберегающих технологий (на основе программы «Образ и мысль» Л. Ю. Копыловой, Л. М. Ванюшкиной, А. А. Соколовой)	154
Колодова С. С. Организация методической работы по повышению профессионального мастерства педагогов в ДОУ	156

Вопросы обучения в средней школе

Батулина А. В. Мороз Иванович <i>Логоритмическое занятие для учащихся 1 класса</i>	158
Ильмурзина Т. И. Если вы вежливы <i>Конспект занятия для учащихся 1 класса</i>	160
Колбанова С. В. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся	162
Кочнева Т. В. Главная книга страны <i>Внеклассное мероприятие, посвященное Дню Конституции, для учащихся 6 класса</i>	164
Кузина Н. Н. Линейная функция и её график <i>План-конспект урока по алгебре в 7 классе</i>	167
Ладина Ф. Р. Современная проза. Сила материнской любви в произведении В.Н. Крупина «Материнская молитва» <i>Конспект урока по литературе в 10 классе</i>	170
Лозовская М. А., Минина В. В. Широкая масленица <i>Сценарий массового мероприятия для учащихся 1–4 классов</i>	173
Матюгов А. И. Требования к современным педагогическим технологиям	177
Мироненко О. В. Здоровый образ жизни <i>Внеклассное мероприятие для учащихся 8 класса</i>	178
Подпольникова Е. П. Неуспешность детей в школе: как с этим работать?	180
Румянцева Е. А. Знакомство с буквой в начальной школе	181
Серебрякова В. Н. Использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка	183
Шелковская С.В. Использование сервисов Google в преподавании истории и обществознания	185

Методика организации непосредственно-образовательной деятельности

Занятия в ДОУ

Познавательное развитие

Акимова Н. Е. Перелетные птицы <i>Конспект занятия в средней группе</i>	188
Барон Н. В. Освобождение бусинок из плена <i>Конспект экспериментальной деятельности в средней группе</i>	189
Булгакова Е. В. Пространственные отношения «один – много» <i>Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста</i>	190
Виноградова М.И. Юные спасатели <i>Занятие по экологии в подготовительной к школе группе</i>	192
Герман С. О. Вода и где она живет <i>Конспект НОД в средней группе</i>	194
Горбунова А. И. Как мир научился считать <i>Конспект НОД в подготовительной к школе группе</i>	195
Груздева Л. Н. Академия занимательных наук <i>Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы по познавательно- исследовательской деятельности с элементами экспериментирования</i>	197
Данилова И. Н. Космическое путешествие <i>План-конспект совместной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста</i>	201
Коккина Н. А., Николаева Н. А., Ильичёва Е. В. Люби и знай родной край <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста</i>	203
Корчемкина М. И., Мишуткина В. С. Путешествие в математическую страну <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе</i>	206
Мелихова Т. А., Вакказова Е. В. В гости к нам пришел котенок <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в первой младшей группе</i>	208
Мордвинова Т. Л. Путешествие в пустыню <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе</i>	210

Мунишкина Е. В. Эволюция очков <i>Непосредственно-образовательная деятельность по познавательному развитию</i>	212
Немцова З. В. Великие города <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста</i>	214
Петрова И. Ю. Удивительное путешествие <i>Экскурсия в лес</i>	216
Рогова М. В. Геометрические фигуры. Счет до 5. Полукруг <i>Конспект занятия в средней группе</i>	217
Старкова И. В. Песок и глина – наши помощники <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности по ФЦКМ с детьми средней группы</i>	218
Сульдина О. В. Космическое путешествие <i>Конспект занятия в подготовительной группе</i>	221
Толстова А. М. Вулканы <i>Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной группе</i>	223
Царёва Т. В., Фролова Е. М. Полезные ископаемые Жигулёвских гор <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы</i>	225
Чудайкина Ж. В. Веселые полоски. Порядковый счёт до пяти <i>Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у старших дошкольников</i>	228
Ялмурзина С. Е., Егорова А. А. Вперед к победе! <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе</i>	230

Речевое развитие

Ильина О.М. Русская матрешка <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста</i>	235
Калинина Г. А. Волшебница-осень <i>Конспект образовательной деятельности по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста</i>	236
Мазиенко Н. Ю. Рассказывание по картине «Ежи» <i>Конспект занятия по речевому развитию детей средней группы</i>	238

Подакова Т. Г. Путешествие в страну игрушек <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи детей 3–5 лет с использованием мнемотаблиц</i>	240
Умярова Ф. Т. Русские богатыри <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию в подготовительной к школе группе</i>	242

Художественно-эстетическое развитие

Барышникова О. Н., Гришина Е. И. Испечем пирожки <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в первой младшей группе</i>	246
Богомолова Ю. Г. Художница-осень <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе с использованием ИКТ</i>	247
Дмитриева Е. В. Русская березка <i>План-конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (рисование) в группе раннего возраста</i>	249
Карпова Е. В., Малиновская Е. В., Никитина О. П. Наши сказки <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной логопедической группе</i>	251
Разливанова Т. В. Мир звуков <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности</i>	252
Селищева О. С. Золотая осень <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе</i>	255
Утрикова Л. Н., Сорочайкина В. Н. Игры с бабушкой Забавушкой <i>Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе</i>	257

Интегрированные занятия

Айнетдинова Р. М., Конкина Л. Г. Креативная гимнастика и автоматизация звуков «С» и «З» <i>План-конспект интегрированного занятия по физическому развитию и коммуникативной деятельности для детей старшей группы компенсирующей направленности с нарушениями речи</i>	260
Белова Е. Н. В гостях у сказки <i>Сценарий занятия во второй младшей группе с участием родителей</i>	265
Вавилова Е. В., Кучерова Ж. В., Латыпова А. С. Чтение ненецкой народной сказки «Кукушка» <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе</i>	266

Коляева Т. В. Путешествие в страну здоровячков <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности с детьми средней группы</i>	268
Костюченко В. П. Чудо-дерево <i>Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности с элементами экспериментальной деятельности с дошкольниками старшей группы</i>	270
Крайнова Н. В. Умная галка <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности с элементами экспериментальной деятельности с дошкольниками старшей группы</i>	272
Красавина Л. Р. Я талантлив <i>Интегрированное занятие для детей 2–3 лет</i>	274
Куренкова С. А. Главные ворота Самары <i>Непосредственно-образовательная деятельность по патриотическому воспитанию в подготовительной к школе группе</i>	276
Малюкова Ю. В., Матвиенко М. М., Емашева Е. А. Дифференциация овощей и фруктов <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности</i>	278
Неудахина О. В. Почему радуга разноцветная? <i>План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе</i>	280
Сафиуллина Л. М. Если добрый ты, то это хорошо! <i>Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы</i>	282
Свечникова С. А. Форма «шар», фигура «круг» <i>Конспект интегрированного авторского занятия с элементами театрализованной деятельности по формированию основных представлений о геометрических фигурах в первой младшей группе</i>	284
Семенова Т. Г. Путешествие по стране произведений С.Я. Маршака <i>Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе для детей с тяжелыми нарушениями речи</i> ...	287

Сюжетно-ролевые и познавательные игры

Аксенова О. Н., Сулкина В. Н. Алёнушка и звери <i>Игра-разминка</i>	290
Белокудренко С. С., Туртаева И. Ю. Цветик-семицветик <i>Игровая обучающая ситуация по формированию основ экологической культуры</i>	291
Володькина С. В., Мелешенко Е. Н., Федорова О. Н. Задремали звезды золотые <i>Игра-фантазия по мотивам стихотворений С. Есенина</i>	293

Зверева О.П. Поле природных чудес <i>Интеллектуальная игра «Брейн-ринг» для старших дошкольников</i>	294
Круглякова Н. В., Семагина Л. В. Поможем нашим инопланетным друзьям! <i>Сценарий квеста по лексической теме «Космос»</i>	296
Ласкина С. В., Ульрих О. А. Лягушата в красных шляпках <i>Игра по мотивам сказки Е. Бехлеровой на музыку К. Сен-Санса</i>	299
Литуновская Л. Б. Почта <i>Сюжетно-ролевая игра для детей подготовительной группы</i>	300
Ляукина Н. Г., Русина С. А. Путешествие любознательного котёнка <i>Игры и эксперименты как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста</i>	303
Назарова Т.А., Бычкова Г. Ю., Мелещенко Е. Н., Федорова О. Н. Четыре художника <i>Игра-впечатление по мотивам рассказа Г. Скребницкого</i>	304
Салехова Г. К. Мир насекомых <i>Экологическая игра для детей среднего дошкольного возраста</i>	307
Шайхутдинова Ю. Л., Кудряшева Н. Н. В мире игрушек <i>Сценарий квест-игры</i>	308
Юшкина Н. Ю., Бычкова Г. Ю. Лес полон сказок и чудес <i>Игра-путешествие</i>	310

Досугово-развлекательные мероприятия

Антонова Л. Г. Путешествие с капелькой <i>Сценарий физкультурного развлечения</i>	313
Белкова С. Н. Игра-эстафета <i>Сценарий спортивного развлечения</i>	315
Белова Ю. П., Кириллова О. В. Курочка Ряба <i>Театральная постановка по мотивам русской народной сказки</i>	316
Денисова Е. А. День здоровья каждый день <i>Сценарно-режиссерская разработка физкультурно-оздоровительного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста и их родителей</i>	319
Лаухина Т. И. Берегите природу! <i>Экологический досуг в средней группе</i>	321
Летучева Т. В., Власова А. К. Хоровод дружбы народов <i>Сценарий развлекательного мероприятия</i>	325
Лопатинская С. Б. Забавы Весны <i>Сценарий развлечения в старшей группе</i>	328

Макарова О. И. В гостях у бабушки Оксаны <i>Праздник для детей младшего возраста</i>	330
Манько О. А. Путешествие по Самарскому краю <i>Квест для детей старшего дошкольного возраста</i>	332
Махнёва Л. А. Славься родина – Сызрань родная! <i>Сценарно-режиссёрская разработка музыкального мероприятия в подготовительной к школе группе</i>	333
Петрова И. В. Путешествие по сказке «Колобок» <i>Занятие-развлечение для детей раннего возраста</i>	337
Пименова С. М. Светофор <i>Сценарий утренника</i>	339
Плетнева А. М. Волшебные часы <i>Сценарий развлечения в подготовительной группе</i>	341
Позднякова Е. А. Мы разные, но мы вместе <i>Сценарий развлечения</i>	344
Порфирьева М. В. Весёлые старты <i>Спортивное развлечение в старшей группе</i>	346
Яковлева Л. Н. <i>Сценарий празднования дня рождения девочки 5 лет</i>	348

Праздники

Алямкина О. Н. До свидания, детский сад! <i>Сценарий выпускного праздника для детей подготовительной к школе группы</i>	350
Боборева Г. А., Гибадуллина С. М. Счастливый случай <i>Праздничное мероприятие</i>	352
Добросовестнова Т. А. В сказочной стране <i>Сценарий выпускного утренника</i>	355
Иззатова С. С. Великий праздник День Победы <i>Сценарий открытого мероприятия, посвящённого 72-летию Победы, для подготовительной к школе группы</i>	360
Коновалова Н. И. Славный праздник День Победы	365
Трухтанова А. Ю. Путешествие за словом «мама» <i>Сценарий утренника, посвящённого празднику 8 марта, в подготовительной к школе группе</i>	367
Сведения об авторах	371

**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Методы, технологии, приемы обучения и воспитания дошкольников

Н.А. Алимова

Условия развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

В основу моделирования условий развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста положен полисубъектный подход, предполагающий преобразование суперпозиции педагога и субординированной позиции воспитанника в личностно-равноправные позиции сотрудничающих людей. Такое преобразование связано с изменением ролей и функций участников педагогического процесса. Педагог не воспитывает, не учит, а актуализирует, стимулирует стремление ребёнка к саморазвитию, изучает его активность, создает условия для его самодвижения. Естественно, что при этом особое значение имеют профессионально-ценностные ориентации педагога, связанные с его отношением к воспитанникам и педагогической деятельности в целом.

Полисубъектный подход позволяет создавать такую форму взаимодействия субъектов друг с другом, которая способна порождать их взаимную обусловленность и особый тип общности. Это взаимодействие есть развивающаяся система. Реализация полисубъектного подхода предполагает определенные условия, закономерности и принципы взаимодействия субъектов образовательной среды, рассматривая.

Полисубъектный подход предполагает организацию активной творческой деятельности воспитанников, в частности коллективной творческой деятельности. Он требует отношения к воспитаннику как к уникальному явлению с учетом его индивидуальных особенностей. Согласно полисубъектному подходу, педагоги и дети относятся к каждому человеку как к самобытной ценности, а не как к средству для достижения своих целей, признают за ним право быть непохожим на других.

Подчеркивая эффективность использования полисубъектного подхода в дошкольном образовании, необходимо отметить следующее: полисубъектный подход к взаимодействию участников дошкольного образования сможет сориентировать специалистов в выборе и корректировке программ из различных учебно-методических комплексов на предмет их соответствия не только требованиям ФГОС ДО, но и личностным потребностям и возможностям воспитанников, что в конечном результате обеспечит максимальное достижение целевых установок ДООУ, а именно комплексного интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического развития детей.

В условиях реализации требований ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие у детей творческих способностей. Сейчас в мире нужны специалисты, умеющие нестандартно мыслить, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в дошкольном возрасте.

Развитие творческого мышления детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач.

Навыки творческого мышления невозможно развивать в случае, если ребенок не будет иметь практического опыта творческой деятельности. В творческой деятельности раскрываются основные черты и качества творческого мышления: активность и гибкость, вариантность, новизну, самостоятельность и индивидуальность.

В развитии творческой деятельности и творческого мышления огромную роль играет педагог. Он заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам. Воспитатель должен создавать такую обстановку для непосредственно-образовательной деятельности, которая стимулирует ребёнка поделиться своими мыслями, чувствами и переживаниями. Нужно ставить детей в такие условия, при которых у них появляется необходимость принимать собственные решения. Для этого следует предлагать дошкольникам задачи, само содержание и структура которых направлены на повышение творческой активности, побуждать к самостоятельному творчеству и создавать для него условия.

Развитие творческого мышления тесно связано с коммуникативной деятельностью, которая способствует эстетическому воспитанию детей, развивает у них умение видеть, слышать, понимать

красоту слова, действия, приобщает их к творчеству. В процессе коммуникативной деятельности дошкольники узнают о жанровых, композиционных, языковых особенностях литературных и фольклорных произведений; в процессе усвоения и воспроизведения текстов обогащается коммуникативно-речевой опыт ребенка, развивается его связная речь, обогащается словарь.

Переход к ситуативному управлению детским садом означает радикальное изменение подходов к управлению воспитательно-образовательным процессом и прежде всего его участниками. Все звенья системы управления ДОО должны отвечать современным требованиям. Управление станет эффективнее, если руководители будут целенаправленно совершенствовать себя и параллельно своих сотрудников. Следовательно, при таком стиле управления развитие означает воспитание профессионально подготовленных руководителей и педагогов.

Четкое знание педагогами функционального содержания своей деятельности, формирование соответствующей образовательной среды создадут предпосылки для реализации целостной системы жизнедеятельности в педагогическом коллективе дошкольного учреждения.

В работе педагогам важно использовать творческий подход, то есть стремиться, чтобы дети «открывали» что-то новое, создавали новые продукты творчества. В этом процессе очень важна роль родителей. Творить вместе с детьми, уважать решения детей – вот главная задача родителей и педагогов.

Литература

1. Венгер Л.А. Формирование познавательных способностей в дошкольном детстве // Хрестоматия по детской психологии: От младенца до подростка / Под ред. Г.В. Бурменской. М., 2008. С. 365–381.
2. Веракса Н.Е., Булычева А.И. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. 2003. № 6. С. 17–31.
3. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Культурное развитие высших психических функций: память // Психология памяти / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. 3-е изд. М., 2008. С. 406–419.
4. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2002.
5. Леонтьев А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М., 1995. С. 4–15.

Е.С. Баганова

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством реализации содержания программы дополнительного образования «Юный танцор»

Современному обществу во всех областях деятельности требуются творческие личности. Вот почему важным аспектом реализации ФГОС ДО является создание условий для взращивания творческих способностей маленького человека. Для достижения этого всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения должен пронизывать индивидуальный подход к детям [4]. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок – неповторимая личность.

У каждого малыша есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал. Именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Творческие способности ребенка-дошкольника могут проявляться в художественной деятельности – в рисовании, лепке, аппликации, в придумывании сказок, в пении и танцах.

Однако сегодня, когда наблюдаются активная вовлеченность ребенка в интернет-культуру, освоение гаджетов и постижение основ виртуального или удаленного общения, можно сделать вывод о реальном снижении проявления творческих способностей детей. Хореография (индивидуальные и коллективные танцевальные движения под музыкальное сопровождение) развивает ребенка всесторонне – и физически, и эстетически. Вот почему, на мой взгляд, так важно с самого детства приобщать к ней ребенка. К тому же хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда [3].

Все эти качества я буду стараться развивать в детях посредством реализации в ДОО программы дополнительного образования «Юный танцор». Данный проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Его новизна заключается в том, что в процессе занятий преподнесение детям «нового» материала происходит через их совместную игру с педагогом, в некоторых случаях

через индивидуальную игру педагога с ребёнком, которую они демонстрируют остальным участникам хореографического коллектива.

Для отслеживания эффективности развития творческих способностей детей посредством занятий в кружке «Юный танцор» я определила следующие направления (задачи):

1) развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

2) формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ [2];

3) создавать условия для развития умения вести себя в группе; в процессе группового общения формировать у детей чувство такта и культуру поведения [1];

4) учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Успешное решение на занятиях кружка «Юный танцор» поставленных задач буду осуществлять в соответствии с принципами педагогики: принципом доступности и индивидуализации, принципом постепенного повышения требований, принципом систематичности и повторяемости материала, принципом сознательности и активности, принципом гуманизации. На занятиях будут использоваться методические приемы, которые вызывают у детей желание творчества: игровой метод, импровизационный метод, метод показа, концентрический метод, музыкальное сопровождение как методический прием [1, с. 2].

Занятия в кружке будут проводиться два раза в неделю во второй половину дня. (Тематический план предусматривает 64 занятия в год.) Длительность совместной деятельности составит 25–30 минут. Каждое занятие будет включать разминку (ряд игровых физических упражнений), показ новых движений, придумывание образа, соотношение его с музыкальными элементами, разучивание движений и моменты релаксации.

Отслеживание динамики развития творческих способностей детей буду осуществлять в ходе диагностики их музыкально-ритмических способностей, выявления уровня музыкального и психомоторного развития. В качестве основных критериев результативности развития творческих способностей старших дошкольников приняты следующие:

– уровень музыкальности (способности к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);

– развитие эмоциональной сферы;

– проявление характерологических особенностей ребенка (скованности / общительности, экстраверсии / интроверсии);

– уровень творческих проявлений;

– динамика внимания;

– динамика памяти;

– развитие пластичности, гибкости, координации движений.

После реализации программы дети смогут показать уровень своих творческих способностей через: 1) выразительное исполнение движений под музыку; 2) самостоятельное отображение в движении основных средств музыкальной выразительности; 3) импровизацию с использованием оригинальных и разнообразных движений; 4) точное и правильное исполнение движения в танцевальных композициях.

Свои достижения дети будут демонстрировать через участие в различных праздниках, выступлениях внутри ДООУ и за его пределами.

Таким образом, посредством реализации содержания программы дополнительного образования «Юный танцор» я смогу развить творческие способности детей, посещающих данный кружок. Результаты развития творческих способностей детей могут проявляться в возросшей культуре движений, в самовыражении себя через танец, в элементах импровизации, в становлении индивидуального музыкального восприятия, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного. В итоге можно будет наблюдать формирование полноценной творческой личности, чего и хотелось бы добиться в результате реализации данного проекта.

Литература

1. Амочкина Ю.П. Хореография для дошкольников в студии классического танца «Антре». М., 2014.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. СПб., 2000.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду: Учебное пособие для студентов. М., 2008.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ №1155 от 10.10.2013. URL: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_13/m1155.pdf

5. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебное пособие для вузов. СПб., 2016.

О.В. Ветлова

Методика игрового стретчинга как одна из форм укрепления и охраны здоровья детей

С каждым годом растет количество детей, страдающих ожирением, сердечно-сосудистыми заболеваниями, нарушением осанки, речи, зрения, координации движений, деятельности органов дыхания. Как не задуматься над этой проблемой! Ведь здоровые дети – самая главная наша ценность, поскольку именно от них зависит будущее всей планеты.

Проблема не нова, но очень актуальна сейчас. И когда, как не в дошкольном детстве, необходимо закладывать потребность быть здоровым, стать полезным членом общества. Как добиться того, чтобы ребенок был здоров, что нужно делать для этого, какие меры принять? Ответ один – привлекать детей к активному образу жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования как одну из важнейших задач определяет охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса профилактических и оздоровительных мероприятий.

В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных организациях.

В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных средств физической культуры, имеющих лечебную направленность. Это различные направления оздоровительных видов гимнастики – ритмическая гимнастика, аэробика, суставная и дыхательная гимнастика. Одним из таких направлений является игровой стретчинг. Эта методика направлена на активизацию защитных сил организма, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Статичные растяжки мышц тела и суставно-связочного аппарата укрепляют позвоночник, мышцы, выравнивают осанку, снимают закомплексованность.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, так как человеческое тело – само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном (безопасном) ритме наиболее эффективно.

Данная методика применяется на практике несколько лет. Уже накоплен определенный опыт организации занятий.

Наша задача – научить дошкольника получать с помощью игрового стретчинга настоящее физическое здоровье и душевное равновесие.

Основные принципы организации занятий:

- наглядность; показ физических упражнений, образный рассказ;
- доступность; обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей;
- систематичность; регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения;
- закрепление навыков; многократное выполнение упражнений, в том числе самостоятельно, вне занятий;
- индивидуально-дифференциальный подход, учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка;
- сознательность; понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Свои занятия по физическому развитию мы превращаем в увлекательную игру-сказку, где дети становятся персонажами: ведь игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Начинаем рассказывать сказку, одновременно разыгрывая её. Сюжетно-ролевая игра состоит из взаимосвязанных игровой ситуаций, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. В игру вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания.

Упражнения стретчинга носят имитационный характер. Близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. С подражания

образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д.

Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности, меняя исходные положения и выполняя разнообразные виды движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

В ходе проведения занятий решаются следующие задачи: 1) обучение детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга. Важно обращать внимание детей на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов; 2) развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости; 3) развитие психических качеств: внимания, памяти, воображения, умственных способностей; 4) воспитание нравственных качеств, коммуникабельности; 5) укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.

Анализ физкультурно-оздоровительной работы в конце учебного года определяет эффективность занятий. Врач устанавливает уровень физического развития ребенка: общее состояние здоровья, адаптацию к нагрузке, координацию движений, тонус мышечной системы.

Занятия игровым стретчингом с детьми от 4-х лет показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только с взрослыми, но и между собой.

Применение методики игрового стретчинга гарантирует детям правильное развитие систем организма, является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия, прививает коммуникативные навыки, формирует привычку здорового образа жизни. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Литература

1. Зувев Е.И. Волшебная сила растяжки. М., 1990.
2. Константинова А.И. Игровой стретчинг. СПб., 1993.
3. Сулим Е.В. Детский фитнес. М., 2015.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: МИНОБРНАУКИ.РФ/документы/6261.

И.В. Карева, Н.В. Челухина

Использование в развитии дошкольников дидактических игр с применением современных образовательных технологий

В работе дошкольных учреждений большое место занимают дидактические игры. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Выполняя функцию средства обучения, дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности.

Для дошкольников игра – способ познания окружающего. Играя, они изучают цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучают растения, животных.

В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Он использует игру как средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни.

Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Дошкольники осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

Дидактические игры – незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной деятельности и решению этических проблем. Эти игры имеют большие возможности воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Характерные особенности дидактических игр с применением современных образовательных технологий определяются тем, что они создаются взрослыми. Однако, созданные с целью обучения и воспитания детей, они остаются играми. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

В теории и практике дошкольного воспитания существует следующая классификация дидактических игр: 1) с игрушками и предметами; 2) настольно-печатные; 3) словесные.

Дидактические игры-занятия с предметами и игрушками больше всего соответствуют задачам развития предметно-игровой деятельности детей раннего возраста. Малыши осваивают действия с предметами и тем самым познают разнообразные их свойства. Они начинают практически понимать различия между, например, кубом и шаром, между предметом объёмным и плоским. Игры-занятия с дидактическими игрушками расширяют ориентировку детей в окружающем, обогащают их словарный запас, развивают сосредоточенность, умение спокойно, не отвлекаясь, заниматься в течение некоторого времени одним делом, способствуют развитию самостоятельной игровой деятельности, развивают способность подражать взрослому. Действия с подобными предметами всегда ставят перед ребёнком умственную задачу – он старается добиться результата. Постепенно включаются задачи сенсорного характера: научить различать величину, форму, цвет.

Настольно-печатные игры отвечают особенностям наглядно-действенного мышления детей раннего возраста. В процессе этих игр малыши усваивают и закрепляют знания в практических действиях не с предметами, а с их изображением на картинках. Разнообразны и задачи, решаемые на занятиях: закрепление знаний о предметах, их назначении, классификации, обобщение предметов по существенным признакам, установление взаимосвязи между предметами, составление целого из частей. Чтобы поддержать интерес детей к играм-занятиям и сформировать обобщённые представления о признаках предметов, следует предлагать им решение одной и той же задачи на разном дидактическом материале.

В методических пособиях по обучению и воспитанию детей приводится содержание разных видов игр-занятий, указывается последовательность усложнения познавательных задач.

Следует отметить, что развитие интеллекта в дошкольном возрасте начинается вне зависимости от применения образовательных или развивающих программ. Использование в процессе обучения игрового материала с применением современных образовательных технологий ведёт к интенсивному развитию интеллектуальных способностей дошкольников; построение образовательного процесса на основе игрового материала позволяет развивать их интеллект.

О.Ю. Каширина

Организация трудового воспитания как способ адаптации детей в разновозрастной группе (3–5 лет)

В настоящее время довольно остро стоит проблема наличия мест в детских дошкольных учреждениях. С каждым годом очередь трехлетних малышей растёт, и муниципальные детские сады не справляются с увеличивающимся количеством новых воспитанников. В связи с этим появляется очень много разнообразных частных дошкольных учреждений, готовых предложить родителям свои услуги по присмотру за детьми и их воспитанию. Площади таких детских садов чаще всего небольшие, что ограничивает и количество групп, и их численность. Компактно разместить воспитанников в небольшом дошкольном учреждении позволяет создание разновозрастных групп.

Воспитателю частного дошкольного учреждения, работающему в разновозрастной группе, приходится выстраивать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы соблюсти индивидуальный подход ко всем воспитанникам и сформировать у них соответствующие их возрасту навыки и умения.

Несомненно, очень важным и во многом решающим является процесс адаптации ребенка в коллективе детского дошкольного учреждения. Ведь именно успешная адаптация к новым условиям способствует психологическому и эмоциональному комфорту воспитанника, а следовательно, более легкому формированию у него умений и навыков.

Основная задача в адаптационный период заключается в создании эмоционального контакта и доверия детей к воспитателю и членам группы. В процессе взаимодействия с ребёнком необходимо сформировать у него положительное отношение ко всему воспитательно-образовательному процессу, развивать различные умения, которые соответствуют его возрастным возможностям; формировать потребность в общении с взрослыми и детьми и т.д., тем самым ускоряя и облегчая протекание адаптационного процесса.

Одним из способов адаптации ребенка является применение трудового воспитания, которое заключается в совместной деятельности воспитателя и воспитанников, направленной на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам [1, с. 15]. Иными словами, приобщение к труду может стать мощным стимулом в формировании у воспитанника положительного отношения к воспитателю и членам группы.

Расскажем о способах адаптации воспитанников с помощью трудового воспитания, используемых в разновозрастной группе (3–5 лет) «Зайчики» частного дошкольного учреждения «Малыш».

Одной из форм воспитания и развития трудовых качеств и навыков является поручение. Так, когда в группу приходит новый воспитанник, воспитатель поручает ребёнку из группы показать новичку, где находятся игрушки, как в них играть и т.д. Другого старшего ребёнка воспитатель просит приглядывать за новеньким, когда дети выходят за пределы группы (например, на прогулке идти с ним за руку, на музыкальных занятиях вставать в пару с ним в танцах, объять правила поведения в группе). Помимо этого, старшие товарищи помогают новенькому воспитаннику раздеваться / одеваться на прогулку или после прогулки, после сна или при подготовке ко сну: помогают ему растёгивать кофту, сандалии, развязывать шарф, надевать носки или колготки и т.д. Еще одним способом помощи малышу может быть объяснение правил новой для него игры. Таким образом, простые на первый взгляд поручения способствуют формированию трудовых качеств и навыков у старших детей группы. Иными словами, воспитанники приобретают такие качества, как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, доброжелательность, отзывчивость, самостоятельность. Кроме того, в результате такой работы происходит сплочение детского коллектива. Дети готовы прийти на помощь друг другу, совместно, не ссорясь выполнить какую-либо работу, распределить обязанности внутри группы и т.д.

Что же касается самого малыша, проходящего адаптацию в новом коллективе? Его трудовое воспитание в данном случае выступает в качестве одного из способов упрощения адаптации к дошкольному учреждению. Например, воспитатель просит ребёнка помочь собрать игрушки, повесить одежду на сушилку после прогулки, развесить варежки на батарее и т.д. Так между воспитателем и ребёнком начинают зарождаться доверительные отношения, а у ребёнка формируются зачатки таких трудовых качеств, как трудолюбие, ответственность.

Таким образом, трудовое воспитание в процессе адаптации воспитанника реализуется двояко. С одной стороны, у самого новичка с первых дней нахождения в детском саду формируются трудовые навыки и качества. С другой же стороны, старшие дети, помогая новенькому ребёнку быстрее и проще влиться в коллектив, привыкнуть к распорядку дня и существующим правилам поведения в дошкольном учреждении, развивают собственные трудовые навыки и качества. Организационной формой трудового воспитания при этом является поручение, которое воспитатель дает старшим воспитанникам.

Внимание старших ребят, их помощь помогают новому члену группы почувствовать, что его здесь не обидят, что у него есть друзья, что он нужен. Так происходит формирование эмоционально положительного отношения к группе, к членам группы. Кроме того, воспитанник учится взаимодействовать со старшими детьми. Все это и способствует его успешной адаптации.

Из всего сказанного можно сделать вывод о том, что организация трудового воспитания позволяет воспитанникам успешно проходить адаптацию к дошкольному учреждению, поскольку новичок учится выстраивать общение со сверстниками, усваивает модель поведения со старшими, чувствует себя не одиноким, а нужным на новом месте. Все это и в дальнейшем поможет ребёнку быстрее адаптироваться в любом коллективе, выстраивать адекватные отношения с людьми разного возраста, с лучшей стороны раскрывать свои способности и качества личности.

Литература

1. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников. М., 1991.

Е.А. Кошечая

Развитие эмоциональной сферы детей 6–7 лет посредством сюжетно-ролевой игры

Согласно ФГОС дошкольного образования, к моменту окончания детского сада ребенок должен стать полноценным субъектом образовательных отношений, инициативной, эмоционально благополучной личностью. Одним из главных способов достижения психологического здоровья дошкольника является игра.

Игра, с точки зрения психологии развития, это деятельность ребенка в условных ситуациях, моделирующих реальные [7]. Игра как основной вид деятельности детей дошкольного возраста исследовалась в педагогике и психологии многими известными учеными, такими как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн и др. Особую роль в развитии ребенка каждый из них отводил сюжетно-ролевой игре. Ее возможности и ее влияние на дошкольника до сих пор продолжают изучаться.

Переход от манипулятивной игры к ролевой, в которой ребенок может отразить накопленный жизненный опыт, проявить максимальную степень взаимодействия со сверстниками, своеобразие собственной личности, происходит в 6 лет [4, с. 49]. Изменения в мотивационной сфере, а именно появление общественных мотивов, приводят к стремлению дошкольника получать социальные эмоции. Он начинает предвосхищать реакцию людей на его поступки. Коллективная форма деятельности становится ведущей и побуждает к формированию гуманистических чувств: эстетических, познавательных и нравственных [6].

Сюжетно-ролевая игра, как спонтанное проявление личных качеств дошкольника, тесно взаимосвязана с деятельностью взрослого и, соответственно, более эмоционально насыщена, направлена на развитие активности, творчества, усвоение социальных норм. Особенность такого вида игры – наличие воображаемой ситуации, которая складывается из сюжета и ролей участников, включает своеобразное использование предметов и вещей. Сюжетно-ролевая игра позволяет увидеть, что или кто производит на ребенка самое сильное эмоциональное влияние, так как дети обычно внимательно и избирательно относятся к подбору собственных ролей [2, с. 128]. Дошкольник вступает в настоящие организационные (договориться с окружающими о сюжете, раздать или получить роли и т.д.) и ролевые отношения, что позволяет усвоить социальный опыт, улучшить навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Несомненно, один из главных результатов использования в деятельности дошкольника сюжетно-ролевой игры – развитие эмоциональной сферы. Игра создает почву для формирования чуткости, взаимопонимания, индивидуальности, способствует эмоциональной идентификации (умению входить в образ для передачи необходимого эмоционального состояния) и дифференциации ребенка (демонстрации различных чувств – радости, грусти, удивления, злости и т.д.) [3, с. 61].

Нередко воспитатель сталкивается с тем, что конкретный ребенок оказывается в стороне от сюжетно-ролевых игр сверстников. Это сразу негативно сказывается на его эмоциональном состоянии, вызывая гнев, злость, обиду, а в дальнейшем может отразиться на школьной жизни, вызвать отторжение социума, неустойчивый психологический фон, проблемы со здоровьем. Поэтому воспитатель должен развивать у каждого воспитанника такие качества, как:

- наличие игровых умений и знаний (ребенок знает сюжеты игр, может взять на себя любую роль и грамотно ее представить, понять замысел другого);
- умение управлять своим поведением и эмоциями (ребенок контролирует себя, не мешает окружающим, прислушивается к ним);
- сформированность потребности в игровом общении (ребенку комфортно со сверстниками, он не показывает постоянного желания играть в одиночку);
- интерес к игре как к лидирующему виду дошкольной деятельности (другая деятельность не поглощает внимание ребенка) [1, с. 255].

Грамотно решая проблемы, выявленные при внимательном наблюдении за детьми в группе, воспитатель может создать благоприятную эмоциональную обстановку, в которой каждый ребенок станет активным участником сюжетно-ролевых игр, добиться высокого уровня игрового творчества.

Для развития сюжетно-ролевых игр можно использовать следующие наиболее удачные, на наш взгляд, тренинговые упражнения, развивающие эмоциональную сферу ребенка.

1. Упражнение «Художники».

Ход игры. Детям показываются рисунки, представляющие людей в различных эмоциональных состояниях. Задача детей – воплотиться в художника, придумать историю, в основе которой лежит выбранная эмоция, и изобразить ее на бумаге. По окончании занятия организуется выставка работ, и дети угадывают выбранную эмоцию. Автор рисунка рассказывает выдуманную им историю.

Результат: дети могут выражать эмоции на бумаге и лучше понимать эмоции окружающих.

2. Упражнение «Однажды я...»

Ход игры. Воспитатель дает каждому ребенку задание придумать историю и изобразить главную эмоцию, которую он в ней испытывает. Начинается каждая история словами: «Однажды я...». Затем педагог делает фотографии, на которых каждый ребенок изображает свою эмоцию. Задача остальных – угадать, что за история приключилась с героем и почему именно эта эмоция пре-

обладала на его лице. После того, как все высказали свои мнения, автор рассказывает свою придуманную историю и объясняет, почему испытывал конкретную эмоцию.

Результат: дети распознают эмоциональные состояния окружающих, осознают собственные эмоции.

3. Упражнение «Злюка».

Ход игры. Дети становятся в круг. Выбирается один ребенок, которому нужно играть роль Злюки. Пока играет музыка, он изображает Злюку соответствующими эмоциями, а остальные должны повторять его мимику и движения.

Результат: дети избавляются от лишнего гнева, познают способ выражения агрессии, не причиняющий неприятности окружающим.

4. Упражнение «Хорошее настроение».

Ход игры. Детям предлагается разыграть историю по ролям. Мама послала сына в магазин за печеньем и конфетами. У него было очень плохое настроение. Но по пути он встретил... История должна закончиться тем, что главный герой возвращается домой с хорошим настроением. Участники должны не только сами выбрать себе роль, узнать, почему у мальчика было плохое настроение, но и изменить его настрой в лучшую сторону.

Результат: умение поднять окружающим настроение, чуткость, сопереживание.

Среди основных задач, которые решают перечисленные выше сюжетно-ролевые игры детей 6-7 лет, назовем: «открытие» новых форм социальных переживаний (сопереживание, содействие, сочувствие), обучение самостоятельному поиску решения проблемы в нестабильной ситуации, подчинение негативных эмоций собственному разуму.

Одним словом, в сюжетно-ролевой игре проявляются и воспитываются психологические навыки, расширяется область межличностных взаимодействий. Данный вид работы с детьми старшего дошкольного возраста помогает открыть и развить в ребенке все эмоциональные ресурсы, необходимые для позитивного взаимодействия с социумом.

Литература

1. *Гербова В.В.* Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». М., 2005.
2. *Козлова С.А., Куликова Т.А.* Дошкольная педагогика. М., 2000.
3. *Мелёхин А.И.* Обучение игре детей дошкольного возраста // Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2012. № 2.
4. *Нижегородцева Н.В., Щадриков В.Д.* Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. М., 2001.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
6. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/04/25/razvitie-emotsionalnoy-sfery-doshkolnikov-posredstvom>
7. URL: <http://insai.ru/slovar/igra>
8. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/-kartoteka-igr-na-razvitie-yemocionalnoi-sfery-detei.html>

В.В. Кузнецова

Лэпбук как современная форма организации образовательной деятельности

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book – книга). Это небольшая папка, которую можно удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть все ее содержимое.

Лэпбук – новая современная форма совместной деятельности взрослого и ребенка, которая может иметь интересное продолжение в качестве самостоятельной деятельности ребенка и общей деятельности двух и более детей. Ценность «лэпбука» в том, что работа с ним создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка. И еще эта книга объединяет коллектив или семью для увлекательного и полезного занятия.

Работа с лэпбуком отвечает основным требованиям к организации партнерской деятельности взрослого с детьми: 1) включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми; 2) добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения); 3) свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствующей организации рабочего пространства); 4) открытый конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: 1) он полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); есть несколько вариантов использования каждой его части; 2) обладает дидактическими свойствами. Он дает возможность для ознакомления с цветом, формой и т.д.; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; 3) его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста; 4) он обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

При этом лэпбук – не просто поделка. Это заключительный этап исследовательской работы, которую ребёнок проделал в ходе изучения темы. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Как изготовить лэпбук?

Берётся лист формата А3 и складывается книгой. В этой папке собирается материал по какой-то определённой теме.

Затем делается разметка для развивающих элементов. Каждый элемент продумывается в соответствии с возрастом. Я работаю во второй младшей группе, поэтому мы с детьми изготовили лэпбук, соответствующий возрасту 3–4 года. В нем представлено 12 развивающих элементов.

1. Животные – домашние животные, дикие животные, рыбы, птицы, насекомые. Детям предлагается рассмотреть животных и разложить картинки по кармашкам (кармашки тоже с картинками).

2. Правила поведения в лесу:

Не брать диких зверей домой.

Не трогать птичьи гнёзда и птенцов.

Не рвать растения.

Не топтать растения, грибы и насекомых.

Не сорить.

Не рубить и не ломать живые деревья.

Не разводить костров в необорудованных местах.

3. Сортировка мусора – металл, пищевые отходы, пластик, бумага, стекло. Ребёнку предлагается рассортировать мусор (картинки с изображением различных предметов) по соответствующим «мусорным бакам». Для этого надо определить, из каких материалов сделан тот или иной предмет (задание на классификацию и изучение материалов, из которых изготовлены предметы).

4. Стихи о природе. Взрослый читает стихотворения, просит ответить на вопросы по их содержанию, объяснить, что хотел сказать автор. По желанию ребенок может выучить стихотворение наизусть.

5. Красная книга. Ребенку предлагается несколько картинок-раскрасок, на которых изображены животные и растения, находящиеся на грани вымирания.

Вся эта деятельность направлена на закрепление знаний, расширение и обогащение словаря детей.

Лэпбук изготовлялся в течение двух недель.

Весь основан на картинках-раскрасках. В 3–4 года дети рисовать не умеют, поэтому их участие в изготовлении лэпбука – это раскрашивание. Я приготовила картинки, организовала детей, желающих их раскрашивать.

Раскрашивали в свободное время несколько дней. Раскрашивали все как могли, поэтому лоси желтые, лисы красные, а кошка – чёрная. Зато раскрашивали сами, используя свой маленький житейский опыт.

Всё расукрасили, разложили – и готово! Вот так выглядит наш лэпбук:



Литература

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. № 4. С. 29–30.
2. Пироженко Т. Лэпбук «Золотая осень» // Дошкольное образование. 2014. № 11; 12.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства науки и образования РФ от 17 октября 2013 г. №1155). URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.htm>

И.С. Кузнецова

Золотые правила поощрения и наказания

Поощрение и наказание – это две стороны одной медали, имя которой «воспитание». И чтобы эта медаль оказалась золотой, необходимо знать основные правила поощрения и наказания.

Сегодня все родители стремятся стать более чуткими, более ответственными в своих поступках и как можно реже прибегать к примитивным формам поведения. Нельзя оправдывать суровые наказания и жестокость в человеческих отношениях. Однако совсем без наказания, к сожалению, обойтись не получится. Чтобы наказание пошло ребенку на пользу, нужно руководствоваться некоторыми правилами.

1. Наказание не должно вредить здоровью – ни физическому, ни психическому.
2. За один проступок – одно наказание. Если проступков совершено сразу много, наказание может быть суровым, но только одно – за все проступки сразу.
4. Недопустимо запоздалое наказание.
5. Ребенок не должен панически бояться расправы. Он должен знать, что в определенных случаях наказание неотвратимо. Не наказания он должен бояться, а огорчения родителей. Если отношения с ребенком нормальны, то их огорчение для него – наказание.
6. Не унижайте ребенка. Если ребенок особо самолюбив или считает, что именно в данном случае он прав, а вы несправедливы, наказание не принесет ему пользы.
7. Нельзя наказывать едой, сильно бить, обзывать бранными словами, ставить надолго в угол, наказывать в публичном месте, повторять свои требования множество раз, «усиливая» их весомостью криком. Помните, что ваша несдержанность в наказании вселяет ненависть к тому, из-за чего наказывают, делает ребенка забитым и ничтожным, освобождает от угрызений совести, впоследствии такие дети делаются нечувствительными, моральными циниками.
9. Вопреки бытующему мнению, не стоит наказывать ребенка трудом – после этого любая работа будет восприниматься ребенком как наказание.

10. Внимание! Ребенка ни в коем случае нельзя наказывать:

- когда он болеет;
- перед сном и сразу после сна;
- во время еды;
- во время работы и игры;
- непосредственно после душевной или физической травмы;
- когда ребенок искренне старается что-то сделать, но у него не получается;
- когда сам воспитатель находится в плохом настроении.

Поощрение – это своего рода искусство воспитания. Оно может быть как «полезным», так и «вредным». Овладеть этим искусством родителям поможет ряд несложных правил. Усвоив их, вы сможете избежать многих ошибок.

1. Не разбрасывайтесь незаслуженной похвалой направо и налево, стремясь расположить к себе ребенка. Многие родители рассказывают о том, что результатом таких неоправданных похвал становилось совершенно невыносимое поведение отпрыска. Родители пожимали плечами, называя это парадоксом. А происходит вот что: дети чувствуют неискренность, преувеличенную похвалу тотчас хочется «поставить на место», проявить свою истинную натуру. Ребенок, словно чувствуя сомнение, а такой ли он «чудесный, милый, незаменимый», пытается опровергнуть похвалу своим поведением.

Ребенок оценит искреннюю похвалу и в следующий раз будет рад сделать вам приятное.

Нужно уметь так построить свои комментарии, чтобы ребенок сам сделал выводы о своих способностях. Например, если сын помог передвинуть вам тяжелый шкаф, можно вместо слов «какой ты сильный», сказать о том, каким тяжелым был шкаф, как непросто было его сдвинуть, но вместе вы справились. Ребенок сам сделает выводы: «Значит, я сильный, я нужен!»

Или, оценив способности ребенка в стихосложении, вместо «Ты будешь прекрасным поэтом» лучше скажите ему: «Твое стихотворение меня очень тронуло».

2. Похвала должна быть направлена на поступок ребенка, а не на его личность.

Примерами «вредных» похвал могут быть такие: «Ты такая чудесная дочь!», «Ты настоящий мамин помощник!», «Ты такой добрый и отзывчивый, чтобы мы делали без тебя?» Ребенок может почувствовать тревогу – ведь он далеко не такой идеальный, как о нем говорят.

3. Не хвалите ребенка за естественные вещи. Это правило очень хорошо раскрыла психотерапевт Жан Ледлофф: «Если ребенок сделал что-то полезное, например, сам оделся, покормил собаку, сорвал букет полевых цветов, ничто не может его обидеть больше, чем выражение удивления его социальным поведением. Восклицания типа: «Ах, какая ты умница!», «Смотри, что он смастерил, да еще сам!» – подразумевают, что социальность в ребенке неожиданна, несвойственна ему и необычна. Ребенок должен осознавать, что он сам способен на многое по своей природе, не прилагая к этому особых усилий. Так стоит ли сбивать его с толку своей неуместной похвалой?»

4. Не выражайте свое одобрение в финансовом эквиваленте. Не следует поощрять помощь по хозяйству или творческую деятельность малыша деньгами. Человек успешно занимается тем, что выбирает искренне, по внутренним мотивам. Если же ребенок знает, что вслед за действием последует оплата, то в корне поменяет характер поведения – из «творческого делания» его активность превратится в «зарабатывание денег».

Литература

1. Бунаков Н.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
2. Вейкшан В.А. Толстой Л.Н. – народный учитель. М., 1959.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? М., 1995.
4. Гмурман В.Е. Поощрение и наказание в школе. М., 1962.
5. Гордин Л.Ю. Поощрения и наказания в воспитании детей. М., 1971.
6. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология: Учебник. М., 1996.
7. Обучение будущих учителей мастерству воспитания / Под ред. Н.П. Козлова. Ростов н/Д, 1981.
8. Островская Л.Ф. Надо ли наказывать детей. М., 1967.

О.В. Кузнецова

Роль игры в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста

Всем известно, что способность общаться с окружающими является залогом успешного продвижения человека во всех сферах деятельности. Основной задачей подготовки ребенка к взрослой жизни является воспитание у него коммуникативных навыков.

В последнее время педагоги и родители озадачены тем, что большинство дошкольников не умеют правильно общаться. Ни для кого не секрет, что лучшего друга современному ребёнку заменили телевизор или компьютер, а любимым занятием стали просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Для современных детей превратилось в проблему вежливо обратиться с просьбой и правильно ответить на обращение к ним, они не способны сопереживать или симпатизировать, по большей части недружелюбно относятся к окружающим. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом или совсем отказываются от общения. Но ведь без живого человеческого общения жизнь ребенка теряет свою яркость, его эмоциональные ощущения становятся менее насыщенными.

Так как ведущей деятельностью дошкольника является игра, почему бы в ходе ненавязчивой игры не привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные, умение правильно выражать свои мысли, чувства и т.д.?

Игра – неотъемлемая часть жизни детей дошкольного возраста, и ее нельзя заменить другой деятельностью.

Игра для ребенка становится смыслом его существования. В игре он общается, развивается физически, укрепляется морально. Если он не будет играть, то он не получит полноценного знания о природе, о жизни, о социальной сфере. С помощью игры можно выявить задатки ребенка и в дальнейшем превратить их в способности. Также игра способствует развитию умений и навыков, стимулирует развитие дошкольника в целом.

Сущность игры заключается в том, чтобы в занимательной форме найти решения поставленных познавательных задач. Поиск решения и само решение познавательной задачи связано с умственным напряжением, с преодолением трудностей, что приучает ребенка к умственному труду. В это же время развивается и логическое мышление. Усваивая или уточняя тот или иной информа-

ционный материал, предусмотренный программой, дети развивают память, внимание, учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам, точно использовать терминологию, связно рассказывать, описывать предметы, называть их действия и качества, проявляют находчивость и сообразительность. В игре дошкольники познают величину, цвет, форму, числовые и пространственные отношения предметов. Игры помогают ввести их в учебный процесс, подготовить к нагрузкам, в том числе и к нагрузкам общения в школе, к которым дошкольник еще не привык.

Важно помнить, что правильно подобранные игры являются эффективным средством формирования морально-волевых качеств детей, реализуют детскую потребность воздействия на мир. У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которая позволяет ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах, формируются навыки их адекватного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В совместной игре дети самостоятельно общаются со сверстниками, их объединяет одна цель, совместные усилия по ее достижению, общие интересы и переживания. Всё это способствует воспитанию положительных взаимоотношений между ними.

В игре свои роли дети играют спонтанно, не готовясь основательно. В играх дети проявляют и самостоятельность, и коллективное творчество. Организуя игру, дети устанавливают свои строгие правила, учатся оценивать свои поступки и поступки своих товарищей, контролировать свои действия в игре. Задача воспитателя – сосредоточить внимание играющих детей на общности чувств и действий, установлении справедливости в игре.

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

По признаку «инициативы», исходящей от субъектов, игры можно разбить на 3 группы

1. Игры, возникающие по инициативе ребенка – это игры-экспериментирования, сюжетные самодетельные игры разных видов (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные).

2. Игры по инициативе взрослого – это: а) обучающие игры (сюжетно-дидактические по определенной тематике, учебные (предметные) дидактические игры), б) досуговые игры (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, компьютерные игры, празднично-карнавальные игры, театральные игры).

3. Народные игры (обрядовые, тренинговые, досуговые).

По возрастной адресованности разграничиваются игры, характерны для определенного возраста, и игры практически для всех возрастных групп.

Игрушки для детей – это слова, а игра – это речь. У каждой возрастной группы детей есть свои особенности игровой деятельности.

С детьми младшего возраста воспитатель сам организует игру, играет вместе с ним, тем самым прививает им навыки совместной игры, навыки общения друг с другом.

Дети старших групп более самостоятельны в игре, но руководство взрослого здесь не менее важно. В старшем дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Известно, что умение играть возникает не путем автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Нужно приобщать детей к игре. И от того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению. При организации игры важно опираться на личный опыт ребенка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим.

Проанализировав и обобщив материал по применению игры в целях развития коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, мы увидели, что в игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, учится понимать причины тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Проигрывая фрагменты реальной взрослой жизни, он открывает новые грани окружающей его действительности.

Литература

1. *Гербова В.В.* Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа: Планы занятий. М., 2009.

2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Портрет современного ребенка дошкольного возраста: методика изучения // Современный детский сад. 2010. № 1. С. 16–21.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М., 2008.
4. Макасов А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М., 2005.

И.С. Куликова

Формирование у детей дошкольного возраста уважительного отношения к людям и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен в числе прочего на формирование уважительного отношения к людям и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых.

На основе собственных наблюдений, к сожалению, у многих детей формируется негативное отношение к окружающим, что может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Часто срываются с детьми и взрослыми. В результате частого неуспеха в какой-то значимой деятельности у ребенка формируется заниженная самооценка. Возрастает количество детей агрессивных, тревожных, замкнутых. Чрезмерное увлечение компьютерными играми приводит к тому, что дети разучились общаться, не хотят слышать и понимать взрослых. Увеличилось число детей с речевыми нарушениями, что также затрудняет их общение. Общение со сверстниками и взрослыми у многих детей происходит в грубой форме, у детей нет уважения к товарищу и чувства сопереживания к нему.

Но все же большинство детей, хотя и не во всех ситуациях, проявляют инициативу обращения к сверстнику, которое еще не отличается настойчивостью. Пусть изредка, но они соглашаются играть друг с другом, откликаются на предложение делать что-то совместно.

Помочь детям преодолеть трудности общения, развить у них желание общаться – в наших силах.

Образовательный процесс осуществляется по основной образовательной программе, но его организация в настоящее время оставляет желать лучшего, так как:

- нет разработанной и утвержденной программы формирования у детей дошкольного возраста уважительного отношения к людям и чувства принадлежности к сообществу и детей и взрослых;
- недостаточно используется такой метод работы, как метод проектов;
- нет эффективного взаимодействия с семьей; нередко родители не уделяют должного внимания воспитанию своих детей, считая, что для этого существует образовательное учреждение.

Не всегда и везде созданы условия профессиональной деятельности: необходимая материально-техническая база, учебно-методические пособия, дидактические игры, раздаточный материал. Оставляет желать лучшего развивающая среда: недостаточно атрибутов для сюжетно-ролевых игр, нет достаточного количества художественной литературы, видеofilьмов, мало современных мультимедийных пособий.

На основе анализа указанных недостатков можно увидеть и сформулировать несколько проблем: 1) негативизм – ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых; 2) упрямство – ребенок настаивает на собственных требованиях и решениях; 3) своеволие, которое проявляется в стремлении отделиться от детей и взрослых; 4) ребенок часто сорится с детьми и взрослыми; 5) работу и общение с родителями надо воспринимать как процесс сотрудничества, формировать единые направления воспитания в семье и дошкольном учреждении.

Зная проблемы, можно искать пути их решения. Чтобы искать пути, необходимо выяснить, к чему мы стремимся и что хотим получить в результате решения проблемы. Если обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту, то можно увидеть, что в результате освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования ребенок должен иметь следующие качества: 1) ребёнок уверен в своих силах, 2) обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе; 3) проявляет инициативу и самостоятельность в общении; 4) обладает чувством собственного достоинства; 5) активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; 6) способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, стараться разрешать конфликты [1].

Для успешной реализации требований ФГОС необходимо внести изменения в содержание образовательного процесса в ДОУ. Можно предложить, например, включить в планы темы «Неделя добрых дел», «Моя семья», «Что такое доброта» и др. Можно разработать программу по разви-

тию положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, включив в нее рассмотрение различных иллюстраций по теме, организацию развивающих практических и игровых ситуаций совместной деятельности, обеспечивающих накопление личного опыта адекватных взаимоотношений в паре или небольшой подгруппе («В дружном деле всем хорошо», «Как без ссор решить спор»), итоговое мероприятие «День вежливости». На практике педагог должен уметь организовать продуктивную совместную деятельность с детьми, включить родителей в педагогический процесс.

Литература

1. *Верaksa Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.* От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М., 2014.
2. *Петрова В.И., Стульник Т.Д.* Нравственное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. М., 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Н.В. Лисовая

Использование альтернативных, нетрадиционных физкультурных занятий как новой формы работы по физическому воспитанию в детском саду

В последние годы возрастает роль детского сада во всестороннем физическом развитии детей. Это связано с тем, что в силу объективных причин наблюдается тенденция к ухудшению здоровья и физического развития дошкольников. Родители, медицинские и педагогические работники констатируют отставание, различные нарушения, отклонения, несоответствие нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья. Это в первую очередь касается нервной системы и опорно-двигательного аппарата. Большая часть родителей и педагогов обеспокоены интеллектуальным развитием ребенка, а физическому развитию не уделяют должного внимания. На самом же деле физическое здоровье является основополагающим условием духовного, нравственного и интеллектуального развития детей. «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым», – писал Жан-Жак Руссо.

В дошкольных учреждениях одной из основных форм систематического обучения, воспитания и физического развития детей являются физкультурные занятия.

Многие современные исследователи в области физического воспитания дошкольников (М.А. Рунова, В.Г. Алямовская, В.Г. Фролов, Г.П. Юрко, Э.Я. Степаненкова, Л.Д. Глазырина и др.) работают над проблемой, как сделать, чтобы физкультурные занятия стали действительно развивающими, интересными, увлекательными, познавательными. Они считают, что традиционная система занятий с детьми недостаточно совершенна как по своей структуре, так и по методике обучения. Это побуждает ученых, воспитателей и педагогов искать новые формы и методы нетрадиционного направления работы по физическому воспитанию в детском саду. Разнообразие в проведении альтернативных физкультурных занятий помогает педагогу развить в детях интерес к физкультуре, повысить двигательную активность детей.

Современные научно-методические представления об альтернативных занятиях по физкультуре основываются на научных исследованиях и опыте практических работников. Обоснованы определенные подходы к структуре, содержанию, типам занятий, определены критерии оценки их эффективности.

Альтернативные занятия отличаются от классических использованием новых способов организации детей, нестандартного оборудования, внесения некоторых изменений в традиционную форму построения занятия. Однако главное остается неизменным:

- на каждом занятии должны реализовываться задачи обучения, воспитания и развития ребенка;
- обучение основным движениям должно осуществляться в три этапа: обучение, закрепление, совершенствование;
- содержание и методика проведения физкультурных занятий должны способствовать достижению тренирующего эффекта, достаточной моторной плотности и развитию физических качеств.

Использование альтернативных (нетрадиционных) физкультурных занятий обеспечит повышение интереса к физкультуре и улучшению здоровья, если:

- создана система интересных физкультурных занятий;
- продумана специальная методика проведения физкультурных занятий, предполагающая отбор содержания, новых форм проведения, методов и приёмов;
- в основе нетрадиционных форм физкультурных занятий следующие критерии: интерес дошкольников к физкультуре, уровень физической подготовленности и состояния здоровья, сложность физкультурных упражнений.

При выборе нетрадиционных форм инструктору (воспитателю) необходимо учитывать задачи, содержание, место и условия проведения занятия, физическую подготовленность детей, степень владения определёнными видами движений, индивидуальные особенности и интересы воспитанников.

Варианты проведения альтернативных физкультурных занятий в детском саду разнообразны. Это тренировочные занятия, сюжетно-игровые занятия, занятия, построенные на музыкально-ритмических движениях, занятия по карточкам, занятия-походы, занятия с элементами спортивного ориентирования, дыхательная гимнастика, психомышечная тренировка, самомассаж, эвритмическая гимнастика, развивающие занятия «Театра физического воспитания», совместные физкультурные занятия родителей с детьми и т.д.

Альтернативная физкультура в детском возрасте – это часть детского физкультурно-оздоровительного комплекса. Оздоровительный эффект, достигаемый при использовании на занятиях нетрадиционных форм, тесно связан с положительными эмоциями детей, благотворно влияющими на их психику; дети меньше болеют, у них совершенствуются навыки концентрации внимания, улучшается настроение. Дети становятся более ловкими, выносливыми и сильными, легко идут на контакт, они жизнерадостны и подвижны.

Литература

1. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. М., 2006.
2. Голомидова С.Е. Физкультура, нестандартные занятия. Волгоград, 2005.
3. Казина О.Б. Весёлая физкультура для детей и их родителей. Ярославль, 2008.
4. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников. Для детей 3–6 лет. М., 2006.
5. Утробина К.К. Занимательная физкультура для дошкольников. М., 2006.

Ю.В. Макарычева

Развитие креативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности

Современная жизнь – это стремительное развитие разных областей нашей жизнедеятельности. Изменения коснулись даже области межличностного общения, речи и коммуникативных способностей в частности. Для наиболее комфортного существования современным людям нужны определенные навыки и способности, которые помогали бы им принимать верные и неординарные решения в любой ситуации, использовать творческие навыки.

Элементарные навыки общения, принятия решения, анализа, даже навыки перевоплощения человек получает в самом раннем детстве. Старший дошкольный возраст – один из важнейших этапов психического развития, непосредственно влияющий на формирование и закрепление данных навыков [2].

Наиболее успешно подобные навыки «набираются» ребенком в процессе игры. Игра – особый вид деятельности человека. Она возникла в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни [1]. Именно в играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей и тем самым развиваются их творческие способности.

Творческие способности «высокого уровня», отличающиеся новизной и неординарностью, называются креативностью. Иначе говоря, под креативностью понимается творческая одаренность личности. Творческие способности даны всем без исключения с рождения, но получают развитие лишь у тех людей, которым были созданы благоприятные условия, которые «тренировали» их.

Игра является своего рода лакмусовой бумажкой для определения уровня развития креативности. В ней проявляются все качества ребенка, его способность к принятию решения, наблюдательность и уровень настойчивости при достижении цели, а также творческий подход к ситуации (креативность). Вот почему так важно развивать креативность в детях посредством игровой деятельности.

Мне стало интересно, как же развиваются креативные способности дошкольников посредством игры. Для определения динамики развития креативности детей старшего дошкольного возраста я, опираясь на работы Дж. Гилфорда, выделила следующие критерии: 1) гибкость ума, 2) беглость – количество идей, создаваемых за единицу времени, 3) оригинальность – способность к созданию необычных идей, сильно отличающихся от общепринятых, 4) метафоричность – возможность творить в необычном направлении, умение увидеть в обычном нечто необыкновенное и наоборот, способности к ассоциативному символическому мышлению, 5) восприимчивость – готовность мгновенно переходить от одной идее к другой, чувствительность к неопределенностям, противоречиям и необычным деталям.

Эти критерии стали основой мониторинга группы дошкольников. Как показал анализ ситуации на начало учебного года, детям с трудом удавалось фантазировать, воображать, мыслить нестандартно, что говорило о невысоком уровне развития их креативности.

На основе прочитанной литературы мной был сделан вывод, что для эффективного развития креативности в дошкольниках следует соблюдать следующие правила: раннее начало развития, создание обстановки, опережающей развитие ребенка, предоставление ребенку полной свободы действий в игровой ситуации.

Поскольку игра развивает личность всесторонне, в том числе и ее креативные способности, следует предоставлять ребенку возможность проигрывать разные ситуации в играх разных видов – со скрытыми правилами и с фиксированными правилами. Сюжетно-ролевая игра «провоцирует» развитие детского воображения, фантазии, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, персонажей. В группе мониторинга наиболее развивающими креативность оказались игры «Семья» и ее вариации, «Больница», «Парикмахерская». Детям приходилось каждый раз играть в новую по сюжету игру, поскольку ситуации менялись в зависимости от состава игроков, их настроения и даже нечаянно брошенного слова. Игры-драматизации по сказкам «Золушка» Ш. Перро и «Краденое солнце» К. Чуковского помогли ребятам сформировать и закрепить навыки перевоплощения, ассоциативного мышления, придания героям и их поступкам эмоциональности, неординарности [3]. Дидактические игры, в том числе и собственно авторские «В гости к Лисичке», «Радужный кубик», способствовали применению детьми имеющихся знаний в различных игровых условиях, активизации разнообразных умственных процессов, получению эмоциональной радости [4]. Игры «На лесной полянке», «Счетные палочки» помогли в совершенствовании выразительности речи, развитии творческой фантазии. Такие подвижные игры и игры-забавы, как «Поймай белочку», «Игры с хлопками», «Где звенит» развивают волю, сообразительность, смелость, быстроту реакций, что способствует развитию личности, ее творческих способностей, а значит и развитию креативности. Мной использовались строительные игры «Аэродром», «Добраться до Москвы», «Порт», в которых ребенок обучается действовать в ситуации, которая требует познания, а не только непосредственно переживается. Действие в придуманной ситуации приводит к тому, что ребенок учится управлять не только восприятием предмета или реальных обстоятельств, но и смыслом ситуации, ее значением.

Анализ ситуации с развитием креативности старших дошкольников в конце учебного года показал, что уровень беглости, гибкости ума, оригинальности, метафоричности, восприимчивости заметно возрос. Таким образом, игра предоставляет старшему дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала, т.е. для проявления творческой способности его воображения.

Можно с уверенностью, сказать, что игра влияет на креативность детей старшего дошкольного возраста [5]. В игровой деятельности происходит становление личности ребенка, развитие его воображения, эмоций. А это одни из составляющих креативности. Чтобы креативность развивалась достаточно хорошо, надо полностью давать ребенку полную возможность проявлять инициативу в игре. Взрослый должен руководить игрой старших дошкольников только косвенными методами, не отнимая у ребенка инициативы и свободы выбора.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. *Детская психология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ред.-сост. Б.Д. Эльконин.* 4-е изд., стер. М., 2007.
3. *Исенкина Г.И.* Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованные игры // Открытый урок. 1 сентября. URL: <http://festival.1september.ru/articles/569932/>.
4. *Удальцова Е.И.* Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск, 1976.
5. *Шамис В.А.* Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности // Novainfo.ru. 2016. № 45-1. URL: <http://novainfo.ru/article/5804>.

Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ по технологии О.Н. Арсеновской

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Экологические проблемы, некачественное питание, эмоциональный дискомфорт – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на хрупкий детский организм.

Поэтому педагоги дошкольных учреждений, в том числе и музыкальные руководители, должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка, подготовки его к школе, активно внедряя в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения. Музыкальное развитие ребёнка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогает активизировать умственную деятельность. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.

Здоровьесберегающая технология О.Н. Арсеновской разработана для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Цель использования данной технологии в ДОУ – организовать музыкально-оздоровительную работу, обеспечивающую каждому ребёнку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Задачи:

I. Образовательные:

- развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- формировать начала музыкальной культуры;
- создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

II. Воспитательные:

- формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к своей семье, к сверстникам, к самому себе;
- развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей;
- воспитывать уважительно отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

III. Оздоровительные:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребёнка;
- повышать адаптивные возможности детского организма;
- формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Этапы реализации системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ

1-й этап организационный	Изучение литературы по данной проблеме, накопление методического материала, изготовление пособий.
2-й этап диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей детей, степени их заинтересованности тем или иным видом музыкальной деятельности; изучение роли музыкального воспитания в семье.

3-й этап практический	Перспективное планирование музыкальных занятий с учётом результатов диагностики. Разработка цикла музыкальных и логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий, пальчиковых игр с музыкой, комплексов игрового массажа, артикуляционной и дыхательной гимнастики, оздоровительных упражнений.
4-й этап обобщающий	Исследование результатов практической деятельности.

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях

На музыкальных занятиях в ДОО целесообразно использовать валеологические песенки-распевки; дыхательную гимнастику; артикуляционную гимнастику; оздоровительные и фонопедические упражнения; игровой массаж; пальчиковые игры; речевые игры; музыкотерапию.

Кроме того, на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка, можно разнообразить с пользой для здоровья, например, начинать каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям. Слушание музыки и разучивание песен можно перемежать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой. Перед пением полезно заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний.

Взаимодействие педагога с родителями

Успех в формировании музыкально-эстетического сознания ребёнка зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДОО по музыкальному воспитанию, но и от отношения к музыке в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности обогатить своих детей позитивным отношением к музыке. Если родители охотно участвуют в театрализованных постановках, в музыкально-спортивных мероприятиях, исполняют роли на утренниках, дети также с удовольствием приобщаются к творчеству и спорту.

Использование здоровьесберегающих технологий не только на занятиях в ДОО, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, укреплять их здоровье.

Литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребёнка. М., 1993.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкального – оздоровительной работы в детском саду. Волгоград, 2011.
3. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб., 2009.

Е.С. Панова

**Организация проектной деятельности в ДОО
как путь развития свободной творческой личности ребенка**

Сегодня каждый, кто причастен к процессу воспитания, хорошо понимает, что современных детей надо учить по-новому. Это диктует современная социально-политическая ситуация, стремительные изменения мира. ФГОС повышают ответственность ДОО за качество и конечный результат образовательной работы. В соответствии с его требованиями главной целью развития ребенка является развитие его как целостной личности, и педагогический коллектив ДОО должен идти к этой цели через организацию взрослыми разнообразных видов детской деятельности к переходу в самостоятельную деятельность детей.

Одна из инновационных технологий, позволяющая достигнуть данной цели, а также скоординировать усилия всех задействованных в образовательном процессе лиц (педагогов, родителей, детей) – это проектирование. Оно дает возможность систематизировать и сгруппировать все компоненты обучающего процесса, помогает подчинить основную часть самостоятельной, совместной и организованной деятельности единой теме и цели, которые определяются с учетом возможностей дошкольников.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность детей, приучает их действовать самостоятельно, планировать работу, доводить ее до положительного результата, проявлять инициативу и творчество.

Системообразующим элементом организации исследовательской деятельности детей является ее цель. Основная цель проектной деятельности дошкольников – не научный продукт, а творческое развитие самого ребенка, его творческих способностей, чему, безусловно, способствует разнообразие проектов. Назовем их виды:

- исследовательско-творческие (дети экспериментируют, а затем результаты их работ оформляются в виде газет, драматизаций, детского дизайна);
- ролево-игровые с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают проблемы);
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы;
- творческие.

Процесс формирования у дошкольников основ проектной деятельности включает две составляющие: 1) теоретическую, которая осуществляется в рамках изучения предмета (в ходе освоения новых знаний с использованием современных педагогических технологий: игровых, интерактивных, личностно-деятельностных и т.д. – проводится обучение детей работе в группах; формируются умения ставить цели, продумывать план решения проблемы, представлять (презентовать) самостоятельно найденный, изученный материал; 2) практическую, которая предполагает работу детей над индивидуальными проектами в составе групп или индивидуально.

Ознакомление с проблемой и ее решение осуществляется в ходе самостоятельной познавательной деятельности воспитанников. При реализации проекта дети изучают объект с разных сторон, все его характеристики, т.е. у воспитанников формируется целостное представление об изучаемом объекте.

Стоит отметить и такой аспект, как положительная роль исследовательской деятельности в опосредованном обучении детей: обученные дети в свободной игровой деятельности показывают или повторяют сделанные вместе со взрослыми опыты с предметами, закрепляя свои знания, а не обученные дети усваивают новые свойства предметов в свободной игровой деятельности.

Использование интерактивных форм взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с родителями через совместную проектную деятельность является эффективным инструментом для дошкольного образовательного учреждения, которое ориентируется на помощь семье в формировании социально компетентной личности дошкольника, способного решать проблемные задачи (адекватные его возможностям) и активно взаимодействовать с окружающими людьми. Современный педагог, занимающий активную педагогическую позицию, старается вызвать интерес родителей к познанию самих себя и детей. Признание приоритета семейного воспитания означает новые отношения семьи и образовательного учреждения, которые определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Но зачастую родители недостаточно охотно идут на совместную проектную деятельность с ребенком, на встречи с педагогами, так как они нередко проходят в непривлекательной для них форме. Выход из этого положения видится в использовании таких методов и приемов сотрудничества с родителями воспитанников, которые создавали бы особый климат в отношениях взрослых и детей, настраивая ребёнка на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

Анализируя различные формы взаимодействия детей и родителей, родителей и педагогов, надо искать такие приёмы и методы работы, которые позволили бы развивать у детей самостоятельность в решении проблем, умение организовывать свою деятельность и в то же время помогали бы родителям выстраивать отношения с детьми, находить формы сотрудничества, которые бы не оставляли родителей равнодушными слушателями, а делали бы их равноправными и заинтересованными участниками педагогического процесса.

Итак, можно сделать вывод о том, что использование проектного метода способствует развитию свободной творческой личности ребенка. Воспитатель, включая дошкольников в проектирование их деятельности, обеспечивает тем самым полноценное интеллектуальное развитие воспитанников. Познавательная активность проявляется у детей в поисковых действиях, в стремлении к новой социальной позиции; она способствует формированию коммуникативных навыков. Исследовательская деятельность развивает у детей умение определять возможные методы решения проблемы при участии и помощи взрослых, что способствует вовлечению родителей в жизнь детского сада,

помогает родителям превратиться из пассивных наблюдателей в активных участников педагогического процесса и приобщает их к активному продуктивному партнерству с собственным ребенком, с детским коллективом, с сотрудниками ДОУ.

Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2008.
2. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. М., 2008.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л.С.Киселев, Т.А.Данилина и др. М., 2010.
4. Фоменко А.И. Исследование как способ формирования предметной одаренности // Одаренный ребенок. 2010. № 3. С. 130–134.

Т.А. Писчасова

Применение методов ТРИЗ в совместной деятельности педагога с детьми

В настоящее время дошкольное образование находится на новом этапе развития, когда происходит пересмотр его содержания в соответствии ФГОС ДО. В законе РФ «Об образовании» указывается, что каждый ребёнок должен вырасти не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу [4]. Во ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования определяется «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» [3].

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) разработана в СССР в 1946 году Г.С. Альтшуллером и его коллегами. Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск [1, с. 67]. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Например, у ребенка сломалась игрушка. Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, последует ответ: «Плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супермашинка, которая может ездить на трех колесах?

Основная задача использования ТРИЗ-технологии – привить ребенку радость творческих открытий.

Этапы решения тризовских задач: 1) педагог учит находить и различать противоречия, которые окружают детей повсюду (*Что общего между цветком и деревом?*); 2) педагог учит детей фантазировать, изобретать; 3) ребенок решает сказочные задачи и придумывает разные сказки с помощью специальных методов ТРИЗ (*Вас поймала Баба Яга и хочет съесть. Что делать?*); 4) ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Принципы построения ТРИЗ:

- минимум сообщения информации, максимум рассуждений;
- оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм;
- системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии);
- включение в процессе познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия;
- обязательная активизация творческого воображения;
- предоставление ребенку возможности проявить себя;
- стремление получать новую информацию об окружающем;
- развитие потребности в познавательной деятельности;
- предоставление возможности созидать, творить;

- развитие аналитических способностей ребенка;
- формирование умения развивать и доказывать свою точку зрения [2, с. 5].

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В своей работе я использую следующие методы ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
- метод эмпатии,
- метод противоречий,
- сравнение живых и неживых объектов,
- метод «Круги Луллия».

Цель **метода противоречий** – активизация интереса, систематизация знаний, формирование понятия об относительности (*Зима: почему хорошо, почему плохо*).

Метод эмпатии основан на развитии способности представить себя на месте другого человека или предмета. Например: когда дети собрались мыть руки, спрашиваем их, о чём сейчас думает мыло – боится, что мы его испачкаем своими руками, радуется тому, что оно поможет сделать руки чистыми и т.д.

Цель **метода сравнения живых и неживых объектов** (*заяц нарисованный и живой; заяц и стол* и т.д.) – видеть общее и различное; развивать память, мышление, воображение

В каждом ребёнке есть что-то особенное, и я решила дать детям возможность как можно свободнее проявлять свои возможности и способности, не стесняясь неправильности или неточности в ответах или размышлениях. Развитие познавательных процессов и способностей в дошкольном возрасте происходит посредством дидактических игр.

Игры можно проводить в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе. Технология ТРИЗ тем и хороша, что в работе можно применять только её элементы. Принцип проведения – от простого к сложному.

Применение методов и приемов ТРИЗ решает следующие задачи:

- в *познавательном развитии*: расширение кругозора; формулирование и разрешение противоречий; развитие умения классифицировать, обобщать, делать выводы; систематизация знаний по математике, экологическому воспитанию, окружающей действительности;
- в *речевом развитии*: формирование и активизация словаря; развитие связной речи; активизация общения, развитие диалогической речи; формирование умения задавать вопросы;
- в *художественно-эстетическом развитии*: развитие умения предлагать нестандартные решения; находить выход из противоречивой ситуации; смело давать ответы на вопросы, строить предположения, отстаивать свою точку зрения; проявлять творчество в разных видах деятельности.

Своими знаниями мы делимся с родителями на родительских собраниях и в индивидуальных беседах. Для родителей сделана специальная картотека игр по ТРИЗ. Родители в свою очередь принимают участие в изготовлении игр и пособий.

Технология ТРИЗ в детском саду способствует развитию, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны – поисковой активности, стремления к новизне, развитию речи и творческого воображения. Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Литература

1. *Альтшуллер Г.С.* Структура талантливого мышления. Творчество как точная наука. М., 1979.
2. *Андреева Е.В.* Карты универсального описания объектов как средство обучения мыслительным приемам ТРИЗ – РТВ // Технологизация профессионального гуманитарного образования: Материалы науч.-практ. конф. Ульяновск, 2013. С. 4–5.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: минобрнауки.рф/документы/6261
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

Видеоролик как одна из форм ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников

Один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы России, – информатизация. Ее основная задача – эффективное использование важнейших преимуществ информационно-коммуникационных технологий.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, форм и методов их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Информационно-коммуникационные технологии в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Главной целью их внедрения является повышение качества образования в ДОУ.

У дошкольников преобладает наглядно-образное мышление. Главным принципом при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Использование разнообразного иллюстративного материала, как статичного, так и динамичного, позволяет педагогам ДОУ во время непосредственной образовательной деятельности и совместной деятельности с воспитанниками быстрее достичь намеченной цели.

Современное образовательное пространство требует от педагога особой гибкости при подготовке и проведении педагогических мероприятий. Дети XXI века с самого рождения погружены в информационные технологии. Разумное использование компьютера, телевизора, интерактивной доски расширяет возможности преподнесения материала. Использование интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно емким, зрелищным и комфортным.

К сожалению, финансовые возможности учреждений часто ограничены, и не у всех есть возможность приобрести интерактивную доску. Поэтому логично использовать менее затратные средства, например телевизор. Создавая небольшие видеоролики и показывая их воспитанникам с помощью телевизора, можно добиться хороших результатов в усвоении материала детьми.

Одной из форм музыкальной деятельности является слушание музыки. Процесс слушания у детей происходит иначе, чем у взрослых. Дошкольники еще не могут усилием воли заставить себя долго слушать незнакомое произведение. Обычно внимание ребенка составляет от одной до нескольких минут. При этом дети плохо запоминают музыку. Чтобы процесс запоминания стал эффективнее, нужно сделать его интересным, необычным, эмоционально насыщенным. В этом помогают видеоролики. В программе Windows Live Movie Maker можно создавать видеофильмы. Загрузив картинки и сопроводив их музыкальным произведением, можно получить современный интересный продукт. Сложнее всего детям (да и взрослым тоже) дается слушание классической музыки. Именно в этом случае видеоролики помогут педагогу достичь намеченных результатов. Смена ярких картинок и одновременное прослушивание музыкального произведения дают очень хорошие результаты.

Что интересного в «Полете шмеля» Н.А. Римского-Корсакова? Ну летит и летит себе... А если вспомнить «Сказку о царе Салтане», забавных ткачиху, повариху и сватью бабу Бабариху, то, как вился над нею Гвидон, превращенный в шмеля, то музыка приобретает совсем другое звучание. И уже не скучно, а интересно – что же будет дальше? Произведение «Тройка» Г. Свиридова навеивает грустные мысли, безысходность. Но если дать возможность увидеть, каким красивым, разным и завораживающим может быть зимний пейзаж? Если показать современным детям, как жили прежде люди на Руси? Изба, русская печка, старинная посуда и утварь, пучки трав под низким потолком, горбушка ржаного хлеба со стаканом парного молока, сваренная в кожуре картошка... И вот уже насыщенное музыкальное сопровождение хочется слушать и слушать!

Таким образом, любое музыкальное произведение можно сделать ярким и эмоциональным, интересным и запоминающимся. Видеоролики позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей информацией. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить в память детей информацию не только в фактографическом, но и ассоциативном виде. Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у малышей системы мыслеобразов. Проблема материала в виде видеофильма сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья

детей. Использование на занятиях видео позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мышледеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогического взаимодействия.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использовать информационно-коммуникационные технологии в различных видах образовательной деятельности. Разумное использование ИКТ значительно облегчает процесс усвоения материала детьми дошкольного возраста. В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только обогащать ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать его интеллектуальные, творческие способности. Компьютерная техника с её мультимедийными возможностями позволяет сделать совместную организованную деятельность педагога с детьми эмоциональной, яркой, привлечь большой объем иллюстративного материала, звуковые и видеозаписи. Использование информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности образования не только для ребёнка, но и для самого педагога.

Литература

1. Ермолаева С. Опыт работы. Использование ИКТ в условиях ДОУ как фактор успешной реализации ФГОС. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/opyt-raboty-ispolzovanie-ikt-v-usloviyah-dou-kak-faktor-uspeshnoi-realizaci-fgos.html>
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. М., 2008.
3. Максимова Ф.Г. Использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/12/29/ispolzovanie-ikt-v-muzykalnom-vozpitanii-doshkolnikov>

А.А. Русских

Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольников

Личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом.

Ю.Б. Гиппенрейтер

Актуальность заявленной проблемы обусловлена тем, что с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования программы должны реализовываться в формы игры, в том числе познавательно-исследовательская деятельность.

Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. Конечно, ребенок познает мир в процессе любой деятельности. Он может удовлетворить свою любознательность, практикуясь.

Я бы хотела остановиться на методе экспериментирования, который изучали Н.Н. Поддьяков, А.И.Савенков.

Экспериментальная деятельность всегда вызывает у детей особый интерес. Она побуждает детей к исследованию, к самостоятельному поиску причин, способов действий, стимулирует проявление творчества.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой существования.

Одним из условий развития познавательной активности является насыщенность среды. В нашей группе оборудован уголок экспериментирования. Он соответствует всем требованиям стандарта: он доступный, безопасный, его можно трансформировать. Уголок экспериментирования помогает формировать предпосылки к познавательно-исследовательской деятельности.

Для организации детского экспериментирования составляется перспективный план, учитывающий требования деятельного подхода. Я определила, что объекты неживой природы вызывают познавательный интерес у детей, и в соответствии с этим разработала перечень занятий и игр по экспериментированию.

По характеру наблюдения и эксперименты могут быть разными:

– случайные эксперименты. Они проводятся экспромтом в той ситуации, когда дети увидели что-то интересное в природе, в уголке природы, в группе или на участке;

– плановые эксперименты. Воспитатель заранее определяет задачи эксперимента, выбирает объект, придумывает приемы и методы руководства экспериментом;

– эксперимент как ответ на детский вопрос. Выслушав вопрос, воспитатель не отвечает на него, а предлагает ребенку самому найти ответ, проведя несложное наблюдение, опыт или эксперимент. Если работа несложная, то она проводится как случайный эксперимент, если же нужна подготовка, воспитатель планирует эксперимент.

Некоторые дети, приходя к нам во вторую младшую группу, сталкиваются с проблемой адаптации. Передо мной стоит задача заинтересовать, увлечь ребенка, чтобы ему было интересно приходить в детский сад. Игрушки дают кратковременный эффект. А вот игры с водой действуют на детей успокаивающее и расслабляющее.

В своей работе я использую следующие приемы: работа руками при помощи воспитателя, совместная работа, помощь воспитанникам.

К эффективным методам познавательного развития дошкольников относится проектная деятельность. Мы с детьми реализовали проект, который назвали «Маленькие сыщики». Инициаторами были сами воспитанники, именно их гипотезы стали начальным этапом реализации проектной деятельности.

Гипотеза: в результате осуществления проекта у детей сформируются первоначальные навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, самостоятельности, и, что особенно важно, появится опыт выполнения правил техники безопасности при проведении экспериментов.

Цели проекта:

– создать в группе условия для развития у детей познавательной активности;

– научить детей через игры-опыты определять физические свойства воды, воздуха, песка, глины.

Задачи на перспективу:

– прививать навыки исследовательской деятельности;

– стимулировать развитие самостоятельности и ответственности.

Этапы проекта классические: 1) подготовительный этап – постановка цели, изучение литературы, оборудование уголка; 2) основной этап – практическая деятельность, а именно проведение опытов с водой, воздухом, песком, глиной; 3) заключительный этап – презентация проекта.

Так как дети маленькие, они не могут презентовать проект полностью. Поэтому дети сразу делятся результатами проделанной работы, которую они выбрали самостоятельно.

Опытно-экспериментальную деятельность по изучению неживой природы с детьми второй младшей группы провожу в рамках нерегламентированной образовательной деятельности во второй половине дня один раз в неделю в специально оборудованном уголке экспериментирования и на улице во время прогулки.

В результате проведения наблюдений и экспериментов у детей формируются представления о материалах, о природных явлениях, о мире растений, о способах исследования объекта, о предметном мире.

Е.В. Сарана

Поэтический текст как средство развития творческих способностей детей

Роль музыкального-художественного воспитания в развитии детей переоценить невозможно. Дети с развитыми музыкальными и артистическими способностями имеют огромные преимущества перед другими – им легче познавать, общаться, самовыражаться. Однако нередко встречаются дети с большими проблемами в этой области, которые кажутся совсем не музыкальными: почти не интонируют, не воспринимают метрические параметры, не ощущают темп песни, не чувствуют размер и форму поэтической строфы. А поскольку музыка – это искусство, развивающееся во времени, ритм для музыки – условие номер один.

Неритмичность некоторых детей обусловлена слабым развитием слуховых и моторных способностей. Борьбу с этим «недугом» следует начинать с развития элементарного чувства ритма. Давно замечено, что музыкальный слух развивается во взаимосвязи с речевым. У музыки с поэзией вообще очень много общего – не даром качество стихов оценивается степенью их музыкальности. Поэтический текст – это ритмически оформленный литературный материал, имеющий художественную ценность. Он обладает всеми музыкальными характеристиками: темпом, ритмом, реги-

стром, тембром, звуковысотным рисунком, артикуляцией, штрихами, динамикой, тесситурой, фактурой, фразировкой, акцентуацией, формой, интонацией. Именно это и делает его незаменимым помощником в музыкальном воспитании дошкольников.

Все поэтические тексты, используемые на музыкальных занятиях, условно можно разделить на шесть групп по назначению: 1) приветственные тексты, 2) тексты пальчиковых игр, 3) тексты координационно-подвижных игр, 4) актерские этюды, 5) ритмодекламации, 6) песенные тексты.

Приветственные тексты используются в самом начале занятия. Они создают благоприятную обстановку, дают заряд положительных эмоций. Однако более глубокое их предназначение – формирование представлений о метре.

Для того чтобы развить у ребенка чувство ритма, необходимо научить его воспринимать ритмический рисунок и правильно координировать его с собственными действиями. С этой целью на музыкальных занятиях используются игры с различного рода движениями.

Существует тесная связь между словами и движениями. Слова вызывают двигательные ассоциации (вспомните прибаутку «Сорока-сорока»).

Пальчиковым играм в развитии детей отводится особая роль. Пальцы ребенка – это своеобразный индикатор его психофизической деятельности. Существует стойкое убеждение, что пальцы – это мозг, вышедший наружу, и связь пальцев с мозгом уже давно доказана. Не случайно при рождении ребенка медики в первую очередь рассматривают его пальцы. Умение распознавать собственные пальчики – прогноз будущей интеллектуальной деятельности ребенка.

Оценить функционирование теменно-затылочных отделов коры головного мозга способен следующий тест. Нужно посадить ребенка напротив, прикрыть ладонью пальцы его вытянутой руки и попросить на второй руке вытягивать пальчики, которые мы выделяем на первой руке. Трехлетние дети должны правильно определять большой палец, четырехлетние – большой и мизинец, пятилетние – большой, мизинец и указательный, шести- и семилетние – все пальцы.

Задача пальчиковых игр – научить ребенка ритмично произносить текст и при этом иллюстрировать его движениями пальцев и кистей рук. Их ценность заключается в развитии мышечного аппарата, тактильной чувствительности, а также в повышении общего уровня организации детского мышления. Благодаря пальчиковым играм быстрее развиваются внимание и память, координация движений, приобретает способность сосредотачиваться. Кроме того, такие игры позволяют снять накопившуюся усталость, поэтому их рекомендуется проводить с детьми любого возраста.

Постепенно пальчиковые игры усложняются, жесты становятся наиболее символическими, в результате чего игры превращаются в настоящий пальчиково-речевой театр.

Координационно-подвижные игры – любимый жанр детского фольклора. Эти игры являются одной из эффективнейших форм психологического переключения во время занятий. Они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, бережно относиться к партнеру, угадывать намерения друг друга, сотрудничать. Такие игры развивают двигательные способности, память, чувство ритма. Дети любят координационно-подвижные игры за возможность передавать творческую и игровую активность.

Задача такой игры более сложная – уметь объединить ритм текста с движением всего тела, выражающим содержание литературной основы. В особо тяжелых случаях, когда кажется, что чувство ритма у ребенка отсутствует вообще, необходимо выполнять упражнения с маршировкой. Следует помнить, что ни в чем: ни в осанке, ни в жесте, ни во взгляде, ни в выражении лица – не заключается столько элементов ритма, сколько в маршировке, так как стопа во время прикосновения к земле неуклонно отмечает точку опоры для ритма.

Развитие творческих способностей идет по двум основным направлениям – ритм и интонация. Четвертая разновидность поэтических текстов – **актерский этюд** – основное внимание уделяет интонации. Актерский этюд – это небольшая зарисовка, с первых шагов приучающая детей к осмысленному отношению к любым проявлениям интонации. Такие игры представляют собой первые опыты артистизма, в которые обогащают интонационный «запас» ребенка ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Ритмодекламация – это уникальная музыкально-педагогическая модель, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более четким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Ритмическую суть ритмодекламации подчеркивает синхронная с текстом игра на детских ударных инструментах: ритмических палочках, ложках, коробочках и т.д.

Ритмодекламация как разновидность музыкальной деятельности нравится даже детям с плохой координацией слуха и голоса, так как передача ярких музыкально-художественных образов вызывает живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную мимику и пластику тела. Даже совсем не поющие дети с удовольствием ее исполняют, не проявляя закомплексованности и не испытывая неуверенности в себе. Именно благодаря ритмодекламации у таких ребят возникает интерес к музыкальной деятельности – как к пению, так и к инструментальному исполнительству.

Активная работа с литературным материалом речевых игр учит детей успешно работать и с основным видом текстов – с *песенными текстами*.

Таким образом, использование всех разновидностей речевых игр развивает у детей целый комплекс художественных и общих способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие художественного образа, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе. Дети с удовольствием играют, развиваясь и получая радость от творчества.

И.А. Сафарова

Развитие познавательных-исследовательских способностей детей 5–6 лет посредством реализации проектной деятельности

Время, в котором мы живем сегодня, можно охарактеризовать как время с активно развивающимися интернет-пространством и информационными технологиями. Современный темп и образ жизни диктуют человеку необходимость быстро и четко принимать решения, выделять главное, вычленивать частное из общего. Вот почему педагогическое сообщество обращает пристальное внимание на создание условий для формирования активной, всесторонне развитой личности с самого раннего детства. А это значит, что педагогам необходимо научить ребенка быстро воспринимать информацию любого рода, анализировать ее и находить неординарное решение в различных ситуациях. По этой причине полноценное развитие познавательных-исследовательских способностей ребенка является сегодня актуальным вопросом в области образования.

У каждого ребенка свои индивидуальные познавательные-исследовательские способности. Они активно развиваются в старшем дошкольном возрасте. Изучение их развития, динамики их приобретения и есть цель данной работы.

Обучение дошкольников направлено на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе по развитию познавательных-исследовательских способностей детей следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам [4].

Для ребенка естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде» [5]. Вот почему одним из наиболее актуальных и перспективных сегодня методов обучения и воспитания в ДОО на основе интеграции областей познания является проектная деятельность. Она помогает развивать познавательные способности детей, критическое мышление, учить их самостоятельному конструированию своих знаний, ориентировке в информационном пространстве [3]. Именно при использовании этого метода можно наблюдать взаимодействие трех сторон – педагога, ребенка и семьи. А это считается наиболее эффективным условием развития личности дошкольника, его познавательных-исследовательских способностей.

В детском саду №118 ОАО «РЖД», в котором я работаю, я активно использую проектную деятельность на практике. Мои воспитанники старшей группы с удовольствием занимаются ею. Успешно реализованы межгрупповой проект «Юные фотографы», групповой проект «Герои войны в моей семье», особый проект «Далекий близкий космос» и многие другие. Их анализ дает ответ на вопрос о динамике развития познавательных-исследовательских способностей воспитанников старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

Мною выделены следующие критерии, по которым проходило обследование уровня развития названных способностей:

- наличие культуры мышления,
- умение видеть проблему,

- умение выдвигать гипотезу,
- умение задавать вопросы,
- умение давать определения рассматриваемым понятиям,
- умение классифицировать,
- умение выдвигать идеи и оценивать их,
- наличие навыков исследовательского поведения.

По результатам мониторинга на начало учебного года я выяснила, что воспитанники недостаточно владеют разнообразными способами познания окружающего мира, затрудняются ставить вопросы, отвечать на заданные им вопросы, анализировать, сравнивать, группировать; у большинства детей предпосылки поисковой деятельности развиты недостаточно хорошо.

В процессе реализации проекта «Юные фотографы» были решены следующие задачи: сформировать у детей представления о профессиях фотографа, фотохудожника, фотожурналиста; формировать начальные навыки фотододела и научить компьютерной обработке фотографий; развить коммуникативные навыки, навыки исследовательского поведения, классификации; закрепить умение выдвигать идеи, формулировать гипотезу. В результате дети узнали различия между названными выше профессиями; познакомились с программами для обработки фотографий, освоили их отдельные функции; научились выполнять действия в коллективе, принимать самостоятельные решения, совместно с родителями выполнять домашнее задание по проектной деятельности; у них был сформирован тематический словарь и развиты навыки коммуникации. Итоговым мероприятием стала выставка «Мир моих фотографий», где ребята представили свои художественные фотографии, прошедшие необходимую, по их мнению, цифровую обработку.

Проект «Герои войны в моей семье» был посвящен созданию альбома о членах семей воспитанников группы, участвовавших в Великой Отечественной войне. Воспитание гражданских чувств, любви к Родине, родному краю, развитие способностей к практическому и умственному экспериментированию, речевому планированию, логическим операциям – вот основные задачи данного проекта. В результате ребята провели много времени с родителями, творчески подошли к созданию семейной странички альбома, узнали историю войны и Великой Победы, историю своей семьи и вычленили только главное, что касалось темы проекта.

«Далекий близкий космос» – это проект, целью которого было закрепление и расширение знаний детей о космическом пространстве, о Земле, о людях, который исследуют космическое пространство. По итогам реализации данного проекта я сделал выводы, что дети называют имена ученых и исследователей в области космонавтики, у детей сформированы более точные представления об отечественной космонавтике, закреплены навыки творческой активности, патриотические чувства, желание быть смелыми, сильными и выносливыми. Итоговым событием стала выставка поделок на тему проекта.

Совместная работа над проектами помогла стимулировать познавательную активность детей, объединить родителей группы, активизировать их творческие способности, развить интерес к новой форме работы – проектированию [2].

В ходе проектной деятельности отмечались отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии дошкольников, стал очевиден их личностный рост. По итогам мониторинга в конце года я убедилась, что проектно-исследовательская деятельность оказывает позитивное влияние на развитие познавательно-исследовательских способностей:

- у детей стала проявляться культура мышления;
- появились умения видеть проблему, выдвигать гипотезы, задавать вопросы, давать определения некоторым понятиям, выдвигать идеи и их оценивать; сформировались классификационные умения;
- появилось навыки исследовательского поведения;
- общий и тематический словарный запас пополнился новыми словами.

Литература

1. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование. 2008. № 2. URL: <https://sdo-journal.ru/journalnumbers/organizacija-proektnoj-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html>.
2. *Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г.* Проекты в работе с семьей. М., 2012.
3. *Захарова М.А., Костина Е.В.* Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М., 2010.
4. *Морозова Л.Д.* Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. М., 2010.
5. *Савенков А.И.* Методика исследовательского обучения дошкольников. Самара, 2010.

Волшебная песочница

Дети очень любят играть в песок, создавая свой мир. Они фантазируют, придумывают сказки. Прочитав множество литературы, я решила создать «волшебную песочницу» и в нашем детском саду.

Вместе с родителями мы сделали песочницу размерам 70 на 70 см, покрасили ее в синий цвет, купили качественный песок. Родители и дети принесли множество маленьких игрушек (из киндер-сюрпризов) для игры с ними в песке. Но так как надо было все игры объединить в систему, я написала программу «Волшебная песочница».

Цель программы: помочь раскрыть чувства и эмоции, воспитывать чувства собственного достоинства, самоуважения.

Задачи программы: создание среды для творческой активности, развития сенсорно-перцептивной сферы, коллективной взаимопомощи.

В основе программы лежат следующие принципы.

1. Принцип доступности и индивидуальности. Каждому ребенку присуще свои качества, у каждого свой, индивидуальный уровень развития, свой первоначальный сенсорный опыт. Надо знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них.

2. Принцип последовательности и систематичности. На этапе раннего детства усвоение знаний, наравне с формированием умений, должно происходить систематически. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность. Последовательность заключается в переходе от простого к сложному.

3. Принцип связи с жизненным опытом. От умелой реализации этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д.

4. Принцип наглядности. Весь наглядный материал и дидактические пособия должны иметь привлекательный внешний вид: картинки должны быть яркими, красочными; игрушки – целыми, приведенными в аккуратный вид; кубики и кирпичики – яркими и разнообразно раскрашенными.

Предполагаемый результат: усовершенствование предметно-развивающей среды и положительная динамика развития мелкой моторики у каждого ребенка.

Принципы игр на песке.

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок, проявляя творческую активность, чувствует себя комфортно и защищено. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; инструкция к играм формулируется в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов; поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг – демонстрация песочницы. Обычно мы говорим детям следующее: «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Как вы думаете, зачем это нужно? Действительно, борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет: если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Как вы думаете, а это зачем нужно? Действительно, дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».

Второй шаг – демонстрация коллекции фигурок. Обычно мы говорим детям следующее: «Посмотрите, здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, поддержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки».

Третий шаг – знакомство с правилами игр на песке. Очень часто педагоги задают такие вопросы: «Как научить детей бережному отношению к песку?», «Как запретить кидать песок в глаза товарищам?», «Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком требуют значительного числа ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются.

Четвертый шаг – формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия. Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортилла и др.). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, этот сказочный персонаж преподносит детям весь образовательный материал. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, «коронует» и подбадривает каждого из ребят.

Пятый шаг – завершение занятия, ритуал выхода из игры. Завершая работу в песочнице, ребяташки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

Литература

1. *Большобратская Э.Э.* Песочная терапия. Петропавловск, 2010.
2. *Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Песочная игротерапия, СПб., 2005.
3. *Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 2006.
4. *Шульц-Вильд Л.* Наш ребенок. М., 2009.

Т.В. Туркина

Знакомство детей дошкольного возраста с бытом и традициями русского народа посредством организации сюжетно-ролевой игры и проблемной ситуации

Если до конца XX века дети росли, в основном, в условиях семьи, в которой развивалась глубокая привязанность к любящим их взрослым, то сегодня ребенок поставлен в ситуацию разорванных связей между поколениями, депривированной потребности в привязанности и хаотичного, некритично воспринимаемого потока информации. По данным на 2016 год, в больших городах России от 50 до 55% детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют сегодня IQ 115 баллов и выше. Но в то же время все больше становится детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии тревоги из-за постоянного чувства незащищенности, отсутствия опоры в близком окружении и потому ощущающих свою беспомощность, неспособность адаптироваться к этому миру, а потому полностью погружающихся в мир виртуальный. Многие родители, подвергаясь сильнейшему давлению западной культуры, полагают, что русские народные сказки уже устарели, и тем самым лишают себя и ребёнка мощного средства установления эмоционального контакта.

В связи с этим современное российское общество предъявляет требования о смене модели образования, переходе от когнитивной педагогики к ценностной и смысловой. Не передача знаний, а обеспечение эмоционального комфорта и глубокого эмоционального контакта, связи со своим родом, формирование чувства принадлежности к этносу становятся актуальными задачами педагогов на современном этапе развития нашего общества. Психологический комфорт ребёнка в образовательном учреждении гарантирует качество его интеллектуального, эмоционального, коммуникативного развития.

Учитывая это, мы реализовали проект, который пробудил интерес воспитанников к своей семье, своему роду, семейным традициям, способствовал раскрытию национального характера и традиций русского народа. Мы решили пойти нетрадиционным путём и не стали в очередной раз проигрывать всем известные праздники: Пасху, Рождество, Масленицу, День Ивана Купалы и т.д., а познакомили детей с самой обычной, простой, ежедневной жизнью их предков посредством организации сюжетно-ролевой игры.

Сюжет игры обсуждался как с детьми, так и с родителями.

Несмотря на всю свою занятость и высокий темп жизни, современные родители всегда находят время, чтобы прочитать СМС-сообщения и электронную почту, поэтому на первом, подготовительном, этапе проекта мы создали группу в сети Viber, где родители размещали описание своих

семейных и народных традиций. Затем было голосование за инсценировку традиции, наиболее полно раскрывающей национальный характер русского человека как доброго, открытого и трудолюбивого. Больше количество голосов набрала традиция «Дать ночлег путнику».

Далее мы распределили роли среди всех воспитанников группы и составили список дел всех членов большой древнерусской семьи в соответствии с их возрастом. Дети были невероятно удивлены, сколько было дел у всех, даже у таких маленьких, как они сами. Это как в сказе Павла Бажова «Серебряное копытце»: Дед Кокованя взял к себе девочку Дарёнку, и она «в избе прибирала, похлёбку да кашу варила», а ведь её было «по шестому году» – то есть всего пять лет! Когда дед с Дарёнкой отправились в лес, она «узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да ещё верёвку». И не побоялась несколько дней жить одна в избушке...

В список дел девочек входило: нянчиться с младшими братьями и сёстрами (кормить, поить, пеленать, развлекать их с утра до вечера); приносить дрова, чистить и топить печь; приносить воду из колодца; накрывать на стол, мыть посуду; подметать пол, мыть и чистить лавки и пол, вытрясать и чистить половики; прясть, ткать, вышивать, вязать; стирать и полоскать бельё на речке, развешивать его; прибирать постель (в том числе вытрясать её); менять лучину, свечи, чистить керосиновую лампу; кормить и поить всех домашних животных; собирать куриные яйца; доить корову; пасти корову, козу, гусей, уток; сажать, полоть и поливать огород; убирать урожай на огороде и в поле; собирать в лесу ягоды, грибы, травы и сухие ветки; возить на коне копны на сенокосе; удить рыбу...

В список дел мальчиков входило: кормить, чистить животных, убирать навоз, запрягать лошадей, водить их на водопой; помогать в поле; уметь мастерить игрушки из различных материалов, плести лукошки, короба и, конечно же, лапти, которые должны были быть крепкими, тёплыми, непромокаемыми; помогать отцам при изготовлении мебели, упряжи и прочих необходимых в хозяйстве вещей; пахать и молотить; удобрять землю (раскидывать навоз по полю); расставлять силки на мелкую дичь и птицу; стрелять из лука; удить рыбу или бить её острогой; собирать грибы, ягоды и орехи.

После распределения ролей и обязанностей следовала проблемная ситуация: как в древней Руси люди получали информацию о том, что где происходит, как устроен мир и т.д.? Таким образом мы подвели детей к русской традиции «Дать ночлег путнику», который ходил на большие расстояния и становился для жителей источником разнообразной информации (а информация является большой ценностью для современных детей). Дети сразу узнали этот обычай в известных им сказках и пословицах («Ты меня сначала накорми, напои, истопи баньку, а потом уже расспрашивай»). Так у них прочно запечатлелась ассоциативная связь между жизнью их прабабушек и прадедушек и сказками. Сказки как будто ожили прямо в их домах, в их семьях!

Результаты реализации этого проекта таковы:

– родители и прародители воспитанников приобщились к совместной творческой, поисковой деятельности со своими детьми, что способствовало усилению атмосферы тепла и доверия между ними, расширило их знания о быте и традициях русского народа, усилило связь между поколениями в семьях воспитанников;

– повысилась мотивация к сотрудничеству, совместному творчеству у тех родителей, которые ранее по разным причинам занимали пассивную позицию;

– изменились взгляды детей на родную культуру, семейные ценности. Многие стали для них открытием: расширились их представления о социокультурных ценностях русского народа, его традициях, быте.

Подобная инновационная деятельность предоставляет возможности для формирования собственного живого непосредственного опыта ребёнка по приобщению к национальной культуре, способствует развитию познавательной, творческой активности, самостоятельности, коммуникативных способностей и любви к созидательному труду.

Литература

1. *Бабунова Е.С.* Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: Монография. Магнитогорск, 2009.
2. *Богатеева З.А.* Приобщение детей к традиционной культуре народов Среднего Поволжья. Чебоксары, 2003.
3. *Деревянных С.Г.* Русская народная культура как источник развития представлений дошкольников о национальных ценностях // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. Вып. 5. С. 35–37.
4. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет / Авт.-сост. В.Н. Косарева. Волгоград, 2014.
5. *Пантелева Н.Г.* Народные традиции и праздники Руси // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2012. № 5. С. 32–33.
6. *Пантелева Н.Г.* Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. М., 2014.

Развитие зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

Память, по определению П.П. Блонского, – это процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения [2]. Память – важнейший инструмент развития и обучения ребёнка.

«Память дошкольника становится ведущей функцией, занимая центральное место в психическом развитии ребенка, то есть старший дошкольный возраст является сензитивным для развития памяти. В этом возрасте память становится осознанной, произвольной. Поэтому необходимо начинать развивать память еще в дошкольном возрасте» [4].

Память – совокупность трех процессов, таких как запоминание, сохранение, припоминание. В науке существует несколько классификаций памяти. П.П. Блонский выделяет четыре вида памяти: 1) двигательная (моторная); 2) аффективная (память на эмоции); 3) образная (зрительная); 4) словесно-логическая (память – это рассказ) [2].

Каждое из подразделений памяти, особенно детской, имеет большое значение. Память человека оказывает влияние на его жизнедеятельность, развитие и обучение.

Обратимся к одному из видов памяти – зрительной. Именно зрительная память позволяет ребёнку успешно усваивать учебный материал. Для того, чтобы избежать проблем с успеваемостью в школе, зрительную память необходимо тренировать в детском саду. Недостаточно развитая зрительная память порождает целый ряд проблем: 1. Ребенок не соотносит буквы со звуками, с трудом овладевает чтением, пропускает слова в предложении, неправильно понимает смысл прочитанного. 2. Ребёнок с неразвитой зрительной памятью плохо запоминает цифры, не классифицирует геометрические фигуры. 3. Ребенок не всегда видит строку в тетради, ему трудно следить за ней, что приводит к потере строки, недописыванию примера, строчки, соскальзыванию с одной строки на другую.

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что необходимо обратить особое внимание на возможности развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста. Для решения данной проблемы нами был выбран один из механизмов развития зрительной памяти – дидактическая игра.

Всем известен факт: игра является ведущей деятельностью ребёнка в дошкольном возрасте. С помощью игры дети развиваются, получают новые знания. Благодаря дидактическим играм, можно добиться положительных результатов и в развитии зрительной памяти.

Научные исследования, которыми занимались такие выдающиеся учёные, как Л.С. Выготский, Д.В. Эльконин и другие, показывают, что именно игры имеют в педагогике огромное значение для развития ребёнка в целом: «Игра является средством всестороннего развития (умственного, эстетического, нравственного, физического)» [5].

Дидактические игры широко распространены в системе дошкольного воспитания: они известны как игры обучающего характера, или игры с правилами. Дидактическая игра имеет определенную структуру и включает в себя игровое действие, игровые правила [3]. Каждый элемент структуры дидактической игры непосредственно зависит от задачи обучения и подчиняется ей: нельзя определить действие игры, не зная поставленной задачи, а правила игры способствуют решению обучающей задачи.

Дидактическая игра – это уникальная форма взаимодействия воспитателя и воспитанника, так как единение игровой и дидактической задачи является особой позицией педагога. Отличительная особенность дидактических игр заключается в возможности обучать детей посредством активной, интересной для них деятельности.

В первую очередь, дидактические игры заставляют ребёнка приложить некие умственные усилия, чтобы запомнить и вспомнить нужные им сведения. Каждая игра предлагает ребёнку определённые приёмы осмысления, запоминания и припоминания. Содержание игры, выполнение определённых правил, использование наглядного материала создают условия для развития зрительной памяти.

Многие учёные отмечают, что дети старшего дошкольного возраста проявляют самостоятельность, устойчивый интерес к решению той или иной задачи в дидактической игре, проявляют сосредоточенность и стремятся выполнить задание достаточно точно [6]. Ребёнок будет играть в дидактическую игру только тогда, когда она будет интересной и эмоционально захватывающей.

С помощью игры закрепляются полученные ранее знания и умения, развиваются мышление, логика, память. Таким образом, специально подобранные игры помогут детям в достаточной мере развить зрительную память.

Дидактические игры, направленные на развитие зрительной памяти, должны создавать мотивацию, которая включает в себя игровые правила и действия, способствующие запоминанию конкретных и символических изображений. Игры на запоминание лучше проводить в вечернее время либо в режимных моментах. После того, как игры полностью освоены детьми, их можно включать в процесс основного занятия. Например, игру «Магазин игрушек» мы используем на занятии по развитию речи: дети учатся описывать игрушки, которые находятся в «магазине», а также вспоминают, в каком порядке были расставлены игрушки за «прилавком магазина». На занятии по формированию элементарных математических представлений мы используем игру «Создай образ», направленную на закрепление знаний геометрических фигур.

Для самостоятельной деятельности ребёнку можно предложить настольную игру «Найди отличия», которая не только помогает развивать зрительную память, но и обеспечивает самостоятельность в выполнении определённых заданий. Детям интересна игра «Волшебная скатерть», смысл которой заключается в следующем: ребёнку необходимо вспомнить и рассказать, как располагались предметы на столе до того, как их накрыли скатертью.

Таким образом, дидактическая игра имеет большой потенциал в развитии детской зрительной памяти. Деятельность, в которую включается ребёнок, является игровой, это ведущая деятельность в дошкольном образовании. Игровая мотивация побуждает детей быстро и точно запоминать и удерживать в памяти предлагаемый материал, будь он предметный или схематичный. Таким образом, в дидактической игре развиваются все свойства зрительной памяти, что вызывает необходимость ее использования в практике ДОУ.

Литература

1. Афонькина Ю., Урунтаева Г. Дидактическая игра как средство развития произвольной образной памяти у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1992. № 1. С. 12–22.
2. Блонский П.П. Память и мышление. М., 1964.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991.
4. Вокуева Г.Ю. Развитие произвольной зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры. URL: http://cronao.ru/doshkolnoe-obrazovanie/Obobshenniy_pedagogicheskiy_opit.docx
5. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2004.
6. Истомина З.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1953. № 4. С. 33–39.

М.Х. Хусяинова

Языковая способность дошкольников: особенности развития

Языковая способность представляет собой особый род интеллектуальной и речевой активности, направленной на овладение языком как знаково-символической системой и проявляющейся в творческом использовании усвоенных ранее средств языка.

Развитие речевой деятельности в онтогенезе в отечественной психолингвистике принято понимать как развитие языковой способности. В коррекционной педагогике понятие языковой способности имеет комплексный характер и в качестве компонентов включает:

- восприятие словесной информации;
- прослеживание предметных и речевых действий, ассоциирование предметных отношений с языковыми, подражание ребенка взрослому в выполнении различных движений и действий;
- улавливание аналогий и регулярностей в речевых средствах в соотнесении с системой языка;
- воспроизведение речевых высказываний по образцу.

В 6–7 лет у детей с нормальным развитием речи завершается формирование подструктур языковой способности, объединенных функциональными связями. На данном этапе наиболее значимыми оказываются связи вокруг семантического компонента. Начинается стадия вторичной интеграции. Дети не только активно пользуются различными типами связей слов внутри предложения, между частями высказывания, но и начинают осваивать разные типы текстов [1].

Совершенствуется система ориентировки на фонетическую сторону речи. Фонологический компонент начинает претендовать на ведущую роль вместе с семантическим компонентом языко-

вой способности. У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Качество речевого развития дошкольника во многом зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении. Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности. Свободное речевое общение ребенка в детском саду происходит: в быту (утренний, вечерний туалет, прием пищи и т. д.), во время прогулок; в процессе игр; при ознакомлении с окружающим (общественной жизнью и природой во все времена года); в процессе труда (хозяйственно-бытового, ручного, труда в природе); во время праздников и развлечений. [5].

Специальным образом организованная среда оказывает позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению, к самостоятельной речевой активности. Такая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, а именно это определяет особенности личностного развития на ступени дошкольного детства. Развивающая среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Так, в центре театрализованной деятельности ребенок может найти образы героев для пальчикового, настольного, кукольного театров, подобрать атрибуты для игры-драматизации и режиссерских игр, где всегда есть возможность развить свою фантазию, речь, ее интонацию, выразительность. Логоритмическая студия позволяет поставить ребенку правильную речь, сформировать навыки артикуляционной выразительности речи. В студии мультипликации дети в непринужденной обстановке, в игре развивают устную речь. Озвучивая собственные мультфильмы, дети учатся контролировать и осознанно использовать все разнообразие средств выразительности устной речи. Компьютерный класс с оснащенной медиотекой, в которой собраны игры на развитие языковой способности старших дошкольников, также способствует развитию языковой способности [4].

Для развития языковой способности старших дошкольников возможно использование специально организованных педагогических ситуаций, проблемных, ситуаций-иллюстраций, упражнений, языковых игр и литературных проектов. Организуя игры в театр, в каждой группе важно создать условия для обыгрывания разных литературных произведений в разных видах театра. Театрализация помогает воспитанникам ярче воспринимать содержание произведений, выбранных для постановок. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, располагающую дошкольников вступить в беседу, рассказать о спектакле товарищам и родителям. Это способствует развитию речи, развитию умения вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, решая задачи речевого развития дошкольников, педагогу необходимо помнить, что умение общаться определяет многое в нашей жизни. Развитая речь, способность ориентироваться в жизненных ситуациях речевого общения – ключ к успеху во всех видах деятельности человека, а дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития как коммуникативных, так и языковых способностей человека.

Литература

1. Бурочкина Н.Н., Никонова А.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 13.
2. Иохвидов В.В., Веселова В.Г. Педагогика. Новосибирск, 2015.
3. Носкова О.П. Методика диагностики развития языковой способности старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2013. № 6.
4. Масалиева Ж.А., Кадырбаева Г.Б. Развитие речевых навыков у дошкольников // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2016. № 10.
5. Педагогика / Под ред. А.П. Тряпицыной. М., 2016.

Л.Г. Червонова

Значение подвижных игр в физическом развитии дошкольников

Развитие и совершенствование движений ребенка в период дошкольного детства осуществляются разными путями. С одной стороны, обогащению двигательного опыта малышей, приобретению новых навыков и умений способствуют их самостоятельная деятельность, игры, труд, с другой – специально организованные мероприятия по физической культуре, направленные на решение как оздоровительных, так и воспитательных задач.

В дошкольном детстве происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Такие движения, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание, которые не только широко применяются детьми в самостоятельной деятельности, в творческих играх, но являются неотъемлемым элементом содержания организованных подвижных игр, начиная с самого раннего возраста, успешно усваиваются детьми в подвижных играх. Но игра не может служить средством обучения младших дошкольников более сложным по координации движениям, требующим определенной четкой техники, усиленной концентрации внимания, дополнительных волевых усилий.

Для младших дошкольников подвижные игры являются жизненной потребностью. С их помощью решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные и оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития и совершенствования моторики детей, формирования нравственных качеств, а также привычек и навыков жизни в коллективе.

В младшем дошкольном возрасте еще не выдвигается требование обязательного целенаправленного воспитания двигательных (физических) качеств. Однако меняющиеся игровые ситуации и правила игр заставляют маленького ребенка двигаться с большей скоростью, чтобы догнать кого-то, или быстрее спрятаться в заранее намеченное место (домик, гнездышко), чтобы не быть пойманным, или ловко преодолеть элементарное препятствие (подлезть под веревку, рейку, не задевая за них, пробежать между кеглями, не свалив ни одной, обязательно добежать до определенного места и т.д.). Многократное повторение этих действий требует от детей внимания, волевых и физических усилий, координации движений. Таким образом, уже в младшем дошкольном возрасте подвижные игры являются средством не только развития движений, но и воспитания таких качеств, как ловкость, быстрота, выносливость.

Подвижные игры в основном коллективные, поэтому у детей вырабатываются элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других играющих, находить свое место в колонне, в кругу, не мешая другим, по сигналу быстро убежать или менять место на игровой площадке или в зале и т.п. Подчинение правилам игры воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий.

Сюжетные подвижные игры благодаря многообразию их содержания помогают детям закреплять свои знания и представления о предметах и явлениях окружающего мира: о повадках и особенностях движений различных животных и птиц, их криках; о звуках, издаваемых машинами; о средствах передвижения и правилах движения поезда, автомобиля, самолета.

Подвижные игры создают дополнительную возможность общения воспитателя с детьми. Воспитатель рассказывает, объясняет детям содержание игр, их правила. Малыши запоминают новые слова, их значение, приучаются действовать в соответствии с указаниями.

Таким образом, подвижные игры выполняют несколько функций.

1. Социокультурная функция. Игра является средством социализации, поскольку в ней ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Играя, он обретает пространство – физическое, эмоциональное, социальное.

2. Коммуникативная функция. Игра невозможна без общения. Подвижные игры предоставляют широкие возможности для общения детей между собой. Они способствуют объединению больших и маленьких, помогают им найти общий язык. Ребенок учится понимать и уважать других, справляться с запретами. Часто в играх дети произносят стихотворения, считалки, что способствует развитию их речи.

3. Диагностическая функция. Игра способствует определению отклонений в поведении ребенка. Например, если ребенок нарушит правила или в ответственный момент выйдет из игры, это должно насторожить педагога, заставить пристальнее наблюдать за воспитанником, найти причину возникших отклонений.

4. Терапевтическая и коррекционная функции. Дети интуитивно прибегают к игре как психотерапевтическому средству – для снятия страхов, стрессовых ситуаций, эмоциональных и интеллектуальных напряжений. Ребенок не просто играет, он рассказывает окружающим о том, что его радует или беспокоит, какие впечатления или проблемы требуют скорейшего разрешения.

5. Развлекательная функция. Игры сопровождаются громкими криками, смехом, топанием, толканием, резкими движениями, быстрым бегом. В игре ребенок никогда не устает. Игра способствует созданию защитных механизмов, осуществляется мощная психоэмоциональная разрядка, в результате которой возникают положительные эмоциональные ощущения.

Активность детей в играх зависит от целого ряда условий: содержания игры, характера и интенсивности движений в ней, от организации и методики ее проведения, а также от подготовленности детей. Основная задача педагога – поддержание в игре достаточной активности всех детей, постепенное усложнение движений в соответствии с возрастными особенностями младших дошкольников.

Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе. При активной двигательной деятельности детей на свежем воздухе усиливается работа сердца и легких, а следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь. Это оказывает благотворное влияние на общее состояние здоровья детей.

В одно занятие физической культурой для младших дошкольников могут быть включены две игры. Одна, более подвижная, – в основную часть занятия, вторая, более спокойная, – в его заключительную часть; цель последней – успокоить детей, несколько снизить физиологическую нагрузку, полученную ими в основной части. Например, на одном занятии могут быть проведены такие игры: «Пузырь», «Солнышко и дождик», «Лошадки», «Мыши и кот», «Найди свой цвет», «Кто тише», «Прокати обруч», «Сбей кеглю».

Подвижные игры способствуют повышению двигательной активности детей, наиболее полноценному их развитию и интересу к действительности. Благодаря большому их разнообразию можно целенаправленно и разносторонне воздействовать на развитие ребенка. Укрепление и оздоровление организма, формирование необходимых навыков движений, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и элементарной дисциплинированности, умения действовать в коллективе сверстников, развитие их речи и обогащение словаря – вот те основные воспитательные задачи, которые педагог может осуществлять при помощи разнообразных игровых заданий.

Литература

1. Дегтярев И.П. Физическое развитие. Киев, 2005.
2. Дедулевич М.Н. Играй – не зевай: подвижные игры с дошкольниками. М., 2007.
3. Найминова Э. Физкультура. Методика проведения. Спортивные игры. Ростов н/Д, 2001.
4. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях. М., 1984.

Ю.Э. Чертилина

Лего-конструирование как условие творческого развития детей 5–6 лет

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формированию самостоятельности мышления, художественного вкуса, ценных качеств личности (целеустремленности, настойчивости в достижении цели, коммуникативных умений), что важно для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе.

Конструирование в детском саду было во все времена. Оно проводится в игровой форме с детьми всех возрастов как на занятиях, так и в их совместной и самостоятельной деятельности.

Психолого-педагогические исследования (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой и др.) показывают, что наиболее эффективным способом развития склонности детей к техническому творчеству является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны, в процессе специально организованного обучения [3].

В настоящее время большую популярность в работе с дошкольниками приобретает такой продуктивный вид деятельности, как лего-конструирование и образовательная робототехника.

Лего-конструирование и образовательная робототехника – это новая педагогическая технология, относительно новое междисциплинарное направление обучения, воспитания и развития детей, которое объединяет знания по физике, механике, технологии, математике и информационно-коммуникационным технологиям.

Эта технология актуальна по следующим основаниям: 1) она позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»); 2) она формирует познавательные действия, способствует становлению сознания; 3) она способствует развитию воображения и творческой активности, умению работать в коллективе [2].

Конструкторы LEGO спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

В последние годы стали в современной литературе, на сайтах педагогических сообществ представлены методические разработки по лего-конструированию и образовательной робототехнике; появляются книги и статьи о данной технологии. Однако все материалы рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста и не раскрывают систему работы полностью. Поэтому возникает необходимость создания методической разработки «Лего-конструирование и образовательная робототехника в дошкольном образовательном учреждении», в которой представлена система работы с воспитанниками, начиная с младшего дошкольного возраста, позволяющая стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умения исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать и реализовывать решения, расширять активный словарь дошкольников.

Для успешной работы в данном направлении необходимо обеспечить выполнение следующих условий: 1) наличие «Центра конструирования», который должен содержать конструкторы различной модификации (от простых кубиков до конструкторов с программным обеспечением); 2) обязательное включение в занятия различных форм организации обучения при соблюдении определенного алгоритма работы с конструкторским материалом. Алгоритм работы с конструктором следующий: 1) рассматривание образца, схемы, чертежа, рисунка, картинка; 2) поиск-выбор необходимых деталей из общего набора; 3) сборка частей модели; 4) последовательное соединение всех собранных частей в одну целую модель; 5) сравнение своей собранной модели с образцом, схемой, чертежом, рисунком, картинкой (или анализ собранной конструкции) [5].

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) дети учатся различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики), производить простейший анализ созданных построек, совершенствовать конструктивные умения, сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения. В этом возрасте преобладают такие формы организации обучения, как конструирование по образцу и конструирование по замыслу, которые ограничены возведением несложных построек.

Конструирование по образцу заключается в том, что детям предлагают образцы построек из деталей конструктора и показывают способы их воспроизведения. Оно обеспечивает прямую передачу знаний, способов действий, основанную на подражании.

Конструирование по замыслу дает большие возможности для проявления творчества детей, их самостоятельности. Дети сами решают, что и как они будут конструировать [3].

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) продолжается развитие способности различать и называть строительные детали, использовать их с учетом их конструктивных свойств (устойчивости, формы, величины). Дети учатся анализировать образец постройки: выделять основные ее части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное положение этих частей относительно друг друга, самостоятельно измерять высоту, длину и ширину постройки. К конструированию по образцу и замыслу прибавляется такая форма организации обучения, как конструирование по простейшим чертежам и схемам (оно разработано С. Леоном Лоренсо и В.В. Холмовской). Эта форма предполагает воссоздание из деталей конструктора внешних и отдельных функциональных особенностей реальных объектов. В результате ее использования формируются мышление и познавательные способности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) работа направлена на развитие умения устанавливать связь между создаваемыми постройками и теми сооружениями, которые дети видят в жизни; на создание разнообразных построек и конструкций. Дошкольники учатся выделять основные части и характерные детали конструкции, анализировать постройки, создавать разные по величине и конструкции варианты одного объекта. В процессе конструирования формируются умения работать в коллективе, объединять постройки в соответствии с общим замыслом.

В работе со старшими дошкольниками уже можно применять такую форму организации обучения, как конструирование по условиям (предложенное Н.Н. Подъяковым). Детям не дается об-

разец постройки, не указываются способы ее возведения; определяются лишь условия, которым она должна соответствовать. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и имеют проблемный характер [3].

Важно отметить, что в процессе реализации психолого-педагогической работы воспитанники старшей группы смогут: 1) анализировать образец постройки; 2) уметь выделять основные характерные части постройки; 3) планировать этапы создания собственной постройки, находить конструктивные решения; 4) создавать постройки по схеме, по замыслу; 5) освоить основные компоненты конструкторов ЛЕГО, конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов; 6) уметь работать в коллективе, распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом.

Таким образом, применение начиная с младшего дошкольного возраста системы работы по лего-конструированию и образовательной робототехнике позволит:

– создать в детском саду условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе лего-конструирования и робототехники, что позволит заложить начальные технические навыки уже на этапе дошкольного детства. В результате не только появляются условия для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации им своих успехов, но и закладываются основы профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности, востребованных в регион;

– стимулировать выраженную активность родителей в совместной образовательной деятельности с детьми по приобщению к техническому творчеству;

– оказывать в дошкольном образовательном учреждении дополнительную образовательную услугу по техническому конструированию.

Литература

1. *Дышякова О.Н.* Программа дополнительного образования «Роботенок». URL: <http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/9316-programma-robotjonok.html>
2. *Ишмакова М.С.* Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: Пособие для педагогов. М., 2013.
3. *Парамонова Л.А.* Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2002.
4. Рабочая программа «Робототехника в детском саду». URL: http://detsad139.ru/doc/pr_robototechnika.pdf
5. *Фешина Е.В.* Лего-конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. М., 2011.

Инклюзивное образование

Н.В. Кондратьева

Проблемы адаптации ребенка из семьи мигрантов в ДОУ

В современном мире всё чаще можно наблюдать процессы массовой миграции населения, связанной с тяжелой экономической ситуацией в той или иной стране. Миграция привела к появлению большого количества беженцев, переселенцев, испытывающих огромные материальные и социальные трудности в адаптации к иной среде и культуре. Большую часть экономических и вынужденных мигрантов составляют дети дошкольного возраста, которым в дальнейшем предстоит жить на территории России. Резкое изменение привычек, условий жизни, вызванное переездом в другую страну или регион, где другие культурные традиции, другой язык, приводит к дезориентации ребенка-дошкольника, влечет за собой адаптационные воспитательные и образовательные проблемы. Первая и наиболее важная проблема – лингвистическая: дети мигрантов дошкольного возраста плохо говорят по-русски или не говорят совсем. Возникают трудности в общении воспитателя и ребенка. Зачастую и родители-мигранты не говорят на русском языке, тогда общение затрудняется еще больше. В связи с этим проблема речевого развития выходит на первый план. В работах Ж. Ронже, В. Штерна и других указывается, что в возрасте от двух до пяти лет дети учатся говорить без усилий. Это относится как к родному, так и к другим языкам. Педагоги и лингвисты утверждают, что дошкольный возраст – это сензитивный период для изучения других языков, поэтому чем раньше ребенок попадает в дошкольное учреждение, тем легче и быстрее он сможет освоить новый для него язык. Для воспитателей проблема адаптации ребенка-дошкольника из семьи мигрантов в дошкольном образовательном учреждении стала чрезвычайно актуальной. Анализируя работу ДОУ по данной проблеме, можно выявить, что дети-мигранты не включены ни в какие виды работ, не предусматривается никаких специальных и дополнительных занятий с семьями мигрантов. Дети-мигранты «растворяются» в общем составе детей ДОУ, не рассматриваются как особый контингент воспитанников, требующих специального внимания и специального педагогического содействия в вопросах их социальной адаптации.

Процесс адаптации детей-мигрантов проходит точно так же, как и у русскоязычных детей, но более длительно. Педагоги пишут, что не знают возможных причин дезадаптации детей-мигрантов. Методы работы с этими детьми используются те же, что и с русскоязычными детьми, но возникают проблемы в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. В группах, где есть дети-мигранты, педагогу необходимо проводить работу по воспитанию толерантности. В центре внимания должно стоять формирование у детей доброжелательного отношения к другому, готовности к обсуждению проблемных ситуаций и умения находить конструктивные решения. Если педагог сможет сплотить группу в помощи ребенку-мигранту, его адаптация пройдет намного легче. Такая практика работы становится полезной и для русскоязычных детей. Это возможность узнать о другой культуре, обычаях, научиться понимать других людей и принимать их.

Отсутствие педагогических, психологических рекомендаций для реализации речевого развития детей из семей мигрантов, отсутствие специалистов в области билингвального образования свидетельствует о том, что для успешного речевого развития детей-мигрантов нужны специальные научно-методические разработки. Важно помнить, что каждый ребенок имеет право на получение образования. Главное – создать условия, при которых дети, независимо от их культурной, расовой, национальной принадлежности, могли бы реализовать себя и стать полноценными членами общества. Комплексный подход к решению данной проблемы – одно из условий организации педагогического процесса в ДОУ. В первую очередь следует помочь ребенку вжиться в новую среду общения, предотвратить состояние отчужденности и отверженности, тревожности и психологической напряженности, агрессивности и повышенной конфликтности. Такую помощь можно оказать при содействии педагогов, родителей, детских психологов, путем создания специальных программ адаптации. Данные программы должны опираться на идеи целенаправленного учета этнокультурных особенностей детей-мигрантов в программах дошкольного образования и содержать несколько блоков:

- организационно-педагогические и методические основы взаимодействия с семьями;
- методическая поддержка обучения русскому языку;

- социально-педагогическое сопровождение детей и их семей;
- психологическое сопровождение детей и семей.

Для таких детей и родителей появляется необходимость создания психологической помощи, где опытные психологи помогут решить сложившиеся проблемы. Таким образом, успешная адаптация ребенка-дошкольника из семьи мигрантов в ДОУ зависит от:

- подготовки специалистов по данной проблеме;
- создания адаптационных программ;
- создания системы работы с родителями-мигрантами;
- сплоченности детского коллектива.

Важно решать проблему адаптации ребенка мигрантов в едином, согласованном, личностно-ориентированном ключе.

Каждый ребёнок имеет право на получение образования. Главное – создать условия, при которых дети независимо от их культурной, расовой, национальной принадлежности могли бы себя полностью реализовать и стать полноценными членами общества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет проблему позитивной социализации детей дошкольного возраста как основную, приоритетную в современных дошкольных образовательных организациях.

Литература

1. *Кон И.С.* Психология предрассудка (о социально-психологических корнях этнических побуждений). Психология научной нетерпимости: Хрестоматия / Сост. Ю.В. Чернявская. Минск, 1998.
2. *Миронова Т. А.* Психологическое сопровождение процесса адаптации детей-мигрантов к школе // Молодой ученый. 2015. № 4.
3. *Сухарев А.В., Степанов И.Л., Струкова А.Н., Луговский С.С., Халдеева Н.И.* Этнофункциональный подход к психологическим показателям. М., 2014.
4. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Г.В.* Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М., 2009.

Е.В. Кухтина

Комплексный подход в инклюзивном обучении детей с ОВЗ как фактор успешного освоения программы дошкольного образования

В данное время происходит переосмысление содержания коррекционной работы в соответствии с новыми утвержденными Федеральными Государственными Образовательными Стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО), которые учитывают образовательные потребности и особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Работа детского сада определяется строгой, продуманной системой, важность которой заключается в логопедизации учебно-образовательного процесса, в различных видах деятельности детей. Творческий союз педагогов и специалистов, объединенных общими целями, выстраивает процесс развития, организует коррекционно-образовательное пространство. Для осуществления квалифицированной коррекции нарушений должен быть запущен механизм программы для детей с ОВЗ, то есть в основной общеобразовательной программе дошкольного образования ДОО, разработанной на основе ФГОС ДО, необходимо учесть специфику обучения и развития детей с ОВЗ: варьирование сроков усвоения материалов, систему коррекционной работы, специальные подходы, методы и приемы, направленные на освоение ООП, особые условия реализации, а также адаптация общеобразовательной программы к особенностям восприятия учебного материала детьми с ОВЗ.

Осуществление эффективного коррекционно-развивающего процесса с воспитанниками с ОВЗ требует четкого понимания роли и задач каждого педагога детского сада. Результат определяется наличием преемственности и взаимодействия педагогов, специалистов ДОО, при этом важна координирующая роль учителя-логопеда, поэтому для полноценного обучения и сопровождения детей с ОВЗ в нашем детском саду ведётся четко скоординированная работа учителя-логопеда, психолога и воспитателей в условиях групп компенсирующей направленности, продуманное планирование и правильный подбор форм, методов и приёмов в соответствии с новыми федеральными стандартами. Выделяются следующие направления в работе с детьми с ОВЗ: коррекционно-воспитательные и общеобразовательные. Воспитатели совместно с логопедом участвуют в исправлении у детей речевых нарушений, а также связанных с ними неречевых психических процессов. Для этого педагог должен хорошо знать характер этих нарушений, владеть основными приёмами коррекционного воздействия для исправления некоторых из них. Поэтому основными задачами в

работе логопеда и воспитателя можно назвать всестороннюю коррекцию не только речи, но и тесно связанных с нею неречевых процессов, формирование личности ребёнка. Непосредственная образовательная деятельность логопеда не должна дублироваться воспитателем. Совместная коррекционная работа в логогруппе предусматривает решение следующих задач: 1) логопед формирует первичные речевые навыки у детей; 2) воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

В соответствии с этими задачами мы разделили функции логопеда и воспитателя. Функции логопеда: 1) изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей; 2) определение основных направлений и содержание работы с каждым ребёнком. Функции воспитателя: 1) учёт лексической темы при проведении всех видов деятельности в течение недели; 2) пополнение, уточнение, активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов. Логопед совместно с воспитателем определяет перечень диагностических методик для обследования, и после их утверждения начинается целенаправленное наблюдение за детьми в группе и на занятиях с целью выявления структуры речевого нарушения, составления личностных характеристик детей. Основная задача этого периода – создание дружного детского коллектива в группе компенсирующей направленности. Формирование коллектива начинается с объяснения детям правил и требований поведения в речевой группе, обучения спокойным совместным играм, создание атмосферы доброжелательности и внимания к каждому ребёнку. Особая значимость этой работы в том, что она предоставляет возможность широкой практики свободного речевого общения детей и закрепление речевых навыков в повседневной жизни и деятельности детей. Нами были разработаны «Требования единого речевого режима», которыми должны руководствоваться все участники процесса. Опыт работы показывает, что если не создать спокойной обстановки в группе, не научить детей вместе играть, правильно общаться друг с другом, не проводить коррекцию личностных и поведенческих отклонений, то переход непосредственно к речевой работе будет невозможен. Заканчивая этап обследования, оформляется следующая документация: речевая карта на каждого ребёнка; тетради для записей домашних заданий на каждого ребёнка; листы рабочих контактов логопеда и воспитателя; разрабатываются индивидуальные программы на каждого ребёнка; диагностические карты (результаты диагностики).

После обследования проводится организационная встреча с воспитателями и родителями, на которой даётся логопедическая и психолого-педагогическая характеристика детей, объясняется необходимость комплексного лечебно-оздоровительного и педагогического воздействия на них, объясняется содержание поэтапности коррекционно-развивающей работы. Родители знакомятся с индивидуальными программами. Обсуждается режим дня и перечень занятий на неделю. Непосредственно-образовательная деятельность обязательно должна отражать основные задачи коррекционно-педагогического воздействия на речь и личность ребёнка. Она строится последовательно, поэтапно, с учётом основных дидактических принципов, индивидуальных особенностей и с использованием пособий, наглядных и технических средств обучения (записей СД и выступлением мастеров художественного слова). НОД должна согласовываться с требованиями программ воспитания и совершенствования навыков дошкольников. Тренировка правильной речи должна проходить во всех видах деятельности, как в совместной, так и в самостоятельной. При всём этом должны присутствовать образцы правильной речи как логопеда, так и воспитателя.

Литература

1. *Давыдова М.С.* Взаимосвязь логопеда со специалистами дошкольного учреждения» // Логопед. 2011. № 3.
2. *Лиханова И.П., Дмитриева Е.А.* Совместная работа учителя-логопеда и педагогов в ДОУ // Логопед. 2010. № 2.
3. *Панферова И.В., Филиппова Л.Н., Кулаковская В.И.* Преемственность в работе логопеда и специалистов ДОУ // Логопед. 2010. № 4.

С.В. Сорокина, Е.В. Серезкина

Использование современных образовательных технологий в речевом развитии старших дошкольников с ОВЗ (из опыта работы)

Одна из основных задач в работе с детьми ТНР – это развитие речи. Посредством речевого общения ребенок делится своими переживаниями, выражает чувства, взаимодействует с окружающими. В настоящее время достаточно часто в высказываниях детей мы можем наблюдать такие характерные особенности нарушения связной речи, как отсутствие последовательности при изло-

жении своих мыслей, использование преимущественно коротких фраз, нарушение грамматического строя в предложениях. Если говорить о детях старшего дошкольного возраста, это может препятствовать обучению ребенка в школе и его социальной адаптации (неуверенность в себе, сложность в общении со сверстниками). Поэтому крайне важно для ребенка дошкольного возраста научиться говорить содержательно, последовательно, ясно, иными словами, связно. В задачи обучения связной речи детей старшего дошкольного возраста входит формирование таких умений, как пересказ литературных произведений, составление повествовательного, описательного и творческого рассказов, рассказов из опыта, высказываний типа рассуждений получение знаний из словесных объяснений взрослого. Для формирования интереса к развитию речи мы используем новейшие технологии, такие как моделирование, коллажи, мнемотаблицы, технику друдлы, здоровьесберегающие и игровые технологии. Применение этих технологий делает обучение интересным, занимательным, развивающим.

Для развития связной речи мы используем **технологии моделирования**. При составлении предложения мы пользуемся схемой: геометрические фигуры – это слова.

Круг обозначает слова, которые отвечают на вопросы: кто? или что?

Прямоугольник – слова, которые отвечают на вопросы: что делает предмет? (ходит, летает, бегаёт).

Треугольник – слова, которые отвечают на вопросы: какой? какая? какие?

Квадрат обозначает маленькие слова (предлоги).

Детям намного легче составлять предложение по схеме и проявлять свое творчество.

Для выработки у детей определенных речевых навыков и умений (обогащение словарного запаса, составление рассказов, пересказ художественных текстов, заучивание стихов) мы используем **мнемотаблицы**.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Перекодирование информации, то есть преобразование абстрактных слов в образы.

3 этап. После перекодирования осуществляется рассказ по заданной теме самостоятельно.

Используя технику **«коллаж»**, мы развиваем у детей не только речевую, но и познавательную активность. В процессе работы над составлением коллажей дети овладевают умением связно передавать содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению. Как правило, это коллективная деятельность и она позволяет одновременно решать ряд важных задач. Во-первых, в подготовительной работе принимает активное участие не только логопед и дети, но и родители. Во-вторых, создание коллективных работ строится на взаимодействии ребенка с педагогом и другими детьми. Все это побуждает детей к речевой активности, к взаимному общению, нахождению компромисса между членами группы, то есть решает и коррекционные задачи.

Техника друдлы. Друдлы – это задачи-головоломки, в которых нужно домыслить. Главная цель – учиться видеть необычное в обычном. Данная техника способствует развитию образного мышления, воображения, речи (когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую). Если заниматься с ребенком в паре, без общения просто не обойтись. Вы стараетесь обговорить линии, фигуры, задаете вопросы: «На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?». Ребенок отвечает, проговаривает слова, звуки.

Здоровьесберегающие технологии играют немаловажную роль в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. К ним относится **развитие речевого дыхания**. Для формирования правильного речевого дыхания детей существует большое количество дыхательных упражнений. Чтобы научить детей делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох можно использовать такие игрушки, как дудочка, свистулька, выдувать мыльные пузыри. Ребенку предлагается дуть на бумажные игрушки, одуванчик, легкое перышко, ватный шарик, снежинки на рукавичках для выработки сильного и целенаправленного выдоха. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Ученые, занимающиеся исследованием деятельности мозга ребенка, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому воздействие, поступающее при разнообразных манипуляциях, особенно с пальчиками рук, приводят к активизации двигательных и речевых зон мозга. Разнооб-

разные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. Для развития связной речи детей старшего возраста мы используем игровые технологии – настольные, дидактические игры. Они могут быть использованы как часть занятия и как самостоятельная деятельность. Через дидактические игры закрепляется умение сравнивать, классифицировать, обобщать.

Таким образом, дидактические игры пополняют активный и пассивный словарь, способствует его активизации, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Применяя вышеописанные технологии в работе по развитию речи старших дошкольников с ОВЗ, важно вызывать интерес детей к определенному виду деятельности, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

М.Н. Сусметова

Роль дидактических игр в развитии детей с ОВЗ

Инклюзивное обучение предполагает совместное образование детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающихся сверстников в пределах одной группы по разным образовательным маршрутам.

Одна из основных целей инклюзивного образования – социализация ребенка. Социализация ребенка с ОВЗ осуществляется в процессе различных видов детской деятельности, в том числе и наиболее важной для ребенка – игровой. Игра формирует у ребенка навыки социального поведения, помогает получить социальный опыт, развить творческую активность, любознательность, самостоятельность, инициативность. Именно игра формирует личность ребенка. Для обучения через игру созданы подвижные и дидактические игры. При выборе игры необходимо учитывать возраст, развитие детей. Правила игры должны быть понятны и просты для детей с ОВЗ.

В детском саду игра является той интегративной деятельностью, с помощью которой можно решать задачи разных образовательных областей. Таким образом, использование дидактических игр способствует личностному становлению ребенка с ОВЗ и максимально ранней социальной адаптации.

Цели игры для детей с ограниченными способностями являются:

- отвлечение ребенка от негативных раздражителей;
- предоставление определенного объема умений, навыков и знаний;
- занятие свободного времени и прочее.

Тетрис – *коррекционное упражнение на развитие логического мышления.*

Цель: учить соотносить плоскостные фигуры с образцом и в практическом действии с пред-метами; учить пользоваться методом проб, отбрасывая ошибочные варианты и фиксируя правильные; развивать логическое мышление, складывая фигуры в определенном порядке и в специально отведенные вкладки.

Оборудование: рамка-вкладыш с шестью окнами; геометрические фигуры прямоугольной и квадратной формы различных размеров и цветов.

Ход игры: педагог показывает рамку-вкладыш и объясняет, что в окошках живут «жители» – геометрические фигуры. Чтобы закрыть все окошки, необходимо правильно разместить фигуры, не оставляя в окошках пустых мест. Педагог помогает складывать, показывая метод проб и ошибок, а также обращает внимание детей на правильное расположение фигурок, при этом постоянно одобряя действия ребенка.

Разноцветный мир – *дидактическая игра на восприятие цвета.*

Цель: формировать положительное отношение к игре и учить ориентироваться в игре на цвет как на значимый признак; учить различать цвета, ориентируясь на их однородность или неоднородность при наложении; учить обозначать результат словами «такой», «не такой», учить действовать по подражанию; учить подбирать одинаковые цвета на глаз с последующей проверкой.

Оборудование: на плотных листах бумаги изображены орнаменты, состоящие из кругов различного цвета; цветные пластмассовые крышки, соответствующие цветам орнамента.

Ход игры: педагог расставляет перед собой и ребенком один из орнаментов и набор цветных крышек, обращая внимание на их одинаковость. Затем объясняет, как нужно собрать орнамент, чтобы он получился красивым рисунком. При этом педагог проговаривает: «Беру красную крышечку, кладу на красный кружочек». Ребенок самостоятельно может попробовать собрать орнамент,

накладывая крышечку на кружочек, проговаривает: «Взял такой», или после примеривания: «Взял не такой». В ходе игры педагог обязательно должен хвалить ребенка за правильный выбор цвета.

Игры на развитие воображения.

Цель: развивать фантазию ребенка, мышление; способствовать умению рассказывать о предмете.

Ход игры: Педагог называет обычный предмет, например, «книга». Ребенок придумывает как больше способов ее использования.

«Буквы». Педагог дает ребенку картинки с нарисованными буквами, ребенок дорисовывает каждую букву до какого-нибудь предмета.

«Волшебные кляксы». Ребенок рассматривает кляксы и воображает, на что каждая из них похожа. Можно также дорисовать кляксы до разных предметов.

Кричалки–шепталки–молчалки.

Цель: развивать наблюдательность, умения действовать по правилу, волевою регуляцию.

Оборудование: 3 картонных силуэта ладони (красный, желтый, синий).

Ход игры: из разноцветного картона надо сделать 3 силуэта ладони: красный, желтый, синий. Это сигналы. Когда взрослый поднимает красную ладонь – «кричалку», можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь – «шепталка» – можно тихо передвигаться и шептаться; на сигнал «молчалка» – синяя ладонь – дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться. Заканчивать игру следует «молчанками».

К играм, направленным на развитие мелкой моторики рук, можно отнести следующие:

– лепка из пластилина или глины: на развитие мелкой моторики рук очень полезно влияет лепка из пластилина и глины. Зимой это может быть лепка из снега, а летом – из песка;

– раскрашивание или рисование картинок;

– изготовление поделок из природного материала: в качестве природного материала могут использоваться солома, желуди, листья, шишки и прочее;

– изготовление поделок из бумаги: из бумаги можно самостоятельно вырезать ножницами геометрические фигуры, выполнять аппликации, составлять узоры;

– завязывание и развязывание узелков на веревке, шнурков, лент;

– всасывание пипеткой воды;

– раскручивание и закручивание крышек;

– переборка круп;

– нанизывание пуговиц и бус.

Выполнение ребенком таких упражнений способствует развитию мелкой моторики рук, формирует у него художественный вкус и развивает интеллект.

Каждый ребенок имеет к определенной деятельности повышенный интерес. Игровую деятельность необходимо строить именно через этот повышенный интерес, сконцентрировать внимание на тех занятиях, которые захватывают ребенка. Под влиянием познавательного интереса деятельность становится продуктивней.

О.В. Фомина

Компенсированное обучение музыкально одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья и развития

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность, несомненно, занимает одну из ведущих позиций. Во всех стратегических документах последних лет поддержка талантливого ребенка провозглашается приоритетной задачей нашего государства.

Доказано, что самым сензитивным периодом для развития творческих способностей человека является раннее детство и дошкольный возраст. Однако не каждый ребенок способен без чьей-либо поддержки реализовать свои способности. Большая часть детей с ОВЗ не может развить свой потенциал из-за отсутствия особо организованного обучения и коррекции, что является общепедагогической проблемой. На передний план выступает какой-либо недостаток или трудность таких детей, что затрудняет разглядеть у них предпосылки музыкальной одаренности.

Работа с музыкально одаренными детьми с ОВЗ является одним из важнейших аспектов деятельности нашего ДОО. Развивая данное направление в работе, мы ставим перед собой следующую цель: содействие в выявлении, поддержке и развитии воспитанников с ОВЗ с признаками

одаренности, их самореализации, сохранении психологического и физического здоровья средствами музыкального искусства.

Для достижения поставленных целей определен комплекс задач:

- совершенствовать систему работы с одаренными детьми на основе интеграции всех видов музыкальной деятельности;
- создать условия, способствующие организации работы с одаренными детьми с ОВЗ с целями опережающего развития и реализации их творческого потенциала;
- организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально одаренными детьми с ОВЗ;
- разработать систему ранней диагностики предпосылок одаренности у детей с ОВЗ;
- создать образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала одаренных детей.

Данная работа осуществляется в нескольких направлениях, что позволяет выработать гибкость действий педагогов в подходах к проблемам музыкально одаренных детей с ОВЗ и их продвижению в развитии.

Работа с детьми

Для успешной и плодотворной деятельности в ДОО разработана программа психолого-педагогического сопровождения музыкально одаренных детей с ОВЗ «Юные дарования», в рамках которой происходит развитие воспитанников через внедрение в воспитательно-образовательный процесс разработанной системы интегрированных творческих занятий. Новизна данной системы заключается во включении в образовательный процесс инновационных технологий, учитывающих характеристики детей с проблемами в здоровье и развитии. Хочется остановиться подробнее на некоторых технологиях, используемых в работе.

1. *Нейробика*. Данная технология позволяет развивать у детей сразу два полушария мозга, использовать оба полушария более гармонично и делать их «перекрестную» работу лучше. При использовании данной методики работают все пять чувств человека, причем функционируют они непривычным для него образом. Это помогает мозгу создавать ассоциативные связи между разными видами информации, что позволяет человеку видеть мир по-другому.

2. *Положительные аффирмации*. Использование данной технологии способствует формированию положительных убеждений у детей, позволяет им научиться преодолевать страхи, обрести уверенность в себе и своих силах, быть добрее и всегда в хорошем настроении. Это также положительно повлияет на их мировоззрение, восприятие окружающей действительности.

3. *Театр горизонтально-пластического балета*. Данная технология является новым синтетическим направлением, объединяющая в себе положительные черты художественной гимнастики, балета и музыкального занятия. Эти упражнения позволяют детям с ОВЗ овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.

4. *Ритмопластика*. Использование данного метода позволяет активизировать познавательный процесс, связать воедино мелодию, ритм и двигательное выражение эмоций от музыкального восприятия. Музыкальное восприятие приобретает иное качество, если человек, слушая музыку, одновременно выявляет свои переживания в пантомимических движениях.

5. *Театр песни*. Использование данной технологии помогает развивать творческие проявления детей через исполнение песен, движения, пластику, мимику, жесты. Заинтересованное отношение детей к творческому процессу выражается в осознании творческого замысла и самостоятельностью творческого поиска.

Работа с педагогами

Для получения оптимальных результатов по развитию детей с ОВЗ, имеющих признаки музыкальной одаренности, педагогическая деятельность музыкального руководителя осуществляется в тесном взаимодействии с педагогом-психологом и учителем-логопедом. Успех данной работы также невозможен без тесного сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе. Взаимодействие педагогов в данной работе происходит через организацию разнообразных форм и презентаций результатов развития одаренного ребенка: выставок авторских работ, концертов, театрализаций, фестивалей, конкурсов и др.

Работа с родителями

Поддержка близких является важнейшим условием развития музыкально одаренных детей с ОВЗ. С родителями одаренных детей мы всегда поддерживаем связь: информируем, мотивируем для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. В работе с родителями ис-

пользуем открытые просмотры, консультации, беседы, круглые столы. В личных беседах с родителями мотивируем их к помощи детям, к поощрению их стараний и достижений, а также к содействию дальнейшего обучения детей в системе дополнительного образования.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для педагогов, работающих с музыкально одаренными детьми с особыми возможностями здоровья. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Одаренные дети очень самолюбивы и легко ранимы, поэтому от педагога прежде всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». «Каждый педагог должен помнить: «Цели, которые вы ставите в развитии способностей одаренных детей, реальны. Главное – верьте и действуйте с душой».

Литература

1. *Павлова С.А.* Интеллектуальное развитие и детская одаренность. Улан-Уде, 2010.
2. *Панютина Н.И.* Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми. Волгоград, 2007.

Познавательное развитие дошкольников

В.П. Бурцева

Развитие детской любознательности, активности и самостоятельности при ознакомлении с социокультурными ценностями народов Самарской области

В каждом городе, в каждом селе, в каждом населенном пункте есть свои региональные особенности, особенности исторического развития, специфические черты культуры и традиций, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю. Задача работы воспитателя с дошкольниками в процессе формирования представлений о малой родине – раскрыть перед каждым ребенком историю родной земли.

Однако первичные представления о себе, об объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, нельзя передать ребёнку, прибегая только к словам. Лучше запомнится тот материал, который дети получили не в готовом виде, а самостоятельно.

В процессе обучения ребенок должен непосредственно оперировать предметами, которые он осваивает, научиться многое делать своими руками, самостоятельно черпать знания из самой жизни. Только такое образование будет способствовать развитию умственных сил ребенка, его любознательности, сообразительности и других способностей.

К.Д. Ушинский считал лучшим средством развития активности и самостоятельности организованные самостоятельные наблюдения и опыты.

Как организовать самостоятельную деятельность детей, которая бы способствовала расширению представлений о малой родине?

В основе исследовательской деятельности ребенка дошкольного возраста лежит исследовательская поисковая активность, которая, являясь его естественным состоянием, порождает исследовательское поведение, создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Главная цель исследовательского обучения – формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Для того, чтобы исследовательская деятельность вызывала у детей интерес, подбирается содержание, доступное их пониманию, создаются проблемные ситуации, решая которые, ребенок открывает для себя что-то новое.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении причинно-следственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет ему не только расширять, но и упорядочивать свои представления о стране и малой родине. Происходит формирование ребенка как самостоятельного и инициативного субъекта деятельности, субъекта познания.

Этому способствует организация непосредственно-образовательной деятельности в виде партнерской деятельности взрослого с детьми, где последние получают возможность проявить собственную исследовательскую активность. Н.А. Короткова к основным признакам партнерской деятельности относит добровольное (без психологического принуждения) участие детей в работе и включенность в нее взрослого как соучастника.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования:

- опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений;
- коллекционирование (классификационная работа) – освоение родовидовых отношений;
- путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве окружающего мира);
- путешествие по «реке времени» – освоение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему).

Н.А. Короткова предлагает своеобразный алгоритм деятельности педагога по организации познавательно-исследовательской деятельности детей:

1. Привлечение внимания детей «интригующим» материалом или демонстрацией необычного эффекта.

2. Предоставление возможности детям свободно поэкспериментировать самим и обсудить полученный эффект (можно несколько раз поменять условия опыта и посмотреть, что из этого получается).

3. Формулирование причинно-следственных связей.

4. Самостоятельное использование оборудования в свободной деятельности [1, с. 66].

В своей работе мы используем технологию «путешествия по “реке времени”». Она направлена на упорядочение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему на примерах материальной цивилизации: история жилища, транспорта, праздников и т.д., а также собственной линии жизни ребенка, истории своей семьи).

Отправным моментом исследования могут быть как реальные события (например, проходящие Олимпийские игры как повод для путешествия в историю спорта; новогодний праздник для путешествия в прошлое, чтобы узнать историю праздника, сравнить старинные и современные обычаи; Рождество с колядками; праздник Пасхи; в октябре праздник Покров, в ноябре – Кузьминки и т.д.), так и смоделированные (внесение старинной керосиновой лампы – путешествие в прошлое осветительных приборов)

Отталкиваясь от события, воспитатель ставит вопрос для исследования. (Какие есть средства передвижения? Какими средствами передвижения пользовался человек, когда еще не изобрел колесо, мотор?) Каждый вопрос заставляет детей сравнивать, устанавливать возможные связи и отношения между ними. Педагог обсуждает вместе с детьми высказанные идеи, предположения, предлагает свою версию ответа. Обсуждение проходит в ситуации «круглого стола» вокруг ключевого предметного материала. На этом этапе педагог широко использует реальный предметный и иллюстративный материал. Реальных предметов должно быть несколько, чтобы каждый ребенок смог опробовать возможности исследуемого материала, прибора.

Иллюстративный материал, предлагаемый для исследования (анализа-сравнения), представляет собой карточки разного размера, от крупных до мелких (как в детском лото), которые рассматриваются всеми участниками, передаются из рук в руки. Только при такой работе с иллюстративным материалом возможно активное обсуждение, нахождение связей и зависимостей.

Следующий этап – фиксация «меток» времени на панно «Река времени».

Панно «река времени» «открыто» для дополнения в свободной самостоятельной деятельности детей, имеет постоянное место на стене группового помещения, чтобы к нему легко было подойти (рассмотреть, поработать). При этом панно мобильно: всегда есть возможность снять со стены, расположить на полу, на большом столе для дальнейших «исследований».

Карта-панно, определяющая метафору река времени, символизирует линейное движение исторического времени – от прошлого к настоящему. Это длинный бумажный лист, на котором полосой сине-красного цвета (во всю длину) обозначена «река времени».

Остановки на «реке времени» каждый раз заполняются соответствующим иллюстративным материалом. Где это возможно, рассказ воспитателя и обсуждение подкрепляются не только иллюстрациями, но и реальными старинными вещами, которые можно исследовать, попробовать в действии.

Для путешествий по «реке времени» подбирается соответствующий иллюстративный материал. Это наборы картин по исторической тематике для анализа-сравнения и выстраивания временных рядов. Такие картины-иллюстрации (формат А4) используются многократно. Также понадобятся аналогичные по тематике (но в большем количестве и разнообразии) одноразовые картинки-«метки» для наклеивания на панно.

После каждого путешествия дети самостоятельно выбирают метку-символ и приклеивают её на панно, возможно, символ будет не один, поэтому педагогу важно предусмотреть и подготовить возможные варианты меток (например, путешествуя по «реке времени», знакомясь с народными новогодними праздниками, ребята выбрали два символа – звезду и полумесяц; на Пасху – кулич и нарцисс).

Для закрепления материала путешествий в самостоятельной деятельности, чтобы зажечь огонёк пытливости и любознательности, воспитатели, родители, дети создают лэпбуки – интерактивные папки по самым разным темам: «Народные сказки», «Декоративно-прикладное творчество», «Матрёшка», «Самара-город, Самара-крепость», «Сказки», «К нам приходит Новый год». Некоторые путешествия послужили основой для создания мини-музеев. Так в группах возникли мини-музеи «Писанки», «Куклы», «Матрёшки».

Путешествие по «реке времени» позволяет развивать самостоятельность, удовлетворять присущую детям любознательность, расширять и обобщать представления о родном крае и традициях народов, его населяющих.

Литература

1. *Короткова Н.А.* Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М., 2007.
2. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: метод. пособие / О.В. Толстикова [и др.]. Екатеринбург, 2013.

Н.А. Галактионова

Социально-коммуникативное развитие дошкольников через ознакомление с культурой народов Поволжья

Проблема приобщения к социальной действительности всегда была и остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка. В ФГОС предусматривается усвоение дошкольниками норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; общение и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками; самостоятельность, целенаправленность и саморегуляция собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения к старшим, чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых. По словам С.Л. Рубинштейна, «...первейшее из первых условий жизни человека – это другой человек. Отношение к другому человеку, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину. “Сердце” человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Отношение к другому является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека» [1, с. 262–263]. Интерес к народной культуре, к культуре людей, живущих рядом, проявляется у детей старшего дошкольного возраста, поэтому в этот период педагогам и воспитателям дошкольных учреждений важно проводить работу по приобщению воспитанников к особенностям национальной культуры разных народов, что способствует формированию социально-коммуникативных навыков у детей.

В нашем городе живут представители разных народов Поволжья. Это русские, мордва, татары, чуваша, казахи. В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети разных национальностей. Знакомясь с культурой народов Поволжья, они учатся налаживать позитивные межличностные отношения, приобретают социальные умения и навыки поведения. На занятиях воспитатели рассказывают детям о народах Поволжья, их бытовых особенностях, традициях, культуре, играют с ребятами в различные национальные игры.

Действенной формой ознакомления наших воспитанников с культурой народов Поволжья стала организация на базе старшей группы мини-музея «Культура народов Поволжья».

Идею создания музея подсказали сами ребята. Началось все с самодельной игрушки – тряпичной куклы-оберега. Дети были очень довольны своим творением. В связи с этим у них появилась заинтересованность в создании мини-музея «Культура народов Поволжья» в группе. Активное участие в сборе информации о культуре народов Поволжья принимали и воспитанники, и родители.

Изучив литературу о народах, их традициях, мы решили дополнить музей экспонатами, связанными с традициями народов Поволжья.

Рассматривая жилища различных народов, мы заметили, что дома украшены резьбой, росписью, благодаря чему каждый дом имеет свое «лицо». В связи с большой заинтересованностью детей мы совместно создали макеты жилищ разных народов Поволжья: русской, чувашской, мордовской, татарской изб, казахской юрты, расписали их орнаментами.

Рассматривая иллюстрации с изображением костюмов народов Поволжья, дети подали мне идею создания кукол в национальных костюмах. Ребята решили, что вся работа будет сделана нашими руками. Благодаря процессу создания кукол в группе возникла дружелюбная атмосфера, появилось название созданного детьми кукольного хора – «хоровод дружбы». Для закрепления у детей представления об орнаментах народов Поволжья я использую дидактическую игру «Собери костюм», в которой принимают участие все мои воспитанники.

Изучая творчество народов Поволжья, мы узнали, что русские славятся росписями – хохломской, городецкой, жостовской и др. Татары и казахи тоже любят расписывать изделия, но отдают

предпочтение украшению народных костюмов – вышивке бисером. Чуваши тоже любят вышивать, а мордва – лепить. Мы решили, что в нашем мини-музее должна присутствовать частичка творчества каждого народа. Совместно мы изготовили макет печи и расписали ее элементами хохломской росписи, придумали аппликации и другие украшения для головных уборов народов Поволжья – русского кокошника, татарской тюбетейки, чувашского украшения из монет. Дети вышивали чувашский орнамент «солнце» узором «косичка», лепили из белой глины мордовские колокольчики.

В работе с большим удовольствием участвовали и родители воспитанников. Они очень хотели, чтобы дети как можно больше узнали о культуре и традициях народов Поволжья и делились своими знаниями и умениями. Сотрудничество и взаимодействие педагогов и родителей очень помогло приобщению дошкольников к культуре разных народов.

Совместно с родителями дети изготовили макеты русской избы, дымковской деревни, чувашской печки; сплели лапти; сшили казахскую тюбетейку. Наш мини-музей «Культура народов Поволжья» пополняется изо дня в день.

Дети-экскурсоводы моей группы приглашают ребят из других групп на экскурсии, делятся своими знаниями. За проведение экскурсий администрацией нашего учреждения были учреждены призы. Наши воспитанники участвовали в международном конкурсе детского рисунка и творчества «Традиции народов России», были награждены дипломами.

По итогам проделанной нами работы хочу отметить, что ознакомление детей с культурой народов Поволжья способствует развитию познавательных способностей, формированию ответственности, воспитанию любви к отечеству, развитию интереса к самобытной русской, мордовской, чувашской, татарской культуре. Осуществляя комплексный подход к воспитанию детей, мы приобщаем дошкольников к истории и культуре народов Поволжья; воспитываем уважение и толерантность к людям всех национальностей. Во время проведения занятий между их участниками возникают теплые, доброжелательные взаимоотношения, что в дальнейшем будет способствовать их успешной адаптации к обучению в школе совместно с детьми разных национальностей.

Наше с детьми сотрудничество строится на основе стремления организовывать совместную деятельность, распределять обязанности в соответствии с возможностями ее участников; перед детьми ставятся конкретные и понятные цели; создается ситуация успеха методом свободного выбора. Это позволяет создавать атмосферу сотворчества и сотрудничества, которая вовлекает воспитанников в созидательную деятельность, направленную на благо других и на развитие своей личности.

Литература

1. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание. М., 1957.

Е.П. Грешнова

Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста в рамках российской системы образования

Защита и охрана окружающей среды не может быть эффективно реализована только в условиях соблюдения строгих предписаний и выполнения существующих нормативов. Без ценностного внутреннего подкрепления, без сознательного отношения людей к сохранению и улучшению экологии окружающей среды невозможно сохранение всех природных ресурсов. Соответственно воспитание сознательного и бережливого отношения к природе должно осуществляться не в качестве дополнительной образовательной программы, а проходить через все ключевые возрастные периоды личностного становления человека для того, чтобы, став самостоятельным, он осознавал ценность собственных поступков по отношению к окружающему природному пространству.

Педагогическая мысль высоко оценивает роль природы в формировании личности. Методологической основой формирования экологической культуры является учение о единстве природы и общества, исторической взаимосвязи и социальной обусловленности отношения человека к природе, о достижении полной гармонии этих отношений. В обобщенном виде мировоззрение человека включает систему научных знаний о природе и обществе, а также и убеждения в их неразрывной связи и взаимодействии.

Это позволяет человеку осуществлять свою деятельность, сообразуясь с законами природы в плане как личных поступков, поведения, так и в общественно значимой трудовой жизни. Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие», закрепленной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и предусматривает решение задач

формирования первичных представлений о живой и неживой природе; воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

С точки зрения ФГОС ДО, сущность процесса воспитания и развития детской личности в ДОУ состоит в организованном процессе экологического образования. При таком подходе у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, то есть личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию с позиции федерального образовательного стандарта считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К таким формам взаимодействия можно отнести экскурсии, прогулки, экспериментирование, наблюдения.

Характерные черты экологического воспитания с точки зрения современных образовательных стандартов – это

- общественно полезная направленность работы детей по охране объектов и комплексов природы и воспроизводству ее богатств;

- обусловленность содержания деятельности местными природными условиями и социально-экономическими потребностями (краеведческий принцип);

- взаимосвязь практической работы с накоплением и расширением знаний о природе; многообразии видов деятельности и форм ее организации в рамках развивающих и познавательных занятий и видов деятельности в ДОУ (кружки, добровольные общества, экологические бригады, клубы, лагеря и т.д.);

- развитие творческой активности и самостоятельности детей дошкольного возраста при выполнении общественно полезных дел;

- осознание их общественной ценности и значимости;

- взаимосвязь с формами эстетического, трудового воспитания.

Необходимо как можно более раннее развитие добрых, положительных чувств ребенка ко всему живому, осознания им ценности собственной жизни, ее уникальности и причастности к окружающему миру.

Перед педагогом ДОУ ставится задача формирования экологической культуры воспитанников, что закрепляется во ФГОС ДО и в Образовательном стандарте педагога на современном этапе развития образования. Традиционный термин «охрана природы», распространенный в российской системе образования прошлых лет, лишь частично затрагивает весь комплекс экологических проблем современности, которые потребовали нового философского осмысления, коренного пересмотра ряда социально-экономических вопросов, новых научных поисков и более полного последовательного отражения аспектов экологии в программе дошкольного воспитания.

Знакомство дошкольников с природой является важным средством формирования экологического сознания дошкольников. Без знания природы, без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического сознания с раннего детства, так как основные черты личности закладываются в дошкольном возрасте. Проблема экологического сознания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы.

Литература

1. *Аксенова З.Ф.* Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М., 2014.
2. *Базулина И.В.* Развитие экологической культуры младших дошкольников на занятиях под открытым небом // Начальная школа. 2015. № 12. С. 33–35.
3. *Васина А.К.* Практические работы как условие формирования эколого-биологических знаний у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Дополнительное образование. 2015. № 12. С. 13–15.
4. *Воронкевич О.А.* «Добро пожаловать в экологию» – современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. 2016. № 3. С. 23–27.
5. Детский сад – эталон экологической культуры // Вестник экологического образования в России. 2014. № 2. С. 4.

Формирование и развитие чувства патриотизма у дошкольников через ознакомление с малой родиной – селом Богатое посредством проектной и исследовательской деятельности

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что «дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [1, с. 32].

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится о том, что патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм означает чувство гордости за своё Отечество, малую Родину, место, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству [2].

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я.А. Коменский, Г.Н. Волков, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. В исследованиях, проведенных учеными В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, А.А. Анциферовой, Н.Ф. Виноградовой, В.Г. Пушминой и др., воспитание патриотизма рассматривалось как одна из сторон нравственного воспитания в процессе формирования у детей общественных представлений. В работах ученых большое внимание уделялось формированию положительного отношения детей к различным явлениям нашей социальной действительности и отмечалось, что именно в этой области нравственного воспитания наиболее отчетливо выступает взаимосвязь нравственного и интеллектуального компонентов личности. Наиболее полно такое взаимодействие чувств и сознания было отражено в концепции патриотического воспитания С.А. Козловой. Она основывается на интегрированности патриотического чувства, объединяющего в единое целое все стороны развития личности: нравственную, трудовую, умственную, эстетическую и физическую. Это позволяет говорить о патриотизме как о сложном нравственном качестве, включающем в себя совокупность чувств и сознания во всех формах его проявления. С.А. Козлова показала, что в основе патриотического воспитания лежит механизм нравственного воспитания. Поэтому можно предположить, что формирование патриотизма возможно не только через знания, но и через эмоции, особенно на ранних этапах развития ребенка. Необходимость взаимосвязи нравственного и патриотического воспитания подчеркивали многие исследователи (С.А. Козлова, Л.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова и др.). Обращение к отеческому наследию, изучение культуры предков, истории народа, по их мнению, воспитывает у дошкольников уважение и любовь к родному краю, а также гордость за землю, на которой они живут.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Работа по воспитанию патриотизма позволит сформировать толерантное отношение к сверстникам, родителям и другим взрослым, людям других национальностей: приобрести багаж знаний об истории своего родного края, привить чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям народов, проживающих на родной земле. Дети научатся видеть и ощущать красоту родной природы, чувствовать ответственность за сохранение природы родного края.

В связи с этим именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Цель нашего проекта «Формирование и развитие чувств патриотизма у дошкольников через ознакомление с малой Родиной посредством проектной и исследовательской деятельности» – совершенствование патриотического воспитания, развития личностной культуры ребенка как основы его любви к родному краю.

Задачи проекта:

1. Воспитывать в душе каждого ребенка любознательность, чувство красоты, чувство любви и привязанности к своей семье, к родному дому, к своему народу, его обычаям, традициям.

2. Формировать у воспитанников толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

3. Формировать у дошкольников интерес к истории своего села, края, страны, воспитывать экологическую культуру, гуманное отношение ко всему живому, умение видеть историю вокруг себя (в домах, в предметах быта, в названиях улиц и т.д.).

4. Разработать и внедрить эффективные формы и методы работы, способствующие развитию патриотизма через активную практическую деятельность.

Данные задачи решаются на занятиях, в играх, в труде, в быту, не только помогают воспитывать у детей патриотические чувства, но и формируют их взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Направления работы:

1. Моя семья.

Цель: воспитание у детей любви и привязанности к семье, к близким людям, к своему дому; формирование интереса к своей родословной.

С детьми были проведены беседы «Моя семья», «О том, как надо вести себя с мамой, папой и остальными членами семьи», «Мои братья и сестры», «Выходной день в нашей семье», «Традиции и праздники семьи». Для совместного семейного группового альбома были подобраны фотографии на тему «Вместе – дружная семья»; дети придумали сочинения «О чем рассказал семейный альбом»; была проведена викторина «Что ты знаешь о своих родителях?»; воспитатели и педагоги организовали и провели для детей и родителей вечер шуток и загадок, выставки рисунков «Герб семьи», «Дружная семейка», спортивный праздник «Семь+Я – вместе дружная семья» (совместно с инструктором по физической культуре), участвовали в построении генеалогического древа каждой семьи. Родители воспитанников подготовили и показали театрализованное представление сказки «Репка».

2. Моё село (прошлое и настоящее).

Цели: приобщение дошкольников к истории и культуре родного села, воспитание любви и привязанности к родному краю.

Для достижения поставленных целей воспитатели провели беседы на темы: «Где я живу», «Мое родное село», «Улицы нашего села», «Старое село Павловка», «История нашего края»; акции: «Мы за чистоту родного села!» (совместно с родителями), «Зеленый патруль». Для ознакомления с предметами быта, старины было организовано посещение школьного краеведческого музея. Совместно с детьми провели выставку рисунков и поделок «Соловьиный край – село Богатое», выставку рисунков с участием родителей «Будущее села глазами детей». Наши воспитанники участвовали в опросе сельчан «Имена героев в названиях улиц нашего села». Руководитель детского объединения «Музей как центр воспитания гражданина-патриота» В.Ф. Артюков познакомил нас с историей возникновения нашего села.

3. Природа родного края.

Цель: воспитание интереса к природе через ознакомление с разнообразием флоры и фауны родного края.

Знакомя воспитанников с природой родного края, мы провели беседы с лесничим «Заповедные места нашего края», «Правила поведения в лесу», «Как лесник заботится о лесе», «Красная книга природы»; разработали проекты «Национальный парк России – Бузулукский бор». Цель проекта: формировать у детей элементы экологического сознания, способность понимать и любить окружающий мир и природу, видеть себя в природе не потребителем, а ее другом и защитником. Нами был разработан детский проект «Удивительное рядом», цель которого – исследовать жизнь хвойного и лиственного леса, рассказать о пользе леса. Наши воспитанники принимали участие во всероссийской акции «Покорми птиц зимой», с помощью родителей изготавливали кормушки для птиц. В нашем дошкольном учреждении была организована выставка рисунков «Природа моего края», мы посетили школьную выставку фотографий на тему «Русские пейзажи»; подготовили инсценировку сказки «Лесная аптека».

4. Наши достопримечательности.

Цель: осуществление комплексного подхода к воспитанию в духе патриотизма, приобщение дошкольников к местным достопримечательностям.

Проведены беседы: «Что такое героизм?», «Дети войны», «Наши земляки – герои Великой Отечественной войны», «Подвиги солдат Великой Отечественной войны».

Для наших воспитанников с целью ознакомления с памятниками села организованы экскурсии по достопримечательностям родного села: «Скорбящая мать», «Памятник Военным медикам»,

«Памятник В.И. Ленину»; проведено театрализованное представление по поэме Твардовского «Василий Теркин»; организованы встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

Для знакомства наших воспитанников с достопримечательностями родного села мы провели целый ряд мероприятий: посетили школьный музей Боевой Славы; организовали *семейный творческий конкурс «Цветы победителям»*; *приняли участие в районном конкурсе чтецов «В сердцах и книгах о войне»*, *организованном районной детской библиотекой*; *также провели конкурс стихов собственного сочинения*; *совместно с родителями приняли участие в шествии «Бессмертный полк»*; *участвовали в районном конкурсе поделок (мини-макеты) «70-летию Великой Победы посвящается»*, *в конкурсе поделок «Парад военной техники»*, *в выставке рисунков «День Победы»*.

5. Наша культура, наши традиции.

Цель: приобщение детей к культуре и традициям родного села.

С целью приобщения воспитанников к культуре и традициям родного села мы организовали творческий вечер с местной поэтессой Любовью Тимошенко-Бережновой, встречу с народными танцевальными коллективами «Грация», «Шарм»; совместно с музыкальным руководителем провели развлечения «Колядки», «Праздник Пасхи», фольклорный праздник для детей «Смех Вам да веселье!»; принимали участие в региональном танцевальном фестивале «Рождество Христово» и районном вокальном конкурсе «Весенний колокольчик».

Мы считаем, что знакомство дошкольников с малой Родиной поможет им осознать себя неотъемлемой ее частью, стать ей полезными. Ведь любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь, а для этого надо многое знать, уметь, с детства совершать дела на благо своего дома, детского сада, села, а в дальнейшем и всей страны.

Литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в России» (1992 г.) // Российская газета. 1996. 23 января. С. 32
2. Клевлин В. Край Богатовский. Век двадцатый. Самара, 2005.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет. М., 2007.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: Проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Вестник образования. 2009. № 17.
5. Край Богатовский. Самара, 2001.
6. ФГОС «Игровое обучение детей 5–7 лет»: Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Ивановой. М., 2008.

О.А. Гуськова

Формирование экологических установок у детей 6–7 лет посредством художественной литературы

Современная экологическая обстановка в нашей стране и в мире с каждым годом обостряется природными катаклизмами в результате необдуманного воздействия человека.

Необходимо, чтобы люди осознали свою причастность к разрушению природной среды. Осознание причастности каждого человека ко всему происходящему в окружающей действительности необходимо формировать с дошкольного возраста. Именно в этот возрастной период закладываются основные способы познания окружающего мира, развивается ценностное отношение к нему, формируются основы экологической культуры, базирующейся на развитом экологическом сознании. Под экологической культурой мы понимаем совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Охарактеризуем понятие «экологическое сознание». С.Д. Дерябо определяет его как «совокупность экологических представлений, существующего субъективного отношения к природе, а также соответствующих стратегий и технологий взаимодействия с ней» [2, с. 11].

Л.М. Макарова в своей статье отмечает, что пусковыми механизмами, активизирующими экологическое поведение экоцентрической направленности, являются идентификация как отождествление себя с природой, с другим человеком; субъективизация – наделение природного объекта (далее ПО) субъектностью, самооценностью; эмпатия – сопереживание происходящему в природной среде, окружающему миру; экологическая рефлексия как способность анализировать свои поступки в отношении окружающего мира [4, с. 427].

Л.М. Макарова, А.И. Зыбанова и другие ученые уточняют характеристики сформированного экологического сознания, то есть те грани, к которым стремятся педагоги ДООУ в воспитании детей, а именно: определенный объем экологического сознания (то есть предельное количество экологи-

ческих представлений, одновременно содержащихся в сознании; эгоцентрическое отношение к объектам природы (в отличие от антропоцентрического) как фактор, детерминирующий выбор стратегии и технологии взаимодействия с природой); экологическая установка как целостное динамическое состояние субъекта, его готовность к определенной активности, связанной с миром природы; психологические механизмы восприятия с природными объектами (идентификация, субъективизация, эмпатия), которые и являются ориентиром формирования экологического сознания как у детей, так и у взрослых, а также критериями в изучении его особенностей, разработки соответствующих диагностических методов [5, с. 105–106].

Теоретические основы экологического воспитания заложены в работах таких исследователей, как И.А. Хайдурова, П.Г. Саморукова, Н.Н. Кондратьева С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, А.В. Староверова и др. По мнению этих ученых, экологическое воспитание дошкольников заключается в формировании элементов экологического сознания, экологически ориентированной деятельности и поведения в природной среде, нравственно-ценностном опыте общения с природой, гуманном, осознанно правильном отношении к природе [6, с. 206], при этом активная позиция детей – показатель степени экологической воспитанности и культуры подрастающего поколения.

Природа Земли – это широкий спектр природных явлений, растений и живых организмов. Ребенок не может лицезреть все многообразие в силу хотя бы физической удаленности от некоторых объектов природы. Одним из актуальных и действенных методов обогащения экологических представлений как подструктуры экологического сознания долгое время остается метод чтения художественной литературы. Благодаря чтению произведений художественной литературы в сознании маленького человека возникают образы окружающего мира, вызывающие у ребенка сочувствие, сопереживание. Ребенок воспринимает приемлемые способы поведения через литературных героев; у него формируется отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей.

Художественная литература, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, бережное отношение к ней; с другой – обогащает их представления, учит видеть закономерности природных явлений [1, с. 114]. Многие явления природы, ранее неизвестные или мало интересовавшие детей, после совместного чтения художественной литературы, совместных наблюдений становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать как можно больше, глубже познать их. Возникает интерес к познанию профессий, непосредственно связанных с экологией (эколог, орнитолог, океанолог, сейсмолог). В процессе познания дети начинают понимать, что нужно всему живому, у них возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных, то есть формируется определенная положительная установка в отношении природной среды.

Формирование положительных экологических установок у детей – важная задача воспитателя детского сада. Эту задачу мы с успехом решаем посредством специально подобранной художественной литературы. В решении задачи нам помогает вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП» В.А. Ясвина, С.Д. Дерябо (1989) [3, с. 295].

Исследование проходило в три этапа: 1) предварительная диагностика экологических установок; 2) Подбор художественной литературы в соответствии с формируемыми компонентами экологического сознания и ознакомление (обсуждение) с нею детей (табл. 1); 3) повторная диагностика.

Чтение рассказов, стихов, сказок о природе глубоко воздействует на чувства детей. Яркие образы героев-животных надолго запоминаются детьми и производят настолько сильное впечатление, что дети повторяют поступки героев в своих играх.

В связи с использованием метода чтения художественной литературы в целях формирования и обогащения экологической культуры детей мне стала интересна динамика развития моих подопечных в данном направлении. Совместно с педагогом-психологом в начале учебного года было проведено диагностическое исследование особенностей экологических установок воспитанников подготовительной к школе группы (всего 24 ребенка).

Результаты выявленных доминирующих установок в динамике представлены в таблице 2.

Подборка литературных произведений для формирования экологических установок

Автор	Название произведения	Формируемый компонент экологического сознания
В. Бианки	Первая охота Чей нос лучше? Чьи это ноги? Как муравьишка домой спешил Кто чем поет? Первая охота	Формирование представлений о природе, связях и взаимосвязях в ней (совокупность экологических знаний)
В. Зотов	Лесная мозаика	
Б. Заходер	Отшельник и Роза	
В. Танасийчук	Цепочки в лесу	
И. Акимушкин	Жил был медведь	
М. Зверев	Кладовая чудес	
Н. Сладков	Лесной колобок	
М. Пришвин	Этажи леса Орлиное гнездо Птицы под снегом Кладовая солнца	Формирование положительного эмоциональ- ного отношения к природе
Д. Мамин- Сибиряк	Серая шейка	
Н.А. Рыжова	История одного пруда О чем шептались камушки	
В. Зотов	Лиственница Сосна	Формирование экоцентрической установки (природа как предмет охраны)
Г. Скребницкий	Четыре художника	
В. Танасийчук	Отчего погибли киты	
М. Попов	Онежская жемчужина	
Н. Рыжова	Жила была Река	
А. Н. Толстой	Желтухин	
Е. Чарушин	Рябчонок Волчишко	

Таблица 2

Доминирующие установки детей 6–7 лет в динамике (в%)

Время проведения	Экологические установки			
	охрана	красота	изучение	польза
Начало года	25%	25%	30%	20%
Конец года	35%	25%	35%	5%

Исходя из данных, представленных в таблице, видно, что экологические установки детей претерпели изменения, показав положительную динамику.

Таким образом, чтение произведений художественной литературы способствует укреплению системы нравственных ориентиров детей, в том числе помогает воспитывать у дошкольников экологическую культуру.

Заметим, что чтение литературы может быть как отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей, так и интегрировать с другими областями образовательной деятельности. На основе знаний, которые дети получают в процессе чтения произведений детской художественной литературы, закладываются начальные формы осознанного бережного отношения к природе; возникает интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому; формируется умение видеть красоту природы и ценить ее. Конечно, мы не можем говорить о том, что только чтение литературы оказывает положительное влияние на экологическое воспитание дошкольников, но мы можем с уверенностью сказать, что оно способствует формированию правильных экологических установок.

Кроме того, систематическое и последовательное знакомство с окружающим миром развивает речь, память, мышление, воображение и способствует всестороннему развитию детей.

Литература

1. Арчегова И.Б. Экологическое мировоззрение – основа развития // Проблема экологии. 2003. № 2. С. 114–116.
2. Дерябо С.Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. М., 1999.
3. Зebbеева В.А. Теория и методика экологического образования детей: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Макарова Л.М. Психологические критерии формирования и коррекции экологического сознания как условие преемственности экологического образования в системе: детский сад – школа – вуз // Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста: Сб. науч. тр. I-й всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Под. общ. ред. Т.И. Никифоровой, Т.И. Гризик, Л.А. Григорович. Чебоксары, 2015.
5. Педагогическая деятельность воспитателя по формированию экологического сознания и культуры дошкольников: Учебно-методическое пособие / Л.М. Макарова [и др.]. Самара, 2013.
6. Формирование экологической культуры дошкольников: планирование, конспекты занятий / Авт.-сост. Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. Волгоград, 2008.
7. Шашлова Ф.В. Экологическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (Из опыта работы). URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/9343-ekologicheskoe-vozpitanie-starshikh-doshkolnikov.html>

К.С. Еремина

Использование художественного слова на прогулке с детьми

Приобщение ребенка к народному творчеству – очень важная и благородная задача. Большое значение в развитии ребенка, в приобщении его к истокам истинно народного творчества имеют такие жанры детского фольклора, как потешки, прибаутки, заклички, приговорки. На прогулке, во время игр, в процессе работы, в ходе занятий это станет прекрасным дополнением к содержанию наблюдений.

Основной способ ознакомления детей с природой на прогулках – непосредственное наблюдение над неживой и живой природой. Во время прогулок воспитатель читает стихотворения о природе, загадывает загадки, знакомит детей с народными пословицами, что усиливает впечатления при наблюдениях.

В весеннюю пору изменения в природе очень яркие. Нужно постараться организовать прогулку так, чтобы не подавлять детскую самостоятельность, инициативность и в то же время учить понимать увиденное, отличать красоту просыпающейся природы, бережно относиться к ней.

Можно предложить детям посмотреть, где уже показалась из-под снега первая проталина, первая травка. Одно из стихотворений, которое можно прочитать на прогулке, – стихотворение И. Токмаковой «Весна»:

К нам весна шагает	Черные проталины
Быстрыми шагами,	На полях видны.
И сугробы тают	Верно, очень теплые
Под ее шагами.	Ночи у весны!

Выйдя на прогулку в солнечный денек, обратите внимание детей на синее небо, легкие белые облака, проследить, как они медленно плывут. Яркое солнце постепенно прогревает. Под его лучами становится тепло. Пусть дети сами убедятся в этом, приложив ладонь к поверхности скамейки, столика, к рукаву шубки. Можно поэкспериментировать: пощупать ствол дерева с солнечной и теневой стороны и определить, где теплее и почему?

Солнышко прогревает, весну зазывает. Под его лучами снег искрится, переливается. Какой он теперь: сухой, пушистый, легкий, сырой, мокрый, тяжелый? Ребенок может проверить это и ответить на вопрос сам. Можно рассмотреть сосульки: какие они (длинные – короткие, толстые – тонкие, прозрачные). Прислушайтесь. Слышен звон капли – это песенка сосулек. «Поставь пустое ведерко, послушай: кап – кап! А как журчит ручеек в канаве?»

Иногда на прогулке может застать дождь. Смотрите, как весело скачут дождинки по лужам, пузырятся и вскоре пропадают совсем. Вместе с детьми можно спеть:

Дождик, дождик пуше!	Дождик, дождик, посильней!
Будет травка гуще.	Огород ты наш полей.

Еще только сходит снег, а на проталинах уже появилась нежная травка. Можно рассмотреть травинки в лупу. Какие они храбрые, не боятся утренних морозов! Дети ощущают эту нежную зелень. В наблюдениях и беседах обогащается их словарный запас. Читаем «Сельскую песню» А. Плещеева:

Травка зеленеет, Солнышко блестит,	Ласточка с весною В сени к нам летит.
---------------------------------------	--

Воспитатель рассказывает детям, что скоро прилетят на свою родину птицы из теплых краев, предлагает понаблюдать, когда появятся первые путешественники, показывает темные гнезда грачей на деревьях, загадывает детям загадки, например:

Всех прилетных птиц черней, Врач личинок, друг полей,	Взад-вперед по пашне скачет, А зовется птица... (Грач.)
--	--

Можно рассмотреть эту птицу, рассказать детям какую она приносит пользу.

Когда земля уже подсохла, организуем для детей игры, которые можно провести на небольшой площадке: «Два веселых гуся», «Каравай» и др.

Воспитатель расширяет и уточняет представление детей о природных явлениях в неживой и живой природе, помогает сформировать реалистическое представление об этих явлениях и умение устанавливать взаимосвязь между ними; продолжает развивать способность наблюдать сезонные изменения, выделять характерные признаки, анализировать, обобщать и правильно передавать воспринятое словами и на рисунке; воспитывает у детей любовь к природе, способность чувствовать ее красоту, стремление беречь и охранять ее.

Литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М., 2007.
2. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу. М., 2005.
3. Лучич М.В. Детям о природе. М., 1983.
4. Организация прогулки в ДОУ: Методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Е. А. Донченко. Архангельск, 2011.
5. Сазонова С.Е., Малинина О.В. Формирование интереса к художественному слову у детей // Справочник старшего воспитателя. 2008. № 39. С. 47–53.
6. Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С., Осокина Т.И. Игры и развлечения детей на воздухе. М., 1983.

Н.А. Жидильбекова

Проектирование НОД по одному из направлений для возрастной группы детей на примере занятия по математике «Лесное путешествие» в старшей группе

Отличительной чертой образовательной системы России на современном этапе является создание системы непрерывного образования в процессе игровой деятельности дошкольников.

С 1 января 2014 г. вступил в силу Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». ФГОС ДОУ определяет содержание работы дошкольного учреждения, способствующего достижению каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом его индивидуальных возрастных особенностей. Именно дошкольное образование позволяет ребенку овладеть специфическими видами детской деятельности: игрой, изобразительной деятельностью, конструированием и т.д.

На современном этапе исследователями доказана роль дошкольного детства в накоплении знаний, формировании словарного запаса, который формируется и обогащается за счёт познания окружающей действительности, предметного мира. В грамотно организованной детской деятельности у ребенка дошкольного возраста формируются базисные качества личности. Значимость работы по их развитию заключается в том, что в ее создаются условия для развития логического мышления, внимания, сообразительности, смекалки, воображения, зрительной памяти.

Рассмотрим, как организована работа формированию базисных качеств личности, на примере занятия НОД по математике в старшей группе «Лесное путешествие». В ходе занятия происходит интеграция нескольких образовательных областей: познание, физическая культура, безопасность, социализация, коммуникация, труд, музыка, художественная литература; использованы следующие виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная.

Цели: активизировать творческую и познавательную активность, фантазию и воображение детей; развивать мыслительную деятельность детей; систематизировать математические знания детей на основе дидактических игр и упражнений.

Задачи:

- 1) закрепить порядковый и количественный счет в пределах семи;
- 2) совершенствовать навыки счета и сравнения совокупностей предмета;
- 3) закреплять знания о геометрических фигурах, форме, цвете;
- 4) учить конструировать цифры из счетных палочек;
- 5) учить выкладывать изображение из геометрических фигур по образцу;
- 6) развивать зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику рук, внимание, память, логическое мышление.
- 7) воспитывать интерес к математике, умение действовать сообща, доводить начатое дело до конца.

Оборудование: предметные картинки с разным количеством предметов; числовые карточки от 1 до 10; карточки «десятки»; геометрические фигуры.

Содержание организованной деятельности детей.

1. Игровой момент.

Воспитатель:

– Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, чем мы сегодня будем заниматься.

Он большой, густой, зелёный,

Представляет целый дом.

В нём найдут уют и птицы,

Зайки, волки, кабаны.

(Лес.)

– Лес – это не только дом для живых существ и растений. Лес помогает людям: может накормить, обогреть, порадовать. Расскажите, как лес может накормить, обогреть, порадовать. *(Ответы детей.)* Лес может накормить грибами, ягодами, дичью. Засохшие, поваленные деревья могут стать дровами, которыми можно разжечь костер и согреть людей. Порадовать лес может своей красотой.

– Кто из вас был в лесу? Расскажите, что вам запомнилось, когда вы там были? *(Рассказы детей.)*

– Лес красив в любое время года. Его красота отражена в разных видах искусства. Какие виды искусства вам знакомы? *(Ответы детей.)* Правильно, живопись, литература, музыка. Взгляните на репродукции картин. Кто пишет картины? *(Ответы детей.)* Ребята, сегодня я предлагаю отправиться на прогулку в лес. А для этого нам нужно проложить себе тропинку («бежим» по числовой ленте Зайцева от 1 до 10).

– Посчитаем деревья («бежим» по числовой ленте Зайцева от 1 до 50).

Обратный счет от 50 до 0 – «дуем» на одуванчик.

Решение задачи:

На планете у реки

Жили счетоводики.

Две дочки, два сына, отец и мать.

Кто их может сосчитать?

– Предложите решение этой задачи. Что будет ответом? Вариант ответа: $2 + 2 + 1 + 1 = 6$ (к двум прибавить два, прибавить один, прибавить ещё один, получится шесть).

– Следующий вопрос:

Мама хочет накормить всех своих детишек.

Только хватит ли морковок ей для всех малышей?

– Как вы узнали? ... Чего больше, на сколько? Как сделать, чтобы было поровну? Вариант ответа: морковок 8. 8 больше 7 на 1. Надо угостить морковкой маму Зайчиху. $7 + 1 = 8$, $8 = 8$. Какого числа не стало? *(убираются одна-две цифры)*. Дети говорят, где какая цифра стоит и почему. Например, цифра 5 сейчас стоит между 7 и 8 (или исчезла). Это неверно. Ее место между цифрами 4 и 6, потому что число 5 больше 4 на единицу, цифра 5 должна стоять после.

Физкультминутка. Обобщение, повторение геометрических фигур, сравнение по форме, цвету, размеру. Дидактическая игра «Четвертый лишний». Ежик давно уже проснулся после зимней спячки, и у него много дел. Он готовит угощение для ежат. На полке лежат коробки с конфетами (геометрические фигуры). Чем они отличаются друг от друга? Формой (круглой и квадратной), размером (большие и маленькие), цветом (красные и зеленые).

– Какая коробка будет лишней и почему?

– Большая квадратная, потому что все остальные маленькие; круглая (остальные квадратные); зеленая (остальные красные).

Итог занятия.

– Вам понравилось путешествовать по лесу? (*Ответы детей.*)

– Вспомните, кого мы с вами там встречали? (*Ответы детей.*)

– Что мы с вами делали в лесу? (*Ответы детей.*)

– А в следующий раз мы с вами отправимся в другое путешествие.

Отметим: сегодня существует большое количество образовательных программ для детского сада, и учреждения имеют возможность выбрать ту, которая отвечает их требованиям и интересам. Делая вывод по итоговой работе, считаю, что поставленные цели достигнуты и получен ожидаемый результат: при решении практических задач, при перемещении в новые условия дети активны и самостоятельны в использовании освоенных способов познания (сравнения, измерения, счёта, упорядочивания).

Таким образом, на занятиях по математике в детских дошкольных учреждениях дети учатся решать и составлять задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользоваться цифрами и арифметическими знаками; соотносят схематическое изображение с реальными предметами; успешно решают логические задачи; проявляют интерес к экспериментированию; способны наметить последовательные шаги в развитии ситуации; следуют цели; выбирают средства; участвуют в преобразовательной деятельности; развивают быстроту мышления; активно включаются в игры на классификацию; проводят анализ; учатся делать выводы. Важно то, что дети активны, заинтересованы, у всех отмечается положительный эмоциональный настрой.

Литература

1. Вахрушев А.А. Здравствуй, мир! М., 2016.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
3. Зайцев Н.А. Письмо, чтение, счет. СПб., 2004.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001.

Л.Н. Зотова, Л.В. Занина

**Приобщение детей младшего дошкольного возраста
к истокам русской народной культуры
посредством организации мини-музея «По дорогам русских народных сказок»**

*Недаром дети любят сказку,
Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.*

В. Берестов

Современная социально-экономическая и политическая ситуация в стране выдвигает множество проблем, в том числе и проблему приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Каждый год в детский сад приходят разные дети: смелые и не очень, контактные и замкнутые. Всех их объединяет одно: они удивляются и восхищаются всё меньше и меньше, интересы их однообразны: машинки, куклы Барби, игровые приставки, планшеты. Как же разбудить их души? В этом, я думаю, должна помочь игра. Игра связывает детей друг с другом, со взрослыми в единое целое. Жизнь детей наполнена игрой. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, о законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, памяти, хорошо развитой речи, мимики). Наше общество сейчас особенно нуждается в активных и творческих людях.

Наш детский сад находится в поселке, и не у всех есть возможность побывать в настоящем музее и окунуться в мир прекрасного, приобщить детей к музейной культуре, сформировать интерес к музею, усвоить правила поведения в нем и умение понимать образный язык предметов. По-

этому в нашем дошкольном учреждении возникла идея создания мини-музея «По дорогам русских народных сказок», ведь мир русских народных сказок очень близок дошкольникам. Мини-музей помогает развивать у детей интерес к истории и культуре своего народа, воспитывать патриотизм и уважение к его традициям. Это то место, где ребенок погружается в чудесный, удивительный, знаковый и в то же время новый для него мир сказки, слова, музыки, театрализованной игры.

Как и положено настоящему музею, у нашего музея есть хранитель – кот Баюн (интерактивная игрушка, похожая на живого кота, моргает глазками, мяукает, умывается, переворачивается с животика на спинку и обратно). Бабушка Забавушка – хозяйка музея (педагог, хозяйка группы, наряженная в традиционный русский костюм) – приглашает к себе в гости детей и является ведущей тематических НОД, досугов и развлечений. Также на правах хозяйки музея она приглашает в гости и воспитанников других групп.

В музейной атмосфере ребенок впервые начинает постигать язык искусства, приобщаться к красоте, добру, ценностям, доставшимся нам по наследству, ценностям и нормам национальной культуры как в процессе непосредственно-образовательной деятельности в музейном пространстве, так и в процессе познания окружающего мира.

В музее дети не только слушают русские народные сказки, но и сами принимают участие в театрализованной деятельности, в изготовлении экспонатов и костюмов для спектаклей. Наши воспитанники имеют возможность познакомиться с бытом русского народа, покрутить прялку, заглянуть в русскую печь, потрогать лампадку, чугунок, узнать, как в старину в кадушке замешивали тесто и выпекали хлеб в русской печи. Здесь же они знакомятся с традиционными элементами русского народного костюма (рубашка, сарафан, кокошник, фартук, платок, портки, кушак) и традиционными русскими народными инструментами (ложки, трещотка, рубель, бубен, коробочка, балалайка, гармонь, домра, свирель, сапелка).

Мини-музей помогает в реализации задач образовательной программы детского сада и интеграции разных образовательных областей («Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»), а также разных видов детской деятельности (изобразительная деятельность: рисование, аппликация; художественная литература и фольклор; познавательно-исследовательская деятельность).

Деятельность мини-музея осуществляется по календарно-тематическому плану, который рассчитан на 9 тематических встреч с сентября по май, один раз в месяц. Некоторые мероприятия могут организовываться за пределами музея.

Таблица 1

**Календарно-тематический план работы мини-музея
«По дорогам русских народных сказок»**

Месяц	Название тематической встречи или мероприятия	Место проведения
Сентябрь	Знакомство с мини-музеем «По дорогам русских народных сказок». Цель: формирование у детей элементарных представлений о музее и правилах поведения в нем	Мини-музей
	Праздник «Осенинки». Цель: формировать представление детей о времени года осень и традициях ее встречи.	Музыкальный зал
Октябрь	«Сказка в гости к нам приходит». Слушание сказки «Колобок». Цель: формировать умение детей слушать произведения художественной литературы, развивать эмоциональную сферу ребенка	Мини-музей
	Организация театрализованной деятельности по сказке «Колобок». Цели: развивать творческие способности детей в театрализованной деятельности; формировать умение определить характерный музыкальный образ каждого героя	Группа (во второй половине дня)
Ноябрь	«Сказка в гости к нам приходит». Театрализованное кукольное представление по сказке «Репка». Цель: познакомить с русским народным костюмом.	Мини-музей
	«Волшебный бубен» (проведение русских народных игр). Цель: познакомить детей с русскими народными играми; создать эмоционально положительный фон	Музыкальный зал

Декабрь	«Выпал беленький снежок». Цель: познакомить детей с бытом русской избы и традициями встречи зимы	Мини-музей
Январь	«Пришла коляда, отворяй ворота». Цель: знакомить детей с календарными праздниками и традициями их проведения	Музыкальный зал
Февраль	«Мы давно блинов не ели!» Цель: познакомить детей с традициями празднования Масленицы	Музыкальный зал
Март	Знакомство с традиционными русскими народными инструментами. Цель: познакомить детей с традиционными русскими народными инструментами	Мини-музей
Апрель	Инсценировка по сказке «Курочка Ряба». Цель: развивать творческие способности детей в театрализованной деятельности, применение этюдной техники перевоплощения в героя сказки	Мини-музей
	Развлечение «В гости к бабушке Наталье». Цель: познакомиться с традиционным деревенским подворьем, домашними животными	Музыкальный зал
Май	«Ладушки, ладушки». Цель: знакомить детей с музыкальными потешками, колыбельными, играми	Мини-музей
	Именины бабушки Забавушки. Цель закрепить пройденный материал; создать благоприятный эмоциональный фон	Мини-музей

Мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

Предполагается, что экспозиции мини-музея будут постоянно дополняться и обновляться экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающим историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира с учетом возрастных особенностей детей группы. Также предусматривается организация работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием народов нашего региона, что будет способствовать развитию толерантности и формированию чувства патриотизма у наших воспитанников.

С.А. Ильмушкина

Экологическое воспитание старших дошкольников

*Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни.*

В. Берестов

Эти строки для всего человечества становятся горькой правдой. О необходимости защитить природу надо говорить во весь голос!

Земля – наш общий дом, нам здесь жить, пить эту воду, дышать этим воздухом. Все на земле должно быть нам родное: и маленький ручеек, и кудрявая березка, и обитатели полей, лесов. Люди же часто равнодушны, даже жестоки к природе. Леса, реки, луга оказываются на краю гибели. Задача подрастающего поколения – предотвратить это.

«В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности» 2017 год объявлен Годом экологии [2].

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста – это формирование у них осознанно правильного отношения к объектам природы. Взрослые должны помочь малышам открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, как общий дом, необходимый всем, вызвать желание

беречь и охранять его. С этой задачей мы можем справиться, если с раннего возраста активно начнем приобщать ребенка к миру природы.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что природа – один из «могущественных агентов в воспитании человека» [3, с. 251]. Он считал, что современная ему педагогика мало учитывает воспитательное воздействие природы. Между тем воспитывающих душу впечатлений природы ничто не может заменить. Именно в детстве надо развивать любовь к природе, поскольку детские ощущения самые острые и самые сильные.

Детский сад является первым звеном непрерывного экологического образования. Экологическое воспитание детей проходит через весь педагогический процесс: и в повседневной жизни, в свободной деятельности, и в специально подготовленной совместно организованной деятельности.

В реализации задач экологического воспитания важно не только хорошо организованное природное окружение – уголок природы в группе, привлекательно оформленный участок для прогулок, способствующие постоянному общению с природой, небольшой огород для приобщения детей к регулярному труду, организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, но и чтение литературы о природе, игры, творчество, музыка. Всё это в комплексе даёт хорошие результаты.

Одной из форм организации работы по экологическому воспитанию являются экскурсии. Находясь в лесу, в парке, на берегу озера, можно одновременно знакомить детей с растениями, животными и с условиями их обитания, что способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе. Благодаря экскурсиям развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Вместе с детьми можно собирать разнообразный природный материал для последующих работ в группе, в уголке природы. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств и любви к природе.

В рамках Года экологии совместно с родителями и детьми мы разработали проект «Вторичное использование бумажного сырья – сохранение лесных ресурсов». Цель проекта – формирование нового экологического мышления: мы дети Земли, не ее покорители, а часть окружающей природы.

Данная тема очень актуальна. Лес – богатство нашей страны. Здоровье человека, его благополучие во многом зависит от сохранения и возобновления лесных массивов. С каждым днем растет потребность в бумажных изделиях, и с каждым днем все больше вырубается леса. Чтоб сохранить лес, дать ему время на полноценное восстановление, надо экономить и вторично перерабатывать бумагу и картон. Только одна тонна макулатуры сохраняет 40–50 больших елей. Мы с детьми решили, что всей группой будем собирать макулатуру, что поможет сберечь деревья.

В ходе работы над проектом мы познакомили детей с особенностями лесов Самарской области; организовали конкурс плакатов на тему «Берегите лес!»; своими руками изготовили бумагу из макулатуры и полученную бумагу использовали для детского творчества; совместно с родителями провели конкурс поделок из бросового материала «Вторая жизнь бумаги и картона»; собрали 107 килограммов макулатуры под лозунгом «Собираем макулатуру – спасаем деревья» («спасли» пять елок); совместно с родителями провели экологический десант по уборке близлежащего парка.

В результате нашей совместной деятельности по сбережению леса дети получили новые знания о лесе как системе живых организмов, расширились представления дошкольников о значимости леса в природе и жизни человека, у наших воспитанников появился стойкий интерес к экономии бумаги и картона, сбору и переработке макулатуры.

Учитывая, что использованная бумага может перерабатываться, сохраняя при этом некоторые свойства, считаем необходимым вести разъяснительную работу среди детей дошкольного и школьного возраста по сбору и сдаче макулатуры на темы: «Отходы в доходы», «Книжке – вторую жизнь» и другие.

При правильном экологическом воспитании дошкольники учатся общаться с природой, от чего получают эстетическое удовольствие; у них возникает желание участвовать в создании необходимых условий для жизни живых существ, которые находятся в ближайшем окружении.

Природу нужно видеть, любить, воспринимать всей душой, замечать ее красоту, слышать звуки, движения, запахи. Наблюдение за окружающим миром помогает формировать сенсорный опыт ребенка, что является основой его интеллектуального развития. Впечатления от восприятия родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь.

Строки стихотворения, найденные нами в Интернете, – тому подтверждение.

Всё хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:

Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцвела,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

Литература

1. *Веракса Н.Е., Веракса А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
2. Указ Президента РФ от 5 января 2017 г. № 7 «О проведении в Российской Федерации Года экологии».
3. *Ушинский К.Д.* Собр. соч.: В 11 т. М.; Л., 1948–1952. Т. 2.
4. *Федотова А.М.* Познаем окружающий мир играя. М., 2014.
5. *Шорыгина Т.А.* Зеленые сказки. Экология для малышей. М., 2006.

И.А. Кошелева

Формирование у дошкольников естественнонаучных представлений

Многие понятия, относящиеся к естественнонаучным представлениям, абстрактны и трудны для понимания детьми-дошкольниками. Однако ФГОС ДО настоятельно рекомендует использовать их в процессе детского экспериментирования. Их усвоение требует особой организации познавательной деятельности.

В этой связи актуальны ежедневно проводимые наблюдения за погодой на прогулках, если они организованы живо, разнообразно, с учётом возрастающего интереса детей и при условии их активности. Этому в немалой степени способствует алгоритм работы по изменению приёмов наблюдения. Наиболее удачная последовательность:

Понедельник: наблюдение только начинается, поэтому основной приём – вопросы воспитателя к детям.

Вторник: основной приём – сравнение.

Среда: чтобы не пропал интерес, использование игровых приёмов.

Четверг: в присутствии всех двум воспитанникам даются задания самим понаблюдать за погодой, а потом рассказать.

В конце прогулки все дети в группе контролируют и корректируют наблюдения этих детей.

Суббота и воскресенье: детям даётся домашнее задание: наблюдать за погодой, запоминать или зарисовать значками в альбоме. Большую роль в развитии воображения играет тренинг: например, родители вместе с детьми следят за «превращением» облаков. На что они похожи?

Согласно исследованиям, человек запоминает лишь 10% из прочитанного, 20% – из слышимого, 30% – из видимого. Если же он слышит и видит одновременно, запоминаемость повышается до 50%.

Мы использовали информационно-коммуникативные технологии: интегрированные друг в друга, они рождают на базе современных технологий новые синтетические формы развития детей дошкольного возраста. С их помощью мы дополняли окружающую обстановку теми элементами, которые обычно отсутствуют в групповой комнате (породы, камни, шерсть, глина, чередование показа живописи и керамики). При этом эти материалы не использовались детьми для поделок, а только для развития чувства осязания и ощущения. Лучшие результаты были получены в дидактических играх при узнавании предметов с закрытыми глазами, рассматривании мира через воду, цветное стекло, плёнку и другие полупрозрачные среды. Акцент делался на обсуждение впечатлений детей.

Ещё один вид деятельности – знакомство детей с созвездиями. Днём по рисункам дети предлагали названия созвездий, которые рождало их воображение. Затем они узнавали правильное название, слушали и рассказывали мифы, сказки. Это корни и ветви человеческой культуры, то, что остаётся с людьми навсегда, поможет в дальнейшем понимать поэзию, сюжеты изобразительного искусства. В дополнение к этому детям демонстрировали атлас звёздного неба, читали книгу Е.П. Левитан «Малышам об астрономии». На этом работа не заканчивалась.

Вечером дети на звёздном небе находили эти и другие созвездия и по виду угадывали их названия. Родители получали задание сделать «звёздное одеяло», которое можно рассматривать детям, закрывшись с головой, сидя или лёжа.

Но работа неполноценна, если не наполняется новым содержанием предметно-пространственная развивающая среда в группе: специально создается место для игр «Волшебный сундучок», «Загадочный столик»; мягкий крупный модуль. В спортивном зале оборудуется «сухой бассейн».

Планомерно продолжая работу с детьми, мы используем следующие игры:

1. «О чем говорят экологические знаки?». Цель: закрепление правил поведения в природе, развитие речи, диалектического мышления.

2. «Мое облако». Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы, образного восприятия природы.

3. «Что на что похоже?». Цель: развитие воображения, умения считать наощупь, закрепление представлений об объектах природы и искусственных объектах.

6. «Путешествие капельки». Цель: закрепление материала о круговороте воды в природе, развитие воображения, речи, эмоционального отношения к природе.

7. «Собери одуванчик». Цель: закрепление представлений о частях растения, о сезонных изменениях в их жизни, развитие памяти.

Формы наблюдения за природой и игры подбирались нами исходя из следующих принципов:

- расширение кругозора детей,
- развитие сенсорных эталонов через анализаторы,
- совершенствование нравственных чувств, доброго отношения к природе,
- воспитание готовности действовать практически,
- соиздание на благо живого,
- развитие эстетического восприятия природы, умения замечать её красоту.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. *Савенков А.И.* Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2000.

Е.В. Пашкова, Н.А. Виноградова

Экологическое воспитание дошкольников

Экологические проблемы являются всеобщими проблемами населения Земли. Утончение озоновой оболочки, глобальные изменения климата, истощение **природного слоя почвы, природных ресурсов**, уменьшение запасов питьевой воды и одновременно **интенсивный** рост народонаселения планеты, сопровождающийся наращиванием производственных мощностей, частые природные катаклизмы – это проблемы, которые касаются каждого государства, каждого человека.

Вопросы экологического образования дошкольников отражены во ФГОСе: познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы.

Ребенок должен проявлять любознательность, **задавать вопросы взрослым и сверстникам**, интересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; наблюдать, экспериментировать, обладать начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, элементарными представлениями из области живой природы. **Природа – первый эстетический воспитатель ребенка.** Веками человек был потребителем по отношению к природе; жил и пользовался ее дарами, не задумываясь о последствиях. Природа реагирует на насильственное вторжение человека: на планете стремительно исчезают различные виды животных и растений, появляются вредные и опасные организмы, в том числе болезнетворные что в последнее время приводит к увеличению аллергических и нервно-психических заболеваний; растет количество детей, имеющих врожденные аномалии.

Поэтому очень важно начинать учить охранять природу от ее неоправданно варварского уничтожения и загрязнения, воспитывать бережное к ней отношение.

В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое: она встречает его морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живешь, а в конечном счете – любовь к Родине.

Экологическое воспитание – это система, направленная на формирование начал и развитие экологической культуры у детей и взрослых.

Экологические знания – это представления о растениях и животных, их взаимосвязи; о временах года, о неживой природе.

Цель экологического воспитания – формирование гуманного отношения к природе.

Становление экологически воспитанной личности дошкольника возможно при решении следующих задач:

1. Формирование у детей элементов экологического сознания.
2. Формирование практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.
3. Воспитание гуманного отношения к природе.
4. Развитие эстетического восприятия природы.
5. Формирование трудовых умений и навыков.
6. Познавательное развитие ребёнка; расширение кругозора, углубление знаний об особенностях живой и неживой природы родного края.
7. Формирование у детей нравственных качеств.

Для достижения целевого ориентира в процессе экологического образования дошкольников необходимо соблюдение ряда принципов, таких как единство воспитательного и образовательного процесса; наглядность; ведущая роль воспитателя; экологическая культура педагога; активность детей.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский ратовал за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Что же означает термин «экология»? В переводе с греческого это «наука о доме» (oikos – дом, родина; logos – наука, учение, понятие).

Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

В содержании и методике экологического воспитания детей младшего и старшего дошкольного возраста существуют значительные различия, обусловленные психофизическими возможностями воспитанников.

До трех лет мышление ребенка связано с непосредственным восприятием, ребенок познает мир через объекты природы, за которыми он может наблюдать, ухаживать, может сопереживать им. В среднем возрасте необходимо знакомить детей с взаимосвязями в природе. К пяти годам уже должен быть сформирован ряд представлений об окружающем мире и отношении к нему. С шести лет дети уже не ограничиваются познанием отдельных фактов, а стремятся вникнуть в суть проблемы, понять связь явлений.

В нашем дошкольном отделении проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников с сохранением преемственности от младшей группы до подготовительной. В каждой группе есть природоведческая литература, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания.

Свою работу по экологическому воспитанию мы строим по двум направлениям: 1. Работа с детьми. 2. Работа с родителями.

Работа с детьми.

Используем программу «Наш дом – природа» Н.А. Рыжовой; НОД по ознакомлению с окружающим миром; интегрированные занятия; продуктивные виды деятельности (рисование, ручной труд, аппликация); дидактические игры («С какой ветки детки», «Где, чей дом?»); подвижные игры; экологические праздники; прогулки (проводятся мероприятия по временам года, например зимой – кормление птиц, сгребание снега к стволам деревьев, измерение глубины снега, опыты со снегом; весной – очистка клумб от прошлогодней листвы, сбор веток; летом – посадки на огороде, полив растений, осенью – сбор урожая, сбор семян для посадок на будущий год, сгребание опавшей листвы, веток; определяется продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, знакомство с трудом людей); оформление календарей и уголка природы; организация и проведение тематических конкурсов детских работ; участие в экологических выставках, конкурсах различного уровня. Полученные представления о тех или иных растениях должны закрепляться и пополняться, тем самым поддерживая познавательный интерес детей, поэтому используем метод проектной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных об-

ластей знаний; открываются большие возможности в организации совместной познавательной поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей. В старшей группе разработан и осуществляется долгосрочный проект под названием «Наш друг – зеленый лук». Созданы уголки в группах – экспериментальные, природные, коллекционные; в рамках социального партнерства с детской библиотекой № 12 проводятся такие мероприятия, как «День птиц», «Животные – наши друзья», «Край родной, навек любимый»; большую ценность имеет художественная литература, которая глубоко воздействует на чувства детей. Это произведения: А.С. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова; одним из способов донести до ребенка красоту окружающего мира являются экологические сказки: «Большое чудо», «Зимняя пирушка», «Хитрый одуванчик» Н. Павловой; «Сова» В. Бианки; «Во дворе» Н. Романовой и др. Писатели в **сказочной** форме дают детям представления о закономерностях природы; о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде; об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира. В дошкольных учреждениях используются информационно-компьютерные технологии в виде презентаций на различные темы: «Виды птиц», «Дикие, домашние животные», «Явления природы», «Морские обитатели» и др.

Работа с родителями.

Традиционные **формы**: родительские собрания, консультации, беседы.

Нетрадиционные формы: деловые игры, круглый стол, дискуссии.

В группе ведется постоянная работа по обновлению уголка для родителей, проводятся консультации на темы «Зеленая аптека», «Природа – наш друг, береги ее», «Лекарственные растения Самарской области».

Так, при организации родительского собрания на тему «Мой любимый питомец» было проведено предварительное тестирование родителей с целью выяснения их понимания **взаимосвязи людей и домашних животных**; показано открытое занятие на тему «Как я умею ухаживать за комнатными растениями», на котором дети показали приобретенные навыки ухода за растениями. Родители принимают участие в благоустройстве участка для прогулок, тем самым подавая пример бережного отношения к природе (выращивание рассады и высадка ее в грунт, перекопка грядок после зимы, обрезка сухих веток), своим детям.

Из опыта работы можно сделать вывод, что экологическое воспитание должно основываться на взаимосвязи между полученными знаниями и практической деятельностью, должно учить детей понимать и себя, и всё что происходит вокруг, воспитывать такие качества, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут бережно относиться ко всему живому, на всю жизнь сохраняя любовь к родной природе, к родному краю.

Литература

1. *Дыбина О.Б.* Ребенок и окружающий мир. М., 2005.
2. *Иванова А.И.* Живая экология. М., 2007.
3. *Киселева Л.С.* Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. М., 2003.
4. *Кондрашова М.А.* Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Оренбург, 2005.
5. *Павлова Л.* Игры как средство эколого-эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. 2002. № 10. С. 40–49.
6. *Рыжова Н.А.* Экологическое образование в детском саду. М., 2001.
7. *Соломенникова О.А.* Экологическое воспитание в детском саду. М., 2009.

Л.В. Родионова

Развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания посредством участия в экологических проектах и экспериментировании

Современному обществу нужны образованные, нравственные, отличающиеся мобильностью люди с конструктивным мышлением, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя возможные последствия. Поэтому перед государством, школой, дошкольным учреждением и родителями встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы

каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и обязательно активным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Именно федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы ДОО предполагают формирование интегративных качеств дошкольника, основным из которых является познавательная активность. Познавательная активность, сформированная в период дошкольного детства, является важной движущей силой познавательного развития ребёнка в дальнейшем, что способствует успешному обучению в школе, социализации ребёнка в обществе.

Исходя из результатов анализа приоритетных направлений развития системы образования в РФ, социально-образовательной ситуации и проблемного анализа деятельности СП ДС «Ветерок» за последние 3 года, у детей наблюдается снижение познавательного интереса к окружающему миру.

Это нашло свое подтверждение в комплексной диагностике детей, в процессе которой выявился целый ряд проблем, связанных с экологическим воспитанием, развитием речи. Работая в тесном контакте с узкими специалистами детского сада (педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель) и обсуждая результаты диагностирования детей с учителем-логопедом, мы выявили недостаточное развитие активной речи, недостаточное развитие мелкой моторики у детей. Проведя дополнительное анкетирование родителей, мы пришли к выводу, что и родители детей некомпетентны в данном вопросе, поэтому не могут дать детям полноценные знания по экологии. С другой стороны, воспитанники, исходя из проведённого анализа, слабо знают природу своего родного края, в том числе с точки зрения экологии.

Наш детский сад «Ветерок» расположен в сельском населённом пункте, на юго-западном склоне возвышенности, красиво окаймлённый степными реками Шунгут, Сургут и Сок, что в сочетании с берёзовой и дубовой рощей придаёт особую привлекательность местному ландшафту. Серное озеро – чудо, созданное природой, – считается одним из самых красивых и своеобразных во всем Среднем Поволжье. Градообразующим предприятием является санаторий «Сергиевские минеральные воды», одна из популярных здравниц Российской Федерации.

Разработка четкой системы работы по экологическому воспитанию с внесением в неё других видов деятельности (изобразительной, речевой, экспериментальной, проектной, театральной и других), предполагающих использование разработанных, специально отобранных и авторских разработок, методов и приемов, способствующих разностороннему развитию детей, – залог успешности и результативности нашей работы. Нами были поставлены задачи по развитию и коррекции недочетов.

В качестве основных методологических подходов, позволяющих реализовать замысел по совершенствованию работы детского сада, нами использованы:

- аксиологический и культурологический подходы к определению приоритетных задач методической работы в СП ДС в контексте приобщения педагогов и воспитанников к инновационной деятельности (в частности, к проектной), к экспериментированию, к опытной деятельности;

- гуманистический и личностно ориентированный, дифференцированный подходы к определению содержания образовательного процесса в СП ДС «Ветерок».

Решение перспективных задач ООП СП ДС «Ветерок» мы рассматриваем в контексте

- обеспечения детей дошкольного возраста равными стартовыми возможностями на получение начального образования;

- улучшения социальной ориентации воспитанников и повышения качества дошкольного образования;

- повышения мобильности и конкурентоспособности СП ДС «Ветерок» за счет совершенствования кадрового обеспечения и внедрения в практику инновационных идей и технологий;

- расширения возможностей социального партнерства.

Программа ООП СП ДС «Ветерок» опирается на положения современной Концепции детского развития, концепции развивающего взаимодействия детей и взрослых и интегрирует в себе идею развития детского творческого потенциала как необходимой базы для процесса личностного саморазвития посредством:

- работы по экологическому воспитанию как условия формирования внутренней картины мира, развития благоприятной эмоциональной сферы;

- создания условий для формирования основ проектного мышления и творческой самореализации ребенка в проектной, опытнической, экспериментальной деятельности;

- единства профилактики и коррекции нарушений физического, психического и личностного развития воспитанников как условия обеспечения полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Работу в данном направлении можно разделить на три блока:

1 блок – работа с родителями. Задачи: повышение информационной культуры, повышение уровня экологических знаний родителей, в том числе через вовлечение родителей в совместные детско-родительские проекты, такие как выставки рисунков, плакатов, макетов, поделок из бросового и природного материала («Вторая жизнь отходам», «Птица мира», «Цветы победителям», «Военная техника», «Белые журавлики – символ мира»), фотографий на темы «Я и природа», «Наши домашние питомцы». Мы привлекаем родителей к оформлению уголков природы, лаборатории, библиотечки, к участию в природоохранных акциях: в экологической акции по посадке деревьев в рамках всероссийской акции «Национальный день посадки леса», в изготовлении скворечников и кормушек и т.д. Очень интересен авторский проект «Семь чудес Сергиевской земли», разработанный детским садом «Ветерок», который будет проходить в течение учебного года. Цель этого мероприятия – тесное сотрудничество педагогов, родителей и воспитанников в формировании первичных представлений об объектах и особенностях природы Сергиевского района, флоре и фауне нашего края (Серное озеро, гора Шихан, Голубое озеро и др.). Проект включает пять этапов: 1. «Рисуем и фотографируем чудеса Сергиевской земли». 2. «Пишем сказку об одном из чудес Сергиевской земли». 3. «Объемная модель одного из чудес Сергиевской земли». 4. «Визитка одного из чудес Сергиевской земли» (заочная экскурсия). 5. «Защитим чудеса Сергиевской земли» (экологический проект). Итоговое мероприятие – презентация семейных экологических проектов «Семь чудес Сергиевской земли». Мамы и папы вместе с детьми продемонстрируют свои семейные таланты и творческие способности. Важно, что в процессе совместной проектной деятельности у детей развиваются воображение, любознательность и творческая активность.

2 блок – работа с детьми. Задачи: повышение познавательной активности детей через экологическое воспитание.

Система работы с детьми включает:

- посезонное тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности;
- создание эколого-развивающей среды (уголки природы, лаборатории природы, экологическая тропа);
- организация совместной деятельности (праздники, экологические сказки, наблюдения, экологическая тропинка, огород овощных культур);
- чтение художественной литературы;
- проекты «Птицы весну принесли», «Славный наш дружок – знаменитый лук и чеснок», «Цветоводы и огородники», «От семечки к урожаю», «Огород на подоконнике», «Маленькие садоводы», «Поможем птицам зимой», «Каждому скворцу по дворцу», «Юные защитники леса» и д.;
- организация игровой деятельности как основной формы деятельности детей;
- экспериментирование «Маленькие исследователи»;
- занятия «Экология здоровья» (дыхательная гимнастика, двигательная активность и т.д.).

3 блок – работа с социальным окружением. Установлена связь с организациями поселка и района по вопросам экологии. Это МБУК Сергиевский историко-краеведческий музей, МБУК МЦБ «Серноводская поселенческая библиотека», МАУК – МКДЦ «Серноводский ДК», Отдел экологии и природных ресурсов администрации м.р. Сергиевский, ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск, ГКУ ЦО Самарской области Сергиевское лесничество, Музей санатория СМВ.

Результатом нашей работы стали следующие достижения:

1. Уже третий год мы участвуем в ежегодном региональном конкурсе дошкольных учреждений «Эколидер» в номинации «Образование».

2. Три года подряд, участвуя в муниципальном конкурсе на лучшее проведение акции «Дни защиты от экологической опасности», СП ДС «Ветерок» занимал призовые места (2013 – III, 2014, 2015 –II).

3. СП ДС «Ветерок» – активный участник районного конкурса детских творческих работ на экологическую тематику «Чистый взгляд на родную природу». В 2014 году наш воспитанник занял I место в номинации «Фотография или фотоколлаж “Эко-взгляд через объектив”».

4. Наши воспитанники – призёры и активные участники всероссийских заочных конкурсов для дошкольников «Светлячок», «Любознайка», «Изумрудный город».

5. С 2012 года мы участвуем в районном конкурсе по озеленению «Сергиевск в цвету», в том же году получили диплом III степени, в 2015 году – диплом I степени, в 2016 году – диплом I степени среди образовательных организаций в номинации «Росток в будущее».

Перспективы экологического образования в СП ДС «Ветерок» на последующие годы:

- создание условий для экспериментирования и опытнической деятельности детей с природными материалами с целью развития исследовательских навыков, проектного мышления воспитанников;
- обновление содержания образования путем реализации системных инновационных проектов и экспериментальной деятельности с учетом ФГОС ДО;
- изменение развивающей предметно-пространственной среды СП ДС, представление ее как модели, обеспечивающей развитие эмоциональных и физических качеств личности ребенка;
- развитие ресурсного (материально-технического, кадрового) обеспечения воспитательно-образовательного процесса;
- развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе, в обществе;
- выработка познавательных, практических и творческих умений экологического характера у детей дошкольного возраста;
- оборудование экологической лаборатории, создание сада, оснащение групп специальным оборудованием для природных уголков, обеспечение каждой группы дидактическим материалом с учетом возрастных особенностей.

В заключение приведу слова В.А. Сухомлинского: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина».

Хочется верить, что любовь к родной природе останется в сердцах наших воспитанников на долгие годы и поможет им жить в гармонии с окружающим миром.

Литература

1. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2015.
2. *Верaksa Н.Е., Галимов О.Р.* Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2015.
3. *Николаева С.Н.* Юный эколог: Парциальная программа для детей 3–7 лет. М., 2016.
4. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 27-ФЗ (в ред. от 04.06.2014).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.

Е.И. Смирнова

Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в рамках проекта «Как прекрасен этот мир!»

Экологические проблемы в наше время становятся всё более глобальными и важными для человечества. Новая картина современного мира требует необходимости введения новой системы образования, которую можно по праву назвать экологической. Экологическое образование – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формулирование экологической ориентации, нравственно-эстетических отношений. Приоритетность экологического образования сегодня признана во всём мире.

Экологическое воспитание и образование – важный компонент в общей концепции воспитания детей старшего школьного возраста. Непосредственно в дошкольном возрасте накапливаются красочные, образные эмоциональные впечатления, первые представления об окружающем мире, его ценности. Любовь к природе, осознанное, бережное отношение к ней должны воспитываться с раннего детства в семье и детском саду.

Цель проекта «Как прекрасен этот мир!» – формирование экологической культуры дошкольников. В процессе подготовки проекта необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать уровень развития детей, их готовность к проектной деятельности;
- изучить психолого-педагогическую литературу по данному вопросу;
- разработать комплекс проектов по экологическому воспитанию;
- реализовать комплекс проектов экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- разработать диагностический инструментарий для выявления результатов реализации проектной деятельности;

– организовать мониторинг сформированности ключевых компетенций, связанных с экологическим воспитанием детей старшего дошкольного возраста;

– определить способы решения вопроса об экологическом воспитании.

Проект включает в себя комплекс мини-проектов экологической направленности. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Таблица 1

Этапы реализации проекта

Этапы реализации	Содержание	Сроки реализации
I этап – информационно-диагностический	Изучение теоретической основы использования метода проектов и сопутствующих технологий	Август – сентябрь 2016 г.
	1. Проведение мониторинга воспитанников по следующим аспектам: – умение работать над проектом; – интерес к экологии; – психологический настрой на обучение, готовность участвовать в проектах	Сентябрь 2016 г.
	2. Разработка системы обучения, путей реализации проекта	Сентябрь 2016 г.
	3. Совершенствование методов и приёмов обучения	В течение года
2 этап – целеполагающий	1. Постановка цели и задач эксперимента.	Август – сентябрь 2016 г.
	2. Разработка системы обучения, путей реализации проекта	Август – сентябрь 2016 г.
	3. Совершенствование методов и приёмов обучения	В течение всего времени реализации проекта
3 этап – практический	1. Работа по основным направлениям проекта	Октябрь 2016 – апрель 2017 гг.
	2. Формирование методической базы проекта: разработка мероприятий, выставка результатов и т.п.	Октябрь 2016 – апрель 2017 гг.
	3. Корректировка работы	Октябрь 2016 – апрель 2017 гг.
	4. Распространение педагогического опыта, обсуждение с коллегами промежуточных результатов, разработка методических пособий по применению СОТ	Октябрь 2016 – апрель 2017 гг.
3 этап – аналитический	1. Анализ промежуточных результатов работы над проектом	В конце каждого месяца
	2. Анализ общих результатов за весь период реализации проекта, подведение итогов	Апрель – май 2017 г.
	3. Обобщение педагогического опыта для дальнейшего применения на практике	Апрель – май 2017 г.

Новизна осуществляемого мною проекта состоит в обеспечении систематической проектной деятельности экологической направленности в старшей группе ДООУ. На всех этапах работы по экологическому воспитанию я сочетаю метод проектов, игровые методы, использование здоровьесберегающих технологий.

В процессе реализации проекта «Как прекрасен этот мир!» были реализованы мини-проекты экологической направленности. Данные о них представлены в таблице.

Реализация мини-проектов экологической направленности

Месяц	Проект	Цель мероприятия	Форма представления результатов
Сентябрь	«Проектные дары для работы и игры»	Создание поделок из природного материала. Развитие творческих способностей дошкольников через использование природного материала в детском саду	Выставка работ воспитанников
Октябрь	«Мой первый гербарий»	Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе развития представлений об изменениях в природе в осенний период с учетом природно-климатических условий. Наблюдение за природным явлением (листопадом)	Презентации гербариев
Ноябрь – декабрь	«Зимний сад»	Благоустройство и озеленение группы. Создание условий для формирования у дошкольников целостного экологического мировоззрения и этического отношения к природе	Презентация композиции из комнатных растений «Зимний сад»
Январь	«Кормушка для птиц»	Закрепление представлений дошкольников о зимующих птицах, об их образе жизни, о связи с окружающей средой, о роли человека в жизни птиц	Изготовление кормушек для зимующих птиц
Февраль – март	«Огород на подоконнике»	Формирование у детей интереса к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию растений и овощей в комнатных условиях. Воспитание у детей любви к природе. Создание в группе огорода на подоконнике	Демонстрация выращенных растений
Апрель	«Природа – наш лекарь»	Формирование у детей представлений о лекарственных растениях, их ценности для здоровья, правилах их сбора и применения для оздоровления организма. Воспитание любви к природе через прямое общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия. Воспитание бережного отношения к природе, основ экологической культуры	Рассказы детей о лекарственных растениях
Май	«Белоствольная березка – символ Родины моей»		Литературно-музыкальная композиция, подготовленная детьми для родителей

1. Проведенный мониторинг показал: все воспитанники группы на начало проекта эмоционально и психологически готовы к участию в нем, что позволило сделать работу интересной и действительно полезной.

2. Отмечена положительная динамика в изменении уровня экологической воспитанности детей. Уровень экологической культуры воспитанников значительно повысился.

3. Анкетирование родителей показало, что многие родители заметили повышение интереса к природе, к окружающему миру.

4. Охват детей проектной деятельностью – 100%.

5. В течение года каждый воспитанник сделал поделку из природного материала, собрал гербарий, посадил растение, смастерил кормушку для птиц, познакомился с полезными свойствами лекарственных растений.

6. Многие родители подключились к процессу экологического воспитания и активно помогали детям. Дети совместно с родителями собирали сведения о растениях и птицах родного края. Мною была проведена систематизация этих знаний. Силами родителей был оформлен красочный альбом, который стал достоянием группы.

7. Наши воспитанники приобрели первые навыки исследовательской деятельности.

В процессе осуществления проекта нашим девизом стало четверостишие:

Проектом заниматься нам несложно,
Он увлекает и завет вперед!
Сдружиться помогает и сплотиться
И новые идеи нам дает!

Апогеем проекта стала литературно-музыкальная композиция «Как прекрасен этот мир», в которой дошкольники продемонстрировали истинный интерес к проблемам экологии.

Литература

1. *Виноградова Н.А., Панкова Е.П.* Образовательные проекты в детском саду: Пособие для воспитателей. М., 2008.
2. *Верaksa Н.Е., Верaksa А.Н.* Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2014.
3. *Киселева Л.С. и др.* Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. М., 2013.
4. *Пенькова Л.С.* Под парусом Лето плывет по Земле (организация детских площадок в летний период): Методическое пособие для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей. М., 2016.
5. *Тимофеева Л.Л.* Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». СПб., 2011.
6. *Штанько И.В.* Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004. № 4. С. 99–101.

С.Э. Суркова

Воспитание патриотизма у дошкольников и приобщение их к национальной культуре средствами музейной педагогики

Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- воспитание любви к природе родного края и чувства сопричастности к ее сохранению;
- формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, развитие умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- формирование у дошкольников представления о музее;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление детям возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- обогащение предметно-развивающей среды ДОУ;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- развитие речи и расширение словарного запаса;
- воспитание культуры поведения.

Направления деятельности музея

1. **Поисково-собираательское**, формирование мини-музеев. Важным этапом в процессе комплектования мини-музеев является поисково-собираательская работа. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, имеющимся в музее.

2. **Экскурсионное**. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. В детских музейных экскурсиях мы используем вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунки, лепка, моделирование). Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интерес-

но рассказывать, стремится к новым знаниям. Для того, чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, мы собираем группу заинтересованных детей, знакомим их с основными правилами, по которым строится текст экскурсии и её проведение.

3. Культурно-массовые мероприятия. Одним из основных критериев в оценке работы музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и занятий по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением.

Для того, чтобы ответить на тысячи детских «почему», в детском саду созданы мини-музей «Русская изба», музейная экспозиция «Я помню! Я горжусь!». Широко используется такая форма работы, как музей одного дня. Он собирается быстро и, хотя существует недолго, оставляет след в памяти детей. В рамках музея одного дня были созданы коллекции матрешек, народной куклы, костюмов народов Поволжья и др. В работу по созданию музейного комплекса детского сада были вовлечены все – сотрудники, дети, родители воспитанников.

Задачи педагога, работающего по данному направлению: научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры; формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым; развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению; формировать толерантность, уважение к другим культурам.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения. Как один из вариантов технологии индивидуального обучения используем метод проектов.

Педагоги нашего учреждения используют следующие формы работы с детьми:

1. Ежедневные: коллекционирование вместе с детьми; создание музеев одного дня; работа клуба «Друзья музея».

2. Еженедельные: игры музейного содержания по формированию художественной культуры; игры-развлечения «В царстве дымковской игрушки», «Барыню-сударыню принимайте в гости», «Мы летим на воздушном шаре», «Мода из бабушкиного сундука»; видео-путешествия (видео-экскурсии); интеллектуально-творческие игры «Волшебный кружок», «Заседание клуба знатоков культуры»; игры, эстетические упражнения («Закрась поднос», «Закончи узор»); заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи т.д.); выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать название, загадку).

Взаимосвязь с другими видами деятельности

Музейная педагогика в рамках ДООУ включает в себя:

1. *Социально-коммуникативное развитие* – формирование чувства принадлежности к своей семье, к родным местам, к стране, уважения к ее прошлому и настоящему.

2. *Речевое развитие* – развитие словаря, связной речи, формирование интонационной выразительности речи, знакомство с фольклором, с народной сказкой.

3. *Познавательное развитие* – сравнительный анализ и синтез, счет, измерение, знакомство с календарным и временным циклом и т.д.; знакомство с разными профессиями, с технологией производства некоторых продуктов, с общественной жизнью, с окружающим миром.

4. *Художественно-эстетическое развитие* – знакомство с народной музыкой, с классической музыкой, занятия музыкально-ритмическими упражнениями; знакомство с произведениями художников-классиков, фотохудожников; знакомство с народно-прикладным творчеством.

5. *Физическое развитие* – формирование представления о здоровом образе жизни, о правильном питании, о витаминах, о физическом развитии как неотъемлемой части общего развития.

Практика показывает, что создание мини-музеев способствует возникновению и развитию интереса к музеям как у детей, так и у взрослых. Это подтверждают рассказы воспитанников о посещениях в выходные дни выставок, музеев, а также активная помощь родителей в подборе материалов для групповых музеев.

Литература

1. *Воронович В.М.* Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики // Кіраванне ў адукацыі. 2007. № 12. С. 53–59.

2. *Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие. СПб., 1998.

3. *Маханева М.Д.* Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». М., 2005.

4. Музейная педагогика. Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М., 2006.
5. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером // Игра и дети. 2004. № 24.
6. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., 2004.
7. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. М., 2008.

О.Н. Харитонова, Е.Н. Купцова

Организация просветительской работы с дошкольниками по экологическому воспитанию в структурном подразделении ГБОУ СОШ пос. Новоспасский

Проблемам экологического воспитания в образовательных учреждениях уделяют всё больше внимания. Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, расточительная, приводящая к нарушению экологического равновесия. В связи с этим очень важно, начиная с раннего возраста, проводить систематическую работу по экологическому воспитанию детей в дошкольных учреждениях.

В нашем дошкольном учреждении цель экологического воспитания определяется как становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде.

В связи с этим основными задачами экологического воспитания, на наш взгляд, являются следующие:

- формирование элементарных экологических знаний, доступных пониманию ребенка;
- формирование навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, к окружающему миру в целом;
- развитие чувства симпатии к объектам природы.

Организация просветительской работы с дошкольниками по экологическому воспитанию в нашем учреждении включает в себя два блока:

1 блок – работа с детьми. В группах созданы уголки природы, которые знакомят детей с комнатными растениями, с условиями, необходимыми для их роста и развития; уголки природы для наблюдений и труда в природе.

На территории детского сада высажены клумбы с цветущими растениями, есть огород. Ребята ухаживают за цветами: рыхлят землю, поливают, пропалывают, опрыскивают и удобряют растения, наблюдают за ростом овощей. На примере сорняков можно объяснить многие биологические особенности растений, влияние человека на растительные сообщества.

Экскурсии и прогулки – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по экологическому воспитанию. Воспитатели знакомят детей с изменениями в природе по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей), организуют игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды).

Наблюдения за объектами уголков природы и участка детского сада – еще одно регулярное мероприятие, которое проводится на протяжении учебного года. Среди них – циклы наблюдений за цветущими растениями участка и песком в песочнице, за елью, небом, за зимующими на участке птицами, за ростом лука на подоконнике, за ветками деревьев в вазе, за божьей коровкой.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями используем опыты. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Опыты проводятся чаще всего в старших группах, а в младшей и средней используются отдельные поисковые действия. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Действенным средством в образовательной деятельности, включая и занятия по экологическому воспитанию, является художественное слово. Воспитатели знакомят ребят с произведениями А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, К. Ушинского, Л. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова, других поэтов и писателей. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. После чтения проводится беседа с детьми, обсуждаются вопросы о природе, о животном мире.

В нашем детском саду ежемесячно организуются конкурсы детских рисунков «Как я провёл лето», «Времена года», «Мир глазами детей», «Листопад», «Зимушка-зима» и другие. Воспитанники участвуют и в различных конкурсах, например, «Лучшая поделка из природного материала», «Дары осени».

Одна из форм экологического воспитания – праздники и развлечения. Праздники и развлечения воздействуют на эмоциональную сферу личности ребенка, чему способствуют используемые музыкальные произведения стихотворения, игры, загадки на темы природы. Очень важно понимание детьми событий, осознание экологических проблем, доступных их возрасту.

2 блок – работа с родителями. Только совместными усилиями, опираясь на семью, можно решить поставленную задачу – воспитать экологически грамотного человека. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей мы используем как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (деловые игры, дискуссии).

Ежегодно в нашем учреждении проводится осенняя ярмарка, и здесь мы также не обходимся без помощи родителей.

Считаем, что, регулярно проводя комплексную работу по экологическому воспитанию наших воспитанников, мы добились положительных результатов:

- сформированы первоначальные основы экологической культуры у детей;
- отмечается бережное отношение к объектам и явлениям природы;
- развивается экологическое мышление детей;
- сформированы начальные навыки практических действий по охране природы;
- развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;
- формируется желание общаться с природой и отражать свои впечатления в различных видах деятельности.

Основываясь на опыте работы по экологическому воспитанию дошкольников, мы пришли к выводу, что важнейшим условием просветительской деятельности в данной области является создание среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют воспитанникам правильное отношение к природе и активно по мере своих возможностей вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

О.В. Хурбаева

Проект по экологии в подготовительной группе ДОУ

На базе детского сада ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина (с. Новый буян муниципального района Красноярский) в подготовительной к школе группе был подготовлен экологический проект.

Тема проекта: «Весна – утро года».

Цели проекта: сформировать у детей навыки экологически грамотного поведения; расширить представления детей о весне как времени года.

Задачи проекта:

- познакомить детей с весенними изменениями у дикорастущих растений;
- развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру, родной природе;
- формировать основы экологически грамотного поведения, экологической культуры, навыки ресурсосбережения;
- воспитывать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе, умение видеть прекрасное в разное время года.

Предварительная работа (проводится в осенний период):

- заготовка природного материала (засушивание листьев и цветов, заготовка шишек, желудей, коры деревьев, мха, камней);
- изготовление коллекции засушенных растений (гербария).

Ожидаемые результаты: у дошкольников

- сформировано представление о влиянии человека на природу;
- сформированы обобщенные представления о последовательности изменений в природе весной.

Виды деятельности дошкольников в рамках проекта:

I. Познавательное развитие.

1. Беседы на темы: «Растения – легкие Земли», «Лес», «Зеленая аптека», «Пришла Весна – прилетели птицы», «Комнатные растения», «Красная книга – сигнал опасности!».

2. Экспериментирование на темы: «Влияние состава почвы на рост растения», «Животворное свойство воды», «Летающие семена».

3. Наблюдения в природе на темы: «Осина», «Проклюнувшиеся почки березы», «Одуванчик», «Мать-и-мачеха».

4. Просмотр видеофильма «Весна – утро года» (весенние пейзажи, пробуждение природы).

II. Социально-коммуникативное развитие.

1. Дидактические игры и развивающие упражнения: «Найди, о чем скажу», «Откуда берется мусор?», «Что где растет?», «К названному дереву беги!», «Кто где живет?». Развивающие картинки «Уроки экологии», «Во саду ли, в огороде».

2. Интегрированная ООД «Пришла Весна – прилетели птицы».

III. Трудовое воспитание.

1. Уборка участка от мусора.

2. Заготовка талой воды для полива рассады растений.

3. Посадка цветов, ухаживание за комнатными растениями.

IV. Художественно-эстетическое развитие.

1. Изобразительная деятельность: коллективная работа «Протяни ладони Солнцу», «Цветы в горшочке» (аппликация), «Цветущая яблоня», панно «Весна» (техника квиллинг), «Составь узор из листьев и веточек» (природный материал), «Перелетные птицы» (рисование). «Дерево из пуговиц» (ручной труд, шитье нитками и иглой).

2. Изготовление лэпбука «Семена».

3. Музыкальная деятельность: слушание пьес П.И. Чайковского «Март», «Апрель», «Май» из цикла «Времена года»; разучивание песен о весне.

V. Культурно-досуговая деятельность.

1. Вечер загадок «Посвящается травам леса».

2. Инсценирование сказки «Теремок».

3. Фольклорное развлечение «Пробуждение природы» (весенние заклички).

VI. Речевое развитие.

1. Чтение художественной литературы: Н. Коростылев «Где твой дом?», Н. Сладков «Апрель», Л.И. Грехова «Трава здоровья» (сказка) и т.д.

2. Разучивание стихов о весне, песенки-заклички «Веснянки».

Взаимодействие с родителями в рамках проекта:

1. Изготовление совместными силами ширмы «Природа и дети» – май.

2. Акции «Цветущий сад» (посадка цветов на участке детского сада), «Чистое утро» (уборка территории) – май.

3. Подготовка памятки «Охрана природы и дети».

Приложение: презентация к проекту (фотоотчет), сценарий сказки «Теремок».

Сроки проведения: март – апрель – май.

Литература

1. Ануин М., Паркер Дж., Хоукс Н. Мир вокруг тебя: Энциклопедия экологии для детей. М., 2011.
2. Афонькин С.Ю. Самые удивительные растения. СПб., 2007.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.
4. Коростылев В.Н. Книга сказок для чтения в детском саду. М., 2014.
5. Махотин С.А. Прогулки в лесу. М., 2007.
6. Сладков Н.И. Весенние радости. СПб., 2010.
7. Тамбиев А.Х. Кто где живет? М., 2008.
8. Ушакова О.Д. Красная книга России. СПб., 2008.
9. Эдлертон Д. Всемирная энциклопедия птиц. М., 2008.

Т.Б. Хуснутдинова

Формирование основ логического мышления и математических представлений с использованием логических блоков Дьенеша у детей младшего дошкольного возраста

Качественное образования невозможно без использования современных педагогических технологий, без целенаправленной работы по формированию интеллектуально развивающей среды. Современные требования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют

необходимость использования таких форм игровой деятельности, которые позволили бы сохранить элементы познавательного, учебного и игрового общения.

Большую помощь воспитателям, педагогам дошкольных учреждений в работе, направленной на развитие воспитанников, на подготовку их к школе, оказывают логические блоки Дьенеша в различных вариантах исполнения: объемные, плоскостные. Логические блоки Дьенеша – абстрактно-дидактическое средство, представляет собой набор фигур, отличающихся друг от друга цветом, формой, размером, толщиной. Эти свойства можно варьировать, однако чаще всего на практике используются три цвета (красный, желтый, синий), четыре формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), по две характеристики величины (большой и маленький) и толщины (тонкий и толстый). С этим материалом дети замечательно играют самостоятельно. Блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного развития детей. Опыт российских педагогов показал эффективность использования блоков Дьенеша и в игровой, и в образовательной деятельности. Логические блоки Дьенеша помогают педагогам познакомить детей с такими понятиями, как логические действия, кодированная информация, структура и алгоритмы выполнения действий.

Целью педагогов, использующих в своей практике обучающее пособие «Логические блоки Дьенеша», является формирование элементов наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, познавательного интереса дошкольников.

Задачи, которые при этом решают педагоги, следующие:

- развитие мыслительных умений сравнивать, классифицировать, обобщать;
- усвоение элементарных навыков алгоритмической культуры мышления;
- развитие познавательных процессов восприятия, памяти, внимания, воображения;
- развитие творческих способностей;
- формирование словарного запаса в рамках проекта;
- закрепление компетенций.

Ожидаемые результаты работы с использованием обучающего пособия «Логические блоки Дьенеша»:

- у дошкольников сформированы элементарные навыки алгоритмической культуры мышления;
- у дошкольников развиты познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение; творческие способности;
- дошкольники умеют применять полученные знания и представления о форме и цвете в своей познавательной деятельности;
- у дошкольников сформированы умения воспроизводить силуэты, фигуры по схематическому изображению.

Отметим, что при использовании обучающего пособия «Логические блоки Дьенеша» необходимо соблюдать следующие рекомендации: продолжительность игры с ребенком не должна превышать 10–15 минут, причем находиться за столом он может не более 5–7 минут. С целью сохранения здоровья ребенка и поддержания его интереса к деятельности большинство игр сопровождается небольшими стихотворениями, под которые дети выполняют разминки.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста по формированию основ логического мышления и математических представлений я использую конспект НОД «Поможем зайчатам». В ходе занятия детям предлагается в игровой форме оказать помощь зайчатам, попавшим в беду. Логические и занимательные блоки Дьенеша помогают детям пройти все испытания в процессе игры, усвоить такие понятия, как доброта и дружба, а также закрепить элементарные математические представления о величине, форме, представлении о цвете, закрепить умение четко и правильно выполнять задания.

Перед воспитателем, использующим обучающее пособие «Логические блоки Дьенеша», стоят следующие задачи:

- обучать дошкольников различать предметы по геометрическим формам;
- закрепить навыки детей в работе с логическими блоками;
- упражнять в умении классифицировать блоки по трём признакам: цвету, форме, величине;
- развивать у детей мыслительный навык сравнения предметов по цвету, величине, форме;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческое воображение детей;
- воспитывать отзывчивость, умение сопереживать.

На заключительном этапе определяются результаты работы с использованием блоков Дьенеша: уровень знаний и интересов у детей повышается; формируется умение группировать пред-

меты по цвету, размеру, форме, понимать конкретный смысл «один / много», различать и называть геометрические фигуры.

Отметим, что игры с использованием логических блоков Дьенеша учат малыша не только думать, следить за координацией движений, но и говорить, способствуют развитию речи. Дети начинают использовать более сложные грамматические структуры предложений в речи на основе сравнения, отрицания.

Таким образом, логико-математические игры, в том числе логические блоки Дьенеша, стимулируют настойчивое стремление ребенка получить результат (собрать, соединить, измерить), проявив при этом познавательную инициативу и творческие способности, помогают развивать внимание, память, речь, воображение, мышление, создают положительную эмоциональную атмосферу, побуждают детей к общению, коллективному поиску, проявлению активности в преобразовании игровой ситуации. С блоками Дьенеша могут играть дети разного возраста: от самых маленьких (с двух лет) до начальной (и даже средней) школы.

Литература

1. *Ильслова К.К.* Использование логических блоков Дьенеша в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. № 22.4. С. 35–40.
2. *Михеева Е.В.* Новые подходы к организации логико-математического развития детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2012. № 1. С. 64–70.
3. *Столяр А.А.* Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. М., 1988.
4. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. М., 2008.

Игра как условие развития речевых навыков у дошкольников

Младший дошкольный возраст уникален по своему значению для речевого развития ребенка: в этот период психика обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. Обогащение языка стимулируется новыми задачами, возникающими в общении и собственной деятельности, и, в свою очередь, создает предпосылки для их дальнейшего развития.

Для детей младшего дошкольного возраста характерно ситуативно-деловое общение с взрослыми, что предполагает наличие совместной деятельности, партнерские отношения, добровольное участие, право младшего партнера на инициативу, импровизацию. Отсюда следует, что логика взаимодействия ребенка с взрослым не может жестко детерминироваться дидактическими задачами, а должна подчиняться логике совместной деятельности. Основой общения детей четвертого года жизни является совместная деятельность, сопровождаемая невербальными и частично вербальными средствами общения.

В младшей и средней группах содержание занятий основывается на ознакомлении с окружающим миром, которое интегрируется с развитием речи, включающим обогащение словаря, развитие грамматической стороны речи, фонематического слуха. В каждое такое занятие включен какой-либо вид продуктивной деятельности: создание коллективной работы с использованием оригами, придумывание продолжения сказки по прослушанному фрагменту музыкального произведения, придумывание и изображение характеров героев через движение, атрибуты, создание конструкций из строительного и подручного материала и т.д.

В старших группах воспитатели создают условия для формирования грамотного письма в школе: развивают фонематический слух и умение анализировать звуковую сторону речи, формируют мотивацию к чтению, закладывают основы правильного чтения (все дети овладевают слоговым чтением, а некоторые начинают читать целыми словами) и грамотного письма, укрепляют мышцы кистей рук и совершенствуют мелкую моторику детей, продолжают формировать произвольность действий, дошкольники получают первые навыки работы в тетради. При этом интегрированные занятия должны сохранять форму увлекательной игры.

Изучение состояния устной речи детей заключается в проведении воспитателями диагностики речевого развития детей. Ежегодно в феврале специалистами МБДОУ проводится логопедическое обследование речи детей средних и старших групп, у значительного количества детей фиксируются различные речевые нарушения. Проведенный исследователями анализ диагностических материалов по проблеме выявил настоятельную необходимость оптимизировать организацию работы по выявлению отклонений в речевом развитии детей раннего и младшего дошкольного возраста [4].

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, усиления ее превентивных аспектов, требуется использование педагогического потенциала специалистов МДОУ и родителей.

Организация работы с родителями, направленная на формирование правильного речевого воспитания ребенка в семье, является необходимым условием при создании единого речевого пространства в ДОУ. Побуждение их к деятельности по общему и речевому развитию ребенка в семье осуществляется через:

– индивидуальные беседы с родителями по итогам обследования речи детей, проводимые воспитателями (ст. воспитателем);

– консультирование родителей детей с проблемами в речевом развитии, (рекомендации посещения специалистов: дефектолога, сурдолога, ортодонта, ЛОР-врача, детского психоневролога, направление на ПМПК) и т.д. педагогом-психологом, ст. воспитателем, заведующим МБДОУ;

- практические советы родителям – показ артикуляционных упражнений для произношения определённых звуков, игры и упражнения на закрепление пройденного материала;
- показ открытых занятий по развитию речи;
- проведение родительских собраний с приглашением учителя-логопеда;
- совместное приобретение и изготовление игр и пособий по развитию речи [3, с. 89].

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов: организации различных форм помощи родителям и содержательной педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия.

Существует 6 закономерностей, влияющих на развитие речи дошкольников:

1. Родной язык усваивается, если усваивается «материя языка» в процессе мускульной речевой деятельности ребенка. Развиваются кинестезические (речедвигательные) ощущения.
2. Если развивается способность понимать языковые значения разной степени обобщенности, если лексические и грамматические навыки приобретаются синхронно. При этом развиваются мышление и воображение ребенка.
3. Если параллельно с пониманием лексических и грамматических единиц появляется восприимчивость к их выразительности. При этом развивается эмоциональная и волевая сфера ребенка.
4. Если развивается чувство языка, т. е. интуитивное правильное владение всеми компонентами языка. При этом развивается память.
5. Письменная речь усваивается, если ее опережает развитие устной речи, если она является как бы «переводом» звуковой речи в графическую. При этом развиваются все познавательные способности, эмоции и воля.
6. Если на предшествующем возрастном этапе развитие речи было проведено в полную меру его возможностей, то на следующем этапе процесс обогащения речи и усвоения ее идет быстрее и легче [5].

Игра – основной вид деятельности дошкольников, поэтому занятия, проводимые с детьми, должны быть выстроены в форме игры во всем разнообразии игр (словесные, дидактические, развивающие), должны быть объединены одним сюжетом и подчинены конкретной теме занятия, его целям. Главная задача игры – дать детям возможность применить имеющиеся знания и навыки.

Широкое применение в обучение детей получила такая технология, как знаково-символическая деятельность (моделирование). Этот прием помогает педагогам наглядно обозначить элементарные связи и отношения между предметами, объектами действительности. Использование таких обозначений (модель) в младших группах детского сада позволяет ребенку обобщить свой непосредственный опыт, так как основными средствами, которыми ребенок овладевает в данный период, являются сенсорные эталоны, обогащение словаря и др. [2, с. 15].

В процессе развития речи детей старших и подготовительных групп используются специальные предметно-схематические модели. При формировании у детей представлений о слове и предложении детей знакомят с графической схемой предложения. Педагог сообщает, что, не зная букв, можно «написать» предложение. Отдельные черточки в предложении – это слова.

Используется метод сказкотерапии. Дети слушают, пересказывают, дописывают сказки. Так образуется связь между сказочными событиями и реальной жизнью, осуществляется терапия сказочной средой, в которой реализуются мечты и всегда есть чувство защищенности. Сказкотерапию рекомендуют проводить один раз в неделю. В младшей и средней группах длительность занятий 15–20 минут. В старшей и подготовительной – 25–30 мин. В младших и средних группах задействуются в основном такие приемы, как словесно-режиссерская игра, психогимнастика, словесное комментирование, совместная словесная импровизация (продолжить предложения, дополнить описание эмоционального состояния героев). В старших группах охотно выполняются детьми такие задания, как пантомимические этюды, упражнения на ритмизацию и др. [6, с. 14].

В практике воспитатели ДОУ считают особо эффективным проведение интегрированных занятий. Целью таких занятий является познавательное развитие детей, их коммуникативных способностей, реализации потребностей в самовыражении в творческих видах деятельности: Происходит быстрое овладение чтением, обогащается речь, создаются предпосылки для грамотного письма в школе [1, с. 44–46].

Таким образом, речевые игры, направленные на развитие речи у детей, являются основой для активизации познавательной деятельности, развития умственных способностей. У дошкольников

формируется умение высказывать свое мнение, делать выводы, применять новые знания в различных жизненных ситуациях.

Литература

1. Александров С. Использование игр в развитии речи ребенка // Вопросы педагогики. 2015. № 6. С. 44–46.
2. Бурочкина Н.Н., Никонова А.В. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 13.3. С. 15–16.
3. Иохвидов В.В., Веселова В.Г. Педагогика. Новосибирск, 2015.
4. Каргина А.С. Развитие речевых навыков у дошкольников через игру // Дошкольник. 2015. № 3. URL: http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=678&MAGAZINE_ID=70412
5. Масалиева Ж.А., Кадырбаева Г.Б. Развитие речевых навыков у дошкольников. URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1769/20207>
6. Педагогика / под ред. А.П. Тряпицыной. М., 2016.

И.А. Абушкевич, Е.Г. Вишнякова

Использование приемов мнемотехники при формировании словаря детей 4–5 лет с ОНР

Заинтересованность государства в эффективном воспитании и развитии дошкольников, введение Федерального государственного образовательного стандарта, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие»; неудовлетворительный уровень речевого развития детей среднего дошкольного возраста, увеличение количества воспитанников с различными нарушениями речи – все это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновления содержания работы групп для воспитанников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) в дошкольных образовательных учреждениях.

Общее недоразвитие речи – это нарушение, при котором у ребёнка с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом оказываются несформированными все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика.

У дошкольника с нормальным речевым развитием к пяти годам объём словаря составляет 3–4 тысячи слов. Он использует верные грамматические конструкции (правильно согласует числительные и прилагательные с существительными, выбирает родовые окончания), развёрнутые фразы, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения и пр. Всё это свидетельствует о том, что у него сформировано «чувство языка».

Иная картина наблюдается у детей того же возраста с общим недоразвитием речи. Так, даже при третьем уровне речевого развития словарный запас ребёнка (и активный, и пассивный) не превышает и половины положенной нормы. Бедность словаря приводит к частым заменам названия одного предмета названием другого.

Множественные лексические нарушения у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья затрудняют процесс развития устной речи. Бедность словаря мешает полноценному общению, и, следовательно, общему развитию воспитанников. И напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития, так как именно в значении слова «завязан узел того единства, которое мы называем речевым мышлением» (Л.С. Выготский).

Дети с ОНР без специально организованной образовательной деятельности не могут достичь целевого ориентира, который в образовательном стандарте сформулирован следующим образом: «...ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения» [9].

Из сказанного следует, что для воспитания и обучения детей с ОНР только традиционных методов работы недостаточно, что необходимо искать новые пути решения проблем, эффективность которых была бы очевидна. Одной из таких методик является мнемотехника, эффективное коррекционное средство при обучении и воспитании дошкольников с ОНР.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование приемов мнемотехники позволяет развивать речевые и неречевые функции ребенка (словесно-логическое мышление, зрительную и слуховую память, произвольное внимание, воссоздающее воображение и др.). Эффективность применения мнемотехники обусловлена тем, что у дошкольников ведущими являются наглядно-

образное мышление и зрительная память. Именно поэтому начинать использовать приемы мнемотехники лучше с детьми 4-5 лет.

С целью формирования у детей среднего дошкольного возраста лексико-грамматической стороны речи была разработана и апробирована программа «Волшебные стихи», предполагающая применение приемов мнемотехники.

Цель программы: используя мнемотехнику, активизировать и систематизировать словарь детей среднего дошкольного возраста на материале стихотворных текстов.

Образовательные задачи:

- уточнять, систематизировать и активизировать предметный, глагольный словарь и словарь признаков детей в рамках изучаемых тем;
- развивать у воспитанников звуковую и интонационную культуру речи;
- формировать у детей умение устанавливать соотношение между словом образом;
- развивать коммуникативные навыки воспитанников: умения слушать, задавать вопросы, вести беседу.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать пространственную ориентировку на листе бумаге;
- развивать слуховую и зрительную память дошкольников;
- совершенствовать наглядно-образное и словесно-логическое мышление детей;
- формировать мотивацию к коммуникативной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у дошкольников трудолюбие, желание добиваться успешного результата, оценивать результат своего труда;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- воспитывать умение работать в команде.

Программа «Волшебные стихи» предусматривает работу по следующим направлениям: развитие словаря, грамматического строя, интонационной и звуковой культуры речи, формирование связной речи.

Планируемый образовательный результат: воспитанники полноценно владеют устной речью в соответствии со своими возрастными особенностями: используют речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, оформляют связную речь грамматически правильно; они обладают развитым воображением, которое реализуют в разных видах деятельности; способны декламировать стихотворные тексты в соответствии с их интонационными характеристиками и содержанием.

На логопедических занятиях дети с опорой на мнемотаблицы заучивают короткие стихотворения. Рифмованные тексты и мнемотаблицы разработаны совместно авторами данной программы.

Использование авторских материалов обусловлено особенностями детей с ОНР (бедностью словаря, несформированностью грамматического строя речи, недостаточным объемом памяти и внимания, нарушением звуковой стороны речи и т.д.).

Использование при разучивании стихотворений мнемотаблиц повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Содержание каждого стихотворения соответствует лексической теме недели. Так как работа над стихотворением проводится в течение всего изучения темы, то количество стихотворений и мнемотаблиц соответствует количеству тем в образовательной программе детского сада.

Последовательность работы над стихотворением:

1. Выразительное чтение стихотворения взрослым.
2. Повторное чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу после получения установки, что это стихотворение будет заучиваться наизусть.
3. Вопросы по содержанию стихотворения.
4. Объяснение значения непонятных слов (в доступной для ребенка форме).
5. Чтение взрослым отдельно каждой строчки стихотворения и повторение её ребенком с опорой на мнемотаблицу.
6. Рассказывание ребенком стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

Данная система работы была апробирована на практике в МБДОУ детском сад № 401 в 2015-2016 учебном году в средней группе для детей с ОНР. Мониторинговая диагностика показала ее эффективность. В результате регулярного использования авторских пособий в структуре коррекционного процесса были достигнуты следующие результаты:

- 1) повысилась эффективность коррекционно-логопедической работы, а именно:
 - у дошкольников увеличился номинативный, глагольный словарь, а также словарь признаков;
 - активизировался и систематизировался словарь по всем лексическим темам;
 - повысилось качество связной речи (умения отвечать на вопросы полным предложением, умение беседовать по мнемотаблице);
 - 2) повысилась мотивация детей к коррекционным занятиям.
- Разработанная авторская программа предлагается для использования учителям-логопедам, воспитателям коррекционных и общеобразовательных групп дошкольных учреждений.

Литература

1. *Акимова Г.* Память на «5» (эффективные мнемотехники для детей и взрослых). Екатеринбург, 2006.
2. *Бойкова С.В.* Развитие лексики и грамматического строя речи у дошкольников. М., 2005.
3. *Большева Т.* Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2001.
4. *Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В.* Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
5. Логопедия / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова и др.; под ред. Л.С. Волковой: В 2 кн. Кн. 2. М., 1995.
6. *Омельченко Л.В.* Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. № 4. С. 102–115.
7. *Полянская Т.Б.* Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб., 2009.
8. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец. М., 2002.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: минобрнауки.рф/документы/6261.

Л.А. Алленова

Обучение детей грамоте по методике Н.А. Зайцева на примере занятия по развитию речи в старшей группе «Времена года»

В настоящее время существует огромное количество различных методик развития дошкольников. Говоря об эффективных методиках раннего развития невозможно не вспомнить уникального человека и педагога-новатора Николая Александровича Зайцева. Его методика сегодня считается одной из лучших развивающих систем для обучения дошкольников чтению, письму и счёту. Этот метод универсален: он прекрасно подходит для работы и с полуторагодовалыми детьми, и с трёхлетками, и с ребятами постарше. Более того, система Зайцева даёт очень хорошие результаты и при работе с малышами с задержкой развития, а также со слабовидящими, слабослышащими и глухим детьми. Также кубики и таблицы Зайцева с успехом применяют для обучения русскому языку иностранцев.

Николай Александрович Зайцев – педагог из Санкт-Петербурга. В течение многих лет он работал в различных детских учреждениях и наблюдал как за нормально развивающимися малышами, так и за теми, у кого были какие-либо проблемы или отставание в развитии. Разработанная Зайцевым методика занятий по кубикам основывается на огромном педагогическом опыте автора. Первые разработанные им кубики были выпущены в 1989 году.

В основе методики Н.А. Зайцева лежит мысль о том, что все слова разделяются на склады, которые и являются речевыми единицами. Склад – это пара согласный-гласный, или согласный и твёрдый или мягкий знак, или одна буква. Эти склады написаны на гранях кубиков и в таблицах. Всего в наборе 52 кубика, которые различаются по цвету, весу, размеру, наполнителю, звучанию. Играя с кубиками, ребёнок составляет из них слова.

Система раннего развития детей Н.А. Зайцева основана на следующих базовых принципах:

- 1) отсутствие принуждения. Дети учатся, играя. Иногда они даже не подозревают о том, что идет учебный процесс, ведь нет никаких столов или парт, малыши могут бегать, сидеть, подходить ближе или стоять в сторонке – как им больше нравится. Детям совершенно необязательно повторять слова за педагогом: всё происходит только на добровольных началах;

- 2) чтение по складам. Дети не учат буквы, а читают сразу по складам;

3) начинаем с «письма». Дети показывают в таблице нужные склады или находят кубики для составления слова, то есть превращают звуки в знаки – а ведь это и есть письмо! Суть метода Зайцева в том, чтобы показывать ребёнку слова, а не объяснять, как отдельные буквы сливаются в слоги, а потом в слова;

4) использование нескольких органов чувств. При обучении задействуются слух, зрение и осязание. Кубиков очень много – больших и маленьких, лёгких и тяжёлых; «золотых», «железных», «деревянных» и белых; имея разные наполнители, они звучат звонче или глуше. Надписи на кубиках яркие, чёткие, разноцветные – их видно издалека. «Звучащие» кубики становятся одной из самых любимых игрушек практически всех малышей, начиная месяцев с шести.

Эти принципы – основа обучения грамоте по методу Зайцева. Ведь развитие интеллекта у детей до года происходит не так, как у семилетних. Маленькие дети не умеют мыслить аналитически, им трудно превращать абстрактные буквы в звуки, а затем складывать их в слова, зато они особенно восприимчивы к сигналам, поступающим от органов чувств. Поэтому кубики помогают различать разные звуки – гласные и согласные, мягкие и твёрдые.

Методика позволяет обучать детей чтению во время игры. Одним из важных принципов этого обучения является то, что материал нужно давать сразу в полном объеме, а не маленькими блоками, так как детям гораздо лучше запоминать все вместе.

На занятиях следует постоянно переключать внимание детей с кубиков на таблицы, затем на подвижные игры с песенками – это помогает ребенку быстрее запоминать материал. Очень хорошо пропевать звуки голосом, соответствующим звучанию кубика.

Полезность таких занятий состоит в том, что дети способны не просто запомнить написание буквы или склада, а прочувствовать склад на вес, на ощупь и на звук – это играет очень большую роль в эффективном обучении чтению по методике Зайцева.

Рассмотрим один из вариантов проведения занятия по развитию речи в старшей группе (5-6 лет) «Времена года» с использованием методики Н.А. Зайцева.

1. Пение таблицы. Поём таблицу построчно на мотив песни «В лесу родилась ёлочка» или любой другой.

Педагог набирает по таблице: О-СЕ-НЬ, ЗИ-МА, ВЕ-С-НА, ЛЕ-ТО и задает вопрос:

– Как это всё можно назвать одним словом? (Времена года.)

2. Объяснение темы занятия.

3. Игра «Времена года». Педагог собирает детей вокруг стола, раздает карточки «Времена года» и «Природные явления». Правила игры: педагог начинает повествование (текст см. ниже). Ребенок, услышав название своей картинке, высоко поднимает свою карточку, показывая её всем. Затем все хором читают слово на ней. Игра продолжается до тех пор, пока все воспитанники не прочитают свои карточки.

Текст-повествование:

Наступила ЗИМА. Зайка поменял свою серую шубку и стал белым как СНЕГ. Однажды он отправился в гости к ёжику, но не смог узнать его домик. Снег превратил домик в большой СУ-ГРОБ. Вскоре наступила ВЕСНА. Возле дома зажурчал РУЧЕЙ. Над домиком зайки бушевала гроза, сверкала МОЛНИЯ. Зайка испугался, но ДОЖДЬ быстро закончился, и на небе появилась РАДУГА. А потом и вовсе пришло ЛЕТО. Особенно красиво было смотреть по вечерам на ЗАКАТ солнца. Ёжик вместе с зайчиком очень любил ночью смотреть на небо, где ярко блестели ЗВЁЗДЫ и медленно плыла ЛУНА. Друзья ждали ОСЕНЬ. Это была их любимая пора года. Можно было собирать грибы, заготавливать на зиму орехи. А когда поднималась сильная БУРЯ, на небе появлялись серые ТУЧИ, и начинался проливной ДОЖДЬ, зайка с ёжиком усаживались дома на диванчик и пили вкусный чай. Они были настоящими друзьями. И даже серый ТУМАН был им не страшен.

4. Скороговорка. Дети делятся на две команды и соревнуются, кто быстрее прочитает скороговорку «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы».

5. Закрепление. У детей на руках карточки, на которых написаны слова. Каждый знает, как пишется его слово, поэтому он будет учить остальных. Например, «учителем» становится ребенок с карточкой ЗИМА. Он просит остальных, чтобы они указкой набрали это слово на таблице Зайцева. Если дети затрудняются, настоящий педагог подаёт «учителю» карты «ЗИ» и «МАска», тот их называет и показывает остальным. Так можно набрать ряд слов:

ОСЕНЬ: Облако – СЕрдце – НЬ,
ВЕСНА: ВЕник – С – НАволочка,
ЛЕТО: ЛЕв – ТОрт,
ЛУНА: ЛУк – НАволочка,

ЗАКАТ: ЗАяц – КАктус – Т.

6. Индивидуальное задание на развитие логического мышления. Дети должны вычеркнуть в индивидуальных тетрадах пару слов, которые не могут быть связаны между собой.

весна – звёзды	осень – сугроб	лето – радуга
зима – дождь	весна – сугроб	лето – звёзды
осень – снег	зима – туман	весна – радуга
лето – тучи	осень – луна	зима – буря

Н.А. Бурмистрова

Игры и упражнения для развития речи малышей

Речь – одно из важнейших достижений детей раннего возраста. Ребёнок начинает пользоваться ею во всех взаимоотношениях с окружающими и превращается в говорящее дитя. В младшем возрасте речь ребёнка становится регулятором его поведения. У него возникает масса вопросов: «Где?», «Куда?», «Когда?» и т.д. В этот период значительно увеличивается словарный запас, малыши начинают понимать содержание коротких рассказов, сказок, потешек, стихов, начинают употреблять в разговоре предлоги. Для того, чтобы всё это стало реальностью, необходима и помощь родителей.

Дети усваивают разговорную речь, подражая окружающим. Но, к большому сожалению, многие родители часто не уделяют этому должного внимания и пускают процесс развития речевых навыков на самотёк или перекалывают решение этого вопроса на детский сад. Но, к сожалению, не всегда в штате детского сада имеется специалист, который занимается речевым развитием детей.

Для того, чтобы развить у ребёнка правильную речь необходимо:

- внимательно и заинтересованно выслушивать ребёнка,
- много говорить с детьми самим,
- вовлекать детей в разговоры на разные темы,
- помогать малышу вступать в речевой контакт со сверстниками и взрослыми.

Детям порой не хватает простого человеческого общения. И поэтому родителям необходимо дома самим заниматься с детьми. Необязательно превращать развитие речевых навыков в строгие занятия, можно использовать игры – например, когда идёте в детский сад, или гуляете с детьми, или укладываете малыша спать.

Игра «Угадай». Целью игры является умение находить предмет по его признакам и действиям. Вначале надо показать малышу несколько игрушек. Затем описать одну: зайчик серенький, у него маленький хвостик, он любит есть морковку. Пусть ребёнок попробует отгадать.

Игра «Чудесный мешочек». Надо положить в мешочек 2–3 фрукта и овоща (помидор, морковь, картошку, яблоко, банан, грушу). Пусть ребенок сам достанет что-то, назовёт то, что достал, и опишет этот предмет. Например: «Он красный, круглый, сочный». Если ребенок не может описать предмет, взрослый помогает ему. Так с помощью взрослого ребёнок учится называть признаки предмета.

Упражнение «Давай познакомимся». Используются картинки с животными. Надо выяснить вместе с детьми, какие части тела есть у коровы, чем она питается, как подаёт голос, где живёт, кто её детёныши, и т.п.

Упражнение «Подбери и назови». Используются варежки и носки основных цветов (красного, синего, зелёного, жёлтого). Надо найти пару и назвать цвет.

Дети, у которых в раннем возрасте не сформировались соответствующие речевые навыки, заметно отстают в общем развитии, так как речь является показателем всех их достижений. С помощью речи ребёнок показывает своё знание или незнание, умение или неумение, выражает свое отношение к происходящему, согласие с ним или его отрицание.

Воспитателю группы раннего возраста необходимо вести систематическую и целенаправленную работу по развитию речи воспитанников. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, пронизывать все режимные моменты; об этом следует постоянно беседовать с родителями.

Назовем приемы, которые воспитателю необходимо использовать в своей работе.

1. Дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика. Цель: формирование навыков правильного звукопроизношения; тренировка органов артикуляции.

Цель дыхательных упражнений – развитие речевого дыхания, силы голоса, тренировка мышц губ. Вот примеры упражнений:

– «Подуем на снежинку»: вырезать из салфетки тонкую и легкую снежинку, положить ее на ладонь ребенку; ребенок дует так, чтобы снежинка слетела с ладони;

– «Бабочка летает»: совместно с ребенком сделать бабочку из тонкой бумаги (обертки от конфет, салфетки и т.д.), привязать к ней нитку; ребенок держит бабочку за ниточку и дует на нее.

Цель артикуляционной гимнастики – развитие артикуляционного аппарата. Например, упражнение «Заборчик»:

Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем,
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.

2. Игры по развитию общей моторики. Двигательные упражнения, игры в сочетании со стихотворным текстом являются мощным средством формирования правильной речи. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Мы идем по кругу, посмотри,
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дорожке, меняя часто ножки.
Поскакали, поскакали: скок, скок, скок,
А потом, как аисты встали – и молчок.

3. Подвижные игры с речевым сопровождением, например, подвижные игры «Гуси-гуси», «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Кот Васька». Дети раннего возраста очень любят играть в короткие подвижные игры с забавными стихами, которые очень активно стимулируют развитие их речи. Чем веселее и интереснее речевое сопровождение, тем больше игра нравится детям и тем выше ее эффект в развитии речи.

4. Игры-подражания с речевым сопровождением. Их цель – упражнять детей в отчетливом произношении отдельных звуков, слов или фраз. Например, игра «Птичий двор»:

Наши уточки с утра – «Кря-кря-кря!», «Кря-кря-кря!»,
Наши гуси у пруда – «Га-га-га!», «Га-га-га!»,
Наши гуленьки вверху – «Гу-гу-гу!», «Гу-гу-гу!»,
Наши курочки в окно – «Ко-ко-ко!», «Ко-ко-ко!»,
А наш Петя-петушок рано-рано поутру
Нам споет «Ку-ка-ре-ку!»

5. Пальчиковые игры, например: «Замок», «Семья» и т.д. Это уникальное средство для развития речи: они стимулируют речевое развитие, улучшают артикуляционную моторику, подготавливают кисть к письму и повышают работоспособность коры головного мозга,

Следовательно, очень важно работать над развитием речи малышей, но столь же необходимо уделять большое внимание умению детей раннего возраста контактировать с окружающими людьми, учить их общаться, договариваться.

Ранний возраст, по признанию специалистов всего мира, – уникальный период в жизни человека. Психологи называют его «возрастом нераскрытых резервов». Наша задача – сделать так, чтобы ребенок прожил этот период жизни как можно более полноценно.

Литература

1. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. М., 1982.
2. Ютова Е.К. Тренинг общения с ребенком. СПб., 2002.

Н.В. Валеева

Формирование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с ФФН с использованием инновационной технологии «биоэнергопластика»

Нарушение звукопроизношения – наиболее типичный речевой недостаток у большинства старших дошкольников. Проблема воспитания правильной речи, в особенности формирования произношения звуков, подробно изучена и освещена в многочисленных исследованиях ученых

(А.Н. Гвоздева, Н.И. Жинкина, Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, М.Ф. Фомичевой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской).

Работа над формированием правильного звукопроизношения у детей – очень сложный и продолжительный процесс, состоящий из нескольких этапов. Например, подготовительный этап включает: 1) формирование точных движений органов артикуляции; 2) формирование направленной воздушной струи, 3) развитие мелкой моторики: а) с помощью пальчиковой гимнастики; б) с помощью массажа рук; в) с помощью самомассажа пальцев рук; г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

Традиционные технологии формирования звукопроизношения не всегда дают высокий результат. Поиск наиболее эффективных приёмов привел меня к использованию инновационной технологии «биоэнергопластика». Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук.

Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

Использование биоэнергопластики позволяет сделать коррекцию звукопроизношения более эффективной, так как, благодаря синхронизации работы над речевой и мелкой моторикой, улучшаются моторные возможности ребёнка, что позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. В результате повышается результативность занятий, и время, затрачиваемое на постановку и автоматизацию звуков, сокращается (что очень важно в работе логопедической службы).

Одно из главных преимуществ применения приёмов биоэнергопластики при автоматизации звуков – это то, что ребёнок, стараясь правильно и точно выполнять движения рук, учится произносить поставленные звуки в свободной спонтанной речи.

На базе дошкольного подразделения МБОУ Школа №12 был реализован долгосрочный проект, целью которого являлось формирование звукопроизношения с использованием биоэнергопластики. В результате: 1) увеличилась эффективность артикуляционной гимнастики; благодаря приёмам биоэнергопластики, повысился интерес детей к выполнению упражнений; 2) ускорилось формирование представлений о положении органов артикуляции при произношении обрабатываемых звуков с подключением руки; 3) при использовании пособий «Конфета», «Мостик», «Пианино» автоматизация звуков прошла более успешно; 4) повысился интерес родителей к коррекционному процессу; 5) повысилась компетентность воспитателей в данной области.

План-график реализации проекта «Формирование звукопроизношения с использованием биоэнергопластики у детей старшего дошкольного возраста»

Этапы	Задачи	Механизмы реализации	Сроки	Участники
Подготовительный	1. Провести обследование строения и подвижности органов артикуляции, диагностику звукопроизношения. 2. Выявить детей с проблемами звукопроизношения.	Диагностика. Исследование особенностей произношения звуков.	Сентябрь	Педагоги, воспитанники
Теоретический	1. Изучить литературу и опыт работы по использованию технологии «биоэнергопластика». 2. Установить доверительные отношения с ребенком, создать положительный эмоциональный настрой, стимулировать интерес к занятиям. 3. Привлечь родителей к формированию звукопроизношения с использованием биоэнергопластики. 4. Повысить уровень знаний воспитателей по данной теме и заинтересовать их инновационной технологией.	1. Подбор и изучение литературы о технологии «биоэнергопластика». 2. Подбор различных игр для создания контакта с ребенком. 3. Консультация для родителей «Нарушение звукопроизношения и его причины»; «Биоэнергопластика. Что это?». 4. Мастер-класс «Биоэнергопластика».	Октябрь	Педагоги, воспитанники, родители

Основной	1. Использовать во фронтальных и подгрупповых занятиях по звукопроизношению технологию «биоэнергопластика». 2. Пополнить мини-библиотеку книжками-самоделками «Биоэнергопластика».	1. Показ презентации. 2. Проведение открытых занятий для воспитателей и родителей с использованием приёмов биоэнергопластики. 3. Изготовление совместно с родителями индивидуальных книжек-самоделок. Использование их дома в процессе закрепления правильного произношения звуков по заданию учителя-логопеда.	Ноябрь – апрель	Педагоги, воспитанники, родители
Заключительный	1. Провести анализ реализации проекта. 2. Подвести итоги.	1. Проведение итогового мероприятия «Звуки, звуки, слышим вас, не уйдёте вы от нас». 2. Анкетирование родителей. 3. Подготовка отчета о проделанной работе.	Май	Педагоги, воспитанники, родители

Данный проект будет полезен учителям-логопедам, воспитателям как логопедических, так и массовых групп, работающим с детьми, которые имеют нарушения звукопроизношения.

Литература

1. Морозова Л. Метод проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад от А до Я. 2006. № 2. С. 124–131.
2. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М., 2010.
3. Каченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. М., 2010.

Н.Н. Ермакова

Роль детской книги в жизни ребёнка

Едва ребенок начинает познавать окружающее, в его жизнь входит песенка, сказка, картинка. Вначале он лишь улавливает ритм слов, их созвучия; в рисунке его привлекает яркость красок. При звуках ласковых напевных слов, при виде красочного рисунка малыш радуется, оживляется даже тогда, когда ему еще не доступен их смысл.

Произведения искусства прежде всего обращаются к чувствам. И первая же встреча ребенка с произведением искусства дарит ему радость. Эта радость от самого процесса восприятия красок, звуков доступна и совсем маленьким детям.

В последующем слушание вызывает еще большую радость и внимание: ребенок узнает понравившуюся песенку, потешку, просит повторить их еще и еще раз, желая продлить удовольствие. Услышав несколько раз ритмичные строки с четкими рифмами, он начинает проговаривать их вместе со взрослым, и собственная активность помогает ему еще почувствовать прелесть созвучий и ритмов. Постепенно к нему приходит и понимание смысла произведения. Чем точнее, тоньше удалось поэту, писателю, художнику увидеть и отобразить явления окружающей жизни, тем ярче, яснее увидит их ребенок и тем богаче станут его чувства, переживания, мысли.

Мир красок и звуков окружает ребенка, но для осознания впечатлений необходимо соединить их со словесными образами. Значение яркого, образного языка художественных произведений в период первоначального познания мира, в период освоения речи трудно переоценить. Наиболее сильно его воздействие в том случае, когда восприятие художественного слова сочетается с непосредственными впечатлениями ребенка.

Строчки стихотворения А. Плещеева

Скучная картина!

Тучи без конца,

Дождик так и льется,

Лужи у крыльца...

сказанные в дождливый день поздней осени, соберут в единое целое разрозненные предшествующие впечатления ребенка, обобщат, закрепят их.

Стихотворение В. Миревич:

Листопад, листопад,
Листья желтые летят,
Под ногой шуршат, шуршат

Скоро голый
Станет сад

в сочетании с видом облетающих с деревьев листьев, с их шелестом помогут ребенку и услышать шуршание листьев, и увидеть цвет опадающих листьев.

Величайший педагог – народ – создал самые разнообразные произведения. Как по ступенькам, ведет он ребенка от простеньких строк, забавляющих и успокаивающих, к сказкам, требующим напряженного внимания.

Четкая моральная направленность чувствуется уже в песенках, потешках. Сказки, с которыми знакомятся чуть позже, взволнованно рассказывают о борьбе со злом, несправедливостью, о защите слабых, о дружбе, о победе смелых, добрых, умных, честных, и вызывают у детей горячий отклик: они напряженно следят за всеми событиями сказки.

Яркость, образность, эмоциональность рассказа, вера ребенка в то, что события сказки совершаются в действительности, – все это захватывает чувства, воображение, волю ребенка. Он мысленно вместе с героем борется за правое дело, переживая каждый этап его борьбы, душой желая ему победы над злом.

Ребенок старается разобраться и во взаимоотношениях персонажей. Полюбив одних и возненавидев других, он должен быть уверен в том, что выбор сделан правильно. Не случайно так четки характеристики героев сказок: они помогают ребенку и безошибочно определить, кто «плохой», а кто «хороший», и оценить его собственное поведение.

Народ прекрасно понимает, как важно научить ребенка любить и ненавидеть, как важно с детских лет уберечь от равнодушия и эгоизма. И чем глубже затронуло ребенка произведение, чем больше эмоциональных переживаний принесло оно ему, тем горячее, увереннее звучат его собственные моральные суждения.

И если на начальном этапе произведения искусства дарили радость от восприятия звуков, красок, то теперь они постепенно подводят к более высокой ступени восприятия – к раздумьям о нравственном содержании произведений, к моральным выводам.

Такое воздействие художественного слова на ребенка очень важно, так как оно пробуждает в нем лучшие человеческие чувства: честность, гуманность, справедливость, смелость.

Художественная книга постепенно раздвигает перед ребенком рамки окружающего мира, учит наблюдательности, развивает любознательность, приучает вслушиваться в речь, горячо откликаться на нее, более остро и правильно реагировать на внешние впечатления. Понемногу раскрывая человеческие отношения, книга пробуждает в ребенке способность не только сопереживать и сочувствовать литературным героям, но и замечать настроения, переживания близких, вызывает внутренний протест против несправедливости, замеченной в жизни, таким образом, приобщает малыша к науке «быть человеком».

Одно из важных качеств, которые следует развивать у ребенка, – любовь к книге, интерес к ней. Каким образом оно воспитывается в семье? Конечно, любовь к книге закладывается в раннем детстве, когда мама или бабушка рассказывают, а не читают (это легче воспринимается ребенком), рассматривает вместе с ребенком иллюстрации.

Но в книге есть слово. Воздействие словом чрезвычайно важно. Ребенок должен ощутить красоту родного языка с помощью детского писателя, детского поэта. Детская литература представляет ему радость интересным содержанием, красотой художественных образов, выразительностью языка, музыкой стихотворной речи.

Ценность художественного слова заключается в его влиянии на всестороннее развитие ребенка. Рассказы, стихи, сказки являются одной из форм познания окружающей действительности, учат мыслить, чувствовать, понимать.

Книга помогает ребенку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащает его новыми понятиями и представлениями, знакомит с окружающей жизнью. Много интересного дети узнают о жизни людей, о творческом труде. Писатели-природоведы знакомят детей с жизнью животного и растительного мира. Произведения М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, Н.И. Сладкова и др. не только дают детям знания, но и учат их наблюдать, понимать явления природы.

Итак, чем точнее и ярче словесные образы, тем более точно и глубоко ребенок начинает понимать и собственные ощущения, и окружающий его мир; расширяют детские представления о природе, становится богаче словарь; развивается эстетическое восприятие. Научить ребенка видеть, любить, ценить красоту природы, радоваться ей – очень важно. Художественное слово помо-

гает ребенку осознать и человеческие взаимоотношения, познакомиться с общепринятыми нормами поведения.

Литература

1. *Арзамасцева И.Н.* Детская литература: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. 2012.
2. *Корф О.* Виктор Юзефович Драгунский // Корф О. Детям о писателях: XX век: От А до Я. М., 2011.
3. *Нуйкин А.* Еще раз о том, что детская литература – это литература // Детская литература. 2014. № 8.

Н.С. Копытова

Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста

Ежегодное обследование состояния устной речи воспитанников дошкольных образовательных учреждений показывает, что примерно у 80% детей речь развита недостаточно.

Давно известно, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Об этом говорили еще восточные мудрецы. Отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. А известный педагог В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

Ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что для развития речевой и высшей нервной деятельности ребенка важное значение имеют движения пальцев и кистей рук, что тренировка пальцев рук стимулирует развитие речи детей и оказывает большое влияние на развитие головного мозга.

Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга [6, с. 56]. Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. Она отмечала, что каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий.

Известно, что в последние 5–10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Родители меньше говорят со своими детьми, потому что очень заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (телепередачи, аудио- и видеозаписи) [2, с. 27].

Эта проблема и подтолкнула меня к рассмотрению темы «Влияние пальчиковых игр на развитие речи детей младшего дошкольного возраста». Цель: развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста в процессе реализации комплекса пальчиковых игр.

Задачи:

- 1) изучить и проанализировать педагогическую, психологическую и методическую литературу по данному вопросу;
- 2) разработать комплекс пальчиковых игр;
- 3) создать условия для повышения педагогической компетенции семей воспитанников;
- 4) выявить результативность реализации комплекса пальчиковых игр.

Я обратилась к исследованиям современных педагогов: «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Л.П. Савиной [4], «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста» Е.А. Янушко [3], «Пальчиковые игры для детей от года до 3 лет» С.О. Ермаковой [6].

На всех этапах жизни ребенка движения пальцев рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период – до 7 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать у ребенка все психические процессы, в том числе и речь. Развитию речевых центров головного мозга способствует пальчиковая гимнастика. Она является эффективным способом развития речи у детей младшего возраста.

Для маленьких детей развитие мелкой моторики очень важно. Малыши, которые рано начинают активно и умело двигать пальчиками, ладошками, показывая то или иное действие, раньше развиваются, начинают быстрее говорить, их речь становится более связной и эмоциональной [1, с. 138].

История существования пальчиковых игр исчисляется столетиями. Пальчиковые игры представляют собой культурное наследие народа. С малых лет детей учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую». Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональ-

ный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращенной речи, активизировать работу пальцев рук, что, в свою очередь, имеет важное значение для развития внимания, памяти, аналитического мышления, зрительного и слухового восприятия, в том числе и речи.

Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта «глаза в глаза». Они дают ребенку возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела.

Пальчиковые упражнения разнообразны по содержанию, поэтому их можно разделить на группы и определить их назначение.

1. Игры-потешки: «Пальчик-мальчик, где ты был?», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик – дедушка», «Пальчики пошли гулять» (ребенок поочередно загибает каждый пальчик). Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого.

2. Пальчиковый театр. Последовательность усложнения постановок для пальчикового театра представлена в его видах: а) театр «топотушек» (пальчиковые куклы надеваются на детские пальчики, совершающие «топающие» движение по горизонтальной поверхности); б) перчаточный театр, в котором пьесы разыгрываются с помощью перчаточных кукол. В рамках такой работы решаются задачи на координацию движений пальцев рук, на развитие движений всех пальчиков, умений совершать различные движения; в) театр пальчиков – собственно пальчиковый театр, в котором театральные сюжеты разыгрываются посредством пальчиковых кукол; г) теневой театр – очень яркий и зрелищный вид пальчикового театра, в котором движения рук человека, находящегося за ширмой с источником света, создают причудливые изображения; д) театр марионеток, или театр низовых кукол. Куклы-марионетки управляются кукловодом, в чьих руках находятся специальные нити, с помощью которых осуществляется управление движением кукол.

Интересный материал для занятий пальчиковыми играми представлен в книге С.О. Ермаковой «Пальчиковые игры для детей от года до 3 лет» [3], в которую включены различные игры для развития мелкой моторики пальцев рук ребенка: занятия с пластилином, бумагой, крупой, природными материалами, нитками, конструирование и др.

Пальчиковые игры я легко включаю в структуру режимных моментов в ДОУ. Их можно использовать во время умывания, одевания и раздевания, в различных видах деятельности (изобразительной, математической, трудовой).

Я провела с воспитателями семинар-практикум «Влияние мелкой и общей моторики на речь детей младшего дошкольного возраста».

Стараюсь также использовать разнообразные формы работы с родителями, такие как индивидуальные беседы, консультации, во время которых объясняю, что надо учить ребенка манипулировать предметами, что среди его игрушек обязательно должны быть такие, как пирамидки, строительный материал, шнуровки, вкладыши, конструктор и т.п.

Таким образом, организованные движения пальцев рук, активность пальцев действительно обладают широким спектром возможностей для развития не только самой мелкой моторики, но и психических функций – сенсорных и речевых. Для развития мелкой моторики используются пальчиковая гимнастика и пальчиковый массаж, но лучше, если активность пальцев ребенка будет представлена в структуре игры, где в мнимой, воображаемой ситуации обязательно происходит построение какого-либо образа, который ребенок будет исполнять либо режиссировать.

Литература

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 2006.
2. Емельянова Н.В. Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 2. С. 18–27.
3. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей от года до 3 лет. М., 2011.
4. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. М., 2005.
5. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. М., 2011.
6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М., 2011.

Использование культурных практик в речевом развитии детей младшего дошкольного возраста (из опыта реализации ФГОС ДО)

Концептуальной основой ФГОС является компетентностный подход к построению образовательного процесса в ДОУ, который требует не только усвоения определённых знаний, умений и навыков, но и развития детей дошкольного возраста как личностей.

Сегодня в работе педагогов активно используются технологии, формы, методы обучения, имеющие интерактивный характер. Только так в деятельности детей формируются самостоятельность, активность мышления, творческое отношение к окружающей действительности, а это базисные составляющие ключевых компетентностей.

Процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, коммуникация, чтение художественной литературы.

Приобретение детьми общих культурных умений возможно только в партнерстве с взрослым. ФГОС дошкольного образования указывает, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство», «вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий» [3].

Как показал наш опыт, вовлечение младших дошкольников в разные виды деятельности и культурные практики во многом способствует их речевому развитию. При организации культурно-смысловой деятельности мы, прежде всего, учитывали особенности речевого развития детей 3-4 лет: при восприятии речи ребенок этого возраста не всегда понимает смысл услышанных слов и не спешит вводить их в лексикон; в то же время у малыша возрастает потребность в обобщении, что способствует формированию у него всех форм и функций речи.

Равноправное взаимодействие детей и взрослого строилось с учетом таких видов деятельности, как:

- коммуникативная (взрослый задает вопросы, знакомит с правилами диалога);
- игровая (взрослый создает ситуации, в которых ребенок производит действия и прибегает к речевому общению с участниками игры);
- чтение художественной и научно-популярной литературы (взрослый побуждает ребенка выражать впечатления от прочитанного речевыми и неречевыми средствами, разговаривать о прочитанном, заучивать наизусть короткие стихотворные тексты);
- составление рассказов по картинкам, сочинение рассказов, сказок (взрослый привлекает детей к совместному составлению сюжетных рассказов, предлагает придумать свой вариант концовки фразы, рассказа, организует игры, включающие импровизированные диалоги).

Разработанная нами авторская игра «Едем в деревню за урожаем» основана на взаимодействии различных видов деятельности и культурных практик. В качестве материала и оборудования использовались игровой материал участка детского сада, муляжи овощей, садовый инвентарь. Для развития всех компонентов устной речи применялись игровые, наглядные, словесные, практические методы.

Помогает обогатить словарь детей такая культурная практика, как **игровая деятельность**. Зачином для игры становится письмо гнома-огородника, который просит у ребят помощи в уборке урожая. В ходе игровых действий дети совместно с воспитателем проговаривают слова, обозначающие предметы, связанные с работой на огороде (*корзина, лопата, грабли, ведро, грядка, овощи, урожай* и др.), решают, что нужно сделать, чтобы помочь гному, с удовольствием включаются в игру и готовятся к поездке на огород.

Игра «Скажи, что ты видишь» способствует развитию диалогической речи детей. Во время «поездки» в автобусе воспитатель задает детям вопросы: *На чем мы едем? Куда мы едем?, Что мы видим справа (слева)?*

Подвижная игра «Перейди речку по мостику» дает возможность поработать над звуковой стороной речи. Во время похода на воображаемый огород при переходе через речку используется речевка «Речка», которую дети произносят все вместе хором, имитируя движения. Так идет отработка звуков [с] – [з]: *«Са-са-са, в речке видим небеса. За-за-за, над рекою стрекоза».*

Исследовательская деятельность как культурная практика также активизирует словарь младших дошкольников. Игра-исследование «Что растет на грядке» дает детям возможность наглядно познакомиться с тем, что растет на грядке. Дети рассматривают овощи, с интересом изучают, как они устроены, сравнивают по форме, величине, цвету, вкусу, развернуто отвечают на вопросы педагога.

Процесс исследования органично сочетается с интерактивной игрой-загадкой «Угадай по описанию». Отгадывание загадок – увлекательный процесс. А отгадки, к огромному удовольствию детей, лежат на грядке. Правильно угаданный овощ отправляется в корзинку. Так пополняется активный словарь детей.

Завершает исследовательский этап игра «Приключение Морковки», которая дает детям возможность показать полученные знания, проявить свою фантазию и творчество. Обычная морковка оживает и превращается в героя сказки, сочиненной детьми вместе с воспитателем тут же, не отходя от грядки.

Практическая деятельность как культурная практика направлена на то, чтобы помочь гному-огороднику (игра «Соберем в корзинку»). Дети вместе с взрослым раскладывают овощи по корзинкам и развернуто отвечают на вопросы *Как называется этот овощ? Как растет морковь (помидор, перец, картофель, капуста и т.д.)?, Какого он(а) цвета?, Какую пользу он(а) приносит?*

Имитационная игра «Готовим борщ», основанная на использовании художественных текстов («Ши-талочка» М. Бородинской), завершает нашу очень полезную во всех отношениях поездку на огород к гному.

Итогом всей работы стала продуктивная деятельность детей, во время которой они продемонстрировали все, чему научились.

Проведенное нами мероприятие показало, что для реализации компетентностно-ориентированного подхода к образованию в ДОУ необходимо соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- формирование игровой деятельности как важнейшего фактора развития ребенка;
- создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка;
- сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности, т.е. исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Компетентностный подход в дошкольном образовании дает возможность для создания новых форм и видов взаимодействия взрослых и детей для обеспечения их наиболее полного и свободного контакта.

Литература

1. Компетентностно-ориентированный подход в образовании детей дошкольного возраста: Сб. науч.-метод. работ / Под ред. О.В. Дыбкиной. Тольятти, 2008.
2. Морозова Н.А. К проблеме реализации компетентностного подхода в дошкольном образовании. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: минобрнауки.рф/документы/6261

А.В. Прокопенко

Приобщение детей первой младшей группы к художественной литературе и устному народному творчеству

С первых лет жизни и до глубокой старости человека сопровождает художественная литература, книги. В наше беспокойное время, когда увеличивается темп жизни, когда молодое поколение предпочитает книгам телевидение, Интернет, наиболее остро встает вопрос о приобщении детей к чтению. Нам, педагогам, очень важно привить детям любовь к литературе, причем так, чтобы они пронесли ее через всю свою жизнь. Ведь чтение художественной литературы формирует речевые умения и навыки, расширяет словарный запас детей, развивает их творческие способности, предлагает модель поведения в той или иной ситуации. Книги раскрывают перед ними огромный мир во всем его красоте и многообразии. Дети учатся отличать хорошее от плохого, добро от зла, сопереживать герою, фантазировать, сочувствовать. Добытые знания они применяют в своей жизни: замечают настроение близких людей, оценивают человека по его поступкам, хотят быть похо-

жими на положительных героев. Развитие успешной, гармонически развитой личности невозможно без чтения художественной литературы.

Я считаю, что одна из главных задач педагога ДООУ – привить любовь и уважение к книге, к художественному слову, научить слышать и понимать красоту родной речи, пользоваться знаниями, полученными из книг...

Младший возраст – это период интенсивного общего развития. В этом возрасте закладывается фундамент моральных принципов, формируются основы нравственного представления о жизни.

Развитие и формирование речи детей второго – третьего года жизни неразрывно связано с чтением художественной литературы. Интерес к книге у ребенка возникает рано. Ему нравится перелистывать странички, рассматривать картинки, слушать чтение взрослого. Потом появляется и интерес к тексту. Малыши знакомятся с литературными произведениями различных жанров: песенками, потешками, загадками, стихами и сказками, рассказами.

Методика проведения образовательной деятельности зависит от возраста детей и литературы, которая преподносится.

Педагог, прежде всего, сам должен быть хорошим читателем, обладать талантом красноречия, читать выразительно, заинтересованно, эмоционально. Ведь нужно донести произведение так, чтобы детям было интересно, чтобы они поняли и эмоционально пережили прослушанное. Следует помнить, что во время чтения в группе должна быть спокойная обстановка, нельзя отвлекать детей замечаниями, одергивать.

В своей работе я использую такие методы, как чтение по книге или наизусть, рассказывание произведения (это особенно привлекает внимание), заучивание с детьми наизусть коротких стихотворений, песенок из сказок (здесь необходимо добиваться четкого проговаривания звуков) [1]. А при повторном чтении мы инсценируем произведение. Я предлагаю показать, как радовалась кошка, как плакала Ойка, насколько большая была репка, т.е. мы выполняем имитационные движения. (На занятиях необходимо сочетать речевую и двигательную деятельность.)

Работу над художественным произведением я провожу в несколько этапов. На предварительном этапе беседую с детьми о главных героях произведения, показываю иллюстрации, объясняю непонятные слова. На основном этапе знакомлю воспитанников с произведением. Здесь очень важно, чтобы дети усвоили смысл текста и внимательно следили за развитием сюжета. Затем провожу беседу о прочитанном: задаю вопросы, предлагаю обсудить поступки героев (*Какой герой понравился? Почему?*), подталкиваю к обмену впечатлениями. А в конце обсуждения мы делаем выводы по результатам чтения. Далее прошу нарисовать (слепить, сделать аппликацию, разукрасить) героя, предметы из прочтенного текста. А к наиболее понравившимся произведениям мы придумываем продолжение, меняем персонажей местами. На следующем занятии мы вспоминаем художественное произведение, инсценируем его. Иногда я сопровождаю чтение показом игрушек или использую настольный театр. С большим удовольствием дети проявляют себя в литературных викторинах.

В нашей группе есть стенд с прочитанными книгами и иллюстрациями к ним. Ребенок самостоятельно рассматривает выставленные книги, задает вопросы. На стенд мы помещаем и свои поделки, а также книжки, сделанные своими руками.

Большое внимание я уделяю воспитанию бережного отношения к книге: не кидать, аккуратно переворачивать страницы, не пачкать. В группе есть такое правило: «Посмотрел книгу – положи на место». А по мере необходимости мы «лечим» книги.

Особое место в развитии речи детей 2–3 лет занимает фольклор – непревзойденный учитель жизни. В нем и тонкий юмор, и мудрость, и образность, и музыкальность, и огромный опыт народа [3]. Еще Л.Н. Толстой в своих педагогических работах придавал большое значение фольклорным произведениям: «Я заметил, что дети имеют более охоты читать книги из народа, а именно: сказки, пословицы, сборники песен, легенд, стихов, загадок...» [4].

Фольклорные произведения выразительны, ритмичны, быстро запоминаются. Дети любят их слушать и проявляют себя, повторяя, пропевая и подтанцовывая. С их помощью легко устанавливается эмоциональный контакт с детьми, налаживаются доверительные и добрые взаимоотношения. Эти произведения я включаю в повседневную жизнь в группе: во время умывания проговариваю потешки «Водичка, водичка...», «Чистая водичка...». Перед сном просто незаменимы колыбельные песенки: «Котик серенький...», «Серенький волчок», «Баю-бай, ты, собачка...». Во время занятий использую поговорки о труде: «Кончил дело – гуляй смело», «Маленький да удаленький», во время одевания – прибаутки: «Валенки, валенки, невелички, маленьки...», «Мы снимаем тапки, надеваем...», во время приема пищи – «Умница, Наденька, ешь кашу сладеньку...», при причесывании

вании – «Расти коса...». Даже возникающие между детьми конфликты, напряжение легко снимаются дразнилкой «Петушки распетушились...». Очень весело у нас проходят подвижные, хороводные игры с текстом, пальчиковые игры. Я заметила, что жизнь в группе становится интереснее, оживляется, исчезает скука и дети легко переключаются с одного вида деятельности в другой.

Также читаю детям авторские стихи, сказки, рассказы доступные их пониманию. Особенно нравятся малышам стихотворения А.Л. Барто, ведь в них идет речь о любимых игрушках: зайке, мячике, грузовике, мишке, кораблике, слоне, козленке... Здесь уместно проводить беседы о бережном отношении к игрушкам.

Л.Н. Толстой написал много коротких рассказов, они и в наше время отвечают целям воспитания. Их содержание понятно детям, а язык удивительно точен и лаконичен.

Сказка С.Я. Маршака «О глупом мышонке» была использована нами при проведении утренника к 8 Марта. Дети с удовольствием и очень артистично исполняли роли, показывали характер и настроение каждого героя.

Практически каждое занятие по изобразительной деятельности начинается с прочтения художественного произведения. Оно настраивает детей на работу, побуждает к творчеству, развивает воображение. Ознакомление с природой в этом возрасте также происходит через прочтение художественных произведений: рассказов, стихотворений, фольклорных текстов. Так, знакомство с животными начинается с чтения потешек «Зайчишка-трусишка», «Как у нашего кота...». Дети подражают животным: изображают, как они передвигаются и какие звуки произносят.

Особое место я отвожу работе с родителями. Можно использовать такие формы, как родительские собрания, памятки «Выбор книг для детей», рекомендации, беседы, а также выставки книг, детских работ. Необходимо добиться того, чтобы родители были активными участниками приобщения ребенка к книге, а не сторонними наблюдателями.

Таким образом, в результате приобщения детей к художественной литературе и устному народному творчеству, у них быстрее формируются речевые навыки, они яснее выражают свои мысли, задают больше вопросов, учатся мыслить самостоятельно, делать собственные выводы, фантазируют, становятся более дисциплинированными, ответственными. Художественная литература прочно входит в жизнь ребенка, становится ее неотъемлемой частью.

Литература

1. *Гербова В.В.* Занятия по развитию речи с детьми 2–4 лет. М., 1984.
2. *Гурович Л.М.* Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада / Под ред. В.И. Логиновой. М., 1992.
3. *Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др.* Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984.
4. *Толстой Л.Н.* Педагогические статьи. 10-е изд. М., 1897.

О.И. Сычева

Речевое развитие детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Рождаясь, ребенок не умеет говорить. Поэтому важнейшим достижением маленького человека является овладение речью. И когда этот процесс начнется, родителям необходимо приложить все усилия для развития у ребенка правильной, разнообразной и выразительной речи. Чем правильнее и богаче речь ребенка, тем ему легче строить свои отношения с другими детьми и взрослыми, высказывать свои мысли.

В наше время, к сожалению, вечно занятые, уставшие мамы и папы забывают об этом. Ребенок все больше времени проводит за компьютером, у телевизора, редко слышит рассказы и сказки из уст родителей. Вот и получается, что к моменту поступления в школу у ребенка много проблем с речью. Это небольшой словарный запас, употребление грубых слов, неумение строить монолог, отсутствие навыков культуры речи.

Некоторые родители в решении данных проблем полагаются на воспитателя. Но тех часов, что отводятся на занятия по развитию речи, недостаточно для формирования речевых умений и навыков.

Сделать занятия по развитию речи дошкольников разнообразными мне помогает театрализованная деятельность. Она связана с игрой и поэтому понятна и близка ребенку.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие детей: расширяет словарный запас, совершенствует артикуляционный аппарат, помогает в овладении выразительными средствами родного языка, улучшает усвоение содержания произведения, способствует развитию невербальных элементов речевого общения – мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляций голоса.

Исходя из вышесказанного, я поставила перед собой такую цель – развитие речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Для реализации этой цели я наметила ряд задач:

- 1) изучить и проанализировать программно-методические материалы;
- 2) создать предметно-пространственную среду для успешного развития речи через театрализованную деятельность;
- 3) приобщить родителей к совместной театрализованной деятельности;
- 4) выявить результаты влияния театрализованной деятельности на развитие ребенка.

В развитии речи детей большую роль играет правильно организованная предметно-пространственная среда. Поэтому мы с родителями оформили уголок «Театральная студия», в котором разместили красочно иллюстрируемые детские книги, составили картотеку видео- и CD-дисков со сказками и мультипликационными фильмами, сделали подборку дидактических игр и упражнений: «Играем пальчиками и развиваем речь», «Развитие речевого дыхания», «Подбери рифму», «Продолжи фразу», «Придумай загадку» и др.

В нашей студии есть своя «Костюмерная», в которой поместили костюмы сказочных героев. Дети с большим удовольствием посещают этот уголок, вспоминают знакомые сказки, распределяют роли, подбирают костюмы, участвуют в постановке.

Возможности театрализованной деятельности в воспитании детей огромны. Разнообразие тем может удовлетворять любые их желания и интересы. Театрализованные занятия позволяют ребенку побыть на месте героя, решить проблемные ситуации от его лица, тревожиться и радоваться вместе с ним. Это помогает ребенку преодолеть застенчивость, робость, неуверенность в себе.

Одним из этапов развития речи дошкольников через театрализованную деятельность является работа над выразительностью речи – реплик персонажей, собственных высказываний. В ее процессе у ребенка пополняется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй.

Данную работу я выстраиваю в следующей последовательности: выразительно читаю произведение, сама проигрываю предполагаемый сюжет в ролях или вместе с детьми просматриваем видеозапись данного произведения, после чего обсуждаем каждую роль.

После проигрывания роли также проходит её обсуждение: *Какие чувства ты испытывал во время спектакля?, Что тебе понравилось или не понравилось?, Почему?, Кого бы ты хотел сыграть?, Почему?*

Одним из важнейших условий организации театрализованного представления является участие в нем всех детей. Если не хватает ролей для изображения главных героев (зверей, людей), то детям можно предложить роли второстепенных персонажей, которые могут мешать или помогать героям сказки (солнца, дерева, цветка, ветра и т.д.).

Для обучения средствам речевой выразительности я предлагаю детям произнести привычные слова («возьми», «принеси», «помоги», «отпусти» и т.д.) с разной интонацией. Или обращаю их внимание на то, как можно изменить смысл фразы путем перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Дай мне книгу», «Убери свою комнату» и т.д.

Детям можно предложить разыграть маленькие сценки и подчеркнуть особенности ситуации мимикой и жестами. Например, изобразить, как мальчику подарили новый телефон или как девочка испугалась пчелы. Такие упражнения знакомят детей с основными эмоциональными состояниями (радостью, грустью, печалью, злостью, удивлением, страхом, испугом и др.). Очень нравятся ребятам небольшие стихи, которые можно рассказывать руками, всем телом (жестами). Например: «Мишка косолапый по лесу идет...», «Наша Таня громко плачет...» и т.д.

Важно с раннего детства приучать детей чувствовать себя на сцене свободно, не стесняться посторонних. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Этому способствует участие детей в ин-

сценировках во время праздничных представлений, на которых присутствуют как их родственники, так и родственники других ребят. Мои воспитанники часто выступают с музыкальными инсценировками и песенными номерами на сцене местного дома культуры.

Успешное развитие выразительной публичной речи дошкольников через театрализованную деятельность возможно только при сотрудничестве с семьей. Заинтересованность родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Для этого был разработан и реализован проект с участием родителей «Колядки». Для праздника были выбраны персонажи и изготовлены костюмы, разучены веселые песенки (колядки) и забавные игры. Результат проекта: наряженные в костюмы родители и дети заходили в дома, исполняли колядки и поздравляли хозяев с Рождеством. За это хозяева угощали их различными лакомствами.

Итак, театрализованная деятельность – одна из самых интересных и эффективных форм развития речи дошкольников и их творческих способностей. Если раньше я слышала от детей слова «не могу», «не получается», «не буду», то сейчас они чувствуют себя увереннее, свободнее, раскованнее, у них улучшилось настроение, появился желание делать что-то новое. Их речь стала более понятной и выразительной. Дети самостоятельно выбирают стихотворения, сказки, песни для постановок и принимают активное участие в их инсценировке.

В дальнейшем я намерена ознакомиться с опытом работы других педагогов и их методикой работы в данном направлении и продолжить знакомить детей с театрализованной деятельностью.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М., 2009.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду: сценарии с нотным приложением. М., 2010.
3. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4–6 лет: Учебно-методическое пособие. М., 2014.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М., 2009.
5. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: Учебное пособие. М., 2012.

Работа с родителями воспитанников

Е.М. Баклаженко

Разработка мероприятий для работы воспитателей с родителями в ДОУ

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Существующая в новой жизненной ситуации семья заставляет искать новые формы взаимодействия. В условиях, когда большинство семей озабочено решением экономического, а порой – физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов личностного развития ребенка. Но родителям необходимо помнить, что детский сад только помощник в воспитании ребенка и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраниваться от воспитательного процесса. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но часто им не хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Мама и папа – самые близкие люди, которые всегда придут на помощь, и мы, педагоги, нуждаемся в их помощи.

Наше дошкольное образовательное учреждение в течение многих лет проводит работу с родителями с целью создания единого образовательного пространства «Детский сад – семья».

В работе с родителями решаются следующие задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- привлечение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Для решения поставленных задач на начало каждого учебного года составляется перспективный план работы с родителями.

Чтобы работа с родителями была более разнообразной, используются разные формы организации: лекции, консультации, общие родительские собрания, групповые родительские собрания, семинары, семинары-практикумы по разным вопросам, вечера вопросов и ответов, устные журналы, диспуты, обсуждение педагогической литературы, конференции, задачей которых является обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

При наблюдении за поведением детей в группе мы даем родителям советы, как воспитывать ребенка в семье, договариваемся о единых требованиях к ребенку и т.д. Таким образом, пытаемся понять, все ли возможности используются в семье для нормального воспитания ребенка и какая помощь нужна родителям. При ведении беседы соблюдаем сдержанность, тактичность, используем такие формы обращения, как: «Давайте подумаем вместе, как лучше поступить»; «Можно сделать так, а вы как думаете?»; «А как вы поступите?»

Мы стараемся выбирать удобное время для беседы, чтобы родители не спешили, только так можно спокойно обсудить то, что волнует нас и родителей.

Рассказываем родителям о хороших поступках их детей, отмечаем, какие навыки ему нужно прививать.

Не обо всем можно говорить при ребенке. Например, вопросы в его отсутствие: слушается ли он, не капризен ли? приучен ли к порядку? как ведет себя со сверстниками? каков подход к нему со стороны взрослых, какой тон благоприятно влияет на него: мягкий или строгий?

В группе оформлен «Уголок для родителей», где помещаются консультации по всем программам, по вопросам оздоровления и воспитания детей. В специальных папках имеется подборка методических рекомендаций для родителей, составленные педагогами и психологами МДОУ.

В группе также имеются тетради индивидуальной работы с детьми, которые ведут специалисты дошкольного отделения: инструктор по физической культуре, воспитатель по логопедии, воспитатель по изобразительной деятельности. Воспитатели ежедневно оформляют информационные стенды для родителей: «Чем мы занимались», «Закрепите дома», «Выучите вместе с детьми».

С большим успехом всегда проходит «Неделя открытых дверей» в апреле. Родители активно посещают занятия и другие мероприятия с участием детей, заполняют анкеты по результатам по-

сещения. Очень хорошие отзывы, пожелания педагогам. Эта форма работы пользуется среди родителей наибольшей популярностью, так как позволяет увидеть реальные достижения ребенка.

В течение года мы организуем выставки по изобразительной деятельности совместного творчества детей и родителей: «Рисуем вместе с папами», «Рисуем вместе с мамами», «Весенний пейзаж», поделки из природного материала «Осенний подарок» и т.д. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже становятся традиционными и вызывают огромный интерес детей и желание родителей заниматься со своими детьми изобразительным искусством.

Если родители видят интерес к их ребенку, то они охотно рассказывают о своих детях. Они ценят, когда прислушиваешься к их мнению, это лучший способ завоевать доверие родителей.

Очень интересно проходят консультации для родителей. Родители с доверием слушают наши советы, интересуются, делятся своими сомнениями. Например, родителям Егора мы говорим: «Ваша сын быстрый, ловкий в игре, а вот сообразительность в нем нужно развивать». Для этого мы предлагаем такие игры, как головоломки, кроссворды, «Задачи-шутки». Родители Егора с интересом просмотрели эти игры, а через несколько дней мальчик с радостью сообщил, что ему купили такие игры, и рассказал, как справился с заданиями. Также мы организуем общие консультации для родителей. В зависимости от темы консультации договариваемся, кто из родителей должен быть на ней обязательно. Например, готовим консультации на темы «Домашние обязанности детей», «Книги у ребенка дома», «Развитие речи у ребенка». Для этого подбираем необходимую литературу, организуем выставки пособий, игрушек и оборудования.

Стали традиционными физкультурно-музыкальные праздники с родителями «Мама и я – спортивная семья», «Папа и я – спортивная семья», дружеские встречи родителей разных возрастных групп, родителей и педагогов МДОУ. С целью морального стимулирования наиболее активных родителей по итогам года мы выпускаем стенгазеты, на общих родительских собраниях вручаем благодарственные письма от администрации МДОУ, выпускаем фотогазеты «Самые активные», «Самые спортивные».

Результаты работы с родителями:

1. Дать родителю «почувствовать себя человеком».
2. Повышение у родителей чувство собственной компетентности.
3. Преодоление состояния кризиса у родителей.
4. Интеграция родителей путем обсуждения распространенных родительско-детских проблем воспитания, обучения, поведения.

Литература

1. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. М., 1994.
2. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. М., 1991.
3. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. М., 2001.
4. Кемпбелл Р. Как на самом деле любить детей / Пер. с англ. М., 1992.
5. Смолякова С.А., Кочуренко С.Б. Работа с родителями в детском саду. Консультация для воспитателей «Формы работы с родителями в условиях детского сада ДОУ». URL: <http://doshvozrast.ru/rabrod/konsultacrod41.htm>

Т.А. Вельмайкина

Быть здоровыми хотим!

Конспект НОД по физическому развитию

Цель: создание условий для совместной двигательной активности детей с родителями в условиях детского сада и формирование интереса родителей к спортивным занятиям детей.

Задачи:

- формировать у детей двигательные навыки и умения при выполнении различных упражнений и основных видов движений;
- развивать психофизические качества детей: координацию движений, равновесие, ориентировку в пространстве;
- способствовать созданию доверительной атмосферы, способствующей здоровьесбережению детей; доставить обоюдную радость от общения родителей и детей в совместной двигательной деятельности.

Оборудование: корригирующие дорожки для ходьбы, нестандартное оборудование (набивные подушки, цветные кружки, дуги), резиновые мячи большого диаметра, ленточки красного и желтого цветов, магнитофон, музыкальные диски, разноцветные воздушные шары для украшения зала.

Ход занятия

Звучит спортивный марш («Чтобы тело и душа были молоды», муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача, современная обработка). Дети с родителями, держась за руки, входят в физкультурный зал и выстраиваются в шеренгу.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать всех в нашем нарядном физкультурном зале. Очень приятно видеть родителей такими подтянутыми и здоровыми, а детей бодрыми и веселыми. А пригласили мы вас сегодня на физкультурное занятие, которое так и называется «Быть здоровыми хотим!». Вас ждут интересные и веселые движения, полезные упражнения и, конечно же, игра.

– Ребята, вы любите заниматься физкультурой? (*Дети отвечают.*)

– А родители? (*Родители отвечают.*)

– Замечательно! А начнем мы физкультурное занятие с укрепления наших стоп, ведь, как известно, здоровье начинается с ног. Ребята, давайте громко произнесем наш спортивный девиз! *Дети хором произносят:*

Мы сильные, мы смелые, нет слабых среди нас!

Все вместе за здоровьем отправимся сейчас!

Под бодрую музыку дети и родители начинают шагать друг за другом в обход по залу в колонне по одному.

Упражнения в ходьбе (музыкальное сопровождение – «Марш юниоров»):

– ходьба на носках, руки вверх;

– ходьба на пятках, руки за спиной;

– ходьба на внешней стороне стопы, руки на поясе;

– ходьба с высоким подниманием колен, руки в стороны;

Упражнение в беге:

– легкий бег на носках с энергичной работой рук, согнутых в локтях, в колонне по одному (*музыкальное сопровождение – минусовка песни «Каждый маленький ребенок», муз. Ш. Каллош*).

Корригирующая ходьба по «Дорожке шагов»: дети и родители идут по ребристой дорожке и массажной дорожке с нашитыми пуговицами, крышечками, колечками, бусинами, следами (*музыкальное сопровождение – минусовка песни «Человек хороший», муз. Любаши*).

Воспитатель: Ну что же, ножки и стопы мы с вами потренировали и хорошенько размяли.

Переходим к веселой разминке,

Чтобы у всех были прямые спинки,

Руки сильные, туловище гибкое.

Воспитатель: Предлагаю родителям немного отдохнуть, присесть на скамейку и посмотреть на своих деток.

Далее проводится разминка «Зверобика» с детьми (*музыкальное сопровождение – песня «Зверобика»*).

Воспитатель: Предлагаю нашим ребятам присесть на скамейку и посмотреть на своих мам и пап, которые сейчас станут настоящими любителями спорта!

Проводится танцевально-оздоровительная разминка для родителей «Делайте зарядку» (*музыкальное сопровождение – песня «Утренняя гимнастика» – исп. группа «А-Студио»*).

Воспитатель: Молодцы! Все замечательно размялись и очень старались! Как вы себя чувствуете? Как настроение? Ну а сейчас перейдем к выполнению интересных и очень полезных упражнений.

Дети с родителями строятся парами в одну колонну, держась за руки. В это время по всему залу раскладывается нестандартное оборудование для выполнения основных видов движения. Упражнения выполняются поточным способом два раза (*музыкальное сопровождение – минусовка песни «На круглой планете»*).

Основные виды движений

Воспитатель:

С кочки на кочку нам нужно пройти,

Сохранить равновесие, друг друга не подвести!

1. Ходьба по набивным подушкам, лежащим в два ряда по шесть штук, держась за руки (подушки размером 30x30)

Воспитатель:

Из кружка в кружок попрыгаем сейчас,

Мы попрыгунчики – просто класс!

2. Прыжки из кружка в кружок, лежащих в два ряда по пять штук, на двух ногах, держась за руки (кружки диаметром 40 см сделаны из разноцветных длинных шнуров, переплетенных между собой, на концах петля и пуговица для соединения).

Воспитатель:

Под яркой дугой мы проползем,

И спинки красиво все прогнем!

3. Ползание на четвереньках под дугами, стоящих рядом на одной линии, под одной дугой проползает ребенок, под другой – взрослый (дуги высотой 60 см сделаны из разноцветных пластмассовых контейнеров от «Киндер-сюрпризов», нанизанных на толстый гибкий провод, изогнутый в форме дуги, концы дуги вставлены в плоскую прямоугольную устойчивую подставку).

Воспитатель: *Молодцы! Что же, все упражнения вы сделали ловко, без сомнения! Раз, два, три, четыре, пять, пришло время поиграть!*

Конкурс «Солнышко»

Каждый участник держит в руках гимнастическую палку. Надо добежать до обруча, положить «лучик», обежать стойку, вернуться обратно и передать эстафету следующему участнику. Побеждает та команда, которая быстрее изобразит солнышко.

Воспитатель:

Все вы весело играли,

И, конечно же, устали.

Проводится упражнение на релаксацию «Путешествие в волшебный лес».

Воспитатель: Ну, что же, наше занятие подошло к концу. Дети занимались просто отлично. А какие родители у нас молодцы – быстрые, ловкие! Спасибо вам за активное участие и за то, что вы подаете такой замечательный спортивный пример своим детям! Я уверена, что наша встреча – не последняя. Давайте громко произнесем наш всеобщий спортивный девиз: «С физкультурой мы дружны, нам болезни не страшны!»

Воспитатель: До свидания! Будьте здоровы!

Р.Р. Зотова

Воспитательная роль бабушек и дедушек в семье

Родительский вечер

Подготовительная работа:

1. Подготовить аудиозапись-интервью на тему «Расскажи о своей бабушке» (дети должны знать, что эту запись услышат их бабушки).

2. Предложить детям подготовить рисунки на тему «Моя семья».

3. Изготовить совместно с детьми подарки для бабушек (веера, футляры для очков, закладки для книг и т.д.).

4. Разучить с детьми несколько стихов и песен для небольшого концерта «Бабушка – мой лучший друг».

5. Предложить двум бабушкам подготовить небольшие выступления «Моя роль в воспитании внуков».

6. В домашних условиях дети совместно с бабушками готовят печенье накануне встречи.

В помещении, где будет проводиться встреча родителей, педагогов и детей, оформлена выставка детских рисунков на тему «Моя семья». Заранее сервирован чайный стол, приготовлены детские поделки. Мама и папа, бабушки и дедушки рассаживаются по местам.

Ход вечера

Воспитатель: «Внуков любят больше, чем детей» – с этой народной мудрости мы хотели бы начать наш сегодняшний приятный разговор.

Во многих молодых семьях, где к воспитанию подрастающего поколения подключаются тети и тёщи, свёкры и свекрови, родители ребёнка выступают в единственном числе, а прочие родственники-воспитатели – во множественном. При этом стремление последних участвовать в различных семейных вопросах занимает лидерские позиции, ведь бабушки и дедушки – воспитатели своих детей в прошлом и воспитатели внуков в настоящем. Родители, растящие своих отпрысков без бабушек, жалуются на загруженность домашними делами, а те, кто прибегает к помощи бабушек и дедушек, сетуют на сложность взаимопонимания, частые разногласия и отрицательные результаты подобного воспитательного процесса. Кем же являются бабушки для внуков-дошкольников? Сейчас вы услышите интервью, взятое у детей накануне собрания.

Воспитатель включает аудиозапись с рассказами детей о своих бабушках. После прослушивания взрослые обмениваются мнениями.

Воспитатель: Итак, 95% ребят испытывают к бабушкам и дедушкам сильную любовь и хотели бы продолжать общаться с ними в дальнейшем. Дошколята называют своих бабушек добрыми, считают, что они более покладисты и терпеливы, чем родители, что они умеют прощать детские шалости и не наказывать за провинности. Дети рассказывают, что навещают своих бабушек и дедушек. И аргументы тут самые разные: бабушкины пироги, подарочки, относительная вседозволенность поведения под их «крылом», готовность целиком посвятить своё время внукам, гулять с ними, читать им книги, рассматривать семейные фотографии. И только 5 % опрошенных ребят вспомнили какие-то неприятные ситуации, происходившие с ними в присутствии бабушек и дедушек.

Две недели назад мы предложили детям нарисовать свою семью, работы получились интересными и без слов рассказали нам о многом. *Воспитатель обращает внимание родителей на стенд с детскими рисунками.*

Воспитатель: Проанализировав рисунки дошкольников на тему «Моя семья», мы пришли к выводу, что только 30 % детей включают в состав своей семьи бабушек и дедушек, вне зависимости от общности или раздельности проживания с ними. Давайте подумаем и отнесёмся к этой проблеме с вниманием, ведь ваши родители не являются посторонними в деле подрастающего поколения. Мы предлагаем бабушкам поделиться своим опытом в деле воспитания внуков. Для нас, молодых родителей, они будут интересными, полезными и ценными.

Выступление двух бабушек. 1. «Мы с моими внуками – лучшие друзья». 2. «Не только мы воспитываем внуков, но и они воспитывают нас».

Педагог-психолог: Расхождение представителей разных поколений в вопросах воспитания детей – явление достаточно обычное. Труднее обстоит дело, когда речь идёт о членах одной семьи, да ещё и живущих под одной крышей. Тут уж не обойтись без трений, взаимных упреков, а порой и скандалов. Лидирующие позиции стойко держат бабушки. Именно они проводят с внуками большую часть свободного времени и имеют на детей не меньшее влияние, чем их отцы и матери. Трудно быть последовательным в общении с ребёнком, если другой член семьи делает всё наоборот, а вы, лишь по возвращении с работы, лицезреете результаты его воспитательных усилий. В чём же заключаются самые существенные разногласия между разными возрастными кланами воспитателей подрастающего поколения? Разберём некоторые из них:

Педагог-психолог задаёт дискуссионные вопросы и предлагает высказать мнение двух сторон – молодого и старшего поколения.

Старший воспитатель: Мы рады, что во многом ваши мнения совпали, и особых разногласий по данным вопросам не было. Видно, что молодое поколение родителей осознанно относится к советам старших.

Народная мудрость гласит, что внуков любят больше, чем детей. Может быть, поэтому девочки и мальчишки также беззаветно любят своих милых и добрых бабушек. Система ценностей пожилых людей и их маленьких наследников во многом сходна. И те, и другие отдают предпочтение духовным ценностям – радостям общения, совместным прогулкам, общим занятиям. Молодые же родительские пары предпочитают стремиться к материальным ценностям и социальному престижу, что недоступно пониманию малышей. Богатый жизненный опыт помогает бабушкам и дедушкам лучше разобраться в тех изменениях, что волнуют мысли и сердца внуков. Они-то точно знают, что малый возраст – не недостаток, а колоссальное преимущество, которым обладают дети по сравнению со взрослыми, и нужно только научить последних ценить это преимущество.

Значение общения дошкольников со своими бабушками и дедушками неплохо бы понимать и родителям. Им стоит с большим вниманием отнестись к проблеме урегулирования трений и обид, возникших между ними и представителями старшего поколения. Не будь последних, разве могли бы их дети найти таких незаменимых товарищей и терпеливых слушателей, каковыми явля-

ются бабушки? Да и они сами не раз благодаря бабушкам забывали на время о своих родительских заботах и целиком погружались в мир радостей своего детства.

Воспитатель: Мы, сотрудники детского сада, часто слышим хорошие отзывы от ваших детей о своих бабушках и дедушках. Дети с удовольствием читают стихи, поют песни о них. И сегодня наши ребята подготовили специальный концерт для бабушек и дедушек.

Концерт.

Вручение подарков бабушкам и дедушкам.

Чаепитие.

Е.А. Зубанова, Е.В. Солдаткина

Секреты адаптации

Все дети, поступающие в дошкольное образовательное учреждение, проходят процесс адаптации.

Адаптация (от лат. «приспосаблию») – это привыкание ребенка к новым условиям. Чтобы этот период в детском саду не затягивался, необходимо создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе и дома, сформировать у ребенка положительную установку и желание идти в детский сад. Если ребенок с первых дней почувствует тепло, уют и доброжелательное к себе отношение, у него исчезнут волнения и страхи, а процесс привыкания пройдет безболезненно и незаметно.

Удивительно, но взрослые гораздо хуже детей адаптируются в новой для них обстановке, поэтому одной из главных задач является оказание помощи именно родителям, которые сами могут создавать обстановку тревожности, страха, необдуманно выражая свои чувства, очень болезненно расставаясь с малышом, недоверчиво относясь к педагогам. Отношение родителей к дошкольному учреждению можно изменить, создавая условия для открытости, приглашая их на совместные досуги, игры, практические мероприятия, знакомя с условиями пребывания ребенка в детском саду, режимом, питанием, проводя индивидуальные беседы, интерактивные консультации.

Для решения этих задач в нашей группе работает семейный клуб «Вместе интересней» и закрытая интернет-группа «Школа молодого родителя» на сайте «В Контакте».

На заседаниях семейного клуба мы играем вместе с детьми и родителями в подвижные и дидактические игры, реализуем различные этапы проектов, проводим экспериментирование, создаем условия для доверительных партнерских отношений между взрослыми и детьми.

Закрытая группа сайта «В Контакте» «Школа молодого родителя» способствует повышению педагогической культуры родителей посредством предоставления консультаций, справочных и методических материалов, способствующих развитию ребенка. Данная группа содействует росту интереса к совместной деятельности с детьми в ДОУ и дома, а также способствует укреплению диалога Воспитатель – Родитель, Родитель – Родитель. Интернет-группа создана в качестве канала эффективной коммуникации, позволяющего с минимальными затратами оперативно решать возникающие вопросы, доносить информацию до родителей.

Первое время на фоне стрессовых реакций познавательная активность малыша может быть снижена или отсутствовать. Иногда ребенок перестает интересоваться даже игрушками. Многим детям требуется посидеть в сторонке, чтобы сориентироваться в окружающей обстановке, приглядеться. В процессе успешной адаптации малыш постепенно осваивает пространство группы, знакомится с игрушками и детьми, становится смелее, начинает задавать воспитателю вопросы познавательного характера.

Под влиянием новых внешних воздействий на начальном этапе ребенок может на некоторое время «растерять» навыки самообслуживания (умение пользоваться ложкой, носовым платком, горшком и т.д.).

Успешность адаптации определяется не только тем, что ребенок «вспоминает» забытое, но и тем, что у него появляются новые умения, которые он освоил в детском саду.

У некоторых детей скудеет словарный запас или появляются «облегченные» слова и предложения. Не стоит волноваться! Речь восстановится и обогатится, когда адаптация будет завершена.

Одни дети могут стать заторможенными, другие – неуправляемо активными. Это зависит от темперамента ребенка. Изменяется и домашняя активность. Хорошим признаком является восстановление нормальной активности дома, а затем и в садике.

Первые дни, когда ребенка оставляют на дневной сон, он может плохо засыпать. Малыш может вскакивать или, уснув, вскоре просыпаться с плачем. Дома также может отмечаться беспокой-

ный дневной и ночной сон. К моменту завершения адаптационного периода сон и дома, и в саду обязательно нормализуется.

На начальных этапах у ребенка, как правило, снижается аппетит. Это может быть связано с непривычной на вид и вкус пищей, а также со стрессовыми реакциями – малышу просто не хочется есть. Хорошим признаком считается восстановление аппетита. Пусть малыш сначала съедает не все, что есть на тарелке, но он начинает есть, и это уже хорошо!

Во время адаптации из-за малоподвижного образа жизни, вспышки инфекционных заболеваний иммунитет ребенка ослабевает, и он может заболеть в первый месяц (а то и раньше) посещения садика.

В процессе адаптации ребенка к дошкольному учреждению мы рекомендуем воспитателям использовать элементы телесной терапии (брать ребенка на руки, обнимать, поглаживать), включать негромкую, спокойную музыку в группе и раздевалке.

Родителям необходимо оказывать помощь, разъясняя, как должны вести себя родные и близкие, выяснить у них особенности характера и поведения ребенка.

От мамы мы стараемся получить как много больше информации о вновь прибывшем малыше. Чем ребенок любит заниматься? Как она его успокаивает, когда он плачет? Какими ласковыми словами называет своего малыша? и т.д. Советуем родителям первое время приводить детей с любимой игрушкой, которая будет успокаивать его в течение дня и напоминать о доме.

Одна из немаловажных задач в нашей работе с родителями – это их спокойствие за своего ребенка, доверие и расположение к нам как к людям и как к педагогам. Ведь когда родители увидят своих детей спокойными, улыбающимися, занятыми игрой, рассматриванием книг, они поймут, что у ребенка наладились взаимоотношения с детьми и с воспитателем, и будут доверительно к нам относиться и спокойно приводить своих малышей в детский сад.

С первого дня посещения мы приглашаем родителей на небольшую экскурсию по группе, для того чтобы они могли познакомиться с обстановкой, показываем шкафчик, кроватку, рассказываем, чем их ребёнок будет заниматься, во что играть. Знакомим с режимом дня, предлагаем обратить внимание на родительский уголок в приемной, где размещается необходимая для них информация (о возрасте ребенка, адаптационном периоде, правилах поведения в детском саду, контактные телефоны воспитателей и т. д.).

Воспитателям мы рекомендуем создавать в группе такие ситуации, чтобы ребенок больше смеялся. Для этой цели можно использовать игрушки-забавы, посмотреть любимый мультфильм, пригласить в группу необычных гостей – Мойдодыра, Неумейку, лисичку.

Мы стараемся ежедневно беседовать с родителями, вселять в них уверенность, рассеивать беспокойство и тревогу за ребенка.

О том, что адаптация идет успешно, можно судить по тому, что кроха все охотнее взаимодействует с воспитателем в группе, откликается на его просьбы, следует режимным моментам и с улыбкой входит в группу.

Н.Г. Кветкина

До свидания, детский сад!

Конспект итогового родительского собрания в подготовительной группе

Цель: вовлечение родителей в процесс подготовки будущих первоклассников к школе.

Ход собрания

Вот и заканчивается последний год пребывания вашего ребенка в детском саду. Завершается этап развития, именуемый дошкольным детством. Скоро перед вами распахнет двери школа, и начнется новый период в жизни ваших детей. Они станут первоклассниками, а вы, дорогие мамы и папы, вместе с ними сядете за парты. Как много ожиданий и радостных надежд связываем мы со школой! Поступление в школу – это вхождение ребенка в мир новых знаний, прав и обязанностей, сложных, разнообразных отношений со взрослыми и сверстниками. Как войдет ребенок в новую жизнь, как сложится первый школьный год, какие чувства он пробудит в душе, какие оставит воспоминания, в огромной мере это зависит оттого, что приобрел ребенок за годы дошкольного детства. А приобрели дети немало. Прежде всего они стали более закаленными, физически развитыми. Научились целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность. У них развилась речь, возросли познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое, возможности в плане умственной деятельности. Дети довольно неплохо ориентиру-

ются в окружающем мире. Им доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных. За годы дошкольного детства они приобрели ряд умственных и познавательных умений: дифференцированное восприятие и целенаправленное наблюдение, способность рассуждать, самостоятельно формулировать вопросы, отвечать на них, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами при решении задач. Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная, изобразительная, речевая, музыкальная деятельность) становятся базовыми для самостоятельного осуществления творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы.

Чувства ребенка становятся более устойчивыми. Выполнение нравственных требований и правил вызывает у ребенка чувство удовлетворения, гордости, нарушение их заставляет искренне переживать.

Таким образом, дошкольный возраст – это ответственный этап в жизни ребенка, когда идут качественные приобретения во всех сферах развития ребенка. На основе детской пытливости и любознательности разовьется интерес к учению. Познавательные способности и активность дошкольника станут первоосновой для формирования теоретического мышления. Умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит перейти к учебному сотрудничеству.

«Как провести лето перед школой?» (в родительскую копилку)

Совсем скоро прозвонит первый звонок, и ваши дети пойдут в первый класс. А впереди у вас прекрасное солнечное лето. Время отдыха, укрепления здоровья, закаливания, путешествий, интересных событий. Проведите это последнее «вольное» лето с удовольствием!

Формируйте у ребенка больше позитивных ожиданий от встречи со школой, положительный настрой – залог успешной адаптации ребенка к школе. Используйте благоприятные природные факторы – солнце, воздух и воду – для укрепления организма будущего школьника.

Лето длится три месяца. Многие родители считают, что успеют за это время наверстать упущенное – научить ребенка читать, считать и т.д. Не повторяйте этих ошибок. Летом ребенок должен отдыхать. А закреплять полученные в детском саду навыки гораздо интереснее на примере окружающей природы.

Вопросы к родителям.

1. Давайте сейчас подумаем и скажем, где в окружающей среде мы можем закрепить математические знания (сосчитать муравьев в муравейнике, измерить глубину ручья, составить задачу о том, как мама накрывает на стол и т.д.)

2. Как можно закреплять и развивать коммуникативные функции речи?

- узнавать названия новых растений и животных, рассматривать их и запоминать;
- вместе сочинять стихи;
- побуждать ребенка знакомиться с новыми друзьями, больше общаться с ними;
- вместе читать интересную познавательную детскую литературу;
- составлять короткие рассказы на заданную тему, придумывать сказки.

3. Как закрепить художественно-эстетические навыки на отдыхе?

- делать аппликации;
- коллажи из природного материала;
- зарисовывать понравившиеся места отдыха.

4. Как поддержать физическую форму у ребенка?

- больше бывать на природе;
- кто не умеет, научиться плавать;
- играть в подвижные игры.

Такое лето запомнится всей семье, а полученные от общения с природой силы и знания послужат хорошей стартовой площадкой в сентябре, пригодятся ребенку в новом учебном году.

Секрет успешного пребывания в школе

К началу учебного года ребенок должен овладеть определенными знаниями. Но секрет успешной учебы заключается не только в накопленных знаниях, но и в том, чтобы близкие были рядом. Малыши очень нуждаются в поддержке, поощрении, похвале со стороны взрослых, они стремятся быть самостоятельными.

Не надо заставлять своего ребёнка заниматься, ругать за плохо выполненную работу, а лучше найти в его работе хорошо выполненный фрагмент, пусть даже самый маленький, и похвалить его

за выполненное задание. Важно, чтобы ребёнок постепенно втягивался в интеллектуальную деятельность и сам процесс обучения становился для него потребностью.

Очень важны такие качества, как ответственность, способность преодолевать трудности, умение подчиняться общим правилам, считаться с интересами других. Родителям нужно развивать мышление, восприятие, память малыша. Совместные игры, выполнение простейших заданий развивают запоминание, внимание и мышление ребенка. Дошкольник учится в игре, и необходимо учитывать принцип «от простого к более сложному». Родители должны помнить одну простую истину: образование может сделать ребёнка умным, но счастливым делает его только душевное общение с близкими и любимыми людьми – с семьёй. Родители могут создать такую обстановку, которая не только подготовит ребёнка к успешной учёбе, но и позволит занять ему достойное место среди первоклассников, чувствовать себя в школе комфортно.

Не забывайте, уважаемые родители, что детство – это удивительное время в жизни каждого человека – оно не заканчивается с поступлением в школу. Уделяйте достаточно времени для игр, укрепляйте здоровье детей, проводите больше времени вместе. Ведь именно сейчас ваши внимание, любовь и забота нужны ребенку больше всего.

Провожая вас в школу, мы не говорим вам: «Прощайте!», мы говорим: «До свидания, до скорых встреч!» Возможно, в ближайшем будущем кому-то из вас мы сможем сказать: «Добро пожаловать!», когда вы приведете к нам своих младших детей. Ну а пока мы приглашаем вас на первый в жизни выпускной бал!

В.В. Кудряшова

Взаимодействие с родителями в рамках реализации ФГОС (из опыта работы)

Впервые в истории дошкольное образование стало самоценным уровнем образования, ставящим главной целью формирование успешной социально развитой личности.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 64 «Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Детский сад и семья – два важнейших института последующей социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. Задача детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. Утвержден федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. в ФГОС отмечено, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации работы с семьей, и является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Также сформулированы и требования по взаимодействию организации работы с родителями.

Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной Программы Организации, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

В соответствии с ФГОС детский садик должен:

– информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;

- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с ее реализацией.

Детский сад сегодня – это не просто центр функционирования, но особый развивающий центр, который представляет собой мобильную систему. Должен быстро реагировать на социальный состав родителей и его изменения, а также их образовательные потребности и их запросы в вопросах воспитания детей. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Как и всегда в сфере дошкольного образования, остается актуальным вопрос о формах работы с родителями. Наш детский сад проводит планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Работа с родителями в нашем детском саду планируется заранее, чтобы хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому мы начинаем работу с анализа их настроения и ожидания от нахождения ребенка в детском саду, а также социального состава родителей.

Помимо традиционных форм работы ДООУ и семьи активно используются новые формы и методы работы:

- беседа-конференция «Круглый стол» по любой заданной тематике;
- обязательные тематические выставки по итоговым дням, совместным проектам, праздникам;
- индивидуальные консультации по запросам родителей узких специалистов (психолога, логопеда, инструктора ФИЗО, медсестры, муз. руководителя) по интересующим их вопросам
- частые семейные мероприятия спортивного типа;
- открытые занятия, на которые могут прийти все родители и посмотреть, как проходит день его ребенка в детском саду;
- слайд-шоу с фотографиями детей после проведения мероприятий.

Большой популярностью пользуется привлечение родителей в сценарии утренников и открытых мероприятий. В следующем учебном году хотим ввести еще одну форму – конкурс семейных талантов.

В нашем детском саду апробировано много разных форм взаимодействия с семьей. За период внедрения и работы по ФГОС можно сказать, что взаимодействие педагогов и родителей обновилось и вышло на новый уровень. При реализации новой системы взаимодействия с семьей удастся избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьей.

Таким образом, использование разнообразных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты. Своей работой сотрудники ДООУ доказывают родителям, что вовлечение последних в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

*Н.В. Молдованова, Т.А. Грибович,
Н.В. Трошина, Л.В. Апрашкина*

Капустник

Праздник с родителями и детьми старшего дошкольного возраста

Цель: Создать праздничную атмосферу. Развивать у детей чувство коллективизма и доброжелательного отношения друг к другу.

Персонажи: Мышка, белка, лиса, гриб – дети; Осень, Кикимора, Леший, Баба-Яга – воспитатели, разбойники – родители.

Атрибуты: листочки, 2 машинки, муляжи овощей, грибы, 2 корзинки, 2 деревянные ложки, картофель, 2 кочана капусты, бантики.

Открывают праздник дети, «Танец с листьями» [3].

1 ребенок:

Осень золотая, кто тебе не рад, весело играя, встретим листопад.
В сад пойдем гурьбою, листьев наберем,
Золотой листвою разукрасим дом.

2 ребенок:

Красавица осень разбрызгала краски,
Небесная просинь, как будто из сказки.
Лиловая липа и пламень осины,
Прощальные клики семьи журавлиной.

Песня «Осень» сл. В. Семернина, муз. А. Арутюнова [1, с. 196].

1 ребенок:

Кто сказал, что осень – грустная пора?
Радостно по лужам скачет детвора.
Желтые листочки в воздухе кружат,
По стеклу дождейки весело стучат.

Осень (*входит под музыку*):

Здравствуйте, а вот и я, меня вы все узнали?
Я – Осень золотая! Я конкурсы весёлые придумала для вас,
И праздник с удовольствием я объявлю сейчас!
Осень: Праздники осенью разные бывают
И потому их вот так называют:

Дети (*по очереди*): Пир овощей! Осенний бал! День листопада! Осенний карнавал! А, может быть, арбузник?

Осень: А наш мы назовём...

Все: Капустник!

Осень:

У нас на Руси капусту уважают, её за обе щёки ребята уплетают.
С ней делают салаты, супы и голубцы...
Едите вы капусту? Тогда вы молодцы!

Сегодня на нашем капустнике пройдут весёлые конкурсы, а победит тот, кто быстрее украсит наши капустные кочаны разноцветными бантиками (то есть за каждую победу команде – бант).

Осень: Ой, ребята, а вы ничего не слышите? Кто-то ещё к нам на праздник спешит... (*Под музыку входят Кикимора и Леший.*)

Кикимора: Как мы долго с Лешим шли, наконец-то вас нашли!

Мы пришли соревноваться, с ребятами состязаться!

Леший: Всё равно мы вас умнее, и быстрее, и сильнее!

Кикимора:

И играть мы все умеем. Мы вас мигом одолеем.

Леший, свистни посильней, позови наших друзей!

Появляются 2 разбойника.

Леший: Вот команда, высший класс! И не то, что там у вас!

Осень: Ну что ж, Кикимора, нужно придумать названия командам.

Детская команда – МОЛОДЦЫ. А ваша... (*Леший кричит*): ОГУРЦЫ!!!

Кикимора: Сам ты огурец солёный! Мы будем – ХИТРЕЦЫ!

Осень: Ну что ж, начинаем состязанье, ищем первое заданье.

Вы загадку отгадайте, где задание – узнайте!

Ты кругла, вкусна, красива! Ты сочна – ну просто диво!

Борщ, свекольник, винегрет... Без тебя уж не обед!

Ты во всем нам помогла, а зовут тебя...

Осень идёт к грядке, берёт свеклу (муляж), на ней записка с заданием.

Осень: Вам задание читаю, первый конкурс объявляю.

1 конкурс «Перевези урожай»

В одной стороне зала стоят 2 грузовика, в другой стороне на пол раскладывают муляжи лука, огурцов, помидоров, свеклы и картофеля, по 2 штуки каждого. В игре участвуют 2 команды. По сигналу перевозят по одному овощу, передают следующему игроку.

О с е н ь : Подводим итоги первого конкурса!

Пусть у нас всё честно будет,

Гости нас сейчас рассудят! Нужно, чтобы я спросила:

«Чья команда победила?»

В с е : Молодцы!

О с е н ь : Замечательно! На капустной головке появляется вот такой замечательный бантик!

К и к и м о р а : Мы ещё покажем вам, как устроим тарарам!

О с е н ь : Какой следующий конкурс – никто не догадается...

2 конкурс «Спой песенку называется!»

Б а б а Я г а : Ой, да это запросто:

Жили у Ягуси два веселых гуся,

Один хитрый, другой жадный, гуси мои, гуси!

Чешут гуси лапки, чувствуют подарки,

Один хитрый, другой жадный, гуси мои, гуси!

Л е ш и й : Ну и песня!.. Ой... умора.

Песню «Дождик» сл. Н. Соловьевой, муз. М. Парцхаладзе [1, с. 196] исполняют дети.

Осень вручает бантик «Молодцам».

О с е н ь : Коль на праздник вы пришли, подружиться все должны!

Наш капустник продолжаем, всех на танец приглашаем!

Обиций хоровод «Бабка Ежка», автор Т. Морозова.

О с е н ь : Продолжаем состязание, ищем новое задание.

Отгадайте вы загадку, что растёт на нашей грядке?

Красная девица, зелёная косица, спряталась ловко под землёй.

Осень подходит к грядке, берёт морковку, читает задание.

Есть один вопрос для вас, отвечайте сей же час,

Если в лес, друзья, пойдёте, вы его всегда найдёте,

Соберёте в кузовок, в шляпе вкусенький...

Х и т р е ц ы (*шутят*): Пенек! Колобок! Дети: Нет! Грибок!

К и к и м о р а (*ругает «Хитрецов»*): Сами вы пеньки! Опять не выиграла! Наша капуста не нарядная!

О с е н ь : А вы будьте повнимательнее! Сейчас отправляемся в лес по грибы.

3 конкурс «Перенеси грибы»

О с е н ь : Итак, ещё один бантик на капустку «Молодцов»!

Л е ш и й : Я так не играю, давайте попроще задание – спеть, сплясать, стих прочитать... может быть...

О с е н ь : Ну что ж, нужно показать сказку.

Сказка «Гриб великан» [5].

М ы ш к а : Вот какой-то бугорок, положу свой узелок! (*кладёт узелок на гриб*)

Столько в поле я трудилась и немного притомилась.

Ой, слипаются глаза, отдохнуть пришла пора! (*ложится спать*)

Б е л к а (*бежит*): Я несу орехи, шишки, ждут давно мои детишки.

В узелочке у меня очень вкусная еда.

Так сегодня я устала, столько веток обскакала.

Вот какой-то бугорок, положу свой узелок.

Ох, слипаются глаза, отдохнуть пришла пора (*ложится, засыпает*).

З а й ч и к (*бежит*): В огороде Зайка был и морковки раздобыл.

А ещё кочан капусты съел я с грядки, очень вкусно.

А морковку припасу, завтра съем её в лесу

Ой, мои устали ноги, отдохнуть бы мне с дороги.

Вот какой-то бугорок, положу свой узелок.

Ох, слипаются глаза, отдохнуть пришла пора (*засыпает*).

Л и с а (*бежит*): Все готовятся к зиме, что же делать мне, Лисе?

Шубу я свою сменяла... Ой, я что-то увидела!
Здесь какой-то бугорок, а на нём-то – узелок! Не один, а раз, два, три.
Ну-ка, Лисонька, бери! (*Лиса собирает узелки.*)
Спят, как сони, и не чувят, что запасы их воруют. Что ж они насобирали?
Может, курочку поймали? (*Заглядывает в узелки.*)
Нет, морковка и орехи, зёрна, шишки... Вот потеха!

Не нужна еда такая, всё сейчас я разбросаю на дорожку, на кусты.
Не найти хитрей Лисы! (*Лиса убегает. Звучит музыка, гриб растёт.*)

О с е н ь : Вот так чудо-гриб стоит! Под грибочком кто-то спит.

Ой, здесь Мышка, Белка, Зайка. Заспались. А ну, вставай-ка!

Б е л к а : Ой, а где же бугорок? Здесь лежал мой узелок.

О с е н ь : Это был не бугорок. Вырос здесь большой грибок! (*Танцует, звери хлопают.*)

З а й ч и к : Шляпку, Гриб, нам наклони, узелочки опусти! (*Наклоняет голову.*)

Б е л к а : Ой, беда, беда, беда: Шляпка у Гриба пуста. Что нам делать, как нам быть? Как зиму станем жить?

Г р и б : Вам отвечу на вопрос: Узелочки кто унёс? Это хитрая Лисица вздумала повеселиться, унесла и разбросала, надо начинать сначала.

О с е н ь : Не печальтесь вы, зверята. Вам помогут все ребята. Предлагаю поиграть, все запасы вновь собрать.

Игра «Собери Белке, Зайке, Мышке их запасы».

О с е н ь (*расставляет атрибуты*): Белочке – грибочки, Заиньке – морковку, Мышке зёрен колоски соберём мы ловко.

(Белка, Зайка, Мышка стоят с корзинками. Играют три команды. Первая собирает грибы и несёт их Белке (эстафета), вторая – морковку и несёт её Зайке, третья – колоски и несёт их Мышке).

Б е л к а : Вам спасибо говорим, от души благодарим.

Будет на зиму еда, не страшны нам холода.

Дружба ваша мне награда. Угостить друзей я рада (*угощает*).

О с е н ь : Вот у нас какие молодцы! А вы что покажете?

Л е ш и й : Ну, мы только стихи читать умеем.

Осень наступила, Птицы улетают.

Сбиться в стаю птичью Ёжики мечтают.

К и к и м о р а : Ты что, какие ёжики! На ходу читал про осень Леший мне свои стихи. Начинал красиво очень, а заканчивал: «Апчи!..»

Л е ш и й : Ты чего это на меня наговариваешь?

Ничего я не чихаю, я так стихи читаю!

Дождик шёл, рождая лужи, и грозой нам грозил.

И чем дальше шли, тем глубже увязали мы в грязи.

О с е н ь : Да разве это стихи?

К и к и м о р а : Ну вот, опять нам бантиков на свою капустку не видать...

О с е н ь : Не огорчайтесь... Раз мы вместе сегодня собрались, то должны подружиться. Команда Хитрецов – вам задание разыскать зонтики мои танцевальные, а команде Молодцов задание исполнить с ними танец.

Танец с зонтиками [2].

О с е н ь : Пора новое задание искать и загадку отгадать!

Раннею весной сажают, вторым хлебом называют.

Из неё пюре готовят, вкусные оладьи,

Вы подумайте немного, что это, ребятки?

Осень берёт на грядке картошку, читает задание:

Молодцам и Хитрецам задание такое:

Все на огород пойдём, урожай там соберём!

4 конкурс «Веселый огород»

В игре участвуют по два человека. На пол рассыпают 6–8 картофелин. У каждого ребенка корзинка и деревянная ложка. По сигналу надо собирать картошку ложкой, по одной штуке, и класть ее в корзинку. Побеждает, тот, кто соберет больше картошки за определенное время.

О с е н ь : Я скажу вам, не тая, всеми так довольна я,

Молодцы и Хитрецы очень постарались,

Урожай на огороде вмиг они убрали!

Этот бантик – Молодцам, ну а этот – Хитрецам!
 О с е н ь : А вот и последняя загадка, отгадайте-ка, ребятки!
 Пышная девица, сидит, как царица!
 Чтоб тепло ей было, сто платьев нацепила!
 О с е н ь : Верно! Пришло время подсчитать бантики на наших капусточках...
Кикимора подходит к мольбертам, считает бантики.
 К и к и м о р а : О, у нас меньше, у них больше, мы победили! Все дружно – Ура!
 О с е н ь : Погодите, выигрывает тот, у кого бантиков больше. Так что победили «Молодцы»!
 К и к и м о р а : Ну, Леший, это ты виноват! Из-за тебя всё!
 О с е н ь : Да не ссорьтесь вы! Ваша команда тоже всем понравилась. Правда?
 Молодцам – главный приз! Хитрецам – утешительный!
 Л е ш и й : Лучше им утешительный, а нам главный...
 К и к и м о р а : Замолчи, а то я тебя сейчас утешу!
 Л е ш и й : Нам пора! Но к вам не раз ещё придём, и станцуем, и споём!
 К и к и м о р а : А пока, дружок мой, Леший, клад с тобой пойдём искать,
 Он зарыт в саду, под грушей, можно быстро откопать! За мной!
Уходят, сразу заходят, Леший несёт лопату, Яга сундук.
 К и к и м о р а : Мы, ребята, клад нашли, к вам на праздник принесли.
 Мы могли бы поживиться, но решили поделиться!
 Л е ш и й : С вами вместе мы играли, песни пели, танцевали.
 Всем призы мы раздадим, сами тоже поедим! (*Угощают, уходят.*)
 О с е н ь : Всё хорошее, друзья, иногда кончается.
 Пусть же праздники всегда в жизни продолжаются! До новых встреч!

Литература

1. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий (подготовительная группа). М., 2011.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Вып. 3. СПб., 2008.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Вып. 2. СПб., 2006.
4. URL: <http://www.solnet.ee>
5. URL: <http://dramatishka.ru>

Т.В. Петрану

Развитие речи дошкольников посредством игры

Конспект родительского собрания в старшей группе

Цель: познакомить родителей со средствами развития речи.

Вступительное слово воспитателя.

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы благодарим Вас, что вы нашли время и пришли к нам на встречу. Я рада видеть вас. Все мы здесь плохо или хорошо знакомы, но я хочу попросить вас представиться еще раз.

Упражнение «Знакомство».

Цель: создание доброжелательной атмосферы.

Вы будете говорить, как вас зовут, плюс качество, которое начинается на первую букву вашего имени. (Татьяна – тихая, Светлана – своенравная).

А сейчас мы узнаем, какие у нас дети. Возьмите, пожалуйста, листочек, ручку и напишите слова, которыми вы можете охарактеризовать своих детей. На все вам дается минутка. (Родители выполняют задание).

Давайте прочитаем, что вы написали. Посмотрите, какие замечательные у нас дети, как много красивых слов вы вспомнили. Вы продемонстрировали богатый словарный запас и то, как активно им пользуетесь. У наших детей словарь в большей степени пассивный, и чтобы они могли свободно общаться, им нужна наша помощь.

Как вы думаете, как мы можем развить речь детей? (*Высказывания родителей.*) Все верно. А что они любят делать больше всего? (*Играть.*) Правильно. Вот мы и подошли к теме нашего собрания «Развитие речи дошкольников посредством игры».

И сейчас я предлагаю вам окунуться в детство и на мгновение превратиться в детей и поиграть.

Первая игра, в которую мы поиграем, называется «**А если бы...**» Она направлена на развитие связной речи, фантазии, воображения. Вам нужно продолжить предложение:

- А если бы у вас была бы машина времени...
- А если бы у вас была бы скатерть-самобранка...
- А если бы у вас была бы шапка-невидимка... и т.д.

Следующая игра направлена на формирование логического мышления, установление причинно-следственной связи и называется она «**Почемучка**».

- Почему сигналит автомобиль?
- Почему в вазе нет конфет?
- Почему собака лежит на кровати? и т. д.

Если ребенок отвечает односложно, попробуйте наводящими вопросами добиться более подробного ответа.

А теперь попробуйте представить себя каким-нибудь неодушевленным предметом и рассказать об одном дне вашей воображаемой жизни. (*Родители выполняют задание.*)

Интересные рассказы получились. А в какие игры, направленные на развитие речи, вы играете дома?

Хочу предложить вам еще одну игру, которая называется «**Семейная олимпиада**». Ее цель – уточнение синтагматических связей прилагательного и существительного, развитие словаря признаков. В эту игру интереснее играть всей семьёй, а соревновательный азарт вызовет интерес у ребёнка к игре.

Загадываем любое слово, обозначающее предмет. Каждый из играющих должен подобрать к нему как можно больше слов-признаков, отвечающих на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?». Например, трава (какая она?) – зеленая, мягкая, изумрудная, шелковистая, высокая, густая, скользкая, сухая, болотная... Побеждает тот, кто назовет последним слово-признак.

Игра «**Скажи наоборот**» поможет нам расширить словарь антонимов.

Сейчас мы превратимся в упрямцев, которые делают всё наоборот. Я буду бросать мяч и называть слово, а вы – говорить, противоположное по смыслу. Например, темно – светло, утро – вечер, хорошо – плохо, низко – высоко, правда – ложь, можно – нельзя, трудно – легко, говорить – молчать, плакать – смеяться.

Хорошо. А сейчас предлагаю встать и размяться немного (*физминутка*):

- Раз – подняться, потянуться,
- Два – согнуться, разогнуться,
- Три – в ладоши три хлопка,
- Головою три кивка.
- На четыре руки шире,
- Пять – руками помахать
- И на место тихо встать.

В современном мире много информации, чтобы работать с ней, нужно научиться выделять главное, уметь применять ее, изображать схематично.

Сегодня я хочу рассказать вам о синквейне.

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, состоящее из 5 строк и написанное по определенным правилам.

Давайте рассмотрим схемы составления синквейна:

1. Существительное.
2. Прилагательное, прилагательное.
3. Глагол, глагол, глагол.
4. Предложение из четырех слов.
5. Резюме.

А теперь попробуйте сами написать синквейн (*родители выполняют, зачитывают*).

У вас прекрасно все получилось. Можно составлять синквейн и с помощью картинок. Посмотрите, пожалуйста, на стенд и отгадайте, что здесь зашифровано.

Вы прекрасно справились!

Как вы думаете, что еще может помочь нам развивать речь детей?

Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, что активизирует речь.

Давайте немного разомнем наши пальчики:

1) растираем подушечку пальца, затем медленно опускаемся к запястью;

2) трем ладони, хлопаем.

Пальчиками можно рассказывать стихи.

Раз, два, три, четыре, пять,

(Ладони лежат на коленях или на столе.)

Червячки пошли гулять.

(Сгибая пальцы, подтягиваем к себе ладонь – движение ползущей гусеницы.)

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

(Идем по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).)

Вдруг ворона подбегает,

Головой она кивает,

(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз.)

Каркает: «Вот и обед!»

(Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.)

Глядь – а червячков уж нет!

(Сжимаем кулачки, прижимая их к груди.)

Подводя итог нашего собрания, хотелось бы посоветовать, чтобы вы больше разговаривали с детьми, читали, играли, делились впечатлениями, и тогда, я уверена, у наших детей все будет хорошо.

А сейчас я попрошу вас поделиться впечатлениями. *(Рефлексия.)*

Н.Ю. Румянцева

Бюро профессиональных идей

Родительское собрание-практикум

– Здравствуйте, уважаемые родители. Рада приветствовать вас в нашем «Бюро Профессиональных Идей». Я пригласила вас сегодня, чтобы обсудить одну из важнейших проблем, стоящих перед родителями и педагогами – проблему формирования представлений дошкольников о мире труда и профессий. Как вы считаете, насколько сформированы представления ваших детей о профессиях людей? Что думают ваши дети о труде взрослых?

Ответы и комментарии родителей.

– Я предлагаю послушать высказывания детей о вашей работе, как они понимают вашу профессиональную деятельность.

Воспитатель зачитывает высказывания детей.

Комментарии участников.

– Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы нравственно-трудового воспитания детей всегда стояли и продолжают стоять на первом месте.

– Труд – это проявление заботы людей друг о друге. Знакомя детей с трудом взрослых, воспитатель показывает её значимость, необходимость, ориентируя, таким образом, воспитанников на ту или иную профессию.

– Очень важно сформировать у ребенка понятие, что все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека.

Предлагаю вам представить вниманию присутствующих фоторепортажи о своей профессии, которые вы подготовили к нашей сегодняшней встрече.

Рассказ родителей о своей профессии, иллюстрированный плакатом с фотографиями.

– Большое спасибо, очень интересные и познавательные у вас получились фоторепортажи. А эти не менее познавательные плакаты мы обязательно рассмотрим и обсудим вместе с вашими детьми, с целью расширения представлений о профессиях людей.

– Ознакомление с трудом взрослых ставит целью предоставить детям конкретные знания и представления о труде, воспитать уважение, вызвать заинтересованность к трудовому процессу.

Одновременно решается задача воздействия на поведение детей: вызвать желание к исполнению трудовых поручений, добросовестному выполнению порученных обязанностей.

И сейчас я хочу предложить вам поиграть в игру, которую вы можете использовать для расширения знаний ваших детей о мире профессий.

Игра «Профессия – инструмент»

Цель: Закреплять представления детей о предметах-помощниках и их использовании в трудовых процессах. Знакомить с профессиями.

Ход игры

Воспитатель показывает различные предметы, просит назвать их и рассказать, когда они используются и с какой целью.

Например: это половник, он нужен повару, чтобы размешивать кашу, разливать суп и компот и т.д.

При проведении игры с детьми старшего дошкольного возраста используются разные картинки с изображением предметов.

Например: клещи, молоток, пылесос, кофемолка, штурвал, компьютер, микрофон, кульман, сантиметр, микроскоп, телескоп, отбойный молоток и пр. Участники игры называют профессию человека, который использует изображенный предмет в своем труде.

Воспитатель проводит игру совместно с участниками собрания-практикума.

– Психологи считают, что раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности не только расширяет общий кругозор ребенка, но также, что особенно важно, открывает возможности раннего проявления и конкретизации его интересов и склонностей.

Игра «Отчего? Почему? Зачем?»

Цель: формировать у детей представление о необходимости труда, расширять знания о трудовых процессах.

Ход игры

Воспитатель, показывает детям картинку с изображением предмета, характеризующего то или иное действие. Дети должны назвать это действие.

– Зачем нужно растение? (Лейка)

– Почему нужно кормить? (Птичка)

– Что нужно мыть? (Тарелка) и т.д.

Детям старшего дошкольного возраста задают вопросы посложнее.

– Зачем засеивать поля? (Зерно)

– Зачем опрыскивать? (Яблоня)

– Зачем покупать в магазине хлеб (молоко, сосиски, фрукты)? и т.д.

Воспитатель проводит игру с участниками практикума.

Комментарии участников.

– Цель ранней профориентации – сформировать у ребенка эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему должна быть предоставлена возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

В рисунках дети старшего возраста могут отразить, то, что им особенно понравилось или произвело особенное впечатление.

Игра «Угадай по рисунку ребенка профессию»

Родителям предлагается определить профессии, изображенные в рисунках детей.

– Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их игры. Игра для детей – путь познания, приобщение к жизни, даже, если хотите, начало профориентации. Причем весьма своевременное. Ведь впечатления детства самые прочные.

Игра с родителями «Какая? Какой?»

С целью развития представлений дошкольников о мире труда и профессий могут быть использованы различные задания. Например, подобрать к слову, обозначающему профессию, ряд прилагательных, обозначающих качества, необходимые представителю данной профессии:

– водитель – внимательный, ответственный, зоркий;

– врач – добрый, заботливый, милосердный;

– продавец – вежливый, предупредительный, знающий.

При этом обращается внимание учащихся на то, почему данные качества необходимы представителю характеризуемой профессии.

Воспитатель проводит игру с участниками практикума. Комментарии и впечатления участников.

– Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, который позволяет подвести детей к важному выводу, что правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Правильный выбор профессии – залог успешного будущего.

«Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу» (Н.Г. Чернышевский).

– Спасибо за внимание! До новых встреч!

Литература

1. *Бойчук И.А.* Сценарий встречи в семейном клубе // Дошкольная педагогика. 2009. № 8.
2. *Бойчук И.А.* Родительское собрание в форме игрового тренинга «Давайте познакомимся» // Дошкольная педагогика. 2009. № 10.
3. *Попова Т.В.* Беседа с дошкольниками о профессиях. М., 2005.
4. *Шорыгина Т.А.* Профессии. Какие они? М., 2007.
5. *Сергиенко Г.И.* Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. Воронеж, 2006.
6. URL: <http://минобрнауки.рф>

Л.В. Сергушова, Е.А. Егорова, Л.В. Бурханова

Использование

информационно-коммуникативных технологий в работе с родителями

В современном дошкольном образовательном учреждении используются новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Особенно актуальны в наши дни интернет-технологии, которые отвечают требованиям современной жизни. В условиях динамично развивающегося мира, информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Это отражается в государственных документах и признаётся одним из наиболее важных национальных приоритетов. Компьютерные технологии призваны, в настоящий момент, стать не дополнительным «довеском» в обучении и воспитании, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей его качество.

Информационные технологии значительно расширяют возможности общения и взаимодействия с родителями. Они способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и семьи при обучении и воспитании дошкольников. От того, насколько эффективно будет построена работа образовательного учреждения с семьей, зависит успешность коррекционного процесса. Успешная коррекционная работа с ребенком невозможна без определенного специального образования родителей. Вся деятельность учреждения должна быть направлена на то, чтобы родители из пассивных наблюдателей стали активными участниками воспитания и обучения своих детей.

Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Уровень компьютерной грамотности среди молодых родителей достаточно высок, поэтому было легко вводить новые формы дистанционной работы.

Одной из первых дистанционных форм стали смс-сообщения, которые рассылались всем родителям группы. Это могли быть напоминания забывчивым родителям сделать домашние задания, приглашение на родительское собрание, поздравления с днем рождения и многое другое. Затем родители сами создали группу в бесплатной программе Вайбер (Viber). Эта программа позволила быстро и бесплатно передавать по телефону важные сообщения, отправлять короткие текст, стихи, фото и изображения другим пользователям телефонов.

Некоторая информация не входила в формат смс-сообщений и требовала более детального рассмотрения вопросов, поэтому следующей формой стало общение с помощью электронной почты.

Общение по электронной почте является одной из современных форм взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации с родителями. Со страниц электронной почты родители могут получить информацию:

– о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях;

- полезную информацию, например, адреса сайтов, электронных библиотек по семейному воспитанию получение информации группы;
- расписании занятий;
- правилах поведения ребенка в семье и в обществе;
- полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников;
- домашние задания.

За время работы с группой накопилось много фотографий; усложнились домашние задания; родители подружились, и им хотелось общения. Все это требовало создания ресурса в сети интернет: сайта, форума, группы или сообщества.

Изучив все сложности создания интернет-ресурсов, мы решили остановиться на такой форме, как закрытое сообщество. Создали его в социальной сети «Вконтакте.ру». В закрытом сообществе только зарегистрированные участники имеют возможность просмотра страниц, документов, фотографий и видеоматериалов из жизни детей в группе.

Новой формой дистанционного взаимодействия с родителями стали скайп-консультации. Если у родителей появились трудности при подготовке домашних заданий, отработке материала по звукопроизношению, или нужна консультация, они могут обратиться за помощью в скайп. Через веб-камеру логопед по скайпу может продемонстрировать приемы коррекционной работы, выслать учебный материал на электронную почту. Частично упражнения отрабатываются посредством взаимодействия с родителем на онлайн-уроке.

Дополнительно, с целью общения, систематизации и распространения накопленного материала педагогов были созданы:

- персональный сайт на Международном образовательном портале Maam.ru, это площадка для воспитателей детских садов, учителей и родителей, интересующихся вопросами детского воспитания;

- логопедический виртуальный кабинет.

На базе сайта ДОО функционирует логопедический виртуальный кабинет. Он создан в помощь:

- родителям, заинтересованным в успешном развитии своих детей;
- детям, которые с помощью родителей смогут учиться правильно, говорить;
- логопедам, которые найдут здесь созданные авторами сайта презентации и учебные компьютерные игры для занятий с детьми дошкольного возраста.

Серьезным «подводным камнем» может стать конфиденциальность размещенных на нем фото- и видеоматериалов. Педагогу, желающему создать свой интернет-ресурс, необходимо внимательно изучить Федеральный Закон от 27.07.2006 №152 «О защите персональных данных», и заручиться письменным разрешением родителей (о возможном размещении фотографий их детей или видеоматериалов с их участием).

Эти и другие формы способны мотивировать родителей заниматься с детьми, участвовать в совместных мероприятиях, обсуждать вопросы воспитания и обучения детей. А это уже новый уровень взаимодействия с родителями, которые заинтересованы в содержании воспитательного и образовательного процессов своего ребенка.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в работе с родителями позволяет наладить продуктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса и установить партнерские отношения ДОО и семьи.

Мы надеемся, что наш опыт взаимодействия ДОО и семьи будет полезен другим педагогам.

Литература

1. *Захарова Т.Н.* Социальное партнерство как средство развития личности дошкольника // Ярославский педагогический вестник. 2009. Вып. 2.
2. *Микляева Н.В.* Социальное партнерство детского сада с родителями. М., 2013.
3. *Сертакова Н.М.* Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. М., 2013.
4. *Ушилов С.С.* Информационные технологии. Учебное пособие. М.; СПб., 2001.
5. *Христочевский С.А.* Информатизация образования // Информатика и образование. 1994. № 1.
6. *Фомичева О.С.* Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке. М., 2000.

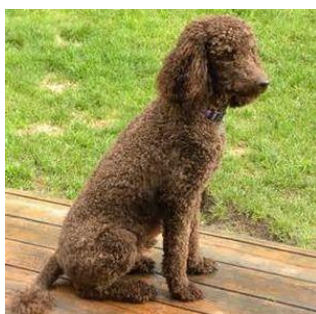
Домашние животные

Образовательный маршрут для организации совместной деятельности детей и родителей в сети Интернет

Из всех животных, которых приручил человек, только одно стало его другом – собака. Это партнёрство стало возможным потому, что собака легко приспосабливается, способна учиться и у неё исключительно весёлый характер. Человек принял собаку в круг своей семьи, а собака стала считать людей своей стаей.

Этот образовательный маршрут расскажет нам о наших меньших друзьях...СОБАЧКАХ! Кажется, что мы не знаем о любимом животном? Оказывается, есть много интересных фактов, с которыми вы можете познакомить своих детей. Следуя по данному маршруту, можно узнать о том, какие бывают собаки и как за ними ухаживать.

Шаг 1. Познакомим ребёнка с породами собак
(см. http://kotovasia.net/dogs/breeds/little_dogs).



Спросите у ребенка, какие породы ему запомнились. Почему?

Шаг 2. Играем вместе! Предлагаем во время игры вспомнить названия некоторых кошек:

Какую работу собаки помогают выполнять человеку? Соедини картинки парами.

<http://learningapps.org/193027>

<http://learningapps.org/294393>

<http://learningapps.org/1192921>

Шаг 3. Интересные факты о собаках для детских ушек. (Немного почитаем).

<http://qoo.by/1MKc>

Спросить у ребёнка, знал ли он до этого о том, что только что прослушал?

Интересно ли ему было?

Шаг 4. Детская и интересная поделка, даже немного смешная, ведь подобное творение поднимет настроение. Будет пошаговая фото-инструкция с подробным описанием каждого пункта.

<http://qoo.by/1MKj>

Конечно же, собаки не раз делом подтверждали свое право называться другом человека. И даже само изображение собаки в доме считается хорошим знаком, оберегающим его от всяческого негатива. Сегодня поговорим о том, как сделать своими руками собаку из бумаги.

Поделка «Собака» из цветной бумаги.

Источник: <http://qoo.by/1MKm>

Журнал «WomanAdvice – советы на все случаи жизни».

Шаг 5. Предлагаем тебе сыграть в весёлую игру-пазл для девочек и мальчиков «Собачка»! Посмотри внимательно, и ты увидишь, что это не совсем обычный пазл. Картинка разделена на 15 кусочков, и, по очереди нажимая мышкой на каждый из них, ты можешь выбрать подходящий фрагмент рисунка из 4-х вариантов. Когда в каждом участке пазла будет выбран правильный фрагмент картинки, ты сможешь увидеть милого щенка, сидящего на снегу под ёлочкой! А вверху картинки на еловых ветках расположились красногрудые снегири – настоящие зимние птицы! Итак, скорее же приступай к игре, которая не только поможет занять свободное время, но и разовьёт твою внимательность!

<http://qoo.by/1MKu>

<http://qoo.by/1MKw>

Шаг 6. Развивающие мультфильмы от тётушки Совы.

<http://qoo.by/1MKx>

Мультфильмы для детей на тему «Что едят собаки?»

<http://qoo.by/1MKz>

Мультфильмы-загадки про животных «Прыг и Скок – Собака».

<http://qoo.by/1MKA>

Проведите беседу с ребенком об увиденном. Какие чувства Ваш ребенок испытывает к каждому герою при просмотре мультфильма? Обсудите это вместе с ним.

Шаг 7. И петь и танцевать? Предлагаем послушать песенки про кошек и потанцевать.

<http://qoo.by/1MKB>

Итак, наш маршрут закончен. Мы узнали много нового о собаках, но в Интернете вы можете узнать много интересного и о других животных!

Т.В. Хохрина

Патриотическое воспитание детей через народные игрушки и игры

Мастер-класс для родителей

Цель: формирование ценностного отношения к семейным традициям через изготовление народных игрушек и ознакомление с русскими народными играми.

Задачи:

- обучать технике изготовления «куклы-берегини» из ткани и ниток;
- закрепить знания родителей об организации и проведении русских народных игр в семье;
- повысить компетентность родителей в укреплении взаимоотношений в семье.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Решение проблемы воспитания патриотизма детей дошкольного возраста на сегодняшний день является трудной задачей, что связано прежде всего с особенностями возраста. Но хочется отметить, что детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие. Поэтому понятие о патриотизме, о чувстве гражданства, о том, что каждый человек живёт не сам по себе, а является членом общества, лучше всего закладывать в детстве.

Подготовительная работа. Беседы с родителями о важности формирования у детей патриотических чувств; анкетирование родителей «Что я знаю о селе Дубовый Умет?»; консультация «Создание условий для возникновения любви к своей малой родине»; оформление альбомов «Знаменитые земляки», «Летопись нашего села», «Стихи, пословицы и поговорки о родном крае»; выставка книг «Кукольный сундучок»; составление и изготовление генеалогического древа семьи; привлечение родителей к пополнению мини-музея предметами русского быта; оформление уголка «Русская изба».

Материал и оборудование: ноутбук, презентация «Кукла своими руками», лоскутики ткани разного цвета и размера, вата, нитки шерстяные, подносы по количеству родителей, косынка для завязывания глаз, цветной шнур с колечком, памятка для родителей «Играйте с ребенком дома в подвижные игры», свеча «Семейный очаг».

Ход мероприятия

В зале оформлен уголок «Русская изба», выставка тряпичных кукол. Воспитатель в русском народном костюме встречает родителей.

Воспитатель: Проходите, гости дорогие. Гость – хозяину радость. Не красна изба углами, а красна пирогами. Спасибо, что пришли на посиделки.

В давние времена в каждом селе были свои посиделки. Роднило их одно: собирались, чтобы себя показать и на других посмотреть, переброситься частушкой, мастерством блеснуть. Народ творил из простого материала: дерева, глины, льна. Но ценность изделий умельцев не в дороговизне материала, а в фантазии, теплоте души и рук, которые творили настоящие произведения искусства. Русская земля славилась талантами! Да и сейчас Россия не обеднела мастерами и умельцами.

(Пригласить родителей за стол)

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, с семьи, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... Хотя многие впечатления еще не осознаны им

глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения русских тряпичных кукол-оберегов, их многообразием, изготовлением и наделением определенных качеств каждой.

Куклы издавна играли важную роль в жизни людей. Они использовались не только в качестве детских игрушек, но и создавались специально для совершения обрядов и ритуалов, а также служили оберегами. (*Рассказ сопровождается демонстрацией выставки.*) В славянской культуре были широко распространены народные тряпичные куклы-берегини. Считалось, что кукла-берегиня, сделанная своими руками, является хранительницей семейного очага и семейного благополучия. В зависимости от предназначения менялся и внешний облик оберега. Так, берегиня с мешочком должна была принести в дом достаток и стабильность, а кукла с ребенком служила ведущей и направляла матерей по правильному пути воспитания чад, а самим детям покровительствовала в получении новых знаний и умений.

Предлагаем вашему вниманию пошаговое руководство, как сделать куклу-берегиню дома. Она станет хранительницей вашего очага, а также может послужить хорошим подарком.

Показ презентации «Кукла своими руками».

Изготовление кукол-берегинь, фоном звучит русская народная музыка.

Воспитатель и родители рассматривают изготовленные куклы.

Воспитатель: Неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, выдержке, находчивости. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. У воспитанников формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Я вам предлагаю поиграть в русскую народную игру «Колечко с лентой». Для игры необходимы колечко и лента. На ленту (шнур) надевают кольцо. Дети встают в круг, берутся за шнур, в центр круга встает ведущий. Ведущий закрывает глаза и медленно поворачивается вокруг себя, пока дети говорят слова:

«Ты катись, катись, колечко,
К нам на красное крылечко!
Раз! Два! Три! Четыре! Пять!
Иду кольцо искать!»

Пока звучит стишок, дети быстро передвигают кольцо по кругу. Когда звучит фраза «Я иду искать!», тот, у кого оказалось кольцо, прячет его в кулаке. Теперь водящий может открыть глаза и начать поиск хранителя кольца. Если водящий отгадал, то тот, у кого нашли кольцо, будет водить следующий кон.

Воспитатель: Дорогие родители, в помощь вам предлагаю Памятки «Играйте дома с ребенком в подвижные игры».

В конце нашей встречи я предлагаю зажечь свечу (как символ семейного очага), передать ее из рук в руки, произнести пословицы и поговорки, добрые пожелания семьям, которые обязательно исполнятся!

Литература

1. *Кандала Т.И., Семкова, О.В. Уварова О.В.* Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями. Волгоград, 2010.
2. *Литвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Л.В. Русской. М., 1986.
3. Кукла Берегиня своими руками. Мастер-класс. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/popova-galina/kukla-bereginja.html>

Ю.Л. Шайхутдинова, Н.Н. Кудряшева

Айболит спешит на помощь

Детско-родительский досуг

Ведущий: Добрый день, ребята и уважаемые родители. Встреча наша сегодня непростая, семейная и даже больше скажу – необычная, потому что будем говорить о царице всех наук – математике.

Звучит начало сказки «Доктор Айболит» (*песня*) и выходит Доктор Айболит.

– Здравствуйте, пациенты... (*удивленно, с ухмылкой*). Или тут все здоровы? (*Присутствующие отвечают хором: «Да!»*.)

– Вот и отлично, я очень рад видеть всех в полном здравии – и детишек, и дорогих мамочек. Что, малыши, провинились? Воспитатели даже мам позвали на помощь?

В е д у щ и й: Да вы что, Доктор Айболит, наоборот, наши дети молодцы, они очень послушные и много знают.

Д о к т о р А й б о л и т: Это хорошо, а тогда что за повод собрал детей и родителей вместе?

В е д у щ и й: Мы решили провести время вместе и с пользой, поговорить о математике.

Д о к т о р А й б о л и т: О математике?!(*удивленно*) Это название нового лекарства? От чего оно помогает?

В е д у щ и й (*смеется*): И вовсе нет, никакое это не лекарство. Хочешь узнать?

Д о к т о р А й б о л и т: Конечно.

В е д у щ и й: Сейчас тебе расскажут об этом наши дети.

Стих о математике

Математика – наука.

Очень точная она.

И, конечно же, друзья,

Математика нужна!

Дети любят все считать,

Нужно только понимать.

Д о к т о р А й б о л и т: Как интересно, оказывается, кроме медицины есть еще интересные и полезные науки...Мм... МАТЕМАТИКА (*задумчиво и восторженно показывая указательным пальцем вверх*).

Стук в дверь. Залетает Ласточка.

Л а с т о ч к а: Фи, Фи, добрый Доктор Айболит, помогите, бедные обезьянки опять заболели, Вам нужно срочно лететь в Африку, никто, кроме Вас, им не поможет.

Д о к т о р А й б о л и т: Так, так, так (*суетливо начинает ходить туда-сюда, думая*). Ребята, а вы поедете со мной в Африку спасти обезьян? (*«Да», – отвечают ребята хором.*) Я думаю, ваши знания мне там очень пригодятся. А вас мамы отпустят? Впрочем, не беда, мы возьмем их с собой, вы согласны, мамы? (*«Да!» – отвечают хором мамы.*) Тогда в путь, немедленно отплываем на нашем корабле, он нас и в прошлый раз не подвел, медлить нельзя ни минуты.

В е д у щ и й: Внимание, внимание! Занимайте свои места, наш корабль отправляется в Африку. (*Гудок корабля.*)

В е д у щ и й: Спустить якорь! Мы на острове. После морской качки трудно стоять на ногах, надо присесть. (*Дети садятся на стулья возле мам.*)

Звучит африканская музыка. Выбегает папуас.

П а п у а с: Доктор Айболит! (*обнимает*). Как я рад снова Вас видеть! Вы приехали спасти наших обезьян? Но хочу Вас предупредить, где-то поблизости бродит Бармалей. Он очень зол, потому что не может разобраться с какой-то математикой.

Д о к т о р А й б о л и т: Стой! А я, наверное, смогу ему помочь, точнее, не я, а мои маленькие друзья и их мамы. (*показывает рукой на детей и мам*). Они точно знают о математике больше, чем мы с тобой. А ты знаешь, папуасик, математика – это точная и сложная наука. Она изучает цифры, знаки, геометрические фигуры, числа. Хочешь проверить, как легко мои друзья решают математические задачки?

П а п у а с: Конечно, хочу.

Математические задачки (решают дети и мамы).

В е д у щ и й:

Под кустами у реки жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать. Кто их сможет сосчитать?

На пасеке три медвежонка

Играли в прятки у бочонка,

Один в бочонок еле влез,

А сколько убежало в лес?

На забор взлетел петух,

Повстречал еще там двух,
 Сколько стало петухов?
 У кого ответ готов?
 Па п у а с : Какие молодцы! А вот, кажется, и Бармалей... Спасайся, кто может!!!! (убегает).
Звучит грозная музыка. Выбегает Бармалей.
 Бармалей (*грозно*): Это кто здесь о математике говорит?
 Доктор Айболит: Во-первых, здравствуй, уважаемый Бармалей! Мы очень рады видеть тебя в полном здравии.
 Бармалей: Кто это – мы?
 Доктор Айболит: Я и мои маленькие друзья вместе со своими мамами. Они много знают о математике и готовы тебе помочь. Я слышал, ты нуждаешься в помощи?
 Бармалей (*радостно*): Ну, наконец! Я нашел, кто поможет мне разобраться с этими цифрами. Назовите цифры, которые я покажу (3, 2, 4, 5).
 Пока звучит музыка, все передвигаются по острову, музыка останавливается, и я показываю цифру, вы должны образовать группы из такого количества человек, на которое указывает цифра. Игра «Будь внимателен» (2 и 5 образуют мамы и дети; 3,4,5 – в образовании участвуют и герои).
 Бармалей: Спасибо, вы очень порадовали меня и помогли. Отправляйтесь к бедным обезьянам, я не буду вас есть. Но хочу предупредить: Не ходите, дети, в Африку гулять. В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы! (*Уходит.*)
 Доктор Айболит: Думаю, ребята, бояться нам больше некого, поторопимся, а то обезьяны нас уже заждались. (*Звучит тревожная музыка, выходит Крокодил.*)
 Крокодил (*направляется к детям, пугая их*):
 – Вот кем я сегодня позавтракаю, пообедаю и поужинаю! (*Айболит встает у него на пути и закрывает спиной и руками детей.*)
 Доктор Айболит (*требовательно и строго*): Не позволю совершить людоедство. Мы приехали спасать обезьян. А если ты нас съешь, погибнут все – и мы, и обезьяны, и даже ты, Крокодил, потому что лечить тебя будет некому. Так что выбор за тобой. Или ты показываешь нам направление, куда идти или... (*пауза – делает смелый шаг в сторону крокодила с угрозой*).
 Крокодил: Хорошо, хорошо, я покажу дорогу, только вот есть одна проблема, я не знаю стороны, где право, где лево.
 Доктор Айболит: Ну, за это не беспокойся, ребята тебя научат, только повторяй за ними и запоминай.
 Доктор Айболит: Внимание, внимание! Занимайте свои места, наш корабль отправляется в Россию, в г. Похвистнево, в детский сад «Планета детства». (*Гудок корабля.*)
 Звучит музыка исполняемой в начале игры песни. (*Дети садятся на свои места.*)
 Доктор Айболит: Вот мы и дома. Наше путешествие закончилось, и мне тоже пора прощаться с вами, дорогие друзья. Уделяйте друг другу больше времени, дарите только улыбки и хорошее настроение, будьте здоровы! (*Уходит.*)

Литература

1. Дан Л.Ф. Взаимодействие педагогов и родителей в организации досуга старших школьников. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. М., 2012.

Н.Г. Штань

Родные сердца

Круглый стол с родителями детей старшей возрастной группы,
 проведенный с использованием интерактивных методов и приемов

Цель: формирование педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания детей и укрепление детско-родительских отношений.

Задачи:

- преодолеть барьер недоверия родителей к ДОО;
- оказать родителям помощь в выстраивании отношений с ребенком;
- помочь овладеть приемами активного слушания;
- сформировать у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка;
- развивать умение прислушиваться к чужому мнению.

Информационно-техническое обеспечение: анкета для родителей «Понимаете ли вы своего ребенка?», анкета «Какой вы родитель?», памятка для родителей «Педагогические советы», создание экспертной группы.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, магнитофон, мольберт, макет дерева, фломастеры, карточки с заданиями, шаблоны (солнце, туча, радуга, стикеры в форме сердец).

Ход мероприятия

Стулья и столы стоят по кругу. Звучит музыка.

Ведущий: Добрый день, уважаемые родители! Мы рады видеть вас за нашим круглым столом «Родные сердца» Уверена, что наше сотрудничество будет успешным. Детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от нас, взрослых – родителей и педагогов. Я думаю, все согласятся с тем, что человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни друзья не могут дать то, что может дать семья.

Блиц-опрос родителей «Что вы вкладываете в понятие «семейное счастье»?

Ведущий: У кого сердце окажется в руке, тот высказывает свое мнение о понятии «семейное счастье». Итак, приступим.

Ведущий: Молодцы, мне было очень интересно услышать ваше мнение. А теперь я предлагаю послушать мнение ваших детей и сделать выводы по всем высказываниям. (*Просмотр видеоролика с ответами детей. Обсуждение.*)

Вывод: Да, семья – это тот надежный уголок, куда каждый человек должен возвращаться с радостью. Семья начинается с любви и дружбы, с взаимопонимания.

Ведущий: Воспитание детей – дело непростое, не всегда понятное, поэтому на сегодняшнюю мы пригласили педагога-психолога. Вы сможете обратиться к ней с наболевшими вопросами, проблемами.

Педагог-психолог: Родительская любовь – одно из самых красивых и чистых человеческих чувств. Она воспитывает у ребенка чувство благодарности, умение понимать людей и готовность прийти им на помощь. Воспитание детей является делом величайшей важности. Мама и папа должны лучше всех знать своего ребенка. Однако в жизни порой бывает совсем не так. Нередки ситуации, когда родители с горечью приходят к выводу о том, что они не очень хорошо понимают своих детей, поведение которых порой бывает для них неожиданным, и не могут объяснить некоторые действия сына или дочери. Для того чтобы родители не совершали подобных ошибок, не отдалялись от своего ребенка, есть шесть педагогических советов – помощников в воспитании. Предлагаю вам ознакомиться с этими советами. Родителям раздаются памятки «Педагогические советы».

Дискуссия с педагогом-психологом (свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу).

«Карусель»

Образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это экспертная группа, подготовленная по данной теме, участники обращены лицом к внешнему кругу, внешнее кольцо составляют родители, перемещающиеся по кругу по хлопку воспитателя. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Правила сотрудничества: дослушивать ответы, в случае необходимости исправлять ошибки. Участникам раздаются карточки с заданиями.

Воспитатель: Что необходимо ребенку с момента его рождения? Это питание и уход. Но «общение так же необходимо ребенку, как и пища» [2]. Если ребенок «лишен постоянных контактов со взрослым, [он] плохо развивается не только психически, но и физически» [2]. Но общение может быть не только здоровым, но и вредоносным. Общение взрослого и ребенка, да и вообще людей, происходит через взгляды, слова и прикосновения. Так мы передаем ребенку свои чувства.

Родителям предлагается объединиться в пары (по желанию, договориться, кто из них будет взрослым, а кто ребенком. «Взрослый» смотрит на «ребенка» с разным выражением лица, «дети» делятся своими чувствами, эмоциями. *Обсуждение.*

Воспитатель: Действительно, благоприятный стиль общения – это приветливые взгляды, добрые слова и ласковые прикосновения.

Воспитатель: Сейчас мы с вами выясним, что необходимо нашим детям, чтобы быть счастливыми! Предлагаю поиграть в игру «Неоконченное предложение».

Игра «Неоконченное предложение»

– Мой ребёнок будет счастлив, если ... (*Родители договаривают предложение.*)

Воспитатель: Конечно, я думаю, никто не возразит, что дети – наша радость и наши надежды, мы всегда открываем в них что-то новое, ранее нам неизвестное. Иногда эти «открытия» нас радуют, иногда огорчают. Что же в характере вашего ребенка вас радует: хорошие способности, доброта и т. д.? Что вас огорчает: неумение трудиться, озлобленность, слабая воля или другое? Какими вы хотите видеть ваших детей в будущем? Предлагаю вам ответить на эти вопросы.

Упражнение «Контраргументы»

Звучит музыка. Родители передают по кругу листы с изображением солнца, тучи и радуги, ответив письменно (на солнце – достоинства ребенка, на туче – недостатки, на радуге – какими хотят видеть своих детей в будущем, вешают на мольберт).

Подведение итогов: «Дерево пожеланий»

Под музыку все пишут на листочках ответ на вопрос «Какой я хочу видеть свою семью», затем читают и вешают сердечко на «Дерево пожеланий».

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше заседание за круглым столом. Много разных мнений прозвучало здесь сегодня, много советов и рекомендаций дано! Я же подведу итог разговора одной фразой: «Душа ребенка подобна скрипке – как к ней прикоснешься, так она и зазвучит». Прикасайтесь к душе вашего ребенка с любовью и, не сомневайтесь, его душа ответит тем же. Мы в свою очередь хотим выразить вам благодарность за участие, за вашу активность. Нам было приятно с вами общаться. Всего вам доброго!

Литература

1. Галигузова Л.Н. Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком. М., 2004.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 2001.
3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. М., 2005.
4. Ткачева В. В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я – дружная семья: Практикум по формированию адекватных внутрисемейных отношений. М., 2000.

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ

О.А. Бамбурина

Эффективность модернизации российского образования в рамках реализации ФГОС

Организация перехода к работе по новому Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) является важнейшим направлением региональной образовательной политики. Данный переход департамент образования рассматривает как ценностную системную перестройку всего школьного образования.

Миссию нового стандарта мы видим в создании условий для достижения принципиально новых образовательных результатов – предметных, метапредметных, личностных. Переход ко ФГОС фактически означает становление культуры образовательных результатов взамен культуры образовательного процесса. Осознание и присвоение новой образовательной парадигмы является сложнейшей задачей готовности педагогов и управленцев к работе в новых условиях, ключевой задачей перехода ко ФГОС.

Проблема изменения образовательных стандартов в традиционном сознании педагогических работников связана лишь с необходимостью перехода к работе по новым учебным планам, новым учебникам и т. п. Принципиально новую задачу для педагогов и управленцев мы видим в формировании у них компетенций, позволяющих самостоятельно проектировать собственные образовательные практики, которые обеспечат достижение новых образовательных результатов. При этом, наряду с традиционной задачей создания условий педагогом для освоения учениками того или иного предметного содержания, особое значение приобретает проектирование педагогом видов учебной деятельности, которые совершает ребенок. Только в процессе разнообразной деятельности может быть обеспечено формирование тех или иных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Эффективная работа по достижению новых образовательных результатов невозможна без создания системы мониторинга процесса их формирования и оценки на разных уровнях (школа, муниципальная или региональная система образования). Инвариантные государственные процедуры оценки качества образования могут дополняться вариативными факультативными процедурами международных сопоставительных исследований и общественных оценок. Значимым ресурсом развития является самооценка образовательных организаций. Разработку моделей и технологий объективной оценки учебных и воспитательных достижений мы считаем системообразующим элементом данного проекта.

Во всем мире сейчас отмечается повышенный интерес к проблемам качества образования. Создается мировая система мониторинга, что необходимо для получения объективной информации о результатах обучения, для выявления условий повышения успеваемости учеников, их более эффективного приобщения к активной жизни и готовности овладевать знаниями всю жизнь.

Модернизация образования является в настоящее время ведущей идеей и центральной задачей российской образовательной политики. Модернизация образования – это комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности в соответствии с требованиями современной жизни при условии сохранения и умножения лучших традиций отечественного образования. Это фронтальный пересмотр принципов функционирования системы образования, унаследованных от ушедшей эпохи, равно как и принципов управления данной системой. Это масштабные изменения в содержании, технологии и организации самой образовательной деятельности, которая несет в себе значительные рудименты прошлого и во многом подчинена задачам вчерашнего дня. Это, наконец, глубокие изменения в образовательном мировоззрении, все еще в немалой степени авторитарном и тоталитарном, в образовательной политике, пока еще оторванной от потребностей личности, общества, страны.

Без решения этих задач образование не сможет выполнить свою историческую миссию – стать двигателем поступательного развития страны, генератором роста ее человеческого капитала. В соответствии с задачами, поставленными Концепцией модернизации российского образования, Минобрнауки России проводится модернизация педагогического образования, целью которой является обеспечение устойчивого и эффективного функционирования системы образования и ее опережающее развитие.

Решение проблемы качества образования – необходимое условие успешности реализации программы модернизации российского образования в целом. Особая роль в системе модернизации российского образования принадлежит реализации приоритетного национального проекта «Образование», цель которого – развитие учреждений в интересах воспитания конкурентоспособной личности, обновление содержания образования и повышение качества знаний, создание современной материально-технической и учебно-информационной базы.

Отделение дошкольного образования Государственного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа им. В.С. Юдина» с. Новый Буян разработало свою программу, которая опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание и развитие на основе организации различных видов детской творческой деятельности.

Созданная программа развития нацелена на позитивную социализацию и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности, в которых центральным звеном является повышение качества образования.

Литература

1. *Васильев И.А.* Качество школьного образования: субъективный взгляд на объективный процесс // Социологический журнал. 2013. № 4. С. 72–88.
2. *Ильин Г.П.* Кризис как устойчивое состояние современного образования // Образование после образования (от педагогической парадигмы к образовательной). URL: http://rus.aktobe/kz/beb/g6_05_02.htm.
3. Модернизация российского образования: Документы и материалы / Под ред. Э.Д. Днепра. М., 2002. (Библиотека развития образования).
4. Образование в цифрах: 2013: Крат. стат. сб. / Л.М. Гохберг [и др.]. М., 2013.
5. Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования «Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. В.С. Юдина, с. Новый Буян муниципального района Красноярский Самарской области». Новый Буян, 2015.
6. Основные итоги работы по реализации модернизации российского образования: Аналит. доклад / Министерство образования Российской Федерации. М., 2003.

Е.В. Безрукова

Воспитание у старших дошкольников интереса к школе

Поступление в школу – это начало нового этапа в жизни ребенка, вхождение его в мир знаний, прав и обязанностей сложных и разнообразных отношений с взрослыми и сверстниками. В связи с этим важной задачей в подготовительной к школе группе является воспитание у детей активного интереса и стремления к обучению в школе. Решению этой задачи способствует общая направленность работы в группе на формирование готовности детей к школе, а также специальная работа, предусмотренная программой: экскурсии в школу, беседы с учителем, присутствие на торжественных мероприятиях. Эта работа приводит к формированию у детей к концу дошкольного возраста настойчивого стремления к поступлению в школу, стремления к новому, почетному в их глазах положению школьника. Таким образом, система воспитательной и образовательной работы с детьми в подготовительной к школе группе направлена на постепенную перестройку сознания, поведения, деятельности и личности старшего дошкольника с целью формирования активной, всесторонней готовности к условиям школьного обучения.

Одним из основных условий успешного обучения ребенка в школе является сформированность у него мотивов обучения: отношение к процессу обучения в школе как к важному, ответственному делу, стремление к приобретению новых познаний, появление интереса к различным учебным предметам [3].

Поступающему в школу ребенку необходимо быть развитым в умственном, эмоциональном и социальном отношениях. К умственной зрелости можно отнести способность ребенка к восприятию, произвольному вниманию, аналитическому мышлению. Эмоциональная зрелость понимается как эмоциональная устойчивость и отсутствие импульсивных реакций.

Хорошо подготовленные к школе дети имеют достаточно высокий уровень общения со сверстниками. Дети, не готовые к школьному обучению, находятся на низкой стадии развития общения. В старшем дошкольном возрасте появляется и постоянно развивается новый тип общения со сверстниками, который близок по характеру общению между взрослыми и тесно связан с успешностью обучения детей в школе.

Психологическая подготовка дошкольников к регулярному обучению стоит на важнейшем месте в работе психологов и педагогов. Педагогический процесс, обусловленный подготовкой дошкольников к обучению в школе, своеобразен в организации деятельности детей, направленной на формирование у них качеств, которые необходимы для благополучного обучения в школе. Своеобразие выражается в усложнении методов осуществления деятельности, усвоении новых форм сотрудничества, развитии мотивации к общественно-полезной деятельности и др. [4].

Для педагогического процесса в подготовительной к школе группе характерно усложнение требований к поведению и деятельности дошкольников с учетом их формирующихся возможностей и будущих обязанностей. Главное место занимают требования организованности, самостоятельности детей, эффективности деятельности (игра, обучение, труд). Педагогический процесс в старших группах отличается более отчетливым деловым ритмом, который приближен к школьному. Сокращается время, отведенное режимным процессам, увеличиваются требования к скорости деятельности. Меняется форма общения между воспитателем и воспитанниками, приближаясь к форме общения между учителем и учениками [1].

В подготовительной к школе группе увеличивается количество занятий, расширяющих кругозор дошкольников, направленных на создание правильного мировоззрения.

Основной целью обучения в подготовительной к школе группе является сочетание и систематизация знаний. Дети должны уметь различать и обобщать предметы и явления окружающего мира, что является значимой чертой готовности к обучению. Взрослые должны способствовать развитию у детей понятий и представлений, формирующих основы теоретического подхода к школьным задачам. Чтобы подготовить детей к освоению грамоты и математики в школе, в ДОУ проводятся занятия по специальным программам.

Например, программы по усвоению математики знакомят детей с измерительной деятельностью, функциональной зависимостью части и целого и др. При изучении основ родного языка формируются представления о строении речи, ее словесном и звуковом составе.

Подготовка детей к школе включает воспитание положительного настроения на учебную и общественную деятельность, помощь в понимании необходимости обучения, пробуждение желания стать школьником, воспитание уважения к профессии учителя, развитие потребности в чтении книг.

Успешность подготовки детей к школе в немалой степени определяется тем, как воспитатель, учитывая особенности деятельности дошкольников, использует сюжетно-ролевую игру, в которой содержится немалый воспитательный потенциал [2].

В процессе игры сознание детей постепенно готовится к изменениям условий жизни, формируются самостоятельность, организованность, коллективизм, необходимые первоклассникам. В ходе игры воспитателю необходимо обращать внимание на деятельность учащихся, стремиться пробудить желание быть лучшим учеником – это ведет к возникновению замыслов, перерастающих в творческую игру. Воспитателю необходимо поддерживать интерес к играм на школьные темы. Наблюдая за игрой, педагог может определить, какие события школьной жизни тревожат детей. В игре дети представляют, что они хотели бы видеть в школе, однако часто испытывают недостаток знаний о ней и у них появляется желание узнать о школе больше. Дошкольники связывают со школой выполнение определенных требований, источником которых является учитель. Детям необходимо рассказывать о том, что у каждого человека был учитель, который научил его читать и писать, что первого учителя всегда помнят и любят. Так у детей формируется уважение к профессии учителя, проявляющееся в исполнении этой роли в игре [5].

Играя в школу, подражая школьникам, дети овладевают нормами поведения, основанными на взаимоотношениях ученика с учителем и учеников между собой. Игра способствует сплочению детского коллектива, развитию умения трудиться и заниматься сообща, творческих способностей и художественных интересов.

Таким образом, дошкольники нуждаются в подготовке к школе с целью формирования интереса к будущей учебной деятельности.

Литература

1. *Иохвидов В.В., Веселова В.Г.* Педагогика. Новосибирск, 2015.
2. *Леонова Е.В.* Формирование у старших дошкольников интереса к обучению в школе // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2016. № 24-1. С. 122–128.
3. Педагогика / Под ред. А.П. Тряпицыной. М., 2016.
4. *Рощина О.М.* Воспитание у старших дошкольников интереса к школе. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/23/vospitanie-u-starshih-doshkolnikov-interesa-k-shkole>
5. *Юнгман И.В.* Психологические проблемы готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе // Актуальные задачи педагогики: Материалы VI междунар. науч. конф. Чита, 2015. С. 58–60.

Л.В. Вареник

Профессиональные коммуникации в дошкольной образовательной организации

Среди всей совокупности коммуникаций выделяют профессиональные – это специфическая форма взаимодействия людей, предполагающая их общение (обмен мыслями, сведениями, идеями в процессе осуществления трудовой деятельности), связанное с исполнением их профессиональных обязанностей или удовлетворением их профессиональных интересов.

Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми. Именно в профессионально-педагогической деятельности общение рассматривается как основа, необходимость. Профессиональная деятельность педагога, будучи тесно связанной с обществом, реализуется в процессе постоянных межличностных коммуникаций. Все, что делает педагог, воплощается в общении с детьми, родителями, коллегами, администрацией.

Постоянные коммуникации состоят в длительном общении с коллегами в профессиональном коллективе. Это участие в педагогических обсуждениях образовательных инноваций, взаимодействие с центрами дополнительного образования, совместное осуществление рабочей группой различных видов работ (проекты, разработка программ развития и т.д.). Временные коммуникации заключаются в общении с родителями воспитанников, обратившимися за педагогической помощью, консультациями.

В организации коммуникации считаются эффективными, если происходит обмен информацией, на основе которого руководитель получает возможность принятия эффективных решений и доводит до сотрудников принятые решения.

Наиболее очевидны коммуникации в отношениях между руководителем и подчиненным. Примерами обмена информацией между руководителем и подчиненным служат:

- прояснение задач, приоритетов и ожидаемых результатов;
- обеспечение вовлечения в решение задач рабочих групп;
- обсуждение проблем эффективности работы;
- признание и вознаграждение с целью мотивации;
- совершенствование и развитие способностей подчиненных;
- сбор информации о назревающей или существующей проблеме;
- оповещение подчиненного о грядущем изменении;
- получение сведений об идеях, усовершенствованиях и предложениях.

Коммуникации между руководителем и его рабочей группой позволяют руководителю повысить эффективность действий группы. Поскольку в обмене участвуют все члены группы, каждый имеет возможность думать о новых задачах и приоритетах группы, о том, как следовало бы работать вместе, о предстоящих изменениях и возможных последствиях, о недавних проблемах, достижениях, предложениях рационализаторского характера. Иногда рабочая группа может собираться без руководителя для обсуждения проблем. Это повышает удовлетворенность сотрудников своей работой.

Внутри организации обмена информацией происходят между уровнями руководства (вертикальные коммуникации) и между подразделениями (горизонтальные коммуникации).

С помощью вертикальных коммуникаций информация передается с высших уровней руководства по нисходящей линии. Таким образом, работникам организации сообщают о новых тактических и стратегических целях, изменении приоритетов, конкретных заданиях на определенный период, изменении правил, инструкций, стандартов деятельности и т.п. Например, заведующая детским садом может сообщить старшему воспитателю о предстоящих изменениях в воспитательно-образовательном процессе организации. В свою очередь, старший воспитатель должен проинформировать подчиненных ему воспитателей групп об особенностях готовящихся изменений.

Организация нуждается и в коммуникациях по восходящей линии. Работники должны сообщать своему начальнику о возникающих проблемах. Передача информации с низших уровней на высшие существенно влияет на работоспособность. Ценные предложения по совершенствованию процесса работы ДОО со стороны воспитателей, если они быстро доводятся до руководства, становятся средством повышения эффективности работы организации.

С помощью горизонтальных коммуникаций информационные обмены связывают равноправные элементы организации, формируя между ними отношения кооперации и координации. Дополнительные выгоды от коммуникаций по горизонтали заключаются в формировании равноправных отношений. Такие отношения являются важной составляющей удовлетворенности работников организации.

Наряду с формальной структурой существует и неформальная, которая основана на личных, неслужебных, нерегламентированных отношениях, где, кроме информации, передаваемой по официальным, формальным каналам (формальные коммуникации), циркулирует и неофициальная информация.

Неформальные коммуникации можно назвать каналом распространения слухов. Поскольку по каналам слухов информация передается намного быстрее, чем по каналам формального общения, руководители используют слухи путем запланированной утечки распространения определенной информации. Приписываемая слухам неточность информации неоправданна во многих случаях. Исследования показывают, что информация, передаваемая слухами, часто оказывается точной. Не менее 80% слухов точны в отношении информации о самой организации. Однако уровень точности слухов невысок, если речь идет о личной или эмоционально окрашенной информации.

Коммуникации между различными подразделениями необходимы для обмена информацией между ними, для координации задачи действий. Следует добиваться, чтобы специализированные подразделения работали совместно, продвигая организацию в нужном направлении. Дополнительные выгоды от коммуникаций по горизонтали заключаются в формировании равноправных отношений. Такие отношения являются важной составляющей удовлетворенности работников организации.

Эффективность коммуникаций зависит исключительно от психологического настроения коллектива. Следовательно, использование руководителем иерархической коммуникации, порождая её инерционную систему, способствует разрозненности коллектива, и как следствие – низкую производительность труда и высокую текучесть кадров.

Главным средством деятельности педагога при решении профессиональных задач являются коммуникации, без них деятельность немыслима. Педагог должен не только осуществлять воспитательно-образовательную работу, но и быть настроен на восприятие и понимание собеседников, продуктивное установление и развитие профессиональных контактов; нацелен на результативный обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

Коммуникацию следует рассматривать как непрерывный, систематический процесс, при котором заинтересованные стороны в организации узнают то, что им нужно знать. Хотя и не вся информация бывает предназначена для широкого круга людей, в целом открытое и свободное общение в рамках организации и на всех ее уровнях следует поощрять.

Хорошо отлаженная система коммуникаций позволяет повышать эффективность деятельности: позволяет экономить время на переговоры и обсуждения; организует пространство взаимодействия, что позволяет фиксировать коммуникацию как форму профессиональной деятельности и включать ее в план работы; упорядочивает содержание коммуникаций, удерживает ее в рамках организационных и профессиональных норм и правил; активизирует взаимодействие сотрудников, работающих в разных подразделениях и на разных управленческих уровнях.

Эффективная коммуникация имеет огромное значение для формирования рабочей деятельности, такой как планирование, организация, управление и контроль. Она помогает руководителям выполнять свою работу и обязанности.

Литература

1. Бодаев А.А. Психология общения. М., 2011.
2. Кривокора Е.И. Деловые коммуникации: Учебное пособие. М., 2012.
3. Кричевский Р.Л. Если Вы руководитель. Элементы психологии и менеджмента в повседневной работе. М., 2011.
4. Уткина Ю.В. Подходы к уточнению понятия «профессиональная коммуникация педагога» // Человек и образование. 2012. № 1(30). С. 123–129.
5. Федотова В.Г. Коммуникационный менеджмент: Учебное пособие. Омск, 2006.

Оптимизация развивающей образовательной среды как условие эмоционального благополучия ребенка в дошкольном учреждении

Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении – важнейшее условие сохранения его физического и психического здоровья.

Под словосочетанием «психологический комфорт» в науке понимается сложное образование, содержащее такие компоненты, как эмоциональное благополучие (преобладание в процессе жизнедеятельности позитивных эмоций), позитивная «Я-концепция» (положительное самовосприятие, самоотношение, самооценка), благополучие и успешность в сфере общения и взаимоотношений (принятие ребенка родителями, сверстниками и педагогами), успешность в сфере деятельности.

В дошкольном детстве именно эта составляющая определяет качество образования в целом, так как именно «благополучный» ребенок будет оптимально усваивать знания, развиваться в деятельности, строить общение со сверстниками и взрослыми. В психолого-педагогической науке имеется множество данных о том, как психологический комфорт и дискомфорт ребенка сказываются на интеллектуальном, эмоциональном, коммуникативном развитии детей (исследования, выполненные под руководством Т.А. Репиной, В.К. Котырло, Е.А. Панько, Л.Н. Башлакова).

Характер организации образовательной среды, а значит, и особенности планировки и оборудования группы, определяются той учебно-воспитательной моделью, которая лежит в их основе. Как показывает опыт, в этом плане есть существенные различия между дисциплинарной моделью и личностно-ориентированной.

Существуют определенные возможности оптимизации психологического комфорта ребенка в дошкольном учреждении. Содержательной базой образовательного процесса должны стать созвучные дошкольнику основные виды деятельности или культурные практики, которые вносит в его жизнь партнер-взрослый и которые потом реализуются в свободной деятельности ребенка. К практикам, через которые ребенок входит в мир культуры, относятся игровая деятельность, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы. На материале этих практик разворачивается коммуникативная практика детей. Пространство игровой комнаты может быть разделено на отдельные подпространства, которые структурированы в определенном порядке, разграничены мебелью и отличаются индивидуальным оформлением и набором материалов, представляют собой многообразие различных развивающих сред в помещении группы. Центры, уголки «подсказывают» ребенку, чем можно в них заниматься. Интерьер содержит легко трансформирующиеся элементы: достаточно легкие шкафы, полки, стеллажи, которые снабжены колесиками.

Помещение группы должно иметь свое собственное «лицо», обстановка должна отражать происходящие в группе события и интересы реальных людей. Средства для достижения этого самые разные: домашние игрушки, оригинальная расцветка, вывески и картины на стенах, имена и фотографии взрослых и детей, коллажи, детские проекты, работы, диаграммы, заполненные детьми и т.п.

Планировка и оборудование группы должны меняться в течение года вслед за изменениями индивидуальных интересов детей и уровня развития каждого ребенка. Организация помещения рассматривается как важное средство обучения и воспитания, которое эффективно только тогда, когда оно точно соответствует особенностям детей, их интересам в данный момент. В каждой группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния. Оно может быть достаточно удаленным от детей (этим простым способом достигается персонифицированность среды, т.е. создание своего личного пространства), или, наоборот, позволять ребенку ощутить тесный контакт с другими детьми, или же предусматривать в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется разная мебель, в том числе разноуровневая: всевозможные диванчики, пуфики, мягкие модули. Такая организация пространства является одним из условий среды, которая дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка.

Все имеющиеся в группе материалы должны находиться в распоряжении детей. Любой ребенок может самостоятельно решить, какие материалы, когда и как ему использовать. Он сам подбирает себе материалы и использует их так, как необходимо для реализации его собственных идей и планов. Активная роль воспитателя заключается в том, чтобы разобрать совместно с детьми такие планы их деятельности, предложить им такой выбор материалов и пособий, которые соответствовали бы их интересам и стимулировали дальнейшее развитие каждого ребенка.

В группе преобладают материалы полифункционального назначения, предполагающие самые разнообразные варианты работы с ними, а также пособия и материалы, успешная деятельность с которыми не ограничена единственно правильным решением (конструкторы, природный материал).

Дети должны принимать активное участие в оборудовании, планировке и оформлении группы. Воспитатели учитывают изменяющиеся интересы детей, появляющиеся у них конструктивные идеи и предложения для того, чтобы соответствующим образом изменить материалы и оборудование. В группе должны преобладать предметы, сделанные руками детей или изготовленные совместно со взрослыми. Это создает атмосферу уюта и подлинной «детскости» окружающей обстановки. Пространственно-предметная среда управляется как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

Элементы культуры, живописи, литературы, музыки, театра входят в дизайн интерьера детского сада, в каждой группе должны быть организованы выставки детского творчества (рисунков, поделок, записей детских стихов, рассказов, сказок).

Открытость обществу и открытость своего «Я» предполагает персонализацию каждой группы. Для этого в каждой группе должны быть организованы фотовыставки, храниться семейные альбомы, группа должна иметь свое название, которое также обыгрывается в среде группы.

Продумывая различные занятия, которые можно проводить с детьми в группе, воспитатель может использовать всевозможные материалы, которые есть в каждом доме. Совместно с детьми все материалы необходимо систематизировать, места хранения снабдить обозначениями и надписями.

Обозначения для детей младшего возраста могут содержать только картинку, для старших дошкольников – рисунок и надпись. Это помогает детям самостоятельно находить необходимые материалы и убирать их на место, чувствовать себя хозяевами своего окружения, осознавать ответственность за него, учит умению классифицировать, овладевать навыками чтения и т.п.

Дидактические игры могут быть расположены не только на полках, но и укреплены на стенах, панелях стен, столах. Это позволяет детям постоянно находиться среди игр, которые тренируют и развивают их способности.

Говоря об организации развивающего пространства, обеспечивающего эмоциональное благополучие ребенка в образовательном процессе, нельзя не отметить значение музыкального сопровождения различных видов детской жизнедеятельности как важного составляющего компонента его личностного развития.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях образовательного учреждения. Благодаря использованию фоновой музыки решаются многие задачи образовательно-воспитательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей; развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности; активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления; психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультминуток.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем, самостоятельная игровая деятельность) создает комфортный эмоциональный климат в группе.

Реализация диалоговых отношений в воспитательном процессе детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для всестороннего развития. Эмоционально положительное отношение к детскому саду способствует интеллектуальному и личностному развитию дошкольников, помогает эффективной работе дошкольного образовательного учреждения в целом.

Литература

1. *Баилакова Л.Н.* Характер общения воспитателя с детьми как фактор формирования детских отношений // Исследование проблем дошкольного воспитания в трудах молодых ученых. М., 1985. С. 22–24.
2. *Котырло В.К.* Мотивы взаимоотношений взрослых и детей // Воспитание дошкольника в семье / Под ред. Г.А. Марковой. М., 1979. С. 52–62.
3. *Панько Е.А.* Психология деятельности воспитателя детского сада. Минск, 1986.
4. *Репина Т.А.* Социально-психологическая характеристика группы детского сада. М., 1988.

ФГОС дошкольного образования: музыкальное воспитание дошкольников в свете требований стандарта

ФГОС дошкольного образования определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одном из видов деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, направленной на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей.

Государственный стандарт строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей. Обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Современный ребенок дошкольного возраста подвижен, активен, динамичен и свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, обращая их в игру и организуя таким образом свою жизнь. Склонность и интерес дошкольника к полидеятельности заставляет нас задуматься о новых формах организации педагогического процесса в детском саду. Не становится исключением музыкальная деятельность детей, которая нуждается в обновлении форм, методов и приемов (В.А. Деркунская) [5, с. 4; 6, с. 6].

Комплекс качеств, необходимых ребенку для успешных занятий музыкой, можно сформировать в таких видах деятельности, как слушание музыки, пение, танцевальная и игровая деятельность, в том числе и на детских музыкальных инструментах, творчестве. Но качественное своеобразие музыкального развития ребенка требует и знания его индивидуальных особенностей.

В.Г. Белинский считал, что надо в раннем возрасте воспитывать у ребенка чувства и фантазию и для этого привлекать произведения искусства – ведь ребенку «нужны образы, краски, звуки». Он отмечал, что душа ребенка отнюдь не белая доска, на которой можно все написать. Значение имеют и «свойства доски», и «воспитание, внешние обстоятельства, опыт жизни» [3, с. 86]. Формирование музыкальных способностей ребенка очень индивидуально. Поэтому необходимо обращать внимание на индивидуальный подход в обучении.

Б.М. Теплов о проявлениях музыкальных способностей пишет следующее: если у одних детей они очень яркие (что является, конечно, признаком наличия природных задатков), то у других нет. Дело в том, что эти проявления зависят и от задатков, и от той среды, в которой эти задатки развиваются. У многих детей музыкальные способности начинают развиваться лишь после того, как с ними будет проведена соответствующая педагогическая работа [7, с. 274].

Формирование интереса к музыке – прекрасный стимул для знакомства с существующими в ней выразительными и изобразительными законами звуковой красоты, в результате которого развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется воображение, восприятие, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. При этом дети переживают самые разные чувства. Здесь и сомнения в правильности музыкальной оценки, радость самостоятельного открытия, восхищение глубиной музыкального сочинения, удивление и восторг...

Л.А. Баренбойм говорил: «Собственно детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная – вот что создает атмосферу радости, формирует личность. Воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей...» [2, с. 15].

Б.В. Асафьев указывая на воспитательное значение творчества, отмечает, что каждый, кто ощутил в каком-либо виде искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой области для личного самовыражения, и с большой интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает [1].

Специфика музыки заключается в том, что ее язык – это язык музыкальных образов, который не передает точных понятий, причин и следствий возникновения какого-либо явления. Музыка передает и вызывает такие чувства и переживания, какие подчас не находят своего полного детального словесного выражения. Открывая перед ребенком мир музыки, необходимо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Это прежде всего музыкальное ухо и эмоциональная отзывчивость – два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к миру музыкального искусства.

Формирование музыкально-творческих способностей предполагает особые отношения взрослого и ребенка. Как всякое художественное творчество оно требует от них совместных дей-

ствий, особенно на первых этапах. В процессе формирования музыкально-творческого развития важно постоянно ставить детей в условия незнакомой деятельности.

Музыкально-творческое развитие можно понимать как переход от проявлений простых, низших форм эстетических отношений и способностей к более сложным и высшим, и если получают новые качества в этих отношениях и способностях, можно говорить о состоявшемся музыкально-творческом развитии.

Хочется подчеркнуть, что музыкально-образовательная деятельность в детских садах всегда была на достойном уровне хотя бы потому, что в списках музыкального репертуара новых программ в соответствии с ФГОС ДО преобладают музыкальные примеры композиторов, которые прошли испытание временем.

Литература

1. Асафьев Б.Ф. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 1937.
3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 4. М., 1954.
4. Глебов И. О музыкально-творческих навыках у детей // Вопросы музыки в школе / Под ред. И. Глебова. Л., 1926.
5. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребенка // Справочник музыкального руководителя. 2014. № 2, февраль.
6. Деркунская В.А. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду: от традиций к инновациям // Справочник музыкального руководителя. 2014. № 3, март.
7. Теплов М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

З.Б. Удачина

Технология управленческой деятельности в ДОО в условиях модернизации российского образования

Управление педагогическим процессом в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях связано с поиском, внедрением и использованием новых эффективных подходов к воспитательно-образовательному процессу.

В основе педагогического процесса должна быть инновационная деятельность, для которой характерны:

- стратегическое планирование развития деятельности;
- моделирование предметно-развивающей среды;
- планирование целостного педагогического процесса, системы воспитания и обучения;
- комплексно-тематический принцип планирования;
- научно-методическое сопровождение педагогического процесса;
- взаимодействие с семьей;
- подготовка педагогических кадров.

Целью планирования педагогического процесса является создание целостного образовательного продукта, соответствующего интеграции воспитательно-образовательной деятельности.

В ДОО задействован личностный подход, направленный на повышение квалификации педагогов, заинтересованности в использовании эффективных методов, технологий в повседневной работе. Повышение профессиональной квалификации педагогов основывается на анализе педагогической деятельности и отражается в карте профессиональной деятельности с учетом собственных объективных оценок самого педагога.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует нового стиля преемственности и взаимосвязи между детским садом и семьей. В связи с этим работа педагогического коллектива детского сада должна быть направлена на развитие педагогики сотрудничества: установлении доверительного делового контакта между семьей и детским садом; привлечении родителей к сотрудничеству в решении воспитательно-образовательных и оздоровительных задач. Основная работа с родителями – это педагогическое просвещение и привлечение родителей к участию в жизни дошкольного учреждения.

Главная задача педагогов ДОО – проводить работу с родителями с учетом новых форм взаимодействия, создавать в детском саду атмосферу творческого общения, взаимного понимания и поддержки. В основу работы с семьей заложены следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку со стороны родителей;

– знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала коллектива и семьи в совместной работе с детьми.

Использование и внедрение эффективных методов в управлении – это успех работы дошкольного образовательного учреждения, который означает непрерывный творческий процесс, в ходе которого организация педагогического труда приводится в соответствии с постоянно изменяющимся уровнем развития содержания и методики обучения и воспитания.

Управление инновационными процессами в ДОО заключается в обеспечении и реализации инновационных стратегий, слаженной работе и взаимодействии структурных подразделений, всего педагогического коллектива и позволяет достичь положительной динамики, высокой эффективности образования.

Сегодня особенно возрастает роль педагогического коллектива в подготовке, принятии и реализации управленческих решений. При этом контроль со стороны администрации не исчезает полностью, но корректируется следующим образом:

1. Развиваются самоконтроль и самокоррекция деятельности как педагогов, так и руководителя ДОО.

2. Административный контроль организуется путем введения новых форм: среза знаний, умений, навыков; мониторинга, регулирования, коррекции.

3. Практикуются коллективный контроль и коррекция деятельности на всех уровнях.

Основным условием демократизации управленческой деятельности является гласность, в первую очередь гласность контроля. В связи с этим разработаны графики наблюдения, контроля и оказания методической помощи педагогам.

Вариантом проведения диагностической работы старшего воспитателя является анкета для педагогов «Изучение субъектами воспитания и образования образовательной системы детского сада».

Для организации качественной работы по повышению квалификации педагогов обязательным условием является обратная связь с коллегами, то есть получение информации, связанной с их образовательными потребностями и желаниями. Воспитатели высказывают свои пожелания в устной или письменной форме. Для оформления письменной заявки следует придерживаться определенной формы, чтобы облегчить возможность ее дальнейшего анализа. Именно поэтому была разработана анкета-заявка «Образовательные ориентиры педагога в ДОО».

Диагностическая работа старшего воспитателя не ограничивается мониторингом деятельности педагогов. Она включает и педагогическую диагностику личности ребенка, что позволяет своевременно реагировать на то, как организована образовательная работа в группах, какие направления реализуются не полностью. Диагностика проводится с учетом концепции личностно-ориентированного образования и не только выявляет динамику в развитии дошкольника, но и позволяет осуществить индивидуальный подход к ребенку.

В ДОО должен быть создан вариант карты медико-психолого-педагогической и социальной диагностики, которая отражает различные стороны развития личности ребенка. Критерием уровня развития является образовательный стандарт. В карте должны быть отражены следующие направления: медико-социальная, психологическая и речевая диагностика; диагностика музыкального и физического развития; диагностика уровня развития ребенка в изобразительной и игровой деятельности; диагностика уровня знаний детей всех образовательных областей программы.

Чтобы диагностика проводилась педагогически и методически грамотно, следует соблюдать ряд условий, таких как согласованность действий всех специалистов, наличие сведений о стартовом уровне развития ребенка, последовательность в проведении диагностических процедур, анализ результатов диагностики на медико-психолого-педагогических совещаниях (консилиумах), своевременное сообщение родителям о результатах диагностических процедур.

Современный старший воспитатель – это специалист, эксперт-аналитик, готовый работать в инновационном режиме и умеющий организовать инновационную и экспериментальную работу в дошкольном учреждении, владеющий новыми информационными технологиями, коммуникабельный, умеющий слушать других человек. И самое главное – любящий свою профессию и детей.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 5.04.2017)

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). URL: <http://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 6.04.2017)

Повышение квалификации педагогических работников (обмен опытом)

А.В. Алейникова, Е.Н. Бутенко, Л.Н. Тюлькина

Давайте дышать правильно!

Мастер-класс для воспитателей

Дыхание – это физиологический процесс, обеспечивающий нормальное течение метаболизма (обмена веществ и энергии) живых организмов и способствующий поддержанию гомеостаза (постоянства внутренней среды) путем получения из окружающей среды кислорода и отведения в окружающую среду в газообразном состоянии некоторой части продуктов метаболизма организма (углекислый газ, вода и др.). В зависимости от интенсивности обмена веществ человек выделяет через лёгкие в среднем около 5–18 л углекислого газа (CO₂), и 50 г воды в час. А с ними – около 400 других примесей летучих соединений, в том числе и ацетон. В процессе дыхания богатые химической энергией вещества, принадлежащие организму, окисляются до бедных энергией конечных продуктов (диоксида углерода и воды), используя для этого молекулярный кислород.

Под внешним дыханием понимают газообмен между организмом и окружающей средой, включающий поглощение кислорода и выделение углекислого газа, а также транспорт этих газов внутри организма в системе кровообращения.

Клеточное дыхание включает биохимические процессы транспортировки белков через клеточные мембраны, а также собственно окисление в митохондриях, приводящее к преобразованию химической энергии пищи.

В настоящее время большое внимание уделяется тому, как дышит ребёнок: носом или ртом. Соответственно выделяют носовой и ротовой тип дыхания. Физиологически правильным для человека является носовой тип дыхания, когда ребёнок в состоянии покоя, в том числе и во сне, дышит только носом.

Функция дыхания очень важна в формировании зубочелюстно-лицевой системы. Затрудненное прохождение струи воздуха через носовые ходы способствует формированию привычного ротового или смешанного типа дыхания. Ротовое дыхание относится к вредным привычкам по той простой причине, что ребенок отвыкает дышать носом в силу частых простудных заболеваний, тонзиллитов, гайморитов и т.п. Клинические признаки: рот ребенка постоянно полуоткрыт, при дыхании заметно напряжение крыльев носа, изменение конфигурации ноздрей, в состоянии физиологического покоя отмечается увеличение нижней трети лица. У таких детей узкие плечи, впалая грудь, бледный цвет лица, они постоянно облизывают губы, в результате чего у них часто возникает хейлит (шелушение красной каймы губ). Под воздействием ротового дыхания и избыточного давления щечных мышц видоизменяется и форма верхней челюсти – она сужается в боковых участках. Одновременно с сужением челюсти изменяется и форма носовых ходов, носовая перегородка искривляется, что ведет к изменению тембра голоса. Эти деформации, в свою очередь, способствуют закреплению ротового типа дыхания. Дыхательная функция нарушается и при аденоидных разрастаниях. Даже после их удаления у многих детей по-прежнему сохраняется привычка дышать ртом. Закрепившийся ротовой тип дыхания приводит к тяжким последствиям: формируется аденоидный тип развития лицевых структур, характерный удлинением нижней трети лица, возникают недоразвитие гайморовых пазух, уплощение подглазничной области, слабость круговой мышцы рта, затрудненное смыкание губ, формируются узкие ноздри и широкая переносица. Лицевой скелет у таких детей начинает формироваться по вертикальному типу, что негативно сказывается на эстетике лица и требует скорейшего совместного лечения ребенка у таких специалистов, как ортодонт и отоларинголог. Нормализация вектора роста наиболее эффективно поддается коррекции до и в периоде раннего сменного 9 прикуса (до 7–8 лет). Из-за низкого положения языка при ротовом дыхании, смещении его назад и вниз ослабляется диафрагма полости рта и, как следствие, нарушается артикуляция. В результате, как правило, развивается ринолалия, и поход к логопеду неизбежен. В процессе коррекции подобных нарушений важно прежде всего уделить внимание нормализации типа дыхания, для чего также необходимо направить ребенка на консультацию к

ортодонту и отоларингологу для восстановления носового дыхания с помощью специальных упражнений – так называемой миогимнастики (комплексы упражнений для губ и языка).

Упражнения для формирования носового дыхания

1. Контроль носового типа дыхания.
2. Контроль положения губ в период покоя: губы сомкнуты, расслаблены.
3. Контроль положения языка в точке покоя – в зоне звука [н] – в течение 3 недель.
4. В положении стоя перед зеркалом натягивание верхней и нижней губы на зубы, подъём головы вверх, удерживание головы в течение 3–4 с, расслабление губ. Через 1–2 с привести голову в исходное положение (5 раз в день).
5. Формирование физиологического глотания (одиночное глотание). В течение трех недель 2/3 стакана воды в день выпивать стоя перед зеркалом. Контроль того, чтобы мышцы лица и мышцы шеи не помогали языку выполнить акт глотания. Губы сомкнуты, язык прижат к нёбу, кончик языка в точке покоя языка.
6. Формирование физиологического глотания (непрерывное глотание). В течение трех недель 1/3 стаканы воды в день выпивать стоя перед зеркалом. Контроль того, чтобы мышцы лица и мышцы шеи не помогали языку выполнить акт глотания. Зубы сомкнуты, язык прижат к нёбу, кончик языка в точке покоя языка.
7. Выполнение упражнения «хлопок губами» для восстановления тонуса круговой мышцы рта: 1 мин (20 раз) – утром, 1 мин (20 раз) – вечером. Упражнение выполняется в положении стоя перед зеркалом. Контроль того, чтобы мышцы лица, мышцы шеи и корпуса не помогали круговой мышце рта выполнить хлопок.
8. Выполнение упражнения «Грибок»: 1 мин (20 раз) – утром, 1 минута (20 раз) – вечером. Упражнение выполняется в положении стоя перед зеркалом. Спинка языка плотно прижата к нёбу. При открывании рта резко оторвать язык от неба с формированием щелчка. Контроль того, чтобы мышцы лица, мышцы шеи и корпуса не помогали языку выполнить хлопок.
9. Выполнение упражнения «Пружина». Язык прижат к небу. Медленно открывать и закрывать рот, не отрывая языка от поверхности неба – 15 раз в день.
10. Выведение языка из полости рта вперед и вниз, истончая язык в боковом размере – 15 раз в день.
11. Размещение языка между губами и частое произношение слога «пе-пе-пе» для релаксации мышц языка ежедневно 1 раз в день после выполнения всех упражнений.

Литература

1. Влияние ротового дыхания на зубы и прикус детей. URL: https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/detskie_bolezni/vliyanie_rotovogo_dykhaniya_na_zuby_i_prikus_u_detey/
2. Дыхание. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5>
3. Коррекция речи у детей: взгляд ортодонта / Под ред. Я.В. Костиной, В.М. Чапала. М., 2008.
4. Миофункциональная терапия. URL: <http://angeldent.dp.ua/line3/Ing/ru/cat/5/art/84/>
5. Нарушение функции дыхания. URL: <http://www.andreeva.net/NaykaLife/privichkidihanie.htm>
6. Причины и условия формирования патологического прикуса. Функция дыхания. URL: <http://medbe.ru/materials/profilaktika-v-stomatologii/prichiny-i-usloviya-formirovaniya-patologicheskogo-prikusa-funktsiya-dykhaniya/>
7. Ротовое дыхание – причина роста аденоидов. URL: https://www.u-mama.ru/forum/kids/child-health/554976/index.html#mid_17102472
8. Ротовое дыхание как фактор негативного влияния на общее развитие детского организма. URL: <http://stomport.ru/articles/rotovoe-dyhanie-kak-faktor-negativnogo-vliyaniya-na-obshchee-razvitie-detskogo-orga-nizma>
9. Ротовое дыхание. URL: http://www.myoclinic.ru/mouth_breath/
10. Функция дыхания. URL: http://studopedia.ru/6_118975_funktsiya-dihaniya.html

Мы и окружающий мир

Методические рекомендации к дидактическому пособию для детей младшей и средней группы детского сада

Цель: обогащение знаний детей младшего дошкольного возраста об окружающей действительности.

Задачи:

– *образовательная:* закрепить знания детей о месте обитания животных и насекомых; дать знания о круговороте воды в природе; расширить представления о явлениях природы; закрепить знания о том, какие звери чем питаются;

– *развивающая:* развивать мелкую моторику рук; развивать память, мышление и речь ребенка;

– *воспитательная:* воспитывать бережное отношение к игровому материалу; воспитывать выдержку, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь.

Материалы: ширма-передвижка (см. рис. 1).

Варианты игры

1 панно. Кармашки «Кто что ест»

Задачи:

– закрепление знаний о названиях животных и их питании;

– развитие мелкой моторики рук.

Варианты: «Чей хвост», «Кто где живет».

Задание детям: расставить картинки животных в левые кармашки, а в правые кармашки положить картинку, где нарисовано, что ест это животное.

2 панно. Сказка «Путешествие капельки Капа»

Задача: дать знания детям о круговороте воды в природе в сказочной форме.

Сказка. Жила-была маленькая капелька, и звали ее Капа. Вот она! (*показ капельки из фетра*).

Однажды капельке стало грустно, и она решила отправиться в путешествие. В это время по небу проплывала дождевая тучка, и капелька быстро прыгнула на нее. Посидела чуть-чуть, посмотрела вокруг и внизу увидела цветочки. Они были такие яркие, такие красивые, что капельке обязательно захотелось к ним. Она превратилась в дождик и попала на цветочек. Капельке очень понравилось дружить с цветочками. Но Капа была очень любопытной, ей хотелось дальше путешествовать, и она решила прыгнуть в озеро. Поплавала там немножко, поиграла с рыбками, а рядом с озером росло большое-пребольшое дерево. Корни этого дерева любили пить воду из этого озера, и наша капелька вместе с водичкой по корешкам и по стволу попала на самую верхушку. Она сидела, раскачивалась и пела свою любимую песенку. Но выглянуло солнышко, и капелька превратилась в белое облачко. Вот так с тех пор и путешествует наша капелька Капа.

3 панно. «Кто где живет»

Задачи:

– закрепление знаний о среде обитания животных, птиц и насекомых: на траве – муравей, гусеница, жук; в норе – крот, лиса; на дереве – птица, белка; на цветах – бабочки, пчелы; в лесу – волк, медведь.

– развитие мелкой моторики рук;

– расширение словарного запаса.

Задание детям: правильно найти место обитания животных, птиц или насекомых.

4 панно. «Явление природы – снегопад»

Задачи:

– закрепление знаний о времени года «зима»;

– развитие звуковой культуры речи;

– обучение правильному употреблению предлогов *в, на, под, за, из*;

– развитие мелкой моторики рук.

Задание детям: снять снежинку с пуговицы и сказать, куда упала она из тучки, прикрепив снежинку на соответствующую пуговицу внизу.

Примечание

Ширма-передвижка может быть использована в виде сложенного куба, на котором могут одновременно заниматься несколько детей с разных сторон (см. рис. 2), не мешая друг другу, и в виде ширмы для кукольного театра (обратная сторона).

Данная дидактическая игра может применяться в работе и со старшими по возрасту детьми, необходимо лишь усложнить задания и увеличить количество времен года. Возможны варианты игры на панно 1: «Чей хвост», «Кто где живет». На панно 4 дать представления о свойствах воды: зимой замерзает, превращается в лед, снег.



Рис. 1



Рис. 2

С.М. Бабкина, Н.А. Гришина

Волшебные цилиндры

Мастер-класс

по использованию нестандартного оборудования
на физкультурных занятиях и досугах в ДОО

Цель: повышение интереса дошкольников к различным видам двигательной активности.

Задачи:

- развитие фантазии, творческих и познавательных способностей при использовании многофункционального дидактического пособия в разных видах деятельности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- создание условий для возникновения у детей чувства веры в себя, в свои силы и возможности;
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности;
- развитие физических качеств: ловкость, быстрота, сила, выносливость;
- развитие равновесия, координации движений;
- воспитание целеустремленности, настойчивости и чувства товарищества при проведении эстафет.

Материал: цилиндры (трубы из прессованной бумаги шириной 17 см и 9 см, толщиной 1 см, нарезанные по 33–60 см, обклеенные самоклеящейся пленкой, оформленные цветными полосами).

Ход мастер-класса

– Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Светлана Михайловна Бабкина, я занимаю должность инструктора по физической культуре в детском саду «Огонек» м.р. Приволжский. Девизом моей работы с дошкольниками являются слова Василия Александровича Сухомлинского: «Спорт становится средством воспитания тогда, когда он – любимое занятие каждого».

Одним из главных направлений в моей работе является изготовление нестандартного оборудования для занятий физкультурой.

Сегодня я представляю вашему вниманию многофункциональное дидактическое пособие для двигательной активности детей дошкольного возраста «Волшебные цилиндры» и хочу провести с вами мастер-класс по использованию этого пособия.

Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Стремясь расширить свои

творческие замыслы, я поставила перед собой цель – повышение интереса дошкольников к различным видам двигательной активности.

Свои «волшебные цилиндры» я изготовила из труб от линолеума из прессованной бумаги (диаметр 17 см и 9 см, толщина 1 см, разной длины в соответствии с санитарными нормами) и обклеила самоклеящейся пленкой. Пособие легко переносится, оно безопасное, хорошо поддается санитарной обработке, доступно в применении.

Создавая это пособие, я учитывала разный возраст воспитанников и постаралась разработать дидактические задания в соответствии с возрастом детей.

Для среднего звена я разработала дидактические задания: «Пройди змейкой между цилиндрами», «Перепрыгни через рейку, положенную на цилиндры», «Пролезь, не задев», «Проползи, не задев цилиндр», «Кто быстрее пронесет предметы из цилиндра в цилиндр», «Прокати мяч между цилиндрами».

Для старшего звена: «Забрось мяч в цилиндр», «Перепрыгни через цилиндр», «Перешагни, не задев цилиндр», «Кто дольше простоит на цилиндре», «Поймай рыбку удочкой», «Выполнение упражнений сидя на цилиндрах».

А сейчас я предлагаю освоить на практике упражнения с моим нестандартным оборудованием «Волшебные цилиндры».

– Уважаемые коллеги, мне нужна ваша помощь! Я приглашаю вас выйти сюда для выполнения заданий. Теперь вы – дети, а я – инструктор по физической культуре.

– Дорогие ребята, я предлагаю вам выполнить несколько дидактических упражнений.

«Прокати мяч между цилиндрами». Цилиндры расставлены на расстоянии 40 см, ребенок клюшкой прокатывает мяч, огибая цилиндры.

«Поймай рыбку удочками». Играющие делятся на две команды, на расстоянии 2 м от ориентира стоят цилиндры, в которых лежат цветные металлические шарики. По сигналу первые игроки команды с удочками (вместо крючков привязаны магниты) доходят до ориентира, отпускают удочку в цилиндр, аккуратно вынимают «рыбку» и относят к команде, передавая удочку следующему участнику команды. Побеждает команда, наловившая больше всех рыб, если «рыба» слетела с крючка, повторно ловить игроку нельзя.

– Прежде чем вы отправитесь на свои места, я предлагаю вам выбрать себе шарик. В каждом из нас есть свой внутренний мир – это наши желания, настроение, любовь к кому-то и чему-то, но есть также и обиды. Сейчас я предлагаю с помощью шарика выпустить из себя свои обиды. Вспомните, пожалуйста, свои обиды, вспомните какую-то неприятность, которая с вами произошла. Затем надуйте шарик, представляя, что выдуваете в него все свои обиды. Ваши обиды пропадут, когда шарик сдуется и выпустит воздух. Улыбнемся друг другу, ведь у нас хорошее настроение. А сейчас я предлагаю вам пройти на свои места. Большое всем спасибо!

В заключение хочу отметить, что благодаря использованию нестандартного оборудования на занятиях, досугах дети с большим удовольствием посещают мои занятия.

Спасибо всем за внимание, за помощь. Я желаю вам дальнейших профессиональных успехов и достижений!

Е.Б. Драчёва

**Мастер-класс по развитию творческого воображения
и знакомству с нетрадиционными техниками рисования деревьев
с элементами здоровьесберегающих технологий
(на основе программы «Образ и мысль»
Л.Ю. Копыловой, Л.М. Ванюшкиной, А.А. Соколовой)**

Ход мастер-класса

1 часть

Педагог предлагает участникам закрыть на минуту глаза (*звучит музыка*). Открыв глаза, участники видят картину Франсуа Буше «Лес» (1740 год, холст, масло) (см. рис. 1).

– Куда мы попали? (*В лес.*)



Рис. 1

Дается несколько минут для рассматривания картины, после чего предлагается ответить на вопросы:

- Что Вы видите?
- Что здесь происходит?
- Что Вы видите такого, что позволяет Вам это сказать?
- Где это происходит?
- Кто эти люди?
- А что Вы видите кроме этого?
- Кто может что-то добавить?
- Кто видит что-то другое?

2 часть

На выбор участникам предлагаются различные формы (см. рис. 2), из них нужно выбрать наиболее подходящие для изображения дерева. Каждый участник выбирает те, которые понравились ему.



Рис. 2. Виды форм

После того, как участники сделали свой выбор, им предлагается выбрать по желанию листы различного цвета для основы под дерево.

3 часть. Музыкальная гимнастика

К солнцу руки поднимаем, растаем, растаем.
 Мы до солнца потянулись, потянулись, дотянулись.
 Солнце плавно опустилось, спать за горку завалилось.
 Плавный выдох – руки вниз, еще раз и не ленись.

4 часть

Участникам предлагается приклеить изображение кроны дерева на листы того цвета, который они выбирают по желанию.

– О чём может сказать цвет фона? (*О времени суток, года, погоде и т.д.*) Дорисуем ствол дерева так, как Вам нравится. Я предлагаю Вам несколько техник рисования на выбор: поролоновым тычком, ватной палочкой, зубной щёткой и печатанье пробкой. Приступайте к работе с использованием гуаши (см. рис. 3, 4). (*Работают под музыку.*)



Рис. 3

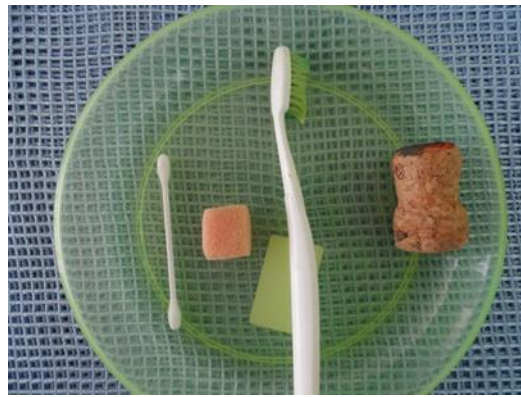


Рис. 4

5 часть

Участникам предлагается объединить работы в одно целое. Работы приклеиваются тесно друг к другу в художественно оформленную рамку (см. рис. 5), получается чередование деревьев, фонов цвета, техник рисования, это «сплетение» даёт очень интересный эффект.

– Каждый выбрал свой путь, свой цвет, свою технику, проявил своё творчество и воображение! К этому мы и стремились! Спасибо всем участникам за совместную работу!



Рис. 5

С.С. Колодова

Организация методической работы по повышению профессионального мастерства педагогов в ДОУ

Процесс модернизации образования предъявляет серьезные требования к дошкольным учреждениям как первой ступени в системе непрерывного образования. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от уровня профессионального мастерства сотрудников ДОУ. Педагогу-дошкольнику необходимо оперативно и адекватно реагировать на происходящие изменения в области образования, уметь работать в команде единомышленников, грамотно и качественно работать с детьми и родителями в современных условиях, осуществлять отбор содержания образования, реализовывать его в соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации и ФГОС. Профессиональное развитие педагога предполагает целенаправленное и систематическое воздействие на него в течение всего периода работы в ДОУ, ориентированное на максимальное использование его потенциальных возможностей.

Из опыта работы с родителями (законными представителями воспитанников), заказчиками образовательных услуг, мы отмечаем, что сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. Движущей силой развития профессиональных компетентностей педагогов непосредственно в образовательном учреждении являются различные формы повышения квалификации в режиме совместной деятельности. Между педагогами происходит постоянное взаимодействие и общение, кол-

лективная работа предельно насыщена коммуникативным взаимодействием, коммуникативные способности педагогов в большей степени определяют и эффективность совместной работы.

Проанализировав ситуацию и наблюдая, как педагоги объединяются в мини группы в совместной деятельности по интересам, учитывая архитектурную специфику нашего ДОУ (корпусная система – каждая группа в своем корпусе, ограниченная возможность тесно общаться с друг другом, при том что мотивация к общению по интересам у педагогов большая), мы решили организовать в ДОУ творческие группы. В основу идеи создания творческих групп легла технология коммуникативного общения. За основу мы брали научные труды профессора А.Ю. Панасюка [1, с. 266]. Работа над формированием творческих групп педагогов началась с проведения педагогического совета «Педагогическое мастерство – высший уровень педагогической деятельности», проведенный в форме круглого стола. В ходе проведенной дискуссии педагоги пришли к выводу, что профессиональная компетентность педагогов напрямую зависит от знания нормативно-правовой базы, предъявляемой Российским законодательством. Общие интересы объединили педагогов в группу. Было решено в каждой группе создать мини-методический кабинет с нормативно-правовой базой, содержащей документы для самостоятельного изучения, которыми необходимо руководствоваться при введении ФГОС. Со стороны администрации ДОУ для организации деятельности творческой группы были предприняты следующие управленческие действия: создание нормативно-правовой базы и определение содержания работы группы (план работы на текущий год).

Основная цель создания творческих групп – коренное преобразование образовательной среды нашего учреждения. Эта цель достигается решением следующих задач: обеспечение качества образования, отработка и внедрение лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, профессиональное общение, обмен опытом, выработка единых критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности. Приоритетным направлением в организации работы творческих групп является деятельность, стимулирующая передачу педагогического мастерства более опытных коллег молодым педагогам. В результате в детском саду работают творческие группы по таким направлениям, как здоровьесбережение, художественно-эстетическое развитие, нравственно-патриотическое воспитание.

Педагоги каждой творческой группы разработали рабочие программы по выбранным направлениям в соответствии с ООП МБДОУ д/с № 249 г. о. Самара, а также в соответствии с ФГОС ДО. Рабочие программы составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Был составлен и план работы каждой творческой группы на год.

В рамках реализации педагогического проекта «Растим патриотов России» в ДОУ создана группа «Маленький гражданин», разработана индивидуальная программа по нравственно-патриотическому и гражданско-правовому воспитанию, а также план работы группы.

Основным направлением программы является обеспечение правильного подхода к нравственно-патриотическому и гражданско-правовому воспитанию детей с учетом их возможностей, уважения их интересов и любых индивидуально-творческих проявлений. В основу реализации программы легли принципы доступности, личностно-ориентированного общения, непрерывности, наглядности, последовательности и занимательности. Весь материал систематизирован, представлен в тематическом планировании и реализуется в соответствии с планом работы творческой группы.

В основе работы творческой группы лежат такие формы, как круглые столы, творческие встречи, творческие мастерские, мастер-классы, защита авторских идей, тренинги, фотоотчеты и репортажи, работа с интернет-ресурсами, открытые мероприятия, аналитический отчет (рефлексия) о проделанной работе.

Результатом работы творческой группы «Маленький гражданин» стало создание мини-музеев «Горенка» и «Стена памяти» в старших и подготовительных группах. Работа по тематическому оснащению музеев ведется в рамках единого пространства «Детский сад – семья – социум». Педагоги постоянно делятся опытом работы с другими педагогами района, приглашают их на открытые показы, тематические вечеринки, организуют совместные конкурсы. Новыми идеями и предложениями педагоги делятся на сайте ДОУ и других образовательных порталах.

Организация творческих групп педагогов позитивно влияет на их педагогическое мастерство: в образовательную деятельность ДОУ более широко стали внедряться современные образовательные технологии, обеспечивающие сотворчество взрослых и воспитанников, ориентированные на интересы и возможности каждого ребенка, учитывающие социальную ситуацию его развития в условиях реализации ФГОС.

Литература

1. Панасюк А.Ю. Формирование имиджа. Стратегия. Психотехнологии. Психотехники. М., 2007.
2. Богословец Л.Г., Майер А.А. Управление качеством дошкольного образования: Методическое пособие. М., 2009.

Вопросы обучения в средней школе

А.В. Батулина

Мороз Иванович

Логоритмическое занятие для учащихся 1 класса

Задачи:

- развитие фонематического слуха;
- развитие точности мимических движений, артикуляционных поз и мелкой моторики;
- развитие умения координировать движения с речью;
- развитие речедвигательной памяти, чувства темпа и ритма;
- обогащение и активизация словаря;
- развитие связной речи.

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие учителя. Определение темы. Учитель показывает картинки с изображением героев сказки (Мороз Иванович, Рукодельница и Ленивица) и просит догадаться, из какой они сказки.

2. Основная часть

– В одном доме жили две девочки – Рукодельница и Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница весь день по дому хлопотала, а Ленивица ничего не делала, в постельке лежала да с нянюшкой болтала. Так быстро научилась разговаривать, что никто ее переговорить не мог.

Дети повторяют за учителем скороговорки:

Варвара варенье доваривала,
Ворчала да приговаривала.

Насыпал Парамошка
Горошка на дорожку,
Ведет теперь к порожку
Дорожка из горошка.

– Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой да и уронила ведро в колодец. Рассердилась нянюшка, заставила девочку к колодцу возвращаться и ведро доставать.

Мимические упражнения

– Давайте покажем, как няня рассердилась, как девочка растерялась и испугалась, заплакала.

Чистоговорка

Ду-ду-ду – я к колодцу иду. (*Скользящие движения ладонями друг о друга.*)

Дро-дро-дро – уронила я ведро. (*Руки к щекам, покачивание головой.*)

Ди-ди-ди – без ведра не приходи. (*Грозят пальцем.*)

Да-да-да – холодна вода. (*Потирают плечи.*)

– Пришла бедная Рукодельница к колодцу, ухватилась за веревку и спустилась к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Смотрит – перед ней печка, а в печке пирожок.

Логопедическая гимнастика

«Раскатай тесто». Кончик языка зажимаем зубами и с силой продвигаем язык вперед-назад.

«Клади начинку». Делаем широкий язык, затем заворачиваем край языка.

«Печка пытит». Надуваем щеки и выпускаем воздух с возгласом «Пых!»

«Вкусно». Круговыми движениями языка облизываем губы

Игра «Что делают из теста?»

Дети по очереди называют изделия из теста. Учитель раздает фишки за правильный ответ. Выигрывает тот, кто назовет больше изделий.

– Попросил пирожок его с собой взять. Вынула Рукодельница его из печки и пошла дальше. Идет она мимо яблони, а на ней яблочки наливные висят. Попросили яблочки, чтоб их Рукодельница с собой взяла. Потрясла девочка сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник.

Игра «Яблочко» [2]

Дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню на мотив «Пойду ль я, выйду ль я ли».

Яблочко золотое, яблочко наливное,
По рукам катилось и остановилось.

Ребенок с яблочком выходит из круга, дети ему грозят пальцем и говорят:
Быстро с яблочком беги и друзей себе найди.

Ребенок бежит за кругом, с окончанием музыки останавливается, задевая двоих детей. Все хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три – беги!» Выбранные дети бегут в разные стороны, оббегают круг и возвращаются к водящему. Выигрывает тот, кто первый возьмет яблоко с руки водящего. Игра повторяется.

– Идет Рукодельница дальше. Смотрит – зима вдруг наступила.

Фонопедические упражнения о зиме (по методу В.В. Емельянова) [1]

Поет вьюга свою песню. *(Дети произносят звук [о] с разной динамикой на одном дыхании. Руки перед грудью, ладони друг к другу. Руки в стороны – звук громче, приближают – затихает.)*

Завывает ветром. *(Тянут звук [у], пропевая его в разных регистрах на одном дыхании, показывая высоту рукой.)*

Кружит снегом. *(Звук [а] произносят то выше, то ниже, делая glissando и показывая рукой вращения.)*

– Откуда ни возьмись, появился перед ней старик – Мороз Иванович.

Ритмическое упражнение «Мороз»

Улицей гуляет Дедушка Мороз, *(Дети хлопают по коленям.)*

Иней рассыпает по ветвям берез. *(Щелчки пальцами.)*

Ходит, бороною белою трясет *(Ритмичные наклоны головы.)*

Топают ногою, только треск идет. *(Притоптывают.)*

– Угостила Мороза Рукодельница пирожком и яблочками. А Мороз Иванович попросил ее помочь ему в хозяйстве: в доме убрать, суп сварить, белье заштопать.

Пальчиковая игра «Варим суп» [2]

Эй, ребята! Эге-гей! *(Хлопки в ладоши.)*

Чистим овощи для щей. *(Рубящие движения ладонями.)*

Режем мы капусту –
Будет супчик вкусный.

Чистим мы картошку, *(Поглаживание пальцами правой руки тыльной стороны левой ладони.)*

Чистим очень ловко,
Мы натрем морковку –
Красную головку. *(Опускают и поднимают кулачки – «трут морковь».)*

Потом, а потом, *(Стучат по левой ладони ребром правой.)*

Мы покрошим помидор,
И головку лучка,
И зубок чеснока.

Мы посолим супчик. *(Мелко перебирают пальцами, собранными в щепоть – «солят».)*

Попробуй, голубчик! *(Протягивают ладони вперед.)*

Упражнение «Умелые ручки» [2]

Наши руки умелые такие. *(Протягивают руки вперед и поворачивают ладони вверх-вниз.)*

Наши руки – руки золотые. *(Движения в соответствии с текстом.)*

Они умеют вышивать,
Шить и шарф вязать,

Подметать и стирать,
Суп варить, пыль вытирать,
Тарелки чисто мыть.

За порядком следить. *(Грозят пальцем.)*

Вот они какие – руки золотые! *(Протягивают руки вперед.)*

– Так Рукодельница все быстро и умело делала, что Мороз Иванович очень доволен остался и отблагодарил ее за труд. Вернул ей ведро да всыпал туда горсть серебряных монет и бриллиантик косыночку закалывать. Вернулась Рукодельница домой, рассказала все, что с ней было. Нянюшка по зависти и Ленивицу послала к Морозу Ивановичу за подарками. Да не угодила та старику Морозу, потому что ничего делать не умела – ни еду приготовить, ни платье починить, ни в доме прибрать. Так и вернулась домой ни с чем. Вместо бриллианта кусок льда принесла, который тут же и растаял.

3. Итог занятия

– Понравилась ли вам сказка? А что бы вы подарили Рукодельнице? Дети отвечают, начиная предложение с фразы «Я подарил бы...»

Литература

1. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс] : Официальный сайт. URL: <http://www.emelyanov-fmrg.ru/> (дата обращения 5.04.2017).
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. М., 2009.
3. Одоевский В. Мороз Иванович (любое издание).

Т.И. Ильмуризина

Если вы вежливы

Конспект занятия для учащихся 1 класса

Задачи:

- познакомить с правилами вежливости и деликатности;
- воспитывать уважение к людям и доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты:

- формирование умения анализировать собственные поступки;
- формирование умения внимательно слушать музыку, давать нравственную оценку ее содержания;
- повышение уровня сплоченности коллектива.

Оборудование: картинка волшебника на воздушном шаре, лепестки цветков из бумаги, аудиозаписи сказок и музыкальной пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»

Ход занятия

1. Актуализация

– Давным-давно в очень далекой стране был город. Это был очень грустный город, потому что там не светило солнце, не цвели сады, не распускались цветы. Люди там были печальные и унылые, а дети плакали, потому что их мамы не говорили им нежных, добрых, ласковых слов. Жизнь никому не была в радость. Но вот однажды в город на воздушном шаре прилетел мудрый волшебник (*на доску прикрепляется картинка*). Он был очень вежлив. Проходя по улицам города, он говорил всем «волшебные» слова: «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры». От его слов люди стали улыбаться. Они тоже стали говорить друг другу: «простите», «будьте любезны», «добрый день». Как только люди стали вежливыми, они сразу заметили, как засветило солнце, расцвели сады и распустились цветы.

– Ребята, как вы поняли, почему преобразился город? (*Ответы детей.*)

2. Объявление темы занятия

Встречая друзей и знакомых,
С улыбкой в глаза им гляжу.
Быть вежливым очень легко мне,
Я «здравствуйте» первым скажу.

– О чем мы сегодня будем говорить? (*О вежливости, о «волшебных» словах.*)

– Здравствуйте – это не просто приветствие, но и пожелание здоровья. Давайте поздороваемся друг с другом. Встаньте, повернитесь друг к другу, объединитесь в пары. Хором повторяйте за мной слова и выполняйте движения.

Добрый день, мой милый друг (*рукопожатие*).
Посмотри-ка ты вокруг (*повороты головы из стороны в сторону*).
Здесь есть ты (*кладем правую руку на плечо соседа*).
Здесь есть я (*кладем правую руку себе на грудь*).

Будем вместе (*обе руки ладонями соединяем с руками соседа*)
Жить (*хлопаем в ладоши*),
Друзья (*соединяем руки ладонями*).

3. Беседа

– Как вы понимаете слово «вежливость»? Кого называют вежливым? Что значит быть вежливым?

– Если человек делает только то, что ему хочется, не считаясь с другими, то о нем говорят, что он не воспитан. Таких людей не уважают. А вежливые люди ведут себя культурно, не вредничают, заботятся о других. С такими людьми приятно общаться, дружить. С ними легко. Они говорят хорошие слова.

– А знаете ли вы вежливые слова?

4. Игра «В кругу вежливости»

– Разделимся на две команды, каждая команда образует круг. Участники каждой команды по очереди будут произносить вежливые слова. За каждое слово команда будет получать лепесток цветка, лепестки будут прикрепляться к доске. Посмотрим, чей цветок окажется пышнее? Слова повторять нельзя.

– Молодцы, вы все очень воспитанные.

5. Слушание сказки Ш. Перро «Волшебство»

– Не только слова должны быть вежливыми, но и поступки. Никому не нравятся люди, совершающие плохие поступки.

– Послушаем сказку и решим, кто из девочек вел себя правильно.

– Дети, вы хотите, чтобы с ваших губ слетали цветки или выпрыгивали жабы? А что для этого нужно делать, какими вы должны быть?

6. Слушание музыкальной пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»

– Положите голову на руки, послушайте музыку.

– Какая это музыка? (*Спокойная, плавная, тихая.*)

– Музыка выражает чувства, настроение. Какие чувства, какое настроение вызвала у вас эта мелодия? (*Ответы детей.*)

– Да, это могла быть печаль, грусть. Пьеса называется «Ласковая просьба». Как вы считаете, правильно ли композитор выбрал название?

– Не только слова, но и музыка может быть «вежливой».

7. Игра «Ласковые имена»

– У каждого человека есть имя. Люди всегда берегли свое имя и старались сделать так, чтобы оно жило как можно дольше. Люди прославляли имена великими делами. Случается, что ребята смеются над чьим-то именем, тем самым обижая его владельца. Воспитанный, вежливый человек никогда не будет смеяться над чужим именем.

– Поиграем в игру. Тот, до чьего плеча я дотронусь, должен ласково по имени обратиться к своему соседу по парте. Помните, что интонация, голос тоже должны быть ласковыми, доброжелательными.

8. Релаксация

– Немного отдохнем, выполним несколько движений. Их выполнять нужно только тогда, когда я произнесу слово «пожалуйста». Будьте внимательны.

9. Слушание произведения В. Осеевой «Волшебное слово»

– Послушайте рассказ и попробуйте понять, что помогло мальчику.

– Что же помогло Павлику?

– Если вы, обращаясь к любому человеку, используете «волшебные» слова, то с людьми происходят чудеса – они становятся добрее, приветливее и, наверное, не откажут в просьбе. Вот в чем волшебство этих «волшебных» слов.

10. Игра «Испуганный ежик»

Один ученик изображает испуганного ежика, который боится лая собаки.

– Мы, ребята, должны сделать так, чтобы ежик перестал бояться. Что мы для этого можем сделать?

Ответы детей:

– Ласково обратиться.

– Сказать добрые слова.

- Чем-то угостить.
- Погладить.
- Спеть ... и т.д. (*Ученики выполняют то, что предлагают.*)

11. Рефлексия. Игра «Вежливо – невежливо»

– Возьмите карандаши желтого и синего цвета. Если я говорю о вежливом поступке, рисуйте желтый кружок, если о поступке невежливом – синий кружок:

- а) улыбнуться при встрече;
- б) толкнуть человека;
- в) обзывать кого-то;
- г) подарить что-либо;
- д) успокоить плачущего.

12. Итог

Как много на свете полезных,
Красивых и ласковых слов.
Пожалуйста, только будь вежлив,
Ведь это – основа основ.

– Дорогие ребята! Я советую вам быть всегда вежливыми, приветливыми, дарить людям радость, тогда всем окружающим будет приятно с вами общаться.

С.В. Колбанова

Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, их умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод – категория дидактическая. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Суть понятия «проект» заключается в его прагматической направленности на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е. такими, которые можно увидеть, осмыслить, применить: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Чтобы добиться этого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Это предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, – необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми методами.

Существует несколько типологий проектов:

- 1) по доминирующей деятельности – проект исследовательский, игровой, практико-ориентированный, творческий и пр.;
- 2) по предметно-содержательной области – монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;
- 3) по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов);
- 4) по характеру контактов – среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира;

- 5) по количеству участников проекта;
- 6) по продолжительности проекта.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то он предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути [2, с. 128].

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы / задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

– определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместной деятельности метода «мозговая атака», «круглый стол»);

– выдвижение гипотезы;

– обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, метода наблюдения и пр.);

– обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.).

– сбор, систематизация и анализ полученных данных;

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

– выводы, выдвижение новых проблем исследования [1, с. 48].

Следует остановиться и на общих подходах к организации проекта.

1. Начинать всегда следует с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные проблемы, которые важно исследовать в рамках намеченной темы. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (следует использовать наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд и т.д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта в соответствии с их индивидуальными или групповыми исследовательскими, творческими задачами.

5. Обсуждения промежуточных результатов в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке и пр.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы [3, с. 80].

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера [1, с. 48].

Литература

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.

2. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.

3. Ястребцева Е.Н., Быховский Я.С. Обучение для будущего. Основной курс. М., 2006.

Главная книга страны

Внеклассное мероприятие, посвященное Дню Конституции,
для учащихся 6 класса

Цель: формирование у учащихся понимания сущности и значения Конституции и государственных символов Российской Федерации.

Задачи:

- активизировать интерес к изучению Конституции РФ, законов РФ, других законодательных актов;
- воспитание чувства уважения, гордости, патриотизма и понимания значимости Конституции и символики для нашего государства;
- расширение кругозора и повышение общей культуры учащихся.

Участники: ученики и их родители, 4 команды по 5 человек (в состав каждой команды входят 3 ученика и 2 родителя), жюри (2 старшеклассника и родители).

Оборудование: бумага, маркеры, памятки цветовых обозначений, таблицы оценок для жюри, компьютер, мультимедиа-проектор, программа для презентаций.

Оформление: тематическая выставка рисунков и аппликаций, презентация.

Подготовка к мероприятию:

1. Анкетирование родителей и учащихся школы (см. Приложение 2).
2. Подготовительный урок обществознания с целью дать общие знания о символике и истории герба, флага и гимна. Более подробно даются сведения о составляющих герба в российской и европейской геральдике, поясняются цветовые обозначения.
3. Деление учащихся на команды, придумывание названий команд.
4. Приглашение родителей, приобретение призов.

Ход мероприятия

Выступление группы девочек, которые исполняют танец с виньетками в виде Российского триколора.

Учитель: 12 декабря вся наша страна будет отмечать праздник. Какой это праздник? Что вы о нем знаете?

Звучат позывные. Входят ведущие.

1-й ведущий (на фоне музыки): Сегодня мы поговорим об этом празднике и о государственной символике.

День Конституции Российской Федерации – это официальный праздник. Отмечается он 12 декабря, потому что именно в этот день всенародным голосованием в 1993 году была принята Конституция Российской Федерации, а с 19 сентября 1994 года этот праздник стал государственным и был объявлен выходным днем. Сегодня он не отмечен в календаре праздничной датой, но от этого его значимость не потеряна. Каждый гражданин с трепетом ждет этого праздника, и мы не можем остаться в стороне...

Конституция – это основной закон государства. В нем написаны правила, по которым живут все жители России. В этом году мы снова будем отмечать один из главных праздников нашей страны – нашему главному закону 22 года... Много это или мало? В ходе сегодняшней игры мы не только совершим увлекательное путешествие, но и постараемся ответить на этот вопрос. Сегодня в нашей игре принимают участие команды, но и болельщикам скучать не придется.

Представление команд.

2-й ведущий: Ну что ж, с командами мы познакомились. Надо сказать, что сегодня здесь собрались достойные соперники, а значит, игра будет серьезной и, надеемся, интересной.

1-й ведущий: Ну, а кто будет более убедительным, нам поможет решить жюри, или, как мы его сегодня назвали, Совет Старейшин.

Представление членов жюри.

1-й ведущий: Итак, мы начинаем! Каждая команда уже выбрала себе капитана и сейчас получит задания для первого конкурса под названием «Аргументы и факты» (см. Приложение).

2-й ведущий: Мы приглашаем капитанов подойти к нам и получить задание.

1-й ведущий: Конституция провозглашает Российскую Федерацию демократическим государством, а значит, верховенство закона безоговорочно. Следовательно, все равны перед законом. Так ли это, мы узнаем из выступлений команд. Каждой команде придется выдвинуть аргумен-

ты в поддержку конституционной статьи либо привести факты, свидетельствующие против нее. Время подготовки задания – 5 минут, время основного выступления – 3 минуты. По окончании основного выступления каждый участник сможет задать вопрос участникам команд. *(Пока команды готовятся, зрителям предлагается игра «Да! Нет!»)* Давайте поиграем. Я зачитываю статью. Если это в пользу человека, говорим: «Да!» Если это противоречит закону, говорим: «Нет!»

- Россия – наша страна? *(Да!)*
- Имеет ли человек право на личную неприкосновенность? *(Да!)*
- Можно ли человека обращать в рабство? *(Нет!)*
- Можно ли относиться к человеку жестоко? *(Нет!)*
- Защищен ли человек законом? *(Да!)*
- Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда? *(Да!)*
- Можно ли без разрешения войти в жилище человека? *(Нет!)*
- Может ли человек свободно передвигаться по своей стране? *(Да!)*
- Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад? *(Да!)*
- Может ли человек владеть имуществом? *(Да!)*
- Имеет ли человек право на социальное обеспечение? *(Да!)*
- Можно ли запретить свободный выбор труда? *(Нет!)*
- Защищает ли закон материнство и младенчество? *(Да!)*

Выступление команд.

1-й ведущий: А наша игра продолжается, и мы объявляем второй конкурс...

2-й ведущий: ...который называется «Мозговой штурм».

1-й ведущий: Каждой команде предстоит продемонстрировать знание статей Конституции и ответить на 4 вопроса, используя текст главной книги страны. Оценка за правильный ответ на один вопрос – 1 балл, вопросы задаются командам по очереди.

1. Когда была принята Конституция РФ? *(12 декабря 1993 года.)*
2. На сколько глав разделена Конституция РФ? *(9.)*
3. Можно ли наше государство назвать унитарным? *(Нет. В состав РФ входят равноправные субъекты.)*
4. Может ли Уголовный кодекс РФ противоречить Конституции РФ? *(Нет. Конституция является основным законом страны.)*
5. Может ли в РФ вся полнота государственной власти принадлежать одному лицу? *(Согласно ст. 10 Конституции РФ государственная власть осуществляется на основе разделения.)*
6. Возможно ли на территории какого-либо субъекта Федерации ввести другую денежную единицу? *(Ст. 75. Денежной единицей в РФ является рубль ... введение и эмиссия других денег не допускается.)*
7. Кто, согласно Конституции РФ, может баллотироваться на пост президента страны? *(Ст. 81. Президентом РФ может быть избран гражданин РФ не моложе 35 лет, постоянно проживающий в РФ не менее 10 лет.)*
8. Как называется Российский парламент? *(Федеральное Собрание.)*
9. На какие части делится парламент РФ? *(Ст. 95. Совет Федерации и Государственная Дума.)*
10. Какую ветвь власти представляет парламент? *(Законодательную.)*
11. Кому принадлежит исполнительная власть в РФ? *(Ст. 110. Правительству РФ.)*
12. Может ли выпускник школы в возрасте 18 лет, получивший аттестат о среднем образовании, проживающий на территории РФ не менее 10 лет, быть избранным в Государственную Думу? *(Нет. Ст. 97. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин РФ, достигший 21 года.)*
13. Могут ли депутаты парламента осуществлять правосудие? *(Согласно ст. 118, правосудие осуществляется только судом.)*
14. Может ли выпускник школы в возрасте 18 лет, получивший аттестат о среднем образовании, проживающий на территории РФ не менее 10 лет, избираться на пост Генерального прокурора по представлению политической партии? *(Ст. 129. Генеральный прокурор РФ назначается на должность и освобождается от должности по представлению Президента РФ.)*
15. Какой язык на территории России является государственным? *(Ст. 68. Русский язык.)*
16. Возможны ли самостоятельные изменения в государственной символике РФ субъектами РФ? *(Ст. 70. Государственные гимн, герб, флаг РФ, их описание и порядок официального использования устанавливаются федеральным конституционным законом.)*

1-й ведущий: Команды показали блестящие знания Конституции, и мы просим наше жюри оценить этот конкурс.

Выступление жюри.

1-й ведущий: А теперь, дорогие наши зрители, я прошу вас вспомнить государственные символы России – флаг, герб и гимн. Они описываются в главе 4 Конституции.

Вопрос зрителям:

– Что представляет собой наш государственный флаг?

Ответ зрителей:

– Флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище с тремя равными по ширине полосами. Верхняя – белая, средняя – синяя, нижняя – красная. Считается, что белый цвет выражает чистоту устремлений, синий обозначает волю к миру, красный – готовность не жалеть своей крови при защите Родины. Государственный флаг РФ был законодательно утвержден в 1991 году. (2–1 балл зритель, ответивший на вопрос, приносит команде, за которую он «болеет». Рассказ сопровождается показом презентации, заранее составленной учителем и группой ребят.)

2-й ведущий: Спасибо, а мы объявляем третий конкурс. Вспомним результаты анкетирования, которое мы провели. Что же отметило общественное мнение?

На экране результаты анкеты:

– 100% респондентов знакомы с официальными символами страны;

– 98% хорошо знакомы с символами Самары и области;

– 95% считают, что школе просто необходима собственная символика.

1-й ведущий: Сегодня мы создадим проекты герба школы. Основные правила составления гербов вы уже знаете, перед вами на столе лежит памятка по цветовым обозначениям, принятым в геральдике. Через 10 минут каждая команда представит свой проект герба школы и ответит на вопросы, если они возникнут у других команд. А жюри, пользуясь критериями оценок, определят победителя как в творческом задании, так и в общем состязании.

2-й ведущий: Пока команды работают, мы продолжим говорить о символах России. Следующий символ – гимн. Гимн – официально принятая торжественная песнь в честь государства. Он исполняется в особо торжественных случаях (при встречах и проходах глав государств, при проведении парадов, больших государственных праздников, в честь победы наших спортсменов на олимпиаде). Все присутствующие при этом встают, а военные отдают честь.

1-й ведущий: Кто хочет принести своей команде дополнительные баллы и рассказать, что знает о гимне?

Под звуки фонограммы исполняется гимн России.

2-й ведущий: Время на подготовку истекло. Слово защитникам проектов.

Проходит защита проектов.

1-й ведущий: Спасибо командам за представленные проекты. Пришло время подвести итоги. Пока работает наш совет старейшин, мы вспомним о гербе РФ.

Рассказ ученика сопровождается показом презентации и дополнениями учителя.

2-й ведущий: Пока наш совет старейшин работает, мы (команды и болельщики) вспомним основные права человека, прописанные в Конституции, и проиллюстрируем их примерами из мультфильмов. Педагог заранее готовит нарезки из мультфильмов.

– Каждый имеет право на образование. (Буратино.)

– Каждый имеет право на бесплатную медицинскую помощь. (Айболит.)

– Каждый имеет право на неприкосновенность жилища и имущества. (Три поросенка.)

– Каждый имеет право на свободу слова. (Попугай Кеша.)

Жюри объявляет результаты конкурса.

1-й ведущий: Ну что ж, результат игры закономерен. Победитель определен, но в нашей игре нет побежденных. Пользуясь возможностью, предоставленной Конституцией, вы проявили себя в творчестве, высказали свое мнение, показали себя гражданами с активной жизненной позицией. Вы славно потрудились, а любой труд должен быть оценен по достоинству.

Награждение команд брошюрами с текстом Конституции.

Литература

1. Конституция Российской Федерации. М., 2012.
2. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: Методическое пособие. М., 2005.

3. Гражданско-патриотическое воспитание: классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры, викторины / Авт.-сост. Л.Н. Клинова. Вып. 2. Волгоград, 2008.
4. Классные часы // Учительский портал. URL: <http://www.uchportal.ru/load/90>
5. Классные часы // Современный учительский портал. URL: easyen.ru/load/klassnye_chasy/289

Приложение

ЗАДАНИЕ К КОНКУРСУ «АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ»

Ст. 19 Конституции РФ. Все равны перед законом и судом.

Ст. 20 Конституции РФ. Каждый имеет право на жизнь.

Ст. 23 Конституции РФ. Каждый имеет право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и доброго имени.

Ст. 24 Конституции РФ. Сбор, хранение, использование и распространение информации о частной жизни лица без его согласия не допускаются.

Ст. 25 Конституции РФ. Жилище неприкосновенно. Никто не вправе проникать в жилище против воли проживающих в нем лиц иначе как в случаях, установленных федеральным законом, или на основании судебного решения.

Ст. 26 Конституции РФ. Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность. Никто не может быть принужден к определению и указанию своей национальной принадлежности.

Ст. 27 Конституции РФ. Каждый, кто законно находится на территории Российской Федерации, имеет право свободно передвигаться, выбирать место пребывания и жительства.

Ст. 28 Конституции РФ. Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.

Н.Н. Кузина

Линейная функция и ее график

План-конспект урока по алгебре в 7 классе

УМК: Алгебра 7: Учебник / Ю.Н. Макарычев [и др]. М.: Просвещение, 2014.

Тип урока: повторение изученного материала.

Дидактическая цель: закрепить умение решать задачи на построение линейной функции.

Планируемые результаты:

– *предметные:* умение строить график линейной функции; умение находить область определения функции; умение находить точку пересечения графиков линейных функций;

– *метапредметные:* умение устанавливать математические отношения между объектами, используя особенности математической речи; давать оценку своим действиям, оценивать результат работы; умение формулировать выводы;

– *личностные:* проявление творческого отношения к процессу обучения; формирование ответственности перед коллективом; проявление эмоционально-ценностного отношения к процессу обучения.

Решаемые учебные проблемы: систематизация и обобщение материала по теме «Линейная функция и ее график»; выявление у учащихся степени усвоения изученного, умения строить графики, читать их, развивать логическое мышление, умение выделять главное.

Основные понятия, изучаемые на уроке: линейная функция; график линейной функции; область определения функции; взаимное расположение графиков линейных функций.

Ход урока

Этап/цель	Время, мин	Деятельность учащихся	Деятельность преподавателя	Форма организации	Учебный материал	Дидактические и технические средства обучения
<p>Мотивация познавательной деятельности. <i>Цель:</i> мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки</p>	7	<p>Рассказывают, чему учились на уроках алгебры. Оценивают свои знания и умения. Определяют задачу урока</p>	<p>Объявляет тему урока: <i>Сегодня на уроке мы будем путешествовать на корабле, встретиться с разбойниками и, решая задачи, преодолевать преграды на пути.</i> Организует диалог с учащимися, в ходе которого формулируется тема и некоторые задачи урока</p>	Фронтальная	Понятие «линейная функция» и ее график	Проектор, компьютер
<p>Актуализация знаний учащихся. <i>Цель:</i> актуализировать необходимое содержание для изучения данной темы</p>	7	<p>Упражняются в решении заданий на построение графика линейной функции. Демонстрируют знание математических терминов. Применяют эти знания при выполнении заданий на свойства линейной функции. Осуществляют взаимный контроль и оказывают друг другу необходимую помощь</p>	<p>Организует работу по вариантам на построение графика линейной функции. Организует коллективное выполнение задания на нахождения значений x и y по графику линейной функции. Организует работу по вариантам на нахождение точки пересечения графиков линейных функций. Предлагает объяснить свои действия при нахождении области определения функции</p>	Парная, групповая		

Этап/цель	Время, мин	Деятельность учащихся	Деятельность преподавателя	Форма организации	Учебный материал	Дидактические и технические средства обучения
<p>Организация познавательной деятельности. Цель: обобщить изучаемый материал</p>	21	<p>Строят графики линейной функции. Находят координату точки пересечения графиков линейных функций. Находят область определения функции. Выполняют задания, самостоятельно планируя свои действия</p>	<p>Предлагает по вариантам выполнить задание 1. Предлагает выполнить в тетрадях задание 2, затем проверить выполнение этого задания на доске. Организует выполнение задания 3 по вариантам. Организует коллективное выполнение задания 4 нахождение функции, график которой будет параллелен данной функции. Организует индивидуальную помощь слабоуспевающим учащимся</p>	Фронтальная, групповая, парная	<p>Задание 1 <i>1 вариант</i> $y = -5x - 4$, $y = 3x$ <i>2 вариант</i> $y = -2x + 6$, $y = 2x$ Задание 2 Построить график функции $y = 4x + 2$ и по нему определить значения x и y. Задание 3 Найти координаты точки пересечения графиков функций. <i>1 вариант</i> $y = 10x + 6$ и $y = 2x - 2$ <i>2 вариант</i> $y = 3x + 7$ и $y = 4x + 1$ Задание 4 $y = 6x - 25$</p>	Проектор, компьютер
<p>Рефлексия. Цель: оценить результат собственной деятельности</p>	5	<p>Оценивают степень усвоения материала. Оценивают свою работу сами</p>	<p>Предлагает оценить, чему научились на уроке, что усвоено недостаточно. Спрашивает: <i>Так какой «клад» найден сегодня на уроке?</i> Организует обсуждение домашнего задания</p>			

Современная проза. Сила материнской любви в произведении В.Н. Крупина «Материнская молитва»

Конспект урока по литературе в 10 классе

Задачи:

– *образовательные*: способствовать открытию учащимися имени В. Крупина; познакомить с содержанием рассказа «Молитва матери»; организовать работу по осмыслению нравственных проблем произведения;

– *развивающие*: совершенствовать языковую и коммуникативную компетенции учащихся при формировании умения анализировать текст и создавать текст на основе данного; совершенствовать навыки выразительного чтения, устную речь учащихся, обогащать их словарный запас; формировать интерес к литературе как учебному предмету; учить извлекать информацию из текста;

– *интеллектуальные*: учить доносить свою позицию до других.

Ценностные ориентиры (осознание основных положений нравственной жизни):

– понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, одного из основополагающих элементов культуры;

– принятие ценностей семейной жизни, заботливое отношение к членам семьи;

– уважительное отношение к мнению другого человека, его мировоззрению.

Форма урока: традиционная.

Технология обучения: развитие критического мышления через чтение и письмо.

Мизансцена урока: класс разбит на две группы.

Домашнее задание: дифференцированное.

Ход урока

1. Организационный момент

– Здравствуйте, садитесь.

2. Погружение в тему

Слайд 1. «О, святая любовь материнская – что за сила в тебе исполинская». Е. Шапиро.

– Современный поэт Евгений Шапиро писал: «О, святая любовь материнская – что за сила в тебе исполинская».

– Какое значение имеет слово «исполинская»? (*Исполинский, гигантский.*)

– Как вы понимаете это высказывание?

– Если это эпиграф к уроку, то можно предположить тему урока? (*О силе материнской любви.*)

– Запишите ваши предположения на рабочих листах.

3. Создание эмоционального настроения

Слайд 2.

– Внимание на экран. Сейчас вы увидите отрывок из мультимедийного проекта, созданного вашими ровесниками. Вы должны рассказать о своих чувствах во время просмотра. Вслушайтесь в слова песни!

Учащиеся смотрят презентацию.

– Какие слова заставили вас пережить эти эмоции?

– О чем песня?

– Какое название вы бы дали песне в исполнении Л. Гурченко?

– Песня «Молитва» была написана в 1996 году Анатолием Николаевичем Доровских.

– А когда, как правило, мы обращаемся к молитве?

– Итак, вы уже говорили, что на сегодняшнем уроке речь пойдет о силе материнской любви.

– О чем будет художественный текст, на примере которого мы будем рассматривать эту тему?

Запишите ваши предположения на рабочих листах. (*О молитве матери о своих детях.*)

4. Сообщение темы урока

– Совершенно верно, сегодня мы поговорим о силе материнской любви в произведении современного прозаика В. Крупина «Молитва матери» (*слайд 3*).

Слайд 4: Портрет В. Крупина.

– Что вы знаете о жизни и творчестве этого писателя? (*Ничего.*)

– Какие его произведения читали? (*Никакие.*)

– Если вы ничего не знаете о творчестве этого писателя, какую цель вы перед собой поставите в связи с этим? (*Познакомиться с жизнью и творчеством писателя.*)

5. Знакомство с жизнью и творчеством современного прозаика В.Н. Крупина

Слайд 5.

- Перед вами справочный материал о жизни и творчестве В.Н. Крупина. Прочитайте его.
- Какие события из жизни писателя, на ваш взгляд, связаны с выбором темы «Молитва»? (*Учащиеся рассказывают о том, что узнали из прочитанного.*)
- Некоторые рассказы В. Крупина, такие как «Сбрось мешок», «А ты улыбайся», включены в задания ЕГЭ,
- А сегодня мы поговорим о произведении «Молитва матери».

6. Анализ текста произведения «Молитва матери»

– Какие зрительные, слуховые, эмоциональные ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «молитва»?

Чувствую	Вижу	Слышу

– Если это слово вызывает такие ассоциации, о чем этот рассказ? Запишите свои предположения.

Учащиеся записывают свои предположения на рабочих листах.

– Рассказ Крупина мы будем читать по частям, с «остановками». На протяжении урока будем вести трехчастный дневник.

Цитата	Почему эта цитата привлекла ваше внимание (вопросы)?	Комментарий по прошествии некоторого времени (ответы)

В левой части дневника записываются те моменты из текста, которые произвели на учащихся наибольшее впечатление, вызвали какие-то ассоциации из собственной жизни, озадачили, удивили и т.д.

«Материнская молитва со дна моря достанет» – эту поговорку, конечно, знают все. Но многие ли верят, что поговорка эта сказана не для красного словца, а совершенно истинно, и за многие века подтверждена бесчисленными примерами?

1-я остановка.

- Случайно ли текст начинается с поговорки?
- Что такое поговорка? (*Пословица – это краткое народное изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт. Пословица – вечная истина.*)
- Что значит «со дна моря достанет»? Как вы понимаете значение фразы? (*Любовь матери всепрощающая, всепоглощающая.*)
- Каким может быть продолжение этого текста? Почему вы так решили?
- Заполните трехчастный дневник.

Отец Павел, монах, рассказал мне случай, происшедший с ним недавно. Он рассказал его, как будто все так и должно было быть. Меня же этот случай поразил, и я его перескажу, думаю, что он удивителен не только для меня.

На улице к отцу Павлу подошла женщина и попросила его сходить к ее сыну. Исповедать. Назвала адрес.

– А я очень торопился, – сказал отец Павел, – и в тот день не успел. Да, признаться, и адрес забыл. А еще через день рано утром она мне снова встретилась, очень взволнованная, и настоятельно просила, прямо умоляла пойти к сыну. Почему-то я даже не спросил, почему она со мной не шла. Я поднялся по лестнице, позвонил. Открыл мужчина. Очень неопрятный, молодой, видно сразу, что сильно пьяный. Смотрел на меня дерзко: я был в облачении. Я поздоровался, говорю: ваша мама просила меня к вам зайти. Он вскинулся: «Ладно врать, у меня мать пять лет как умерла». А на стене ее фотография среди других. Я показываю на фото, говорю: «Вот именно эта женщина просила вас навестить». Он с таким вызовом: «Значит, вы с того света за мной пришли?» «Нет, – говорю, – пока с этого. А вот то, что я тебе скажу, ты выполни: завтра с утра приходи в храм». «А если не приду?» «Придешь: мать просит. Это грех – родительские слова не исполнять».

2-я остановка.

- Не забывайте о ведении дневника.
 - От чьего лица ведется повествование? Случайно ли это?
 - Назовите место действия.
 - Назовите время.
 - Имена героев.
 - Почему вы не можете ответить на эти вопросы?
 - Случайно ли это?
 - С какой целью монах приглашает мужчину в храм? (*Исповедаться.*)
 - Что такое исповедь? Почему герой не хочет идти на исповедь? (*Это трудно.*)
 - Почему?
 - Составьте кластер «Описание матери и сына».
- Учащиеся составляют кластер.*
- Как вы считаете, придет сын в храм или нет?
 - Запишите свои аргументы.

Групповая работа. Первая группа доказывает – да, придет, вторая – нет, не придет.

И он пришел. И на исповеди его прямо трясло от рыданий, говорил, что он мать выгнал из дому. Она жила по чужим людям и вскоре умерла. Он даже и узнал-то потом, даже не хоронил.

– А вечером я в последний раз встретил его мать. Она была очень радостная. Платок на ней был белый, а до этого темный.

3-я остановка.

- Не забывайте вести дневник.
- После прочтения дополните характеристики героев.
- Почему произошла деградация? (*Нарушил заповедь «почитай отца и мать».*)
- Почему мать была радостной? Ваши предположения.
- Как закончится рассказ отца Павла, по вашему мнению?
- Почему же все-таки женщина обращается за помощью к монаху?

Очень благодарила и сказала, что сын ее прощен, так как раскаялся и исповедался, и что она уже с ним виделась. Тут я уже сам, с утра, пошел по его адресу. Соседи сказали, что вчера он умер, увезли в морг.

4-я остановка.

- Соотнесите свои предположения с оригиналом.
- Чей конец лучше?

Вот такой рассказ отца Павла. Я же, грешный, думаю: значит, матери было дано видеть своего сына с того места, где она была после своей земной кончины, значит, ей было дано знать время смерти сына. Значит, и там ее молитвы были так горячи, что ей было дано воплотиться и попросить священника исповедать и причастить несчастного раба Божия. Ведь это же так страшно – умереть без покаяния, без причастия. И главное: значит, она любила его, любила своего сына, даже такого, пьяного, изгнавшего родную мать. Значит, она не сердилась, жалела и, уже зная больше всех нас об участи грешников, сделала все, чтобы участь эта миновала сына. Она достала его со дна греховного. Именно она, и только она силой своей любви и молитвы.

- Вот и закончился рассказ В. Крупина. Интересно ли было его читать?
- Оправдались ли ваши предположения?
- Прочитайте ваши предположения еще раз.
- Чье содержание оказалось интереснее? Ваше или авторское?
- Загляните в себя и спросите, случалось ли вам словом или делом обидеть своих матерей? Задумайтесь над этим.
- Заполните таблицу.

Форма: что описывается в рассказе?	Содержание: о чем рассказ?
Две встречи: с матерью и сыном	<ul style="list-style-type: none">– О силе материнской любви;– об умении прощать;– об умении вовремя раскаяться;– об опасности неблагодарности по отношению к родителям;– об упущенных возможностях

- Обратите внимание, как много мыслей в небольшом по объему рассказе.
- Какими эмоциями вы обогатились?
- Какие художественные тексты о непростых отношениях родителей и детей вы читали?

7. Домашнее задание

1. Заполнить третью колонку трехчастного дневника.
2. Создать мультимедиа-проект по теме «Молитва матери».

М.А. Лозовская, В.В. Минина

Широкая Масленица

Сценарий массового мероприятия для учащихся 1–4 классов

Цель: приобщение учащихся к русской культуре и народным традициям через организацию и проведение праздника Масленицы.

Задачи:

- формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы через воспроизведение народных песен, обрядовых моментов праздника, эпизодов народных масленичных гуляний;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности школьника, прививать интерес и любовь к Родине, ее культуре и традициям;
- укреплять творческое сотрудничество между учащимися, родителями и учителями в процессе подготовки и проведения праздника.

Действующие лица: Хозяйка, Масленица, 2 скомороха, 5 девушек или парней в народных костюмах, 3 в костюмах ряженых, фольклорный хор в народных костюмах с атрибутами праздника (см. рис. 1).

Оборудование: накрытые каждым классом столы, чучело Масленицы, название станций, солнышки, дуга в цветах, колокольчики, поднос с блинами, 2 санок, 2 подушки, повязки на глаза, 2 тарелки-блина, канат, палка гимнастическая, скамья, 10 платочков.

Ход мероприятия

1 - й скоморох:

Люди добрые, собирайтесь, торопитесь,
На скоморошьи игры подивитесь!

2 - й скоморох:

Скоморохи – люди не простые, люди удалые,
Все играют, все поют, всех к веселью вас зовут!

1 - й скоморох: Слушайте и не говорите потом, что не слышали! Ведь мы объявляем праздник не простой, а такой, в котором зима лютая встретится с весной красной.

2 - й скоморох: Короче говоря, праздник такой, во время которого все едят, все пьют, друзей в гости ждут. А вы знаете, как такой праздник называется?

Хором вместе с детьми произносят: «Масленица!»

1 - й скоморох:

Люди в праздник – всем на диво,
Все нарядны, все красивы.
Девочки так в полушалках,
Мальчики так в кушаках.

2 - й скоморох: Одного лишь только жалко, что неделя коротка!

Х о з я й к а :

Добро пожаловать на наш праздник,
Затей у нас много разных!
Песни, частушки послушаем,
Блинов со сметаной покушаем,
Спляшем веселую пляску,
Покатаемся на салазках,
А еще будут здесь состязания,
Разные смешные задания.
Всем, кто сегодня рядом,
Хорошее настроение в награду!

Фольклорный хор исполняет песню «Как вставала я ранешенько».

1-й скоморох: Интересно, а кто лучше Масленицу встретит – девчонки или мальчишки?

2-й скоморох: Конечно, мальчишки.

1-й скоморох: Да нет, девчонки *(начинают спорить)*.

Хозяйка: Не спорьте. Мы сейчас вас рассудим.

Подвижная игра-кричалка «Блины, Лепешки».

В этой подвижной и веселой игре движения, о которых говорится в тексте кричалки, будут общими для всех. По сигналу 1-го скомороха девочки должны громко и дружно кричать: «Блины!», а мальчики вслед за 2-м скоморохом – «Лепешки!».

Хороша была зима, ее мы провожаем,

И тепло весеннее радостно встречаем.

Печем с припеком мы... *(знак левой рукой) (Блины!)*

И вкусные... *(знак правой рукой) (Лепешки!)*

И весело и дружно хлопаем в ладошки *(все хлопают)*.

Наступила долгожданная масляна неделя,

И никто не сосчитает, сколько же мы съели.

Ели-ели мы... *(знак левой рукой) (Блины!)*

И еще... *(знак правой рукой) (Лепешки!)*

А теперь вокруг себя покрутимся немножко *(все крутятся)*.

Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,

В каждом доме оценили хлопоты-старанье.

На столе стоят... *(знак левой рукой) (Блины!)*

А рядышком... *(знак правой рукой) (Лепешки!)*

Чтобы больше в нас вошло – прыгаем на ножке *(все прыгают)*,

Еще кружок вокруг себя *(все кружатся)*

И хлопаем в ладошки *(все хлопают)*.

Хозяйка:

Дорогие скоморохи, ваши шутки неплохи.

Вы ребят развеселили, только об одном забыли.

Скоморохи: О чем это мы забыли?

Хозяйка: О том, чей мы праздник встречаем, о самой сударыне Масленице, красной девице. Давайте, дети, позовем в гости к нам Масленицу.

Скоморохи *(вместе)*: А как это сделать?

Хозяйка: А вот как. Сейчас я буду Масленицу звать, буду ее хвалить, а вы не зевайте, за мной слова повторяйте. *(Произносит слова призыва Масленицы, скоморохи вместе с детьми по строчке повторяют слова ведущей.)*

Дорогая наша гостья Масленица,

Масленица – красная девица.

У нее косы до пояса, у нее щеки румяные,

У нее шуба новая, цветным поясом подпоясана.

Масленица, выйди, покажись,

Всем детям на свет объявись!

Появляется Масленица со свитой ряженных, которые «запряжены», изображая конную пару, бегут вприпрыжку и несут в руках дугу, украшенную цветами. Масленица и ряженные обходят детей-зрителей по кругу. Ведущая и скоморохи кланяются им.

Фольклорный хор исполняет «Масленицу дожидались».

Хозяйка:

Масленица-кривошейка,

Встречаем тебя хорошенько!

С блинами,

С каравайцами,

С варениками!

Масленица: Здравствуйте, гости дорогие! Я пришла к вам с блинами горячими, с пирогами румяными. Вас вкусно накормить, вас сладко напоить да Зиму проводить! Встречают меня испокон века сытостью и довольством. Чем богаче Масленицу отпразднуют, тем богаче год будет. Вижу, и вы меня ждали.

1 - й скоморох :

Мы вас ждали! Ждали! Ждали!

Всю неделю мы гуляли!

В понедельник... Что же было?

Ох, башка моя забыла (*ударяет себя по лбу*).

2 - й скоморох : Понедельник – это встреча.

1 - й скоморох : Подзабыл уже тот вечер.

Х о з я й к а : А мы тебе напомним, и все дни масленичной недели вспомним. В понедельник отмечали... встречу. Накрывались столы с яствами и кушаньями – встречали Чистую масленицу – широкую боярыню.

Вторник – это... заигрыши, во вторник все играли.

Среда – середина недели... Лакомка. С этого дня начинались пиршества во всех домах. Гостей угощали блинами.

Четверг – гуляний верх!!! Он так и называется – разгуляй! Широкий четверг!

Пятница – тещины вечерки. Зятя ходили к тещам на блины. А тещи старались – и большие блины пекли, и маленькие, и фаршированные, и маслом мазаные.

Суббота – золовкины посиделки. К молодым невесткам приходили родные.

Ну вот и воскресенье – Прощеный день. Проси у всех прощенья!

1 - й скоморох : Прости меня, если виноват!

2 - й скоморох : И ты меня.

1 - й скоморох : Бог простит (*обнимаются между собой*).

Х о з я й к а : В этот день зиму провожали, а весну встречали. Давайте и мы поведем хоровод, запасемся весельем на целый год.

«Ручеек» под музыку «Веснянка».

Масленица: На Масленицу принято устраивать гуляния, игры, различные забавы.

Х о з я й к а : И наш праздник без этого не может обойтись. Вас ждут семь станций по дням масленичной недели. На каждой из них вы сможете посостязаться с ребятами из другого класса, показать свою удаль молодецкую. За каждую победу вы получите солнышко – символ этого праздника. В конце мы увидим, чей класс оказался самым ловким.

Ребята расходятся по станциям.

На площадке действуют следующие станции:

1. «Тройка». На Масленицу было принято вокруг села на санях три раза объезжать – круг рисовать, солнышку помогать. Вот и мы сейчас устроим соревнование на санное катание. По трое везут на санях игрока – кто быстрее.

2. «Гонки на трех ногах». Двум игрокам, стоящим рядом, связывают вместе по одной ноге: правую ногу одного с левой ногой другого. Пары выстраиваются на линии старта и по команде одного из скоморохов бегут к указанно линии финиша. Побеждает та пара, которая первая пробежала нужный отрезок пути.

3. «Перетягивание каната».

А теперь прошу вниманья!

Приглашаю вас на соревнованье!

Кто захочет – стар и млад –

Перетягивать канат?

4. «Перепрыгни через яму». Проводятся две параллельные линии на расстоянии 40–50 см друг от друга, обозначающие яму. Две команды детей выстраиваются по обе стороны от ямы. Обе команды отходят от линий примерно на пять шагов, после чего все дети вместе с ведущими игры хором произносят текст:

Идти нам надо прямо, но перед нами яма,

Ты постой-погоди, через яму перейди.

Игроки команд поочередно подходят со своих сторон к яме и перепрыгивают через нее. Идти надо с закрытыми глазами. При этом остальные игроки дают указания тому, кто готовится к прыжку: «Иди! Стой! Приготовься! Прыгай!» Побеждает команда, чьи игроки в большем количестве смогли перебраться через яму, перепрыгнув за нее.

5. «Брось блин». Игроки пытаются бросить дальше всех имитацию блина.

6. «Петушиные бои». На земле рисуется круг. Участники делятся на пары и встают на расстоянии 3–5 шагов друг от друга. Пары изображают дерущихся петухов, прыгая на одной ноге, они

стараятся толкнуть друг друга плечом. Тот, кто вышел за пределы круга или потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры.

7. «Бои на подушках». Игроки, стоя на невысокой скамейке, пытаются сбить друг друга подушками.

«Подпевай». Тех, кто раньше всех прошел испытания, ждут конкурсы и песни у импровизированной сцены.

Хозяйка и Масленица подводят итоги соревнований.

Х о з я й к а : Вот и закончились состязания, приближается момент прощания.

1 - й с к о м о р о х . Вставай, народ, в наш последний хоровод! Начнем хоровод водить во- круг Масленицы, прощальную песню ей петь.

Участники образуют три хоровода (см. рис. 2).

Фольклорный хор исполняет «Прощай, Масленица!»

М а с л е н и ц а : Спасибо вам, ребята, за хороший праздник, за веселье да за игры. Вижу, хо- рошо вы меня встретили. Значит, дружной будет весна, а лето – щедрым. Прощайте до следующего года!

Масленица и ее свита машут всем руками и уходят.

1 - й с к о м о р о х : А вы, ребята, не скучайте! Масленицу провожайте.

2 - й с к о м о р о х : Нас, скоморохов, добрым словом вспоминайте.

Х о з я й к а : На чай с блинами приглашаем.

Приходите, не стесняйтесь!

Хороши блины! Всем хватит!

Угощайтесь! Угощайтесь!

А блины-то круглые,

Прямо с пылу с жару.

Подходите, подходите

Ближе к самовару!

Все проходят к своим столам, и начинается чаепитие.



Рис. 1



Рис. 2

Литература

1. Встреча весны. Масленица // Солнышко: Детский портал. URL: <http://solnet.ee/holidays/s4.html> (дата обращения 04.04.2017).

2. Детям о Масленице / Под ред. А. Велько. Минск, 2014.

3. Левкина Т.А. Широкая Масленица. Обычаи, православные традиции, рецепты. М., 2010.

4. Масленица: Сценарий праздника, игры, скороговорки. СПб., 2016.

5. Песни о Масленице // Чудесенка: Сайт для детей и родителей. URL: http://chudesenka.ru/load/pesni_o_maslenice/ (дата обращения 04.04.2017).

Требования к современным педагогическим технологиям

В XXI веке безграмотным считается уже не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться.

Элвин Тоффлер

В настоящее время педагогические коллективы образовательных учреждений нашей страны интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Их использование является залогом соответствия образования современным потребностям государства. Поэтому основная задача педагогов – выбрать такие методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности на любой ступени образования.

Современные педагогические технологии направлены на реализацию государственных стандартов образования, и важность их использования должна быть глубоко осознана каждым педагогом. На основе современных образовательных технологий осуществляется и социальное партнёрство открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) образовательного учреждения.

Сегодня в педагогической практике используется больше сотни образовательных технологий. Методологически верным будет вспомнить значение терминов, используемых в процессе внедрения инноваций.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т. Лихачёв).

Основные требования к современной педагогической технологии:

1) концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей;

2) системность – обладание всеми признаками системы:

– логикой процесса,

– взаимосвязью его частей,

– целостностью;

3) управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов;

4) эффективность – в конкретных условиях технология должна быть эффективна по результатам и оптимальна по затратам, должна гарантировать достижение определенного стандарта обучения;

5) воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии следующая:

1) концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент;

2) содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала;

3) процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Каждая педагогическая технология должна соответствовать всем указанным требованиям.

Литература

1. Инновационные технологии при внедрении ФГОС. URL: <http://kuvmetodist.ucoz.ru>
2. Исследовательская работа в начальной школе URL: <http://festival.1september.ru/articles/511559/>
3. Проектная деятельность в начальной школе. URL: <http://festival.1september.ru/articles/411473/>
4. Что такое развивающее обучение? Инновационные методики обучения. URL: <http://shkolazhizni.ru>

О.В. Мироненко

Здоровый образ жизни

Внеклассное мероприятие для учащихся 8 класса

При изучении темы «Здоровый образ жизни» в 8 классе у учащихся средствами английского языка формируется понимание важности здорового образа жизни. Предлагаемое вниманию читателей мероприятие строится таким образом, чтобы учащиеся смогли сделать вывод, что образ жизни наряду с другими факторами влияет на здоровье человека, на качество его жизни. Подготовка к мероприятию осуществляется как учителем, так и учащимися. Широко используются информационные технологии, что, безусловно, является требованием времени и служит достижению конкретных дидактических целей. Увлекательная форма проведения (КВН) показывает важность здорового образа жизни. В роли ведущего выступает учитель или хорошо подготовленный ученик. Жюри оценивает выполнение заданий (вместо очков можно присуждать, например, вырезанные из цветной бумаги яблоки как символ здоровья). Мероприятие можно провести как итоговое по теме.

Форма проведения: КВН.

Цели:

- воспитание бережного отношения к своему здоровью;
- пропаганда здорового образа жизни;
- развитие языковых, познавательных способностей, ценностных ориентаций, чувств и эмоций школьника, готовности к коммуникации.

Задачи:

- совершенствовать навыки говорения;
- совершенствовать навыки аудирования.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, компьютерная презентация, выполненная в программе «Power Point».

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Ведущий: I think keeping health is very important for everyone. Moreover health is one of the most urgent problems in the world now. Why is that so? There is nothing more important than health. “Health is above wealth” wise people say, because you cannot be good at your studies or work well if you don’t take care of your health. How do my mates and other people care about their health? Do they have bad habits and do they know how dangerous they are? Do they anxious about food they eat?

Our teams will help us to solve this problem. Today we gathered here to find the most cheerful and quick-witted team. Look, we have two teams: “Good habits” and “Vitamins”. Now let me introduce our jury.

II. Проведение конкурсов

Конкурс 1. Приветствие

Ведущий: Our first competition is greeting. Наш первый конкурс – приветствие.

Команды представляют свой девиз.

“Good habits”: “Be healthy and wealthy and wise”.

“Vitamins”: “Don’t worry, be happy”.

Команды рассказывают о себе по следующему плану:

1. Name.
2. Age, appearance.
3. Favourite subjects.
4. Hobby.
5. Favourite sport.
6. Favourite animals.
7. Favourite meal.

Конкурс 2. Разминка

Команды отвечают на вопрос: “What should you do to be healthy?”

Ответ должен быть развернутым. Жюри оценивает ответы в баллах.

Конкурс 3. Good and bad habits

Ведущий: You're given some phrases and words connected with good and bad habits. You should divide them into two columns. Be attentive!

Task 1. Divide into two columns.

Eating wholemeal bread, eating sweets, eating low fibre food, exercising, not keeping diet, physical inactivity, drinking alcohol, smoking, drugs, a healthy diet, sleeping three hours, getting up early, regular meals, having breakfast, playing computer games for a long time.

Good habits	Bad habits

Конкурс 4. Bad habits – bad health

Ведущий: So you see that to be healthy you should have only good habits. But do you know the causes of bad health? Now you have to do the next task.

Task 2. Fill in the gaps.

You'll have bad teeth if you...

You'll have obesity if you...

You'll have a cough if you...

You'll have heart disease if you...

You'll have weakness if you...

Конкурс 5. Healthy products

Ведущий: The most spreading illness today is obesity. Why so many people are overweighting?

One of the reasons is wrong food. Our lifestyle is becoming faster and faster. And it influences on our eating habits as well. We save time on cooking and eating meals. Fast food is becoming more popular.

Besides you know that some products are healthy and some ones are unhealthy. Besides it happens very often that healthy products not tasty. Do you know what products we should eat? Do the next task, please.

Task 3. Divide these products into groups.

Products: eggs, sweets, bread, fish, tomatoes, grapes, pears, meat, jam, honey, cucumbers, carrots, milk, sour cream.

1. Energy rich products:

2. Proteins:

3. Vitamins and minerals:

I see that you've done your tasks very well and I have a piece of advice for those who are anxious about meals.

1. Eating meat, milk and eggs doesn't mean eating them in enormous quantities, giving up vegetables and fruit at the same time.

2. Even the best vegetarian products cannot replace meat and give you all the necessary vitamins.

3. Eat whatever you like, not too much, not too little.

4. Choose chicken meat better.

5. Try to shorten fat products and fast food.

6. Keep a diet to lose weight and prevent to gain it.

Конкурс 6. How to look great?

Ведущий: The captains of your teams should give a piece of advice to the opponent.

Капитаны команд стараются дать как можно больше советов другу другу. Например:

Sleep 8 hours a day! Exercise more! Eat more fruits and vegetables!

Follow a diet! Don't eat at night! Don't smoke! Don't drink alcohol!

Don't eat fast food! Don't worry! Cheer up! Have breakfast!

III. Подведение итогов

Команды награждаются грамотами. Все участники получают в подарок памятки о здоровом образе жизни.

Литература

1. Боярская Ю.М. Дополнительные упражнения по английскому языку к учебнику В.П. Кузовлева и др. 8 кл. М., 2003.
2. Быстрее! Выше! Сильнее! М., 1996. (Познавательный журнал для мальчиков и девочек).
3. Кузовлев В.П. English: Учебник для 8 класса. М., 2015.
4. Спорт-экспресс. 2004. Спец. вып., июль.

Е.П. Подпольникова

Неуспешность детей в школе: как с этим работать?

Ни для кого не секрет, что в школу приходят дети разные по уровню развития и подготовленности, по характеру и поведению. Учатся они тоже неодинаково: одни схватывают все на лету, другим для приобретения тех же знаний требуются напряженные усилия. Но при достаточном усердии и они более или менее удовлетворительно осваивают программный материал.

Есть дети, которые сталкиваются в школе с непосильными для них требованиями. Программы общеобразовательной школы ориентированы на среднестатистического ребенка, имеющего определенный уровень психического развития и подготовки. Влияет на его успехи в учебе и способность адаптироваться к школьной системе и коллективу.

Результатом является рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также функциональных расстройств, коррелирующих с общим снижением успеваемости, особенно на начальном этапе обучения.

Известно, что в младшем школьном возрасте учебные успехи, оценка ребенка учителем сильно влияют на отношение к нему родителей. Неудачи, низкие оценки болезненно переживаются родителями, вызывают у них дискомфорт и тревогу, которые в прямой или косвенной форме изливаются на ребенка. К сожалению, часто родители неадекватно оценивают возможности и способности своих детей и ждут от них обязательных успехов, а при их отсутствии ругают, наказывают, высмеивают и ставят в пример более успешных учеников.

Бывает и так, что неудовлетворительная учеба ребенка становится почвой для конфликтов между родителями, которые, каждый по-своему переживая проблему, склонны искать причину в неправильном воспитании или недостаточном внимании другого родителя. Семейные конфликты подобного рода травмируют ребенка, он ощущает себя причиной их возникновения, что только усиливает тревогу и неуверенность школьника. Чувство вины возникает уже не только из-за полученных двоек или замечаний, но и из-за разлада между родителями. Таким образом, низкая успеваемость школьника становится источником конфликтов как между детьми, так и между взрослыми (педагогами и родителями).

Постоянные негативные переживания, заниженная самооценка приводят к тому, что умственная деятельность учащегося снижается, падает его интеллектуальная продуктивность, школьник перестает полноценно использовать в учебе свои потенциальные возможности, не справляется с заданиями, которые были до этого вполне доступны ему. Все это проявления так называемой «интеллектуальной пассивности».

В концепции профилактики отклоняющегося поведения отмечается, что первоочередным условием предупреждения отклоняющегося поведения должно стать решение проблем школьной неуспешности, которые приводят к различным формам социальной дезадаптации.

Так что же мешает некоторым детям благополучно адаптироваться в школьной среде, осваивать программные требования? Можно ли помочь школьникам разорвать замкнутый круг неуспехов и отрицательных переживаний, искажающих их взаимоотношения с окружающим миром?

Для этого, с одной стороны, необходима большая работа над содержанием учебных программ, вариативных форм обучения для того, чтобы обеспечить каждому учащемуся возможность реализовать свои потенциальные возможности и индивидуальные особенности.

С другой стороны, для того чтобы найти подход к каждому ребенку, каким бы проблемным он ни казался, необходимо понимать причины его школьной дезадаптации, особенности нарушения у него учебной деятельности и поведения. В большинстве случаев ответы на эти вопросы педагогу приходится искать в смежных областях знаний: в психологии, дефектологии и даже медицине.

Суть решения проблемы школьной неуспешности – выявление ее причин и механизмов, оценка потенциальных возможностей ученика и проектирование специальных психолого-педагогических форм и методов помощи учащимся в процессе обучения.

Психические процессы и различные свойства психических процессов вносят разный вклад в успешность обучения. Наибольшую значимость имеют:

- психомоторные функции (их сформированность – необходимое условие овладения навыками письма);
- восприятие, определяющееся уровнем развития зрительных и слуховых анализаторов;
- развитые свойства внимания и его организованность;
- владение приемами организации памяти;
- сформированность мыслительных процессов анализа и синтеза;
- становление внутреннего плана действий.

У детей младшего школьного возраста с проблемами обучения в большинстве случаев наблюдается отставание или задержка во времени становления отдельных психических функций и/или их систем. Несоответствие по ряду причин биологического или социального свойства сложному переплетению вышеуказанных факторов приводит к возникновению трудностей уже на начальном этапе обучения, что наглядно отражается в низких отметках результатов учебной деятельности ребенка.

Развивается эмоциональная и социальная жизнь детей, формируются представления о себе.

В последнее время по ряду причин генетического, биологического и социального характера увеличивается количество школьников с акцентуированным (неустойчивым) типом адаптации, характеризующимся неадекватными способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми: агрессивные проявления или депрессивные расстройства. В группе детей, поведение и развитие которых уклоняется от нормы и которые поэтому выделяются в отношении воспитания из общей детской массы, то есть в группе трудных детей в широком смысле слова, следует различать два основных типа:

– тип ребенка, отклоняющегося в поведении от нормы вследствие какого-либо органического дефекта;

– тип ребенка, уклоняющегося от нормы вследствие функционального нарушения.

Третий тип ребенка, исключительного в воспитательном отношении, составляют дети, одаренные выше нормы (талантливые), выделение которых из общей массы детей является недавней, но серьезной проблемой.

Результат: должен доминировать демократический стиль, педагогического воздействия, позволяющий школьникам самим проявлять инициативу. Соответственно схема общения «субъект – субъект» лежит в основе работы с неуспешными в учебной деятельности школьниками. Справедливости ради необходимо отметить, что, как утверждает современная социальная психология, нередко такие критические обстоятельства, для которых наиболее адекватным и продуктивным может оказаться авторитарный стиль. Однако здесь мы все же ограничимся ситуациями обычного общения, в основе которых лежит не просто соблюдение нормы, но и научение принципам ее следования.

Литература

1. *Постоева Л., Лукина Е.* Поможем детям справиться с тревожностью // Дошкольное воспитание. 2006. № 5. С. 65–70.
2. *Рахмановская И.В.* Пособие для практических психологов по адаптации первоклассников. М., 2006.

Е.А. Румянцева

Знакомство с буквой в начальной школе

В настоящее время проблема изучения и коррекции специфических нарушений письменной речи у детей – одна из самых актуальных. С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с различными видами дисграфии.

Несформированность зрительно-пространственных представлений и замена букв по принципу оптического сходства, а также искаженное их написание не связаны с состоянием устной речи ребенка. В большинстве случаев ребенок, имеющий вполне достаточную остроту зрения, не видит различий в очертании оптически сходных букв, что приводит к их заменам на письме или к неправильному их написанию.

Этапы формирования образа буквы

1. Выделение начального звука из слова. Звук должен находиться в сильной позиции – ударный слог в начале слова. Например, *утка*.

2. Называние буквы. Детям предлагается назвать картинки и определить 1-й звук в произнесенных словах (*Какой в этих словах первый? Давайте произнесем этот звук изолированно. Звук [у] мы слышим и произносим. Его мы можем обозначить буквой (это значок – домик, в котором живет данный звук), которую можем прочитать и написать.* Буквы при этом называют звуками!);

3. Знакомство с печатной буквой. Детям показывают букву и говорят: «Это буква у. Этой буквой обозначают звук [у]».

4. Анализ буквы.

– Из каких элементов состоит буква у? (Из палочек – короткой и длинной.)

– Из скольких элементов состоит буква у? (Из двух.)

– Как расположены эти элементы? (Длинная палочка – справа, короткая – слева. Буква смотрит в левую сторону.)

(Другие инструкции: *Сколько длинных элементов, сколько коротких, сколько овалов, кругов, где находится короткая палочка?*)

5. Подбор зрительного образа к букве. Данный этап может предшествовать анализу буквы.

Инструкция: На что похожа буква у? (На заячьи уши, на рожки улитки, на рогатку и др.)

Желательно, чтобы в названии зрительного образа был звук, обозначаемый данной буквой (У – уши заячьи, О – обруч, А – арка, П – переключатель и др.).

6. Стихотворное описание графического образа буквы. Например:

Буква У напомнит ушки

У зайчонка на макушке.

У улитки рожки тоже

Так на букву У похожи.

7. Ощупывание буквы. Предлагается объемный вариант буквы (буква из пластилина, пенопласта, пластмассы и др.).

8. Обведение буквы пальцем по шершавой поверхности. Буква на плоскости либо из бархатной бумаги, либо из наждачной.

9. Обведение буквы по трафарету или по контуру – сначала пальцем, позднее карандашом или ручкой.

10. Обведение буквы по гладкой поверхности.

11. Запись буквы в воздухе (с образцом и без образца). Буква записывается в воздухе сначала пальцем, потом ручкой.

12. Выкладывание, конструирование буквы. Используются спички, счетные палочки, нитки, веревочки, проволока и др. Также возможны выкладывание из мозаики, пшена, аппликация буквы и т.д.

13. Вырезание буквы из бумаги.

14. Прием пантомимы – дети изображают букву с помощью рук и ног.

15. Дидактические игры на развитие зрительного гнозиса. Их цель: запомнить букву и воспринимать её в любых условиях. Примеры игр:

– нахождение буквы по образцу (Найди такую же букву, какую я покажу);

– нахождение буквы без образца (Найди букву, которую я назову);

– называние буквы (Какая это буква?);

– написание буквы на ладони, на спине;

– узнавание недописанной буквы;

– узнавание букв, по-разному расположенных в пространстве;

– узнавание букв, наложенных друг на друга;

– узнавание букв, написанных разным шрифтом, узнавание стилизованных букв;

– узнавание данной буквы среди других букв;

– узнавание буквы в заштрихованном варианте.

16. Дописывание недостающего элемента буквы.

17. Письмо буквы по опорным точкам, поставленным взрослым.

18. Печатание буквы или написание буквы печатным шрифтом самостоятельно в тетрадь. Между этим пунктом и предыдущими должен быть разрыв в несколько занятий или хотя бы в одно занятие.

Печатание основывается на анализе буквы. Обязательно предварительное написание буквы в воздухе. Используется:

а) комментированное учителем написание буквы:

Например, буква у: «Короткая сверху вниз, длинная сверху вниз»;
б) ритмизованное письмо (под счет): учитель считает, а дети записывают букву.

Литература

1. Жукова О.С. Игры с буквами. СПб., 2004.
2. Козырева О.А., Борисова Н.Б. Обучение грамоте: подгот. группа специальных (коррекционных) дошкольных образовательных учреждений. М., 2016.
3. Колесникова Е.В. Запоминаю буквы. М., 2003.
4. Крупенчук О.И. Учим буквы. СПб., 2003.
5. Яковлева С.В. Узнаю буквы. М., 2010.

В.Н. Серебрякова

Использование современных образовательных технологий на уроках иностранного языка

Для повышения результатов образования необходимо формирование у детей мотивации к обучению. Мотивация к изучению иностранного языка велика на начальном этапе, что объясняется интересом к необычному звучанию слов и предложений, их обозначению, похожему и непохожему на слова и предложения родного языка. В среднем звене интерес к изучению иностранного языка снижается. Необходимость решения этой проблемы привела к поиску новых средств повышения мотивации к изучению предмета. Это современные образовательные технологии, которые раньше использовались от случая к случаю, так как подготовка к таким урокам требует больше времени и физических затрат. Для повышения мотивации к обучению на уроках хорошо использовать следующие технологии:

- игровые (театрализация);
- проблемное обучение;
- обучение в сотрудничестве;
- ИКТ;
- проектная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- здоровьесбережение;
- смысловое чтение.

Игровые технологии. Игра – один из методов, который можно использовать на уроках английского языка на всех этапах, а также во внеурочной деятельности. В процессе игры дети эмоциональны, хорошо запоминают материал, у них формируются навыки устной речи.

На уроках и во внеурочной деятельности можно использовать различные виды игр:

- дидактические;
- сюжетно-ролевые;
- ситуативно-вариативные;
- фонетические;
- лексические;
- грамматические.

Ситуативно-вариативные игры используются при закреплении грамматического материала. Так, при изучении грамматической темы «Условные предложения» в 7 классе (тема «Условно-придаточные предложения I типа», модуль 5 “What the future holds”, урок 43–44 “Gadget madness”, “What’s your opinion?”) хорошо подходит игра “Chain” («Цепочка»). Ученик придумывает свое предложение, взяв придаточное предложение из предыдущего примера как главное в своем. Один из учащихся начинает: *If I work hard, I’ll pass my exam successfully*, другой продолжает: *If I pass my exam successfully, my parents will be very glad*, следующий: *If my parents are glad, they will* и т.д.). Внеурочная деятельность проводится в форме конкурсов, праздников, КВН. Например, занятие по теме “Animals” в 5-х классах прошло в форме КВН, использовались несложные инсценировки сказок, песни [1].

Технология проблемного обучения (применяется на всех ступенях обучения).

Проблемное обучение рассматривается как деятельность, предполагающая создание проблемных ситуаций и самостоятельную деятельность детей по их разрешению. Чтобы ученик осознал предлагаемую ему ситуацию как проблемную и заинтересовался ею, полезно акцентировать внимание детей на их жизненном опыте. Так, в 8 классе изучение темы «Степень твоей ответ-

ственности по отношению к деньгам» (модуль 2, урок 2а “Britain’s Young Consumers”) проводится в форме дискуссии. Учащимся нужно найти пути решения проблемных ситуаций. Им предстоит рассказать о своих поступках, согласиться/не согласиться с решениями собеседника. Учащиеся работают в мини-группах, готовятся провести анализ своей ответственности по отношению к деньгам [3].

Проектная деятельность. Метод проектов ценен тем, что полученные навыки позволяют школьникам легче адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выбрать профессию. В условиях проектной деятельности формируются УУД регулятивного, познавательного, коммуникативного и личностного типа. Существуют различные виды проектов и пути их реализации: монопроекты, краткосрочные, долгосрочные. Так, работа над краткосрочным проектом в 5 классе (модуль 3, тема “My home, my castle”, уроки 86– 89 “At home”, “My town”) длилась в течение работы над темой.

Исследовательской деятельностью проходит во внеурочное время. Здесь применяются формы и методы, выходящие за рамки урока.

Работа над исследованием проходит в несколько этапов:

- а) подготовительный (определение области исследования, выбор проблемы, определение хода исследования, рабочая формулировка проблемы);
- б) работа над исследованием (сбор информации, определение актуальности проблемы, цели, задач, объекта и предмета исследования, выбор методов, поиск литературы);
- в) оформление результатов исследования (описание этапов, формулировка результатов исследования, формулировка выводов, анализ итогов);
- г) презентация результатов исследования (публичная презентация исследования).

Ребята работали над такими исследованиями, как «Английские названия магазинов г. Самара», «Нужны ли нам англицизмы?», «Роль песен в изучении английского языка», принимали участие в интернет-конкурсах “Christmas – time Readers”, «Поздравительная открытка на иностранном языке», проводимых издательством «Просвещение» к своему 85-летию.

Технология обучения в сотрудничестве. Использование технологии способствует формированию и развитию коммуникативных компетенций учащихся в соответствии с современными требованиями.

Работа в группах позволяет организовать эффективное общение учащихся, повышает плотность урока, создает устойчивый интерес к творческой деятельности. Так, в 8 классе, изучая тему “The easy way to keep fit” (урок 42), учащиеся работают в группах по 4 человека. Каждый ученик отвечает за свой абзац в тексте. Затем он знакомит всю группу с содержанием его абзаца. В группе все помогают друг другу, так как отвечает один ученик из группы.

Технология обучения чтению. У большинства учащихся 5 классов низкий уровень умений работы с информацией. Согласно требованиям ФГОС ученики осваивают технику смыслового чтения, начиная уже с младших классов. В зависимости от цели на уроке используются различные виды чтения.

Просмотровое.

Цель: получение представления о теме, рассматриваемой в тексте.

Задание: использовать материал текста с конкретным коммуникативным заданием.

Пример: 7 класс, тема «Книголюбы» (урок 3, модуль 2 «Время рассказов»).

Ознакомительное.

Цель: извлечение содержащейся в тексте основной информации.

Задания: выяснить, какие вопросы решаются в тексте; найти главную и второстепенную мысль.

Пример: 5 класс, тема “UK souvenirs” («Сувениры»).

Изучающее.

Цель: понимать всю содержащуюся в тексте информацию.

Задания направлены на анализ содержания с опорой на языковые и логические связи текста.

Пример: 7 класс, тема «Каково ваше мнение?» (урок 36, модуль 5 «Что ждет нас в будущем?»).

Поисковое.

Цель: быстрое нахождение в тексте вполне определенных данных.

Задание: найти в тексте конкретную информацию.

Пример: 8 класс, тема “Marine Litter” (урок 40, модуль 5 “Going Green”).

Литература

1. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги // Школьное планирование. 2010. № 2. С. 107–114.
2. Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности // Иностранный язык в школе. 1997. № 1–2. С. 33–38.
3. Ильицкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. М., 1985.
4. Матковская И.Л. Преодоление трудностей в обучении чтению на английском языке в средней школе. URL: festival.1september.ru/articles/

С.В. Шелковская

Использование сервисов Google в преподавании истории и обществознания

Как известно, требования ФГОС к результатам обученности современного ученика разнообразны. Среди них и такое, согласно которому у обучаемого должны быть сформированы ИКТ-компетенции. Другими словами, обучаемый должен владеть умением искать нужную информацию в Интернете, обрабатывать и логически представлять ее. Соответственно, современный учитель должен научить школьника через грамотно выстроенный процесс обучения находить и обрабатывать эту информацию.

В связи с поставленными задачами основной проблемой для учителя становится поиск методик и инструментов, которые позволят достичь обозначенных результатов.

Интернет имеет колоссальные, можно сказать, неисчерпаемые возможности не просто по поиску информации, но по возможности обучения процессу поиска информации. В Интернете много поисковых систем, каждая из них по-своему привлекательна. Но ориентируясь на свой опыт, буду говорить о возможностях работы учителя и ученика в системе Google.

В начальном меню Google в так называемой верхней строчке есть раздел Документы. Выбирая этот раздел, мы получаем возможности по созданию, работе и хранению разнообразных типов документов. К примеру, очень удобна работа с текстовым документом. В отличие от Word-документа удобно создавать и использовать Google-презентацию. Однако мое внимание в большей степени привлекли возможности работы с *Google-таблицами*.

Таблица – это, как известно, набор элементов данных, организованных, определенных и сохраненных в виде горизонтальных строк и вертикальных столбцов, где каждый элемент может быть идентифицирован по его имени, ключу или позиции по отношению к другим элементам. Таблица позволяет емкий материал представлять кратко и к тому же получать новые идеи от его анализа. Материал в таблице оформляется кратко, логично, ясно и понятно. Не только учителя математики или естественных наук давно оценили их возможности. Таблицы широко используются историками и обществоведами, материал в табличной форме присутствует в заданиях различного уровня в экзаменационных материалах ГИА и ЕГЭ. В некоторых экзаменационных заданиях учащегося часто просят самого представить материал в форме таблицы или проанализировать ее данные. Google дает возможность учителю и ученику не только создавать разнообразные таблицы, но самое главное – размещать их для совместного доступа в интернет-пространстве, чтобы быстро обмениваться информацией.

Начать работу с учеником или группой учеников в Google можно только после того, как ученики завели свой аккаунт и сообщили Вам как учителю свой электронный адрес в Google, свой Gmail. Учитель, используя возможности Google, создает задание в виде таблицы, а затем в меню, используя функцию «настройка доступа» (в правом верхнем углу), добавляет имена, адреса тех, кому будет доступна эта таблица. С этого момента начинается совместная работа учителя и ученика: ученик, открывая задание-таблицу, работает над ее заполнением, а учитель проверяет и корректирует ее данные.

Назову несколько вариантов из неисчерпаемого множества типов заданий, которые можно выполнить с помощью таблицы. Как правило, несколько талантливых учеников регулярно готовятся к предметной олимпиаде. К примеру, этим летом в каникулы я составила для таких детей задания по истории. В одном из них учащимся была поставлена задача найти в учебной, справочной литературе материал по аграрному вопросу в истории России. Задание выглядело следующим образом: в каждой графе – вопросы для учеников. Конечным итогом этой работы должен был стать вывод о том, как, какими способами решался аграрный вопрос в России и был ли он решен.

При прохождении программы очень важно так организовать учебный процесс, чтобы обучающийся внимательно прочитывал материал в учебнике или учебном пособии, однако учителю

трудно проконтролировать добросовестность каждого ученика при подготовке домашнего задания. Чтобы стимулировать самостоятельную работу обучающегося с учебным материалом, учитель может, используя возможности google-документов, составить проблемные задания по разным темам. К примеру, при изучении темы «Экономические системы» учащиеся заполняли google-таблицу, в которой им было предложено рассмотреть и сравнить экономические системы по определенным критериям.

С помощью таблицы можно начинать обучать учащегося писать эссе или другие творческие работы. Эссе, как известно, – один из самых свободных по своей композиции жанров творческих работ. Однако учащийся должен привыкать излагать свои мысли по определенному плану, и в этом ему может помочь составленное учителем задание в формате google-таблицы.

Очень удобно вести с помощью таблицы совместную работу с учащимся по написанию научной (практической работы) по истории или обществознанию. Таблица дает возможности учителю и ученику провести самостоятельный опрос на заданную тему для выполнения проекта.

Google-документы – это система, дающая неисчерпаемые возможности для творчества учителя и ученика.

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ
НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Занятия в ДОУ

Познавательное развитие

Н.Е. Акимова

Перелетные птицы

Конспект занятия в средней группе

Цель: формирование и закрепление знаний о перелетных птицах, учить описывать птиц, составлять рассказ по картинкам.

Задачи:

– образовательная: закреплять знания о признаках весны, представление о перелетных птицах, умение их различать. Расширение, уточнение и активация словаря по теме (скворец, грач, журавль). Закреплять навыки свободного воспроизведения счета от 1 до 5;

– развивающая: развивать речевую активность, зрительное восприятие и внимание, мышление, мелкую и общую моторику, творческое воображение, умение сравнивать и обобщать;

– воспитательная: воспитывать интерес и заботливое отношение детей к окружающему миру природы.

Предварительная работа: просмотр слайда «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», беседа с детьми о перелетных птицах, дидактическая игра с карточками птиц.

Материалы и оборудование: карточки с изображением птиц (скворца, ласточки, грача, журавля, кукушки, аудиозапись пения птиц).

Ход занятия

Воспитатель:

Тает снежок,

Зеленеет лужок,

День прибывает,

Когда это бывает? (Весной).

Детям предлагается вспомнить и назвать признаки весны. Проводится дидактическая игра.

Дети поочередно выбирают картинки с изображением весны.

– Весна – это когда ярко светит солнце.

– Весна – это когда тает снег, по дорогам бегут ручьи.

– Весна – это когда цветут цветы и зеленеет травка, появляются листочки на деревьях.

– Весна – это когда прилетают птицы с юга.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А как называют птиц, которые зимой улетают в теплые края, а весной возвращаются снова?

Дети: Перелетные птицы.

Воспитатель: А почему они улетают в теплые края? (Холодно, не хватает корма, питаются только насекомыми).

Воспитатель: А весной почему возвращаются? (Становится тепло, появляются насекомые, травка).

Воспитатель: А почему воробей и снегирь не были в теплых краях?

Дети: Потому что они – зимующие птицы.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Детям предлагается послушать стихотворение А. Плещеева «Сельская песня»:

Травка зеленеет, солнышко блестит,

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

С нею солнце краше

И весна милей.

Прощебечь с дороги

Нам привет скорей!

Дам тебе я зерен,

А ты песню спой,

Что из стран далеких

Принесла с собой.

В о с п и т а т е л ь : О какой перелетной птице говорится в стихотворении? (О ласточке).

Как вы догадались, что она перелетная? (Потому что она прилетела из далеких стран).

Выставляется картинка с изображением ласточки.

– Ребята, посмотрите какого цвета ласточка? (Сине-черный окрас).

– Какая грудка и живот? (Светло-серые).

– Какой хвост? (Раздвоенный).

– Какие крылья? (Заостренные, имеют наружные рулевые перья).

– Кто ещё весной возвращается к нам?

Д е т и : Грач, кукушка, скворец, соловей, лебедь, журавль, утка.

В о с п и т а т е л ь : А теперь, ребята, выберите картинку с изображением птицы и загадайте про неё загадку:

1. Из всех перелетных птиц я самый черный и ем червяков (грач).

2. Я не строю своего гнезда и подкидываю свои яйца в гнезда других птиц (кукушка).

3. Я пою лучше всех (соловей).

4. Я маленькая, черненькая, свои гнезда строю под крышами домов (ласточка).

5. У меня длинная шея и ноги, обитаю в заболоченной местности (журавль).

6. Красивая величавая птица с длинной шеей, похожей на цифру 2 (лебедь).

Проводится игра «Найди домик для птички».

На картинках нарисованы птицы зимующие и перелетные, все картинки перепутались.

– Давайте, ребята, мы всех птичек расселим по домикам. У зимующих птиц – домик с красной крышей, а у перелетных – с синей.

– Сколько птиц получилось в красном домике? (Считают по количеству картинок в домике, напротив домика ставится цифра от 1 до 5). Сколько птиц в синем домике?

– Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием, а теперь встаньте и представьте, что вы птички, повторяйте за мной:

Тили-тели, тили-тели (*скрестить большие пальцы, помахать ладошками*),

С юга птицы прилетели.

Прилетел к нам скворушка-серенькое пёрышко,

жаворонок, соловей (*поочередно сгибать пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки*),

Торопитесь, кто скорей:

цапля, лебедь, утка, стриж,

аист, ласточка и чиж – (*снова скрестив большие пальцы, помахать ладошками*)

Все вернулись, прилетели,

Песни звонкие запели! (*указательным и большими пальцами сделать клюв*)

В о с п и т а т е л ь : Ребята, посмотрите к нам ещё прилетели соловьи, ласточки, грачи (*на доске появляются картинки птиц*).

– Был один соловей, одна ласточка и один грач, а во множественном числе как будет? (Соловьи, ласточки, грачи).

Молодцы, ребята, а теперь давайте сделаем птиц (*конструирование птиц из бумаги*).

Дети, сегодня вы успешно справились со всеми заданиями. Мы вспомнили признаки весны, повторили, какие птицы относятся к перелетным, а какие – к зимующим, сделали прекрасных птичек.

Н.В. Барон

Освобождение бусинок из плена

Конспект экспериментальной деятельности в средней группе

Цель: расширять представления детей о свойствах льда.

Задачи:

- развивать дивергентное мышление при выборе способа действия;
- стимулировать самостоятельное формулирование выводов детьми;
- развивать эмпатию, желание помочь другим;
- воспитывать аккуратность в работе.

Материалы: замороженные во льду бусинки, баночки с теплой водой, тарелочки, салфетки для каждого ребенка, карточки-схемы, «ящик ощущений», игрушка-лиса, термос, обогреватель, сюжетная картинка, набор игрушек в тазике.

Ход занятия

Дети рассматривают сюжетную картинку у стола воспитателя.

Воспитатель: Ребята, посмотрите кто к нам в гости пришел? Узнали вы ее?

Дети: Да, это лиса.

Воспитатель: Лисичка пусть отдохнет, а мы расскажем про нее стихотворение.

Осторожная лисица

Подошла к ручью напиться.

Наклонилась, а вода –

Неподвижна и тверда.

Воспитатель: Что случилось с водой?

Дети: Она превратилась в лед. Зимой вода замерзает.

Воспитатель: Рассмотрите замороженную воду. Потрогайте.

(Демонстрация замерзшей воды в тазике).

Воспитатель: Давайте поиграем с утенком Кря-Кря в игру «Найди лед». Садитесь за стол. Нужно из разных предметов найти лед.

Ставится «ящик ощущений» и перед ним тазик с разными предметами и льдом.

Воспитатель: Расскажите, какой лед.

Дети: Холодный, твердый, скользкий, мокрый.

Воспитатель: Молодцы. Вытирайте ручки и подходите к лисичке. Она пришла просить у вас помощи. Порвались у рыжей красавицы бусы, упали в воду и попали в плен ко льду. Как же нам быть? Как можно освободить бусинки из ледяного плена?

Дети: Растопить лед в теплой воде, отогреть в ладошках, положить на обогреватель, расколоть молотком.

Воспитатель: Растапливать лед в стакане с теплой водой – это хорошо?

Дети: Хорошо.

Воспитатель: В ладошках лед растапливать – это хорошо?

Дети: Плохо, руки замерзнут.

Воспитатель: А что хорошо в этом действии?

Дети: Бусинки освободятся из плена.

Воспитатель: Положить лед на обогреватель – это хорошо?

Дети: Плохо, с электрическими приборами играть нельзя.

Воспитатель: А что хорошо в этом действии?

Дети: Бусинки освободятся из плена.

Воспитатель: Теперь мы проверим, где быстрее растает лед: в руках, на обогревателе, в воде (*воспитатель предлагает детям выбрать пару*). Подходите к столу, берите все необходимое и приступайте к работе (*включается музыка*). Приносите размороженные бусинки лисичке.

Воспитатель: Подведем итог. Где быстрее всего бусинки разморозились?

Дети: В воде.

Воспитатель: Кто выполнял это действие, расположите карточки в правильном порядке (раскладывание карточек на столе).

Давайте наведем порядок, а потом поиграем в игру «Освободим бусинку из плена». (*Воспитатель в роли бусинки, половина детей (льдинки) крепко обнимают ее со всех сторон, другая половина детей подходит и гладит по спинкам детей-льдинок, бусинку освобождают*).

Воспитатель: Какие вы молодцы, растопили лед теплом своих рук. А теперь поделитесь своими впечатлениями. Что вы узнали нового?

Е.В. Булгакова

Пространственные отношения «один – много»

Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста

Задачи:

– закреплять представления о пространственных отношениях;

– совершенствовать знания об отношениях предметов по количеству: один, много; больше, меньше;

– закреплять представление о том, что геометрические фигуры могут иметь разный цвет, размер.

Демонстрационный материал: 6 кукол, кукольный стол, 4 стула.

Раздаточный материал: геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники) разного цвета и размера.

Ход занятия

Организационный момент.

Пальчиковая гимнастика «Две руки»

Смотрите-ка, вот две руки:
правая и левая! *(Вытягиваем руки вперед, показывая)*

Они в ладоши могут бить –
и правая, и левая, *(Хлопаем в ладоши)*

Они мне могут нос зажать –
и правая, и левая, *(По очереди зажимаем нос
правой и левой рукой)*

Ладошкой могут рот прикрыть –
и правая, и левая, *(Прикрываем рот правой и левой рукой)
(Дружеское рукопожатие)*

С руками я всегда дружу –
и с правою, и с левою,

И могут ласковыми быть –
и правая, и левая, *(Обхватываем себя руками – «обнимаем»)*

Обнимут вас, ко мне прижмут –
и правая, и левая.

Воспитатель вносит в группу двух кукол.

Воспитатель. У двух подружек сегодня день рождения.

– Позвали они гостей, накрыли стол, поставили стулья.

– Сколько столов? (Один).

– Сколько стульев? (Много).

Воспитатель ставит кукольный стол и три стула. Вносит в группу четырех кукол.

– Пришли гости и стали рассаживаться. Что такое? Один гость остался стоять? Почему?
(Ответы детей. Дети приходят к выводу, что гостей больше, а стульев меньше).

– Что нужно сделать, чтобы все гости сели? (Поставить еще один стул).

– Поставь, Лиза, еще один стул. Сколько теперь стульев и гостей? (Поровну. Одинаково).

Воспитатель благодарит детей и приглашает их пройти на ковер, в центре которого лежат геометрические фигуры разного цвета и размера. Воспитатель усаживает кукол Таню и Валу на стулья.

– Подкрепились гости и решили поиграть. Возьмите все по одной фигуре. Слушайте задания: подойдите к кукле Тане дети с зелеными фигурами, а к Вале – с желтыми; подойдите к кукле Тане дети с квадратами, а к Вале – с кругами; подойдите к кукле Тане дети с большими фигурами, а к Вале – с маленькими.

После каждого задания воспитатель спрашивает детей, почему они подошли к названной кукле, закрепляя названия фигур, их цвет и размер.

– А сейчас куклы приглашают нас сесть за столы и поиграть.

Дидактическая игра «Геометрические фигуры»

Кукла раздает каждому ребенку рамки-вкладыши. Дети сначала вынимают, а затем снова вкладывают геометрические фигуры на места.

Литература

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2–3 лет. М., 2011.
2. Минкевич Л.В. Математика в детском саду. 2-я младшая группа. М., 2010.

Юные спасатели

Занятие по экологии в подготовительной к школе группе

В последнее время люди ежедневно сталкиваются с самыми разными экологическими проблемами. Чтобы не делать экологических ошибок, современный человек должен обладать хотя бы элементарными экологическими знаниями. Формировать человека с новым экологическим типом мышления – важная задача дошкольных и школьных учреждений. Подчеркнем: решать эту задачу необходимо с раннего детства, поэтому важнейшим звеном системы экологического воспитания и образования является работа с дошкольниками.

Проведенный среди детей и родителей опрос показывает, что у большинства дошкольников и их родителей отсутствуют элементарные экологические знания. Задачи воспитания экологической культуры решаются в ДОУ, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении. В дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек не заметит.

Приведем пример занятия по экологии «Юные спасатели» в подготовительной к школе группе.

Цель: воспитание у детей экологической культуры.

Задачи:

- формировать у детей старшего дошкольного возраста представление о том, что лес, как большой дом, имеет несколько ярусов-этажей, каждый из которых дает кров и пищу разным его обитателям;
- упражнять детей в нахождении связей между растениями, грибами и животными на примере дуба и сосны;
- закреплять представления детей о пищевых связях живых организмов;
- систематизировать и дополнять знания детей о растительном и животном мире Самарского края;
- проводить работу по созданию «Красной книги» Самарской области в группе;
- закреплять правила поведения в природе;
- формировать у воспитанников представление о том, что человек – часть природы, что его жизнь зависит от состояния природных объектов, от окружающей среды, а их сохранность – обязанность человека.

Формы работы:

- дидактические игры,
- инсценировки экологических сказок,
- беседы,
- рассказы детей о животных (из книг, фильмов и т.д., придуманные самими детьми);
- экскурсии.

Основные методические приемы:

- самоконтроль детей и контроль в подгруппах,
- право выбора команды.

Материалы и оборудование: три большие карточки с изображением дуба и сосны; маленькие карточки с изображением животных и растений; эмблемы команд: «Дубок», «Сосенка»; эмблемы с изображением насекомых; природоохранные знаки; картинки с изображением растений и животных Самарского края; картинка с изображением соловья; 2 мольберта; магнитофон с аудиозаписью «Пение птиц».

Возможное содержание работы:

- беседы с детьми «Ярусность леса», «Подземные обитатели», «Лесные этажи», «Живые организмы, связанные с дубом, сосной, ивой», «Пищевые связи»;
- дидактическая игра «Кто где живет?»;
- чтение повести В. Бианки «Лесные домишки»;
- инсценировка экологической сказки «На свете все нужны».

Ход занятия

В начале занятия воспитатель может напомнить детям о том, что 2017 год объявлен в России годом экологии.

Звучит музыка (аудиозапись пения соловья).

Дети прислушиваются, между ними возникает спор о том, что за птица поет, воспитатель выслушивает мнения детей. Дети предполагают, что это соловей.

Воспитатель: Да, действительно, это соловей. *(Воспитатель вывешивает на мольберт картинку с изображением соловья и предлагает детям подойти к мольберту.)*

Воспитатель: Дети, мне кажется, я услышала тревожные нотки в пении соловья и догадалась, о чем он поет. Соловей просит нас о помощи: в лесу стряслась беда! Животные обрадовались, что пришла весна, выскочили из своих домишек, разбежались кто куда и потерялись в лесу.

Воспитатель: Что делать, я просто не представляю! *(Дети предлагают помочь в поиске животных, выдвигают версии спасения.)*

Воспитатель: Хорошо, но для этого нам нужно создать две спасательные команды. Одна команда будет спасать животных и птиц, которые живут возле дуба и на дубе, а другая команда будет спасать животных и птиц, живущих на сосне и возле сосны. Кто хочет быть в команде «Дубок»?

Кто будет спасать животных в команде «Сосенка»? *(Если получилось неравное количество детей в командах, воспитатель предлагает детям подумать над тем, что команде «Сосенка» может не хватить времени и сил для спасения животных и они могут погибнуть.)*

Игра-соревнование «Поможем животным найти свои дома».

Воспитатель раздает эмблемы командам, вывешивает на мольберты две большие картинки с изображением дуба и сосны.

Воспитатель: Итак, команды готовы? Прежде чем приступить к спасательной операции, напомните мне, сколько этажей имеет каждое дерево. *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Будьте внимательны, от правильности вашего «расселения» животных по этажам дерева зависит их жизнь.

Начинаю обратный отсчет: 3, 2, 1 – начали! *(Проводится спасательная операция.)*

Подведение итогов спасательной операции.

Воспитатель: Предлагаю командам поменяться местами и проверить правильность выполнения задания.

Воспитатель: Итак, операцию по спасению лесных животных считаю удачно завершённой. Мы с вами, ребята, предотвратили экологическую катастрофу!

Дидактическая игра «Создай пищевую цепочку».

Воспитатель: Ребята, а почему важно расселить животных по своим «этажам» на дереве? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Ребята, напомните мне, что такое «пищевые цепочки»? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Я предлагаю каждой команде создать по одной простейшей пищевой цепочке. Команда «Дубок» работает со своими растениями и животными, команда «Сосенка» – со своими.

Воспитатель помогает детям и проверяет вместе с ними правильность выполнения задания.

Воспитатель: К большому сожалению, популяция многих животных, птиц и растений уменьшается и даже исчезает, как вы думаете, почему? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Что же делают люди, чтобы сохранить исчезающие виды животных? *(Ответы детей: заносят их в «Красную книгу», создают заказники и заповедники.)*

Воспитатель: Ребята подготовили небольшие сообщения о разных животных, давайте встанем полукругом (или сядем на стулья), чтобы нам было удобно слушать. *(Рассказы детей о животных.)*

Физкультурная минутка «Если бы я был деревом».

Воспитатель: Ребята, вы сейчас рассказали о некоторых животных, которые занесены в «Красную книгу» Самарской области. Но есть и другие животные, нуждающиеся в помощи. Как мы можем рассказать об этом другим людям? *(Дети предлагают создать «Красную книгу» животных, нуждающихся в помощи, в своей группе, пополнять ее новой информацией и показывать детям и взрослым.)*

Воспитатель: Ребята, скоро лето, мы поедем в лес за ягодами, за грибами, а как можно вести себя в лесу? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Во всех заказниках и заповедниках, да и просто в лесу экологи ставят специальные природоохранные знаки.

Работа с природоохранительными знаками.

Воспитатель: Итак, что нельзя делать в лесу и почему? *(Ответы детей. Отвечающий подходит к столу и показывает знак ребятам: Не лови насекомых! Не рви паутину и не уничтожай пауков, они полезны! Не сбивай ногами несъедобные грибы, они нужны лесу! Не жги костры! Не*

рви цветы! Не руби деревья! Не ломай ветки! Не мусори в лесу! Не разорь птичьи гнезда! Не приноси в лес спички! Не топчи траву! Не включай громко музыку! Не разорь муравейники!

Воспитатель: Ну что же, ребята, вы молодцы, заслужили награду: я предлагаю вам отправиться в театр.

Наши артисты будут готовиться к выступлению, а мы очень тихо, ведь в театре нельзя шуметь, возьмем стулья и организуем зрительный зал, я как режиссер займу место рядом.

Внимание, тишина...

Инсценировка экологической сказки «На свете все нужны».

Литература

1. *Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б.* Экологическое воспитание дошкольников. Жизнь вокруг нас. Ярославль, 2003.

2. *Рыжова Н.А.* Невидимые ниточки природы. М., 1995.

С.О. Герман

Вода и где она живет

Конспект НОД в средней группе

Цель: создать целостное представление о воде как о природном явлении.

Задачи:

- познакомить детей со свойствами воды;
- воспитывать бережное отношение к воде;
- расширить представления детей о роли воды в природе;
- обогащать и активизировать словарь.

Материал и оборудование: пластмассовые стаканчики, вода, сахар, лимон, камни, таблица, макет Капельки.

Ход занятия

Сегодня в гости к нам пришла Капелька, посмотрите, какая она грустная и расстроенная. Послушайте историю, которую она нам расскажет. Капелька совсем недавно родилась и ничего о себе не знает. Поэтому ей очень грустно. Капелька решила обратиться к вам за помощью, ведь вы очень умные ребята и наверняка что-то о ней знаете и сможете ей рассказать.

- Ребята, как вы думаете, сможем ли мы Капельке что-то о ней рассказать? (Да).
- Из чего состоит Капелька? (Из воды).
- Где живет Капелька? (В воде).
- Где мы можем встретить воду? (В реке, море...)
- А кому нужна вода? (Человеку, насекомым, животным, растениям).
- Для чего необходима вода всем, кого мы перечислили?

Стихи детей

1. Без воды нам не умыться,
Не наесться, не напиться,
Смею я вам доложить,
Без воды нам не прожить!
2. Гонит капля дождевая
Ручеек за ручейком,
Те бегут, не унывая,
В реки быстрые потом...
А затем и синь морская!
А за нею – океан,
Воду зря не выпуская,
Закрывай покрепче кран!
3. Повсюду, всем вода нужна
Она и кораблям важна,
Плывут что на морском просторе,
Пшенице, спящей на поле...
И для людей, и для зверей
Нет ничего воды ценней.

– Ребята, а знаете ли вы, что вода волшебная. С водой можно играть и проводить опыты. Хотите поиграть с водой?

– Прошу вас к столу. Посмотрите, ребята, на столе у меня два стакана. Определите, в каком стакане вода? Как вы об этом догадались? Как мы это определили, что нам в этом помогло?

Вода прозрачная. Давайте, посмотрим правда это или нет?

Опыт № 1. «На определение прозрачности воды».

– Давайте опустим в стаканчик с водой камушки. Видно их? Теперь опустим камушки в стаканчик с окрашенной красками водой. Какой мы можем сделать вывод? Вот мы с вами убедились на этом опыте, что вода и правда прозрачная. (*Делаем вывод, заполняем таблицу*).

Опыт № 2. «На определение вкуса воды».

– Ребята, давайте попробуем воду, какая она на вкус? Если я добавлю в воду сахар, какая вода станет на вкус?

– А теперь посмотрим, что будет, если я в воду добавлю лимон, какая вода станет на вкус?

– Вода не имеет вкуса, а если в нее добавить сахар, соль, лимон, то вода приобретет вкус того, что в нее добавили. (*Делаем вывод, заполняем таблицу*).

– Ребята, как вы думаете, имеет ли запах вода?

Опыт № 3. «На определение запаха воды».

– Давайте с вами понюхаем воду и узнаем, пахнет вода или нет. Правильно, вода запаха не имеет. А теперь добавим в воду лимон. Чувствуете какой-нибудь запах? Запах чего?

– Какой мы с вами можем сделать вывод? Вода запаха не имеет, но если добавить в воду вещество с запахом, то у нее появится запах того, что мы в нее добавили. (*Заполняем таблицу*).

– Теперь вы много знаете о воде. Давайте, ребята, напомним Капельке, что мы о ней узнали.

Дети делают вывод: вода бесцветная, прозрачная, без запаха и вкуса.

– Вода играет большую роль в жизни каждого человека, это бесценный дар природы, очень важно бережно относиться к воде. Посмотрите, ребята, какая Капелька стала веселая и радостная. На память о себе она вам хочет подарить своих подружек – «капелек». Дружите и берегите их!

Литература

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. М., 2011.
2. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя группа). М., 2005.

А.И. Горбунова

Как мир научился считать

Конспект НОД в подготовительной к школе группе

Цель: знакомство с историей возникновения счета (цифр).

Задачи:

– познакомить с древними способами счёта у различных народов; показать, как цифры преобразовывались под влиянием времени; рассказать о необходимости перехода на единое написание цифр во всём мире; закрепить знание последовательности чисел и соотнесение числа с цифрой; сформировать умение строить предположения, сравнивать, анализировать, делать выводы;

– обогащать и активизировать словарный запас детей («римские цифры», «индейцы майя», «Древний Рим», «Вавилон»); развивать связную, грамматически-правильную диалогическую и монологическую речь;

– формировать готовность к совместной, согласованной деятельности со сверстниками и воспитателем; развивать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, целенаправленность детей;

– развивать координацию движений при выполнении физкультминутки, развивать двигательную активность детей («Физическое развитие»).

Методы и приемы:

– практические: игровая ситуация, физкультминутка, обследование предметов;

– наглядные: наблюдения, рассматривание иллюстраций, просмотр слайдов презентации;

– словесные: беседа, рассказ-объяснение, вопросы, загадки.

Материалы и оборудование: оборудование для показа презентации, карточки с цифрами народов майя на каждого ребенка, глиняные дощечки и деревянные палочки, шнурки по количеству детей.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Все собрались: и взрослые, и дети.

Мы можем начинать.

Но прежде друг другу

«Доброе утро» надо сказать.

Воспитатель: Ребята, к нам пришло необычное приглашение (*показывает письмо на старенной бумаге, с необычным текстом*). Я совершенно не поняла, что здесь написано. Посмотрите, может, вы мне поможете? (*Ответы детей*). Я знаю одного ученого, которым может нам помочь. Давайте отправимся к нему в гости. (*Беремся за руки, звучит музыка, дети закрывают глаза*).

Дети открывают глаза и видят Пифагора.

– Здравствуйте, дети. Рад видеть вас у себя в гостях.

– Здравствуйте. Пифагор, нам нужна твоя помощь. К нам пришло необычное письмо, помоги его расшифровать.

– Это древние цифры. Предлагаю вам отправиться со мной в путешествие по времени и узнать, как появились цифры.

Звучит космическая музыка. Дети берутся за руки и смотрят на экран, на котором движутся слайды от современности до древних времен.

Пифагор: Вот и оказались мы в древнем мире. (*Слайд с изображением пещеры*).

Дети садятся возле костра и слушают рассказ Пифагора.

– Давным-давно, многие тысячи лет назад, наши далекие предки жили небольшими племенами. Они бродили по полям и лесам, по долинам рек и ручьев, разыскивая себе пищу. Чем питались древние люди? (Питались листьями, плодами и корнями различных растений. Иногда ловили рыбу, собирали ракушки или охотились.)

– Каким образом здесь нужен был счет? (*Слайд с изображением охоты*).

Командовал облавой самый старый и опытный охотник. Чтобы добыча не ушла, ее нужно было окружить. Ну, хотя бы так: 5 человек справа, 7 сзади, 4 слева. Тут уж без счета никак не обойтись. И вождь первобытного племени справлялся с этой задачей. Даже в те времена, когда человек не знал таких слов, как «пять» или «семь», он мог показать число на **пальцах** рук. Когда пальцы на одной руке кончались, переходили на другую, а если на двух руках не хватало, переходили на ноги. Пальцы были первыми изображениями чисел. Посмотрите на экран и покажите, сколько всего охотников охотилось на мамонта? Сколько, охотников находится справа от мамонта? Сколько слева? Сколько подбегает? (*Дети показывают на пальцах.*)

Пифагор продолжает рассказ. (*Слайды по тексту*).

А сейчас мы попали к индейцам Америки. Они при счете завязывали **узелки** на шнурах разной длины и цвета. У некоторых индейцев скапливалось по несколько метров этой веревочной «счетной книги», попробуй, вспомни через год, что означают четыре узелочка на красном шнурке! Человека, который завязывал узелки, называли вспоминателем. Ребята, как вы думаете почему? (*Ответы детей*). Давайте и мы попробуем, как вспоминатели, завязать узелки на шнурах. *Дети, сидя около костра и выполняют задание. Показывают, сколько узелков они завязали и называют число.*

Пифагор: Продолжаем наше путешествие. А сейчас мы оказались в древнем Вавилоне. Первыми придумали запись чисел древние шумеры. Они пользовались всего двумя цифрами. Вертикальная черточка обозначала одну единицу, а угол из двух лежачих черточек – десять. Они писали острой палочкой на сырых глиняных дощечках, эти черточки у них получались в виде клиньев, затем дощечки сушили и обжигали. Такая запись называлась **клинопись**.

– Ребята, давайте и мы попробуем написать цифры, как древние шумеры. У вас у каждого карточка с изображением животных. Вы должны написать ту цифру, которая соответствует количеству животных на карточке.

Дети подходят к глиняным табличкам и пишут с помощью палочек цифры.

Пифагор: Наше путешествие продолжается. Древний народ майя вместо самих цифр рисовал страшные **головы**, как у пришельцев, и отличить одну голову-цифру от другой было очень сложно. Вам необходимо найду пару для каждой цифры-головы. (*Дети выполняют задание в парах*). В дальнейшем племена майя, как и древние шумеры, придумали свое обозначение цифр и чисел при помощи системы точек и черточек. Перед вами цифры племен майя. Вам нужно разложить их по порядку. (*У каждого ребенка свой набор карточек.*)

На экране слайд с изображением Древнего Рима.

Пифагор: Посмотрите на экран? Куда мы попали сейчас? (*Ответы детей*). Перед нами школа Древнего Рима. В школах учились только мальчики, девочки получали домашнее образование. В то время писали на специальных восковых дощечках. История римских цифр берет свое начало в период расцвета Римской империи. Для обозначения цифр используют **заглавные латинские буквы**. Римские цифры используются до сих пор.

– Ребята, где можно увидеть эти цифры? (*Ответы детей: циферблат часов куранты, обозначение века, номера томов и т.д.*) Предлагаю решить примеры с помощью римских цифр. (*Дети садятся за столы и выполняют задания*).

Пифагор: А теперь я предлагаю вам отдохнуть, мои юные математики.
(Физминутка под музыку сиртаки).

Пифагор: Мы немного отдохнули и отправляемся дальше. Ребята, скажите, было удобно хранить хрупкие и тяжелые глиняные таблички? (*Ответы детей*). Почему? А веревки с узелками, восковые дощечки? (*Ответы детей*).

Способ записи чисел всего десятью знаками был создан в **Древней Индии**.

Посмотрите на слайд, вот как они выглядели:



Арабы были первыми «чужими», которые заимствовали цифры у индийцев и привезли их в Европу. Цифры получили название **арабских**.

Чуть позже арабы упростили эти значки, они стали выглядеть вот так:



Слайд. Алфавитная система счисления Древней Руси.

– Ну а как же считали на Руси? Предки русского народа – славяне – для обозначения чисел употребляли буквы. Над буквами, употребляемыми для обозначения чисел, ставились специальные знаки – **титла**. Чтобы отделить такие буквы – числа от текста, спереди и сзади ставились точки.

Пифагор обращает внимание на приглашение и расшифровывает его.

– Но такой способ обозначения чисел по сравнению с принятой в Европе десятичной системой был очень неудобен. Поэтому Петр I ввел в России привычные для нас десять цифр, отменив буквенную цифирь.

Воспитатель: Спасибо, Пифагор. Ты помог нам расшифровать приглашение. Теперь мы знаем, когда и во сколько нас ждут в музее, на выставке «Русская изба». Нам пора возвращаться в детский садик.

Звучит музыка, дети встают в круг и закрывают глаза.

Итог занятия

– Ребята, вам понравилось наше путешествие?

– Что нового вы узнали? Что было трудно выполнить?

– Какие знания вам пригодятся в жизни?

Воспитатель отмечает успешных детей.

Литература

1. *Волина В.* Праздник числа. Занимательная математика для детей. М., 1993.

Л.Н. Груздева

Академия занимательных наук

Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы
по познавательной-исследовательской деятельности
с элементами экспериментирования

Интеграция образовательной деятельности: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Задачи:

- создать благоприятный психологический климат для конструктивного взаимодействия детей и педагога в процессе экспериментальной деятельности (социально-коммуникативное развитие);
- сформировать у детей позитивный настрой на совместную экспериментальную деятельность (социально-коммуникативное развитие);
- развивать познавательный интерес к экспериментированию (познавательное развитие);
- формировать у детей диалектическое мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи) на основе элементарного эксперимента и делать выводы (познавательное развитие);
- расширить перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия (познавательное развитие);
- развивать внимание, наблюдательность, умение сравнивать и сопоставлять (познавательное развитие);
- обогащать и активизировать словарный запас детей, развивать навык свободного выражения своих мыслей в процессе совместной игровой и экспериментальной деятельности (речевое развитие);
- развивать у детей способность прислушиваться к своему эмоциональному состоянию, определять своё настроение (социально-коммуникативное развитие).

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, эвристическая беседа, проведение опытов.

Материалы и оборудование: ПК, проектор, интерактивная доска, костюмы, вещества для экспериментов.

Формы организации совместной деятельности

<i>Детская деятельность</i>	<i>Формы и методы организации совместной деятельности</i>
Игровая	Интерактивные игры
Коммуникативная	Беседа, речевая проблемная ситуация, ситуативный разговор, вопросы
Познавательно-исследовательская	Наблюдение, решение проблемной ситуации, экспериментирование
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Поручения, познавательные опыты и задания
Музыкальная	Восприятие музыки
Двигательная	Двигательная пауза

Логика образовательной деятельности

Структурные компоненты деятельности	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Целевые ориентиры
Организационный момент: ритуал приветствия	Воспитатель (переодет в профессора) приветствует детей: Здравствуйте девчонки и мальчишки! Рад приветствовать вас в лаборатории профессора Чудакова! Предлагаю вам поприветствовать друг друга. Приветствие: (в кругу) – Добрый день, мой милый друг! (<i>рукопожатие</i>) Посмотри-ка ты вокруг: (<i>повороты головой</i>) Здесь есть ты (<i>кладут руки друг другу на плечи</i>), Здесь есть я (<i>кладут руки себе на грудь</i>), Заниматься нам пора (<i>закатывают рукава</i>), Но не лепкой и не чтением (<i>грозят пальчиком</i>), Ждут нас опыты, друзья!!! (<i>Поднимают руки вверх</i>).	Приветствуют профессора. Выполняют движения по содержанию приветствия	Эмоциональное включение детей в совместную образовательную деятельность

<p>Мотивация. Постановка и принятие детьми цели занятия</p>	<p>Профессор объясняет, что у него не простая научная лаборатория, а «Академия занимательных наук», где он пытается найти что-то необычное и волшебное в простых повседневных вещах, которые можно встретить в любом доме, на любой кухне. Педагог спрашивает детей, а им бы было интересно поучаствовать? Профессор сообщает, что у нас в стране очень много любознательных ребят, которые хотят знать всё и обо всём. Для этого в «Академию занимательных наук» ребята присылают видеообращения с вопросами, а он на них отвечает. Чтобы ассистировать профессору Чудакову и стать сотрудниками «Академии занимательных наук», дети должны облачиться в спецодежду</p>	<p>Дети решают участвовать в экспериментах. Надевают специально подготовленную одежду, чтобы вжиться в роль научных сотрудников</p>	<p>Создана проблемная ситуация. Проявлен интерес к дальнейшей работе</p>
<p>Основная часть. Начало выполнения действий по задачам</p>	<p>Профессор показывает первое видеообращение, в котором ребёнок сообщает, что хотел бы отправиться в путешествие и увидеть извержение вулкана, но не может этого сделать, так как родители считают это опасным. Педагог предлагает «коллегам» устроить извержение вулкана прямо в лаборатории и проводит эксперимент «Извержение вулкана». Профессор демонстрирует муляж вулкана и рассказывает о том, какие компоненты необходимы для эксперимента. Обращает внимание детей, что в данном эксперименте задействованы самые обычные «жители» кухни: сода, лимонная кислота, жидкое мыло, кока-кола. Педагог проводит эксперимент</p>	<p>Просматривают видеообращение, участвуют в проведении эксперимента, делятся впечатлениями от увиденного</p>	<p>Проявляют интерес и любознательность, склонны экспериментировать и наблюдать</p>
<p>Открытие детьми новых знаний, способа действий</p>	<p>Профессор демонстрирует второе видеообращение, в котором ребенок сообщает, что очень скучает по лету, потому что летом часто бывает радуга. Предлагает детям понаблюдать за радугой в лаборатории и проводит эксперимент «Радужная вода». Педагог демонстрирует 4 маленьких стаканчика и 1 большой. Вовлекая детей в проведение эксперимента, предлагает детям в первый стакан налить воды, во второй стакан налить воды и добавить половину ложки сахара, в третий стакан налить воды и добавить одну ложку сахара, в четвертый стакан налить воды и добавить полторы ложки сахара. Затем с помощью акварельных красок предлагает детям подкрасить воду в стаканчиках. После чего шприцом из маленьких стаканчиков по очереди вливают воду в большой стакан. Про-</p>	<p>Просматривают видеообращение участвуют в проведении эксперимента. Анализируют увиденное, делятся своими впечатлениями</p>	<p>Проявляют интерес и любознательность, склонны экспериментировать и наблюдать</p>

	<p>фессор демонстрирует детям радужную воду и интересуется, что нужно сделать чтобы вода стала ещё более похожей на радугу. (Добавить цветов) Предлагает детям поэкспериментировать дома с родителями</p>		
Динамическая пауза	<p>Профессор Чудаков сообщает детям, что во время экспериментов нужно быть очень внимательным, а это очень быстро утомляет организм, поэтому им всем нужно отдохнуть от научной деятельности. Но так как его академия занимательная, то и отдых будет проходить очень весело. Педагог проводит с детьми динамическую паузу «Ручки – ручки»</p>	Выполняют по показу педагога соответствующие словам движения под музыку	Проявляют двигательную активность
Актуализация имеющихся знаний и представлений. Самостоятельное применение новых знаний на практике.	<p>Профессор показывает третье видеообращение, в котором ребенок спрашивает, можно ли слепить снеговика, не выходя на улицу. Педагог спрашивает у детей, из чего лепят снеговиков, и предлагает приготовить снег, который не тает. Проводит эксперимент «Снег». Для этого предлагает детям нанести на поднос косметическую пену и засыпать её содой. Предлагает детям из получившегося «снега» слепить по комочку и составить снеговика</p>	Просматривают видеообращение участвуют в проведении эксперимента. Анализируют увиденное, делятся своими впечатлениями.	Проявляют интерес и любознательность, склонны экспериментировать и наблюдать
Заключительная часть. Рефлексия	<p>Профессор сообщает, что день экспериментов в занимательной академии подошел к концу. Интересуется, много ли нового они узнали? Какие из экспериментов они смогут повторить дома для родителей? И еще ему бы очень хотелось узнать, какое настроение подарила детям работа в качестве ассистентов профессора. Педагог обращает внимание детей на декоративную разноцветную проволоку, стоящую в вазе. Предлагает каждому ребенку выбрать себе проволоку такого цвета, какое у него настроение. (Оранжевый – весело, интересно; серый – грусть; зелёный – спокойствие, умиротворение). Объясняет, что это проволока тоже занимательная, потому что из неё можно выгнуть все что угодно. Выгибает из проволоки цифру 5. И дарит её детям на память.</p>	Дети подводят итог увиденному. Систематизируют полученные знания.	Рефлексия настроения и эмоционального состояния
Ритуал прощания	Воспитатель прощается с детьми и вручает им сертификаты об окончании академии занимательных наук	Прощаются с персонажем	Проявляют положительные эмоции, испытывают уверенность в своих силах

Литература

1. Сивак А., Феданова Ю. Занимательные эксперименты и опыты для детей. СПб., 2014.

Космическое путешествие

План-конспект совместной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Цель: систематизация и закрепление знаний дошкольников по теме «Космос» в процессе квест-игры.

Образовательные задачи:

- закрепить знания детей о космосе, о первом космонавте Ю.А. Гагарине;
- расширять и обогащать словарь детей по теме «Космос»;
- упражнять в прямом и обратном счете.

Развивающие задачи:

- развивать у детей внимание, память, логическое мышление, воображение, умение делать умозаключения и выводы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение взаимодействовать в группах.
- учить детей давать оценку своей работе.

Методы, приемы: наглядные, словесные, практические.

Оборудование: мультимедийная презентация, музыкальная подборка, раздаточный материал (картинка-пазл), макет «Солнечная система», краски, губки, рисунок с восковой надписью, звезды с заданиями, звездочки для рефлексии, ракета, подарки для детей.

Ход занятия

Дети с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам встать в круг и поприветствовать друг друга.

Приветствие «Солнышко».

Воспитатель:

- Какой праздник мы недавно отмечали?
- Какого числа это было?
- Почему его отмечают именно в этот день?
- Кто первым полетел в космос?
- Что такое космос?
- Какие небесные тела вы знаете?
- На что похожа наша планета? Как она называется?
- Молодцы, ребята, смотрите, какая-то коробочка. Не ваша? Давайте посмотрим, что в ней находится.

Воспитатель открывает с детьми коробочку и находит там чистый лист бумаги, краски, кисть, видеообращение. Дети кистью рисуют на листе, и проявляется надпись SOS. Воспитатель и дети прослушивают видеообращение от марсианина Марси:

– Здравствуйте, земляне! Я Марси – житель планеты Марс. Я путешествовал по планетам и не заметил, как у меня закончилось горючее, поэтому был вынужден приземлиться на планету Нептун. Чтобы приобрести горючее, мне не хватает четырёх звезд. Помогите, пожалуйста!

Воспитатель:

- Ребята, что мы будем делать?
- Марси находится на планете Нептун, а для того, чтобы узнать, где эта планета находится, давайте на макете расположим каждую планету на свою орбиту в солнечной системе.

– Что такое солнечная система? Орбита?

Дети берут по одной планете.

Воспитатель:

По порядку все планеты

Назовет любой из нас:

Дети наклеивают по очереди планеты на свои орбиты со словами:

Раз – Меркурий,

Два – Венера,

Три – Земля,

Четыре – Марс,

Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран,
За ним – Нептун.

– Давайте посмотрим, на какой планете находимся мы? А Марси? Как вы думаете, это далеко или близко? Как мы туда доберемся? Чтобы набрать звезды нам надо посетить каждую планету. На какую планету мы полетим в первую очередь? Почему? Я приглашаю вас на нашу ракету «Дружба». Рассаживайтесь по местам. Ракета, на старт! Обратный отчёт 10,9,8 ... 1. Поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». В это время один из детей рассказывает о Марсе.

Прилетели, «выходят на планету Марс».

Воспитатель: Давайте вспомним, зачем мы прилетели на планету Марс? Где нам найти звезду для Марси? Ой, какие-то конверты, посмотрите. Может, там находится звезда?

Воспитатель берет конверты и читает задание: Чтобы получить звезду, нам необходимо собрать две картинки-пазла (метеорит и комета). А чтобы мы справились с заданием быстрее, давайте разделимся на две группы.

Воспитатель: Что изображено на картинках-пазлах? Что такое комета? Метеорит? Мы успешно справились с заданием и за это получаем первую звезду.

Воспитатель: Какая следующая планета у нас на пути? Занимаем свои места в ракете. Поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». В это время один из детей рассказывает о планете Юпитер.

Воспитатель: Мы прилетели на Юпитер. Смотрите, какие интересные звезды! А на них задание. Составьте из магнитов созвездия Большой и Малой медведицы. *(Дети делятся на группы и выполняют задание).*

– Что особенного в созвездии Малая медведица?

– Куда указывает Полярная звезда?

Мы справились с заданием и получаем вторую звезду.

Воспитатель: Какая следующая планета у нас на пути? Занимаем свои места в ракете. Поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». В это время один из детей рассказывает о планете Сатурн.

Ребята, полёт на Сатурн занял много времени. Давайте разомнемся, попрыгаем.

Физкультминутка «Раздели на слоги!»

Дети делят слова (звезда, комета, луч, солнце, луна, метеор, космос) на слоги с помощью прыжков.

Воспитатель и дети находят на экране звезду с заданием.

Воспитатель: Отгадайте загадки о космосе:

Бродит одиноко

Огненное око.

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает. (Солнце).

– Что такое Солнце?

Планета голубая,

Любимая, родная.

Она твоя, она моя,

А называется... (Земля).

– Скажите, а почему на Земле есть жизнь?

Освещает ночью путь,

Звездам не дает заснуть.

Пусть все спят, ей не до сна,

В небе светит нам... (Луна).

– Что такое луна?

– Ребята, за то, что мы правильно отгадали загадки – получаем следующую звезду. Сколько у нас теперь звёзд? Сколько необходимо Марси? Сколько звёзд нам не хватает?

Воспитатель: Какая следующая планета у нас на пути? Занимаем свои места в ракете. Поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». В это время один из детей рассказывает о планете Уран.

Воспитатель: Полёт был долгий, я думаю, что вы проголодались. Давайте подкрепимся. А вы знаете, что в космосе поесть не так-то просто? Почему? Наша еда – соломка – тоже находится в невесомости и поэтому «парит в воздухе». Чтобы её съесть, вы должны без помощи рук поймать соломку ртом.

Вот теперь мы сытые и можем выполнить заключительное задание! Я вам называю слова, а вы скажете, что лишнее и почему?

– Солнце, Венера, Земля, Африка.

– Комета, звезда, метеорит, глобус.

– Венера, Марс, Юпитер, Большая медведица.

– Молодцы, ребята! За успешно выполненное задание мы получили четвертую звезду.

Воспитатель: Какая следующая планета у нас на пути? На какой планете Марси попал в беду? Занимаем свои места в ракете. Поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». В это время один из детей рассказывает о планете Нептун.

Воспитатель и дети прослушивают видеобращение от марсианина Марси, в котором он благодарит детей за помощь и угощает их конфетами.

Воспитатель: Ну а нам пора возвращаться на свою планету Земля. Я вновь приглашаю вас на нашу ракету «Дружба». Рассаживайтесь по местам. Ракета, на старт! Обратный отчёт 10, 9, 8 ... 1, поехали!

Выключается свет, включается видео «Волшебный полет». Во время полета воспитатель беседует с детьми.

Воспитатель: Это наша планета Земля. Посмотрите, какая она разноцветная. Скажите, что за голубые пятна мы видим? А желтые? Зеленые? Белые?

Рефлексия: Вам понравилось наше путешествие? Какие трудности вы встречали на своём пути? Посмотрите, у меня есть веселые и грустные звездочки. Выберите, пожалуйста, себе звездочку, похожую на ваше настроение. Если вам было интересно во время нашего путешествия, то возьмите веселую звездочку, а если скучно – грустную.

Дети выбирают звезды, обсуждают. Уходят в группу.

Литература

1. *Шорыгина Т.А., Парамонова М.Ю.* Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли. М., 2011.

2. *Скоролупова О.А.* Покорение космоса. 2-е изд. М., 2007.

Н.А. Кокина, Н.А. Николаева, Е.В. Ильичёва

Люби и знай родной край

Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

– совершенствовать диалогическую речь детей (речевое развитие);
– продолжать знакомить детей с многообразием родной природы; Пополнить словарь воспитанников по теме «Природа родного края» словами: Жигулёвский заповедник, Самарская Лука, путеводитель, лесник (познавательное развитие);

– воспитывать внимательное, бережное отношение к природе, формировать основы правильного поведения в лесу, продолжать формировать у детей навыки коллективной деятельности (социально-коммуникативное развитие);

– продолжать расширять представление у детей о труде взрослых (лесник) (познавательное развитие);

– развивать мелкую моторику: совершенствовать умение пользоваться ножницами, клеем, аккуратно располагать детали по форме (художественно-эстетическое развитие);

– развивать общую моторику: выполнять прыжки, стоя на месте, назад – вперёд, другие движения в соответствии с содержанием текста (физическое развитие).

Методы и приёмы: словесные (констатирующие и познавательные вопросы, рассказ педагога, ответы на вопросы, объяснения, рассуждения); практические (игровые упражнения, подвижные

игры, интерактивная игра); наглядные (наблюдение, рассматривание иллюстраций, картинок, просмотр видеосюжета).

Материалы и оборудование: интерактивная доска, стилиус, ноутбук, флеш-накопитель, карточки, интерактивная игра «Экскурсия», карточки с изображением животных («Чем питаются животные»), конверт с изображением чёрного ящика, конверт простой, фишки (красная, зелёная, синяя), кармашки с заданиями, видеосообщение, заготовки «знаков-призывов», ножницы, клей, палочки-втыкалки.

Формы совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижные игры «На опушке», «Зоопарк», игра-путешествие «Заповедник», динамическая пауза «Зайчики»
Игровая	Авторская дидактическая игра «Экскурсия в заповедник», игровые ситуации, дидактическая игра «Кто лишний?», игры «Доскажи слово», «Найди лишнюю карточку»
Познавательная-исследовательская	Рассматривание карт «Самарская Лука», «Жигулёвский заповедник», путеводителей, заучивание стихов о животных Самарской Луки
Коммуникативная	Беседа с детьми о пользе заповедника, речевые ситуации по теме, отгадывание загадок, настольно-печатные игры, сюжетные игры «Магазин», «Мир растений», ситуативные разговоры «Зачем нам нужны заповедники?», «Что значит бережное отношение к природе?»
Музыкальная	Прослушивание песни «Наш край» (автор текста А. Пришелец, композитор Д. Кабалевский), подвижные игры с музыкальным сопровождением «Изобрази животное»
Изобразительная	Рассматривание изображений природы Самарской Луки, Жигулёвского заповедника, природы родного края
Восприятие художественной литературы и фольклора	Разгадывание загадок о животных, чтение энциклопедии и рассматривание имеющихся в ней иллюстраций
Конструирование	Конструктивные игры «Зоомагазин», «Мир растений»
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) – самообслуживание	Совместные (коллективные) действия – изготовление «знаков – призывов». Уборка за собой материалов. Дежурство в природном уголке

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1	Звучит песня «Наш край». Педагог: – Край родной, навек любимый. Как вы, ребята, понимаете это выражение? Воспитатель: – Родной край – это место, где родился, рос, играл, радовался и грустил. Это родной город, леса и река, парки и скверы. Это родной дом и природа. – Всё ли мы знаем о нашем крае? – Я приглашаю вас в игру-путешествие, которая поможет узнать, как богат и разнообразен наш край – Жигули!	Отвечают на вопросы воспитателя	Отвечают на вопросы простыми распространёнными предложениями
2	Игра-путешествие (используется интерактивное авторское пособие) Первое задание (первый карман). На карточке изображены знаки-призывы: не разводи костёр, не рви цветы, не бросай мусор, нельзя охотиться, не срубай или не спиливай деревья, не шуми. – Что это за место, где так много нельзя делать человеку?	Дети рассматривают карточки	Используют в речи слова по теме «Природа родного края»: природа, беречь, заботиться, защищать, животные, человек – часть природы, лесник

	<p>– Почему так много запретов, заповедей? Назовите эти запреты: – Конечно, чтобы сберечь природу, мы непременно их будем выполнять</p>		
3	<p>Второе задание (второй карман). Игра «Найди лишнюю карточку». Воспитатель предлагает детям выбрать карточки с изображением животных, которые обитают на территории заповедника, но одна из этих карточек лишняя. Если дети затрудняются с ответом, им даётся подсказка (загадка): <i>Хозяин лесной Просыпается весной. А вьюжной зимой Спит в избушке снеговой.</i> – Это медведь. Он не водится в Жигулёвском заповеднике. Мы его обозначили красной фишкой</p>	<p>Дети самостоятельно выбирают карточки с изображением животных, которые обитают на территории заповедника, находит лишнюю карточку</p>	<p>Выбирают карточки с изображением животных Самарской области, находят «лишнее» животное</p>
4	<p>Дополнительное задание: разделить животных на группы: хищники, грызуны, травоядные</p>	<p>Дети работают в парах, разделяют животных по группам</p>	<p>Классифицируют животных по группам: хищники, грызуны, травоядные</p>
5	<p>Воспитатель предлагает детям динамическую паузу «Зайчики»</p>	<p>Дети встают в круг и вместе с воспитателем выполняют упражнение</p>	<p>Выполняют прыжки, стоя на месте, прыжки вперёд – назад</p>
6	<p>Третье задание. – Ребята, обратите внимание: перед нами конверт, на котором изображён чёрный ящик. Что это означает? (В конверте загадка.) <i>В конверте карточки с изображением стога сена, веников, соли.</i> – Ребята, для кого всё это в заповеднике? – Чтобы получить более точный ответ, обратимся к путеводителю по Жигулёвскому заповеднику. <i>Вывод:</i> сено, веники, соль – помощь человека животным, которым трудно найти зимой еду</p>	<p>Дети рассматривают содержимое конверта. Делятся друг с другом догадками. Дети отвечают на вопросы, объясняют свой ответ</p>	<p>Отвечают на вопросы простыми двусоставными распространёнными предложениями</p>
7	<p>Четвёртое задание. Карточка с изображением видеокамеры. – Для нас, ребята, приготовлено видеосообщение. Предлагаю посмотреть. – Видеосообщение – интервью дяди Анечки Петровой, который работает в Жигулёвском заповеднике лесником. Он рассказывает о том, что должен делать лесник, как он помогает природе</p>	<p>Дети слушают видеосообщение дяди Анечки, который работает в Жигулёвском заповеднике</p>	
8	<p>Жигулёвский край – это не только заповедник, это и наш город, парки, пригородный лес. Это не заповедник, но нужно ли его охранять, беречь и почему? – Можно ли поставить в нашем лесу знаки-призывы? – А нужна ли природа в городе?</p>	<p>Дети с помощью фишек (синий, зелёный цвет) делятся на подгруппы. Первая подгруппа работает с карточками за столами.</p>	<p>Составляют предложения, совмещая информацию двух карточек (знаков – признаков)</p>

	– Предлагаю составить пары: 1 вариант – карточки; 2 вариант – интерактивная игра	Вторая подгруппа по очереди (СОТ «Цепочка») работает на интерактивной доске	
9	– Какой можно сделать вывод? – Без природы человек не сможет жить. А значит, мы, люди, не должны наносить вред матушке-природе	Дети делают вывод, отвечают на вопрос воспитателя	
10	Рефлексия: итог НОД Оценка деятельности детей. – Скажите, понравилась ли вам наша игра – путешествие в Жигулёвский заповедник? – Что вы узнали нового? – Чем мы с вами занимались во время экскурсии? Воспитатель предлагает изготовить самим знаки-призывы, чтобы разместить их на территории детского сада. – Совершенно верно: мы узнали, что означают слова «малая Родина», «край родной»; познакомились с животными и растениями Жигулёвского заповедника и поняли, что нужно бережно относиться к растительному и животному миру, чтобы сохранить их как можно дольше. Сегодня вы были активными, внимательными. Я горжусь вами! Воспитатель предлагает детям убрать все материалы после занятия	Дети делятся впечатлениями о том, что нового они узнали на занятии Дети помогают убирать материалы и атрибуты	

Итоговое мероприятие. Изготовление знаков-призывов. Размещение на территории детского сада в парковой зоне.

М.И. Корчемкина, В.С. Мишуткина

Путешествие в математическую страну

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе

Образовательная область: познавательное развитие (ФЕМП).

Задачи:

– упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке, упорядочении полосок по длине; закрепить умение быстро находить геометрические фигуры определенного размера и цвета; закрепить знания детей в решении задач в пределах 10 (познавательное развитие);

– воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям; развивать логическое мышление, умение мыслить, рассуждать, доказывать (социально-коммуникативное развитие);

– стимулировать двигательную активность; совершенствовать двигательные навыки (физическое развитие).

Материалы и оборудование: письмо, карточки с буквами, цветные полоски разной длины, карточки с изображением геометрических фигур, музыка для сопровождения.

Логика образовательной деятельности

Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Я, королева математики, услышала, что вы знаете цифры, фигуры, любите заниматься математикой, поэтому я приготовила для вас подарок-сюрприз. Но чтобы получить его, вам необходимо совершить путешествие и выполнить мои задания. Если вы смелые, решительные, уверенные в своих силах, тогда отправляйтесь в путь.частливого пути.

– Ребята вы любите математику? Уверены в своих силах и знаниях? Тогда отправляемся в математическую страну!

Основная часть.

– Ребята, вы любите путешествовать? Тогда угадайте, на чем мы отправимся в путешествие сегодня.

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит. (*Поезд.*)

– Как вы догадались, что это поезд? Ну что же, давайте приготовим свои поезда – и в путь-дорогу! У вас на столе лежат карточки с изображением поезда и полоски. Составьте поезд из полосок от самой короткой до самой длинной. Составили? Поехали... (*Звучит музыка.*) А в пути поиграем:

1. Сколько всего вагонов у поезда?
2. Каким по порядку стоит голубой вагон?
3. Вагон какого цвета стоит четвертым?
4. Какой по порядку вагон стоит между белым и голубым?
5. Какого цвета вагон левее желтого?
6. Какого цвета вагон правее красного?

– За правильное выполненное задания я вам дарю букву... («М».)

– Впереди еще много заданий. И за каждое задание вы будете получать по букве. В конце путешествия посмотрим, что из этих букв можно составить.

– Вот наш поезд прибыл на первую станцию.

Случай странный,
Случай редкий,
Цифры в ссоре,
Вот те на!

Со своей стоять соседкой
Не желает ни одна,
Нужно цифры помирить,
И их строй восстановить.

Помогите каждому числу встать на своё место. Расставьте их по порядку от меньшего к большему

– Хорошо справились с моим заданием. За это я вам дарю букву... («О».)

– Мы с вами продолжаем наше путешествие к следующей станции. (*Звучит музыка.*) Пока мы едем, давайте немного отдохнем.

Пальчиковая гимнастика «Жил да был один налим»

Жил да был один налим,
Два ерша дружили с ним.
Прилетали к ним три утки
По четыре раза в сутки
И учили их считать:
Раз, два, три, четыре, пять.

– Вот и доехали до следующей. Станция «Отгадай-ка»! На этой станции нас ждут с вами загадки:

1. Сколько спинок у трех свинок? (3)
2. Сколько хвостов у двух котов? (2)
3. Сколько животиков у пяти бегемотиков? (5)
4. Сколько рогов у двух быков? (4)
5. Сколько у коня копыт, когда конь в траве лежит? (4)
6. Сколько задних лап у двух зайчат? (4)
7. Сколько домишек у ста муравьишек? (1)

– Отлично справились с моими загадками. Постарались. За это я вам дарю букву... («Л»). Отправляемся дальше в путь к следующей станции. (*Звучит музыка.*)

– А сейчас, ребята, давайте немного отдохнем. Вставайте из-за столов и выходите ко мне, нас ждет физминутка!!!

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше потянитесь

Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернитесь,
Пола ручками коснитесь,
Сели – встали, сели – встали
И на месте поскокали.

– За это задание я вам дарю букву... («О»), наш поезд может двигаться дальше, отправляемся, занимайте свои места. (*Звучит музыка*).

Ориентировка на листе.

– Как называется геометрическая фигура, расположенная в правом верхнем углу? Какого цвета? Как называется геометрическая фигура, расположенная в левом углу? Какого цвета? Найди синюю геометрическую фигуру. Как она называется? В каком углу она расположена? Назови геометрическую фигуру, расположенную в центре. Какого она цвета? Замечательно, вы справились с этими заданиями. За ваше внимание, сообразительность я дарю вам букву... («Д»).

– Наше путешествие продолжается. (*Звучит музыка*). Следующая остановка. Станция «Задачкино»! На этой станции нам предстоит решать следующие задачи:

1. В саду росло четыре яблони. Одну из них сломало бурей. Сколько яблонь осталось в целости?

2. Один мальчик пас пять овец, а другой – на одну овцу больше. Сколько овец пас другой мальчик?

3. В пруду плавают старая утка и семь молодых уток. Сколько всего уток в пруду?

4. Рыбак поймал четыре щуки и два карася. Сколько всего рыб поймал рыбак?

5. У мухи шесть ног, а у паука на две больше. Сколько ног у паука?

– Я довольна вашими знаниями и умениями в решении задач. И дарю вам буквы... («Ц, Ы»).

– Вот и подошло к концу наше путешествие в страну «Математика». Давайте вернемся с вами в наш детский сад. (*Звучит музыка*.)

Рефлексия.

– А кто скажет, где мы с вами побывали? Что вам понравилось? Что запомнили больше?

– Давайте составим из наших букв слово. Какое получилось слово? «Молодцы!»

– Поздравляю вас. На этом наше путешествие закончилось.

Т.А. Мелихова, Е.В. Ваказова

В гости к нам пришел котенок

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности
в первой младшей группе

Направление развития: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи:

– познавательное развитие – формировать умение называть цвет (зеленый, желтый), величину (большой, маленький), форму предмета; определять количество предметов (один, много);

– речевое развитие – формировать умение слушать и отвечать на вопросы воспитателя; упражнять детей в правильном воспроизведении звукоподражаний;

– социально-коммуникативное развитие – формировать умение контактировать со сверстниками; здороваться и прощаться.

– физическое развитие – формировать умение согласовывать движения с текстом.

Методы и приемы:

– словесный (вопросы);

– практический (игра с карандашами, игра «Собери фасоль», классификация предметов по цвету, физкультминутка «Котенок»).

Материалы, инструменты, оборудование: игрушка котенок, два ведерка (зеленого и желтого цвета), зеленые и желтые клубочки, чашка с фасолью, маленькие ложки на каждого ребенка, сундучок с шестигранными карандашами, корзинка с конфетами.

Форма организации совместной деятельности

Коммуникативная	Ответы на вопросы
Двигательная	Физкультминутка «Котенок»
Игровая	Игра с карандашами, игра «Собери фасоль», классификация предметов по цвету

Логика образовательной деятельности

- Воспитатель обращает внимание детей на разбросанные по паласу разноцветные клубочки:
- Смотрите, кто-то разбросал клубочки. Сколько клубочков: один или много?
 - Какой формы клубочек? Давайте вместе скажем – круглый клубок.
 - Возьмите по одному маленькому клубочку.
 - Рамина, сколько клубочков ты взяла? Какого цвета у тебя клубок? Твой клубочек большой или маленький?
 - Егор, а у тебя клубок какого цвета? Сколько клубочков ты взял? Твой клубочек большой или маленький?
 - Положите маленькие клубочки обратно на палас и возьмите по одному большому клубочку.
 - Женя, какой клубок ты взяла? Какого он цвета?
 - А какой формы клубочек? Давайте вместе скажем – круглый клубок.
 - Поиграли с клубочками, а теперь давайте желтые клубочки положим в желтое ведерко, а красные – в красное ведерко.
 - Сколько желтых клубочков?
 - Сколько красных клубочков?
- В о с п и т а т е л ь : Кто же разбросал клубочки? Слышите, кто-то мяукает? Кто это?
- Показывает игрушечного котенка.*
- Как мяукает котенок? А он большой или маленький?
 - Это, наверное, котенок разбросал клубочки!
 - Ой, смотрите, сундучок упал.
 - Наш котенок-озорник уронил сундучок. А что же в нем лежит?
 - Сколько карандашей: один или много?
 - Давайте поиграем с карандашами:

Карандаш в руке катаю,

Я ладошки растираю.

Я ладошки разотру,

Рисовать потом пойду.

(Дети катают карандаш между ладошками.)

Воспитатель обращает внимание детей на просыпанную фасоль на столе:

- Опять наш котенок озорничает. Просыпал фасоль. Поможете мне ее собрать?

Игра «Собери фасоль»

- Сколько фасоли рассыпал котенок: одну или много?
- Фасоль большая или маленькая?

Воспитатель предлагает детям и котенку поиграть:

Физкультминутка «Котенок»

Мы котята, мы идем,

Мы идем, мы идем.

И на ножки мы встаем,

Мы встаем, мы встаем.

Лапками мы хлопаем,

Хлопаем, хлопаем.

Лапками мы топаем,

Топаем, топаем.

Мы виляем хвостиком,

Хвостиком, хвостиком.

Нюхаем мы носиком,

Носиком, носиком.

- Воспитатель обращает внимание на то, что котенок еще что-то нашел.
- Дети, что еще нашел котенок? Это корзинка. А что в корзинке?
 - Одна конфета или много?
 - Вы мне сегодня очень помогли. И я хочу угостить вас конфетами!
 - Давайте попрощаемся с котенком и попросим его больше не озорничать!

Т.Л. Мордвинова

Путешествие в пустыню

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе

Цель: расширять и закреплять знания детей о жизни в пустыне, о свойствах песка.

Задачи:

- образовательные: уточнять и расширять представления детей о животном и растительном мире пустыни;
- развивающие: развивать воображение, мыслительную деятельность; обогащать и активизировать словарь детей; развивать познавательный интерес детей к природе, желание изучать природный мир;
- воспитательные: воспитывать экологическую культуру детей дошкольного возраста; воспитывать отзывчивость, умение договариваться друг с другом; воспитывать положительную самооценку, уверенность в себе.

Активизация словаря: пустыня, барханы, кактус, оазис.

Методы и приемы: экспериментирование, словесный, наглядный, практический.

Материалы: конверт с разрезной картинкой «верблюд», глобус, лупы, одноразовые стаканчики, коктейльные трубочки, песок, стаканы с водой, фигурки животных, картинки «Растения пустыни», прозрачный контейнер, камни декоративные голубого цвета, презентация «Пустыня».

Предварительная работа: цикл бесед о пустыне, игры с песком, рассматривание животных зоны пустыни.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

– Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. Куда именно, отгадайте! В этом конверте находится подсказка для вас. *(Детям предлагается собрать разрезную картинку «Верблюд».)*

– Какое животное изображено на картинке? *(Ответы детей.)* Правильно, это верблюд. А вы знаете, где обитают верблюды? *(Ответы детей.)* Верно, в пустыне. Давайте попробуем найти пустыню на глобусе. *(Воспитатель и дети подходят к глобусу.)* Мы уже знаем, что вода на глобусе обозначена голубым цветом. Как вы думаете, каким цветом обозначена пустыня? *(Ответы детей.)* Правильно, желтым. А почему? *(Ответы детей.)* Да песок желтого цвета, поэтому пустыня на глобусе нарисована желтым цветом. Посмотрите, где желтого цвета больше всего? *(Рассматривают глобус, находят пустыню.)* Это пустыня! Слово «пустыня» происходит от слова «пусто». Там мало растительности, животных и людей. Самая большая в мире пустыня – Сахара, а находится она в Африке. Именно туда я предлагаю отправиться сегодня. А как мы можем туда добраться? *(Размышления детей. Подвести к выводу, что самолетом добраться удобнее и быстрее.)*

– Итак, садимся в самолет. Наше путешествие начинается.

Мы садимся в самолет *(дети приседают),*

Отправляемся в полет *(«заводят» самолет, встают, говорят: «Ж-жу»)!*

Мы летим над облаками *(руки в стороны),*

Машем папе, машем маме *(по очереди обеими руками),*

Видим, как течет река *(показывают руками волны),*

Видим лодке рыбака *(«забрасывают» удочку).*

Осторожнее: гора! *(Наклоняются влево, вправо, говорят: «Ж-жу».)*

Приземляться нам пора! *(Приседают.)*

Дети и воспитатель подходят к столу с песком. Надпись «Пустыня Сахара».

– Вот мы и приземлились в пустыне! Посмотрите, вокруг только песок, жаркое солнце, а на небе ни облачка. В пустыне крайне редко идут дожди, поэтому песок сухой и сыпучий. Давайте поближе рассмотрим песок. Потрогайте его, какой он наощупь? Возьмите лупы и рассмотрите песок, из чего он состоит? *(Из песчинок.)* Что можно сказать про песчинки? Какие они? Мягкие или твердые? *(Твердые.)*

– Песок легко переносится ветром и образует песчаные холмы. Такие холмы называются барханы. Ребята, давайте мы с вами попробуем сейчас сами сделать маленькие барханы. *(Подходят к следующему столу. На столе для каждого ребенка стакан-непроливайка с песком и трубочка.)* Посмотрите, песок в стакане – это пустыня. Несильно подуем в трубочки. Что происходит с песком? Появляются песчаные волны. Если дуть чуть дольше, то песок переместится из одного места в другое и появится песчаный холмик. Такие же барханы, только большие можно увидеть в настоящей пустыне.

– Ребята, как я уже говорила, дожди в пустыне идут очень редко, но они очень сильные. Так что же происходит с водой в пустыне? Давайте посмотрим. *(Подходят к следующему столу. На столе каждого ребенка стакан с водой и стакан с песком.)* Возьмите стакан с водой и вылейте ее в стакан с песком. Что случилось с водой? *(Ответы детей.)* Вода просачивается через песчинки и уходит вниз, поэтому после дождей в пустыне воды не остается.

– Как вы думаете, а растут ли растения в пустыне? *(Ответы детей.)*

(Воспитатель с детьми подходят к доске, где расположены изображения растений пустыни.)

– Да, в пустыне есть растения, но их очень мало. В основном это кактусы разных размеров. Кактусы выживают в пустынях, потому что они запасают воду в своих стеблях. Вместо листьев у них острые колючки. Растет в пустыне растение с маленькими листочками и большими колючками, называется оно – Верблюжья колючка. У этого растения очень длинные корни, которыми оно достает воду глубоко под землей. Этим растением питается верблюд.

Физкультминутка

В пустыне жёлтые пески *(дети шагают на месте).*

Здесь солнце полыхает *(поднимают обе руки вверх, растопыривают пальцы),*

Здесь от жары и от тоски *(опускают руки через стороны)*

Всё сразу засыхает *(присели).*

А в небе нет ни облаков *(поворот туловища вправо, поворот влево),*

Ни самой малой тучки *(разводят руки в стороны).*

Вот почему среди песков *(ходьба на месте)*

Растут одни колючки... *(встряхивание руками, встряхивание ногами).*

– А теперь скажите мне, если в пустыне мало растений, могут здесь жить животные? *(Ответы детей.)* В пустыне живут разные животные и насекомые. Большинство из них днем прячется в песке от жары, и только с наступлением ночи они выходят на поверхность. Давайте поищем, кто же спрятался в песке? *(Дети возвращаются к столу с песком, ищут в песке фигурки обитателей пустыни и называют их.)*

– Молодцы, вы нашли и назвали правильно всех животных. Давайте еще раз рассмотрим животных.

– Верблюд – это домашнее животное. Его еще называют «кораблем пустыни». Верблюды перевозят тяжёлые грузы и людей. Шерстяной покров помогает животному пережить дневную жару и ночной холод. Верблюды едят кактусы и верблюжью колючку. Отличительная черта верблюда – его горб. В горбах накапливается жир, который легко превращается в воду и помогает верблюдам утолять жажду изнутри.

– Скорпионы в пустыне воду получают с пищей. Они питаются насекомыми и пауками. Новорожденные скорпионы сидят на спине у матери, под ее смертоносным жалом. Все скорпионы ночные животные – днем прячутся в укрытиях, под камнями, в норах зверей или зарываются в почву. Охотящийся скорпион медленно идет с поднятым «хвостом», выставив вперед приоткрытые клешни. При отсутствии пищи животные могут очень долго голодать, из-за этого становятся агрессивными.

– Варан – самая крупная ящерица. Из-за больших размеров его называют пустынным крокодилом. Ящерицы не пьют воду. Им хватает той жидкости, которую они получают с пищей. Живут они в норках, покинутых животными, или роют сами. В целях защиты используют рефлекс самокалечения – отбрасывают хвост, который со временем отрастает. В отличие от простых ящериц, варан очень опасен из-за яда, который можно сравнить со змеиным. Но бояться его не стоит, так как обычно он использует свое главное оружие для охоты на насекомых, крыс и других мелких животных.

– В пустыне очень жарко, так хочется отдохнуть где-нибудь в тени, около воды. И в пустыне есть такое место, называется оно оазис. Вот и мы добрались до оазиса. Это место, где достаточно воды. В оазисах растут пальмы, появляются заросли кустарников и трав. Здесь живут люди, которые выращивают овощи и фрукты.

– Ребята, наше путешествие подошло к концу, пора отправляться обратно в детский сад. Садимся в наш самолет.

Мы садимся в самолет (*дети приседают*),

Отправляемся в полет («заводят» самолет, встают, говорят: «Ж-жу»!)

Мы летим над облаками (*руки в стороны*),

Машем папе, машем маме (*по очереди обеими руками*),

Видим, как течет река (*показывают руками волны*),

Видим лодке рыбака («забрасывают» удочку).

Осторожнее: гора! (*Наклоняются влево, вправо, говорят: «Ж-жу»*.)

Приземляться нам пора! (*Приседают*.)

– Вот мы и в нашей группе. Вам понравилось путешествие? А на память о нашем путешествии предлагаю сделать макет пустыни. (*Дети с воспитателем составляют макет*.) Что нам для этого нужно? Чего в пустыне больше всего? (*Ответы детей*.) Правильно, песка. (*Насыпаем песок в контейнер*.) Ребята, у нас есть фигурки животных. Давайте вспомним, кого из них мы можем встретить в пустыне. (*Дети находят нужные фигурки, расставляют их в песке*.) А где же отдохнуть уставшим путникам? (*Ответы детей*.) Конечно, нужно сделать оазис в нашей пустыне. (*Дети выкладывают декоративные камни голубого цвета, изображая воду*.)

– Молодцы, ребята, вы все очень постарались. Посмотрите, какая замечательная пустыня у нас получилась.

Литература

1. Шорыгина Т.А. Беседы о пустыне и полупустыне. Методические рекомендации. М., 2009.
2. Чанселлор Д. Детский атлас животных. М., 2010.
3. Скорпионы. URL: <http://www.equator.ru/animals/scorpions.htm>.
4. Животные пустынь. URL: <http://www.zoodrug.ru/topic1867.html>.

Е.В. Мунишкина

Эволюция очков

Непосредственно-образовательная деятельность по познавательному развитию

Цели и задачи:

- расширять и дополнять знания детей о значении очков в их жизни, правилах обращения с очками;
- закрепить у детей элементарные представления о строении глаза, его функционировании;
- воспитывать культурно-гигиенические навыки, бережное отношение к очкам; умение сопереживать; повышать психологическую самозащиту в неблагоприятных, стрессовых ситуациях.

Непосредственно-образовательная деятельность

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Мне очень хочется, чтобы такое настроение у вас сохранялось до самого вечера! А для этого мы должны чаще улыбаться и помогать друг другу!

Психологический настрой. Дети стоят в кругу.

Приветствие

Дети сидят на ковре в кругу.

Утром Солнышко встает,

Всех на улицу зовет

Выхожу из дома я:

«Здравствуй, улица моя!»

Отвечаю Солнцу я,

Отвечаю Травам я,

Отвечаю Ветру я,

Здравствуй, Родина моя!

Звучит звонок по скайпу.

Воспитатель: Ребята, нам кто-то звонит, давайте посмотрим кто.

На экране появляется слоник из мультфильма «38 попугаев».

Он просит объяснить мартышке, почему слоник носит очки, чтобы она его не обзывала очкариком.

Воспитатель: Ребята, что вы можете предложить, у кого какие идеи? Давайте объясним мартышке, что так делать нельзя, и расскажем, для чего же носит очки слоник.

Воспитатель: Ребята, нос, руки, уши, язык и глаза – это органы, с помощью которых человек познает окружающий мир, чувствует его. Посмотрите, у меня в руках волшебный мешочек, я вам предлагаю немного поиграть. Ваша задача – рассказать о предмете, который находится в мешке.

Воспитатель предлагает каждому ребенку проверить предмет:

- носом (пахнет ли предмет);
- руками (можно определить форму, гладкий или шершавый, большой или маленький);
- ушами (есть ли какой звук);
- глазами (можно определить цвет, величину, форму, и другие качества).

Воспитатель: Какой из органов чувств рассказал о предмете больше? Большую часть информации в мире человек получает с помощью глаз. По глазам можно определить, какой человек, – добрый или злой. А как наши глаза могут передавать наше настроение, мы сейчас покажем.

Воспитатель: Если нас что-то удивило – раскрываем широко глаза и делаем удивленный вид. А если нам грустно, печально – опускаем глаза вниз. Ну, а если нам хорошо, весело и мы радуемся – глаза поднимаем вверх и улыбаемся. Посмотрите друг на друга, какие красивые у вас глаза! А какого цвета глаза у Никиты? Посмотрите на Машины глаза? Вот какие разные у нас у всех глаза!

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю вспомнить внешнее строение глаз.

Дети описывают строение глаза на ватмане.

– Сколько у вас глаз?

Глаз сложный по строению орган. На лице человека видна его только его часть. Глаз похож на шар – глазным яблоком. Глазное яблоко находится в специальных углублениях – глазницах. Черный круг – зрачок. Это отверстие, через которое свет и изображение предметов попадают внутрь глаза. Вокруг глаза находится радужная оболочка. Природа хорошо позаботилась о глазах, глаз находится в глазнице, поэтому защищен костями лица. У наружной части тоже есть защитники – это роговица (прозрачная, блестящая оболочка), верхнее и нижнее веко.

– Как веки защищают глаза?

– Как ресницы защищают глаза?

Воспитатель: Глаза способны защитить себя, но если о них плохо заботиться, с ними могут случиться разные неприятности. А какие неприятности могут произойти, я вам предлагаю посмотреть небольшую инсценировку, которая называется «Михаил».

К окулисту пришел Михаил, плакал горько, совета просил:

«Я весь день телевизор смотрел, до полуночи над книгой сидел.

Свет обычно включать не любил и в темноте вечера проводил.

Видел все! А теперь не могу!»

Врач ответил: «Я вам помогу».

Но при этом с досадой сказал: «Вам беречь надо было глаза!

Непростительное поведение – так испортить хорошее зрение!

В темноте никогда не читайте! Телевизор пореже включайте!

И придется очки заказать, чтобы снова газеты читать!»

Воспитатель: Скажите, почему у Михаила испортилось зрение? Какой вывод можно сделать? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Нам необходимо самим заботиться о своем зрении и беречь глаза.

Дидактическая игра «Что полезно, а что вредно для глаз»

Ребята, я вам предлагаю взять по одной карточке, внимательно рассмотреть, подумать и решить, что для глаз вредно – повесить к грустному колобку, а полезное – к веселому колобку. *Объявляют свой выбор.*

(Карточки: морковь, компьютер, телевизор, черника, яркий свет, чтение лежа, солнцезащитные очки).

Воспитатель: Правильно разложили карточки. Теперь я думаю, что вы будете самостоятельно заботиться о своем зрении.

Воспитатель: Как заботиться о своем зрении, узнали, а теперь давайте вспомним историю возникновения первых очков.

Дидактическая игра: разложите по порядку очки, по времени их изобретения. (*Дети берут рисунки, раскладывают картинки очков.*)

Воспитатель: А теперь ответьте на вопросы.

– Где появились первые очки?

– Как называются очки одного глаза? (*Монокль.*)

– Как называются очки без дужек? (*Пенсне.*)

– Где появились первые солнцезащитные очки?

– Для чего, кроме коррекции зрения, мы используем очки?

– Ребята, я вам предлагаю подойти к столу и дорисовать недостающий элемент очков (на картине изображены очки детально).

Физкультминутка с фиксиками

– Какие бывают очки?

– В каких случаях окулист прописывает очки?

– Ребята, слоненок обижается на мартышку, я предлагаю нам слепить небольшой подарок слоненку, чтобы ему стало веселее. (*Дети лепят из пластилина очки и выкладывают на нем разные мелкие бисеринки, бусы, пайетки.*)

– Какие вы молодцы, сделали модные очки. Сейчас мы положим ваши работы в коробку и отправим их слонику, чтобы он не грустил.

Воспитатель: Давайте послушаем слоника. Слоник благодарит ребят за помощь, а мартышка просит прощения у слоника.

Рефлексия.

– Что у вас получилось лучше всего?

– Что у вас не получилось и почему?

– Что было самым трудным?

– Что было самым интересным?

Литература

1. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2016. № 10.

2. Большая книга правил поведения для воспитанных детей / Сост. Г.П. Шалаева, О.М. Журавлева. М., 2004.

3. *Зайцев Г.* Уроки Айболита. СПб., 1995.

З.В. Немцова

Великие города

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста

Цель: систематизация представлений о городах-героях, о Великой Отечественной войне.

Образовательные задачи:

– познакомить детей с городами-героями;

– углубить и уточнить представления детей о праздновании в нашей стране Дня Победы.

Развивающие:

– развивать нравственные чувства;

– расширить знания детей об истории России.

Воспитательные:

– Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ, уважительного отношения к старшему поколению, памятникам войны.

Предварительная работа:

– рассматривание иллюстраций о Великой Отечественной войне;

– чтение рассказов о войне;

– прослушивание музыкальных произведений «Священная война», «День Победы».

Оборудование: мультимедийная презентация «Города-герои»; карта городов-героев; фотографии о Великой Отечественной войне; белая бумага для изготовления голубей; воздушные шары.

Логика проведения непосредственно-образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, приближается великий праздник – День Победы! Праздник победы Советской армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Он отмечается 9 мая. Это была очень страшная война. Длится она целых 4 года и

закончилась полной победой нашего народа. Русские солдаты смело и отважно защищали свою Родину и победили фашистов.

– Ребята, какой главный символ победы? (Георгиевская лента.)

Воспитатель: Что означают цвета на георгиевской ленте? (Черный цвет – дым, оранжевый – пламя.)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете города-герои? (Волгоград, Ленинград, Москва.)

Я вам предлагаю познакомиться с некоторыми городами, которые участвовали в этой страшной войне. Это города-герои: Волгоград, Санкт-Петербург, Киев, Минск, Москва. Но начнем наше знакомство с города Самары. Во время Великой Отечественной войны Самара (тогда Куйбышев) фактически являлась второй столицей СССР. Здесь были размещены Правительство, дипломатические представительства и многие эвакуированные из западных районов предприятия (размещённые преимущественно на Безымянке).

Воспитатель: Какие памятники, посвященные Великой Отечественной войне, есть в городе Самаре? (Самолет Ил-2, Вечный огонь, Памятник «1941-1945. Шофёрам и машинам».) Давайте посмотрим на карту, где изображены города-герои. (*Дети рассматривают карту.*)

– Посмотрите, город Волгоград (в годы войны этот город назывался Сталинград). Этот город тоже расположен на Волге. Именем этого города названо самое значимое и грандиозное сражение XX века. (*Дети рассматривают фотографии города на экране.*) Как вы думаете, как называется это сражение? (Сталинградская битва).

Воспитатель: Известный военный памятник Сталинграда – Мамаев Курган, «главная высота России», на которой происходили самые ожесточенные бои за город. На кургане воздвигнута одна из высочайших статуй мира. Ребята, как называется статуя? (Родина-мать зовёт!)

Воспитатель: А это город Ленинград. Как сейчас этот город называется? (Санкт-Петербург.)

Воспитатель: В ряду городов-героев Ленинград стоит на особом месте – он единственный пережил почти трехлетнюю блокаду, но так и не сдался врагу. В память о массовом героизме участников обороны были установлены обелиск «Городу-герою Ленинграду», памятник «Разорванное кольцо».

– Ребята, что такое обелиск? (Сужающийся кверху монумент.)

Воспитатель: Одним из первых сдержал продвижение врага в начале войны город-герой Киев, столица Украины. Памятью героическим событиям тех лет стали сотни монументов в самом городе и на рубежах обороны. Самые известные из них: скульптура «Родина-мать», памятник Вечной славы на могиле Неизвестного Солдата и памятник-музей «Освободителям Киева».

Город Минск с первых дней Великой Отечественной войны оказался в самом центре сражений. Неоценимый вклад в победу над фашистами внесли минские подпольщики и партизаны. В 1941–1942 гг. было создано 20 партизанских отрядов. (*Дети рассматривают фотографии Минска.*)

– Ребята, а кто такие партизаны? (Это люди, которые сражались против фашистов за свободу своей Родины).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, каким городом фашистская Германия стремилась завладеть в первую очередь? Почему? (Москвой. Потому что Москва – столица нашей Родины).

Воспитатель: В планах фашистской Германии захват Москвы имел первостепенное значение, так как именно с ее падением связывалась полная победа немецких войск над СССР. Событиям тех военных лет в Москве посвящено множество мемориалов и памятников. Каждый год 9 мая в Москве на Красной площади проходит парад Победы в ознаменование победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне.

Воспитатель: Ребята, предлагаю поиграть еще в одну игру. (*Дети играют в дидактическую игру «Найди свой город».*)

– С какими городами мы сегодня познакомились? (*Ответы детей.*)

– В честь победителей в Великой Отечественной войне предлагаю вам сделать бумажных голубей, ведь они означают мир на земле. С помощью воздушных шариков мы запустим наших голубей в небо.

Литература

1. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Удивительное путешествие

Экскурсия в лес

Цели: расширить и закрепить знания детей о лесе: о деревьях, растущих в нем, о грибах, ягодах, обитателях леса. Сформировать умение и желание активно беречь и защищать природу.

Задачи: видеть красоту природы, развивать речь, память, мышление, воображение, внимание. Воспитывать у детей любовь к родному краю.

Ход занятия

– Добрый день дорогие ребята! В этот солнечный день приглашаю вас в удивительное путешествие. А куда? Вы узнаете это, отгадав загадки.

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом,

Чудеса увидишь в нем. *(Лес.)*

Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожка,

Шляпка есть – нет головы. *(Гриб.)*

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню – земляникой,

Таню – костяникой,

Машеньку – орешком,

Петю – сыроежкой,

Катеньку – малинкой,

Валю – хворостинкой! *(Лес.)*

С ветки в речку упадет

И не тонет, а плывет. *(Лист.)*

На ветках – плотные комочки.

В них дремлют клейкие листочки. *(Почки.)*

Правильно! Все вместе мы идем в ближайший лес. (Если нет возможности пешком с детьми прогуляться по лесу, можно провести прогулку в парке.) *По дороге в лес педагог напевает детские песни с детьми.*

Педагог: Вот и пришли мы в лес. На первый взгляд он кажется пустым – одни деревья. Но это не так. Лес не сразу откроет перед вами свои секреты, но когда мы хорошенько присмотримся к нему, то поймем, что он полон жизни и похож на огромный дом, заселенный множеством жильцов. Они щебечут, пересвистываются, пищат, рычат. У каждого в этом доме есть свое место и свое дело. Лес полон загадок и тайн. Закройте глаза и прислушайтесь к звукам природы. Что вы слышите? Пение птиц, шелест листвы, а может, треск деревьев?

Педагог рассказывает о том, какие звери и птицы живут в лесу. Какие насекомые обитают в нашей местности. Еще он рассказывает о том, как важно помнить и заботиться о птицах зимой, когда добыть еду птицам становится все сложнее и сложнее. Рассказывает о кормушках, которые можно повесить на дерево возле дома и не забывать подкладывать туда семечки и сало для синичек и воробьев. Тогда птицы доживут до весны и будут радовать нас своим пением.

На тропинке в лесу дети встречают муравейник. Педагог рассказывает, какую пользу приносят муравьи и как важно беречь и не разорять муравейники. Местные муравьи благотворно влияют на почвенные покровы, поскольку рыхлят их, обогащая кислородом. Муравьи уничтожают значительное количество вредителей, чем помогают сохранять лесные насаждения. А еще муравьи выделяют вещество, из которого делают муравьиный спирт, применяемый в медицине для лечения различных заболеваний. Можно понаблюдать за жильцами муравейника и удивиться трудолюбию, выносливости, смекалки и силе этих маленьких насекомых.

Далее можно остановиться на полянке и, оглядевшись, понаблюдать, какие деревья растут вокруг. Лиственные или хвойные. Чем они похожи друг на друга и чем отличаются. Назвать деревья. Это могут быть березы, дубы, осины. Задать детям вопросы: какие деревья теряют листву, а какие деревья и зимой стоят зеленые и нарядные?

Можно устроить игру-викторину на тему: «Кто больше отгадает деревьев по их листьям?» Педагог показывает лист дерева, а дети должны назвать это дерево. Кто больше отгадает деревьев, тот и победил.

Педагог: Леса кормят, обогревают, дают материал для строительства. Плоды, цветы, листья, ветки и корни – источник пищи для животных. Мощные деревья с густой кроной служат хорошей защитой от транспортных шумов, сильных ветров. Леса сберегают воду и почву. Летом смягчают жару, зимой – холод.

– Лес издавна служит людям: из древесины изготавливают почти 20000 видов продуктов и изделий. Сочетания лесных растений образуют пейзажи неповторимой красоты.

– Лесные деревья и кустарники выделяют особые оздоровительные вещества – фитонциды. Легко дышится в хвойных лесах, но и горьковатый запах белых кистей цветущей черемухи, и смолистый запах лопающихся почек осины – все это фитонциды, убивающие вредные микроорганизмы.

– Необходимо знать, любить и беречь лесные богатства России. Трудно объять необъятное. Ведь чудес у природы очень много, загадок еще больше, но нам пора возвращаться домой.

– А в следующую прогулку по лесу мы познакомимся с лекарственными растениями, с грибами съедобными и ядовитыми и еще много интересного узнаем о нашей природе, о том, как ее беречь, не разводить костры, не бросать мусор. И если ты любишь природу, то надо в своей жизни посадить хотя бы одно дерево.

Литература

1. Астахова Ю.С. Экология для детей от 5 до 12 лет. Самара, 2008.
2. Козлова Т.А., Сивоглазов В.И. Растения леса. М., 2002.
3. Лауро М. Энциклопедия современного школьника. М., 2013.

М.В. Рогова

Геометрические фигуры. Счет до 5. Полукруг

Конспект занятия в средней группе

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Цель: познакомить детей с геометрической фигурой «полукруг».

Задачи:

- упражнять в нахождении геометрических фигур;
- упражнять в порядковом счете до 5;
- находить предметы разных геометрических форм;
- познакомить с полукругом.

Материалы: картинки с изображением предметов разной формы, предметов, имеющих форму полукруга, карточки с нарисованными полукругами, карандаши, карточка с двумя полосками (на каждого ребенка), геометрические фигуры (круг и квадрат) для счета до 5.

Ход организованной образовательной деятельности

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами познакомимся с геометрической фигурой «полукруг», поговорим о предметах, имеющих форму полукруга, поупражняемся в счете до 5.

Повторение названий геометрических фигур, счет до 5

Воспитатель показывает разные геометрические фигуры, дети их называют. Затем дети получают картинки с изображением разных предметов и называют их форму.

Воспитатель помещает на верхнюю полоску 5 матрешек, а на нижнюю – 5 пирамидок (каждую пирамидку точно под матрешкой).

Воспитатель: В магазине на полке стоят игрушки. Сколько матрешек? Сколько пирамидок? Как это можно проверить? Да, игрушки надо сосчитать. Посмотрите внимательно и посчитайте матрешек. Одна матрешка, две матрешки, три, четыре, пять, всего пять матрешек. (*Воспитатель делает рукой круговое движение.*) Нужно сосчитать и показать, что всего пять матрешек. (*Воспитатель повторяет обобщающий жест.*)

Пересчитывая вторую группу игрушек (пирамидки), воспитатель обращает внимание детей на то, что считать надо правой рукой слева направо. Затем поочередно вызывает двух-трех ребят.

Все дети вместе с воспитателем (хором) еще раз пересчитывают игрушки. (Сколько пирамидок? Сколько матрешек?)

Воспитатель: Пришла в магазин девочка и купила одну матрешку (*матрешку убирает*). Больше или меньше стало матрешек? Сережа, сосчитай сколько их! Сколько же матрешек и сколько пирамидок? Чего меньше (больше)? Какое число больше (меньше): 5 или 4? Пришел в магазин мальчик и купил одну пирамидку. Сколько теперь пирамидок и сколько матрешек? Как вы определили, что пирамидок и матрешек стало поровну? Как проверить?

Воспитатель убирает матрешку, затем – пирамидку, в итоге остается по одной игрушке. Дети каждый раз вместе с воспитателем пересчитывают игрушки, выясняют количественные отношения между ними («больше», «меньше», «поровну») и сравнивают числа.

Воспитатель: А теперь мы с вами поупражняемся в счете до 5. На верхнюю полоску выложите 5 кругов, на нижнюю полоску – 5 квадратов. Молодцы. Уберите 2 кружочка и скажите, чего больше – квадратов или кружочков? Уберите 3 квадрата и скажите, чего больше – квадратов или кружочков? Молодцы.

Физкультминутка

Буратино потянулся,
Раз – нагнулся,
Два – нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.

Знакомство с полукругом

Воспитатель:
Сыр лиса на всех делила.
Пополам переломила.
Половину круга, друг,
Называют полукруг.

Воспитатель рисует полукруг на доске или большом листе, прикрепленном к мольберту, затем дорисовывает к полукругу детали в определенной последовательности так, чтобы получилась мышка, и предлагает детям повторить этот рисунок. Дети выполняют задание на карточках с нарисованными полукругами.

Игра «Найди и покажи»

Воспитатель показывает детям картинки и предлагает найти предметы, форма которых похожа на полукруг.

Итог занятия

- Что вы узнали на сегодняшнем занятии?
- Что такое полукруг?
- Назовите предметы, имеющие полукруглую форму.

Литература

1. *Метлина Л.С.* Занятия по математике в детском саду (Формирование у дошкольников элементарных математических представлений). М., 2007.
2. *Помораева И.А., Позина В.А.* Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе. М., 2016.
3. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2010–2012.

И.В. Старкова

Песок и глина – наши помощники

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности по ФЦКМ
с детьми средней группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:

- познакомить детей с особенностями песка и глины, сравнить, чем они отличаются, и найти проявления свойств этих веществ в повседневной жизни (познавательное развитие);
- воспитывать волевые качества (целеустремленность, настойчивость, организованность, самостоятельность);
- формировать умение детей работать совместно;
- воспитывать желание помочь персонажу;
- развивать свободное общение с взрослыми и детьми в ходе познавательно-исследовательской и игровой деятельности (социально-коммуникативное развитие);
- активизировать словарь по теме «Свойства песка и глины» (речевое развитие);
- развивать творческие конструктивные способности (художественно-эстетическое развитие);
- развивать двигательную активность через подвижную игру (физическое развитие).

Методы и приемы (по методике Н.А. Коротковой):

- практические (дидактическая игра, подвижная игра, опыты);
- наглядные (рассматривание, наблюдение);
- словесные (беседа, проблемные вопросы, уточнения, рассуждения и составления предложений).

Материалы и оборудование: посылка с мешочками с глиной и песком, стаканы с песком, водой и глиной, готовые кирпичики из глины и песка, листы бумаги, лупы, лопаточки или пластиковые маленькие ложечки, поднос, картинка замка из кирпича, бумажные полотенца для рук.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Подвижная игра «Песчинки и частички глины»
Игровая	Дидактическая игра «Волшебный мешочек»
Познавательно-исследовательская	Опыты, наблюдения, проблемные вопросы.
Коммуникативная	Беседы, отгадывание загадок.
Изобразительная	Лепка кирпичиков, аппликация.
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) Самообслуживание	Соблюдение правил личной гигиены.

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Воспитатель рассказывает о том, что в группу пришла посылка от сказочного принца. С ним случилась беда, злой волшебник украл его принцессу. Принц сможет освободить ее, если построит крепкий, надежный и красивый замок. Для строительства можно использовать только один из двух видов материала. Принц просит детей помочь выбрать материал	Дети слушают воспитателя, проявляют свою заинтересованность	Создана мотивация для дальнейшей деятельности. Сформирован эмоциональный отклик
Воспитатель загадывает загадки о песке и глине. Воспитатель достает из посылки мешочки с глиной и песком. Воспитатель проводит игру «Чудесный мешочек». Предлагает наощупь определить, какой природный материал находится в мешочке	Дети думают, анализируют. Отгадывают загадки. Дети наощупь узнают песок и глину, наблюдают	Актуализация полученных знаний о природных материалах. Развитие логического мышления. Развитие тактильных ощущений
Воспитатель задает проблемный вопрос: «Замок должен быть крепким, не рассыпаться, не пропускать воду во время дождя. А материал для строительства должен хорошо лепиться. Как вы думаете, какой материал лучше подойдет?» Предлагает рассмотреть картинку замка. Из чего он построен? (Из кирпича.) Как вы думаете, из чего можно сделать кирпичи: из песка или из глины? Как можно проверить?	Высказывания детей. Рассматривание картинки. Предположения детей	Активизирована мыслительная деятельность. Развитие наблюдательности и мышления

<p>Опыт 1. Что лучше лепится? Как вы думаете, можно ли лепить сухой песок? Вызывает одного ребенка и дает задание слепить кирпичик из сухого песка. Воспитатель обращает внимание детей на то, что происходит с сухим песком. Как можно про него сказать, какой он? (Сыпучий, рыхлый.) Что же нужно сделать, чтобы песок лепился? Проверим. Вызывает другого ребенка, который проводит опыт. Воспитатель задает вопросы: Куда исчезла вода? Какой стал песок? Можно ли теперь лепить его? Попробуйте слепить кирпичик. Как думаете, а какая должна быть глина, чтобы ее лепить? (Мокрая, сырая). Попробуем вылепить кирпичики из сырой глины. Что мы можем сказать про нее, какая она? Про такую глину говорят – вязкая. Воспитатель подводит детей к выводу о липкости глины и песка: сухой песок не лепится, а влажный лепится; сырая глина вязкая, липкая, пластичная и поэтому из нее хорошо лепить фигурки</p>	<p>Ребенок пытается слепить из сухого песка кирпичик. Дети дают ответ.</p> <p>Предположения детей. Ребенок смачивает водой песок. Предположения детей. Следующий ребенок лепит кирпичик из сырого песка. Предположения детей. Ребенок лепит кирпичик из глины и кладет его на поднос, моет руки. Дети делают вывод о пластичности глины</p>	<p>Развитие логического мышления, речи, внимания. Развитие мелкой моторики</p>
<p>Опыт 2. Что легче ломается? Воспитатель выставляет на стол заранее приготовленные кирпичики из глины и песка. Предлагает детям разломать кирпичики. Что случилось с песочными кирпичиками? А глиняные рассыпаются? Вывод: из песка кирпичики получаются непрочные, легко распадаются, а глиняные прочные, их трудно разломать</p>	<p>Несколько детей пробуют пальчиком разломать кирпичики. Ответы детей. Дети моют руки</p>	<p>Развитие наблюдательности</p>
<p>Подвижная игра «Песчинки и ветер».</p> <p>Воспитатель объясняет правила игры</p>	<p>Дети становятся «песчинками». Каждый ребенок бежит отдельно, когда дует ветер. По команде воспитателя дети превращаются в частички глины. Они бегают, взявшись за руки, изображая комочки глины</p>	<p>Обеспечена потребность детей в движении, снятии мышечного и умственного напряжения</p>
<p>Воспитатель ставит перед детьми проблемный вопрос: «Как вы думаете, почему песочные кирпичики так легко рассыпаются, а глиняные нет?» Предлагает рассмотреть песок и глину.</p> <p>Опыт 3. Из чего состоят песок и глина? Воспитатель организует рассматривание песчинок и глины с помощью увеличительного стекла. Воспитатель задает вопросы: Из чего состоит песок? Как он выглядит? Из чего состоит глина? Видны ли такие же частички в глине? Вывод: песок состоит из песчинок, которые не прилипают друг к другу, а глина – из мелких частичек, которые как будто крепко взялись за руки и прижались друг к другу. Поэтому песочные фигурки так легко рассыпаются, а глиняные не рассыпаются</p>	<p>Предположения детей. Несколько детей рассматривают через лупу песок и глину. Ответы детей. Делают выводы</p>	<p>Активизирована мыслительная деятельность. Закрепляются навыки исследовательской работы</p>
<p>Воспитатель подводит детей к выводу о прочности изделий из глины и использовании его в строительстве. Собирает вместе с детьми посылку для принца.</p>	<p>Кладут мешочек с глиной в посылку. Дети высказывают</p>	<p>Получены представления о свойствах песка и глины, о применении</p>

<p>Рефлексия. Воспитатель проводит рефлексию</p>	<p>свое мнение, что им понравилось и что узнали интересного, делают выводы</p>	<p>их в повседневной жизни. Развиваются навыки познавательно-исследовательской деятельности. Вызван интерес к исследовательской деятельности</p>
--	--	--

Итоговое мероприятие: аппликация «Песочный замок».

О.В. Сульдина

Космическое путешествие

Конспект занятия в подготовительной группе

Цель занятия: развитие познавательной активности через расширение представлений о космическом пространстве.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций о космосе;
- беседы: «Наша солнечная система», «Как человек космос покорил»;
- знакомство с картой Солнечной системы;
- конструирование космических кораблей из различных конструкторов по представлению, чертежу, образцу;
- наблюдение за солнцем на прогулке;
- физкультминутка «Планеты солнечной системы»;
- музыкальная игра «Все вокруг стараются, спортом занимаются».

Оборудование и материалы: проектор, электронная презентация «Планеты солнечной системы», диск с музыкой, дидактическая игра «Что нужно космонавту», разрезная картинка «Юпитер», геометрические фигуры.

Ход мероприятия

Зал оформлен в соответствии с тематикой мероприятия. Под песню «На пыльных тропинках далеких планет» (сл. В. Войновича, муз. О. Фельцмана) в зал входят дети.

Слайд 1. «Звездное небо».

Воспитатель: В безоблачный ясный вечер все небо над нашей головой усыпано множеством звезд. Они кажутся маленькими сверкающими точками, потому что находятся очень далеко от земли. На самом деле звезды – это огромные раскаленные газовые шары. Самая близкая к Земле звезда – Солнце. Солнце считают центром Солнечной системы, частью которой является и Земля.

Слайд 2. «Солнечная система».

Воспитатель: Вокруг Солнца движутся девять больших планет, каждая планета движется по своему пути – орбите. И сегодня я приглашаю вас совершить небольшое путешествие по планетам Солнечной системы. Вы согласны? На чём же мы отправимся в путешествие? *(Ответы детей.)*

Конструктивная игра «Собери ракету»

Дети выкладывают изображение ракеты из геометрических фигур по предложенному чертежу.

Воспитатель: У нас получились очень красивые ракеты! Теперь мы можем отправиться в путешествие? *(Ответы детей.)* Для полёта в космос нам не подойдет обычная одежда, нам нужен скафандр.

Дидактическая игра «Что нужно космонавту»

Дети на индивидуальных карточках отмечают необходимые для полета предметы, обосновывают свой выбор.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А как вы считаете, какими качествами должен обладать настоящий космонавт? Готовы ли вы лететь в космос? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Космонавт должен быть умным, сильным, выносливым, здоровым. Ракетой управлять трудно, там много разных приборов, дорогу в космосе надо находить по звездам. Для этого надо тренироваться, заниматься спортом. Я предлагаю вам потренироваться перед полетом.

Музыкальная игра «Все вокруг стараются, спортом занимаются»

Дети выполняют движения под песню «Все вокруг стараются, спортом занимаются» (слова В. Викторова, муз. Е. Туманян).

Воспитатель: У нас есть ракета, скафандры, вы потренировались, теперь можем отправиться в полёт. *(Дети садятся на свои места в «ракете», стульчики расставлены полукругом напротив экрана.)*

Воспитатель: Все готовы к полету? Тогда – в путь! А бортовой компьютер поможет нам в нашем путешествии. Давайте произведем обратный отсчет: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, пуск! Полетели!

Звучит «космическая» музыка, воспитатель читает стихотворение:

В небе звезды ярко светят

И ракету нашу ждут.

В космос мы сейчас проложим

Наш космический маршрут.

А пока мы летим, давайте вспомним планеты, которые мы знаем. *(Ответы детей.)*

Слайд № 3. «Меркурий».

Воспитатель: Ребята, а знаете ли вы, какая планета самая горячая и почему? *(Ответы детей.)* Меркурий, так как это ближайшая планета к Солнцу.

Если бы вы жили на Меркурии, вам было бы уже не 6 земных лет, а 24 меркурианских года! Мы живем на Земле и называемся ...земляне. Интересно, если бы мы жили на Меркурии, как бы нас называли? *(Ответы детей.)*

Слайд 4. «Венера».

Воспитатель: Бортовой компьютер сообщил, что на нашем пути появилась планета, поверхность которой постоянно скрыта от нас облаками. Что это за планета?

Венера – самая красивая и яркая планета на утреннем и ночном небе. Она окутана облаками, потому что с её поверхности постоянно испаряется вода, ведь температура воздуха в 8 раз выше самой высокой температуры на Земле и достигает 400 градусов.

Слайд 5. «Марс».

Воспитатель: Внимание! Внимание! На горизонте появилась красная звезда. Что же это может быть? *(Ответы детей.)* Это Марс! Красный цвет – это цвет марсианских пустынь.

– Ребята, давайте совершим посадку на Марс? Год на Марсе вдвое длиннее земного. Значит, на Марсе вам было бы всего три года! Как здесь холодно! Надо согреться, давайте проведем космическую разминку:

Физкультминутка с элементами пальчиковой гимнастики

«Планеты солнечной системы»

Ребенок-солнце в центре круга выполняет движения вместе с другими детьми.

Хоровод планеты водят *(дети, взявшись за руки, идут по кругу)*

В вышине на небосводе *(руки поднять вверх).*

Заключили Солнце в круг *(взялись за руки)*

И летят за другом друг *(легкий бег по кругу).*

По порядку все планеты назовет любой из нас:

Меркурий – раз, Венера – два, Три – Земля, Четыре – Марс, Пять – Юпитер,

Шесть – Сатурн, Семь – Уран, Восьмой – Нептун, Девять – дальше всех – Плутон.

Воспитатель: Продолжаем наш полет! Посмотрите в иллюминатор, мы пролетаем самую большую планету.

Слайд 6. «Юпитер».

Воспитатель: Юпитер – пятая от солнца и самая большая планета в Солнечной системе. Его масса в 2 раза больше, чем масса других планет, вместе взятых. Сутки на планете длятся не 24 часа, а всего 10 часов. На планете нет твёрдой поверхности, она состоит из ядовитых газов.

Ребята, наш бортовой компьютер какие-то загадки загадывает: «Что за планета крутит вокруг себя обруч?»

Слайд 7. «Сатурн».

Воспитатель: Сатурн – шестая планета от Солнца. Это еще и самая удивительная планета из-за красивых колец, которыми она окружена. А как могли бы называться жители Сатурна? *(Ответы детей.)*

Слайд 8. «Уран».

Воспитатель: Уран – одна из самых дальних от Солнца и поэтому холодных планет. Её открыли всего 200 лет назад, и она лежит на боку, потому что однажды испытала столкновение. Планета окутана облаками и имеет несколько колец.

Мы приближаемся к тёмно-синей планете, чтобы узнать, что это за планета, вам надо собрать ее из частей.

Игра «Собери планету»

Дети собирают разрезную картинку и читают название планеты.

Слайд 9. «Нептун».

Воспитатель: Нептун – восьмая планета от солнца, на ней всегда дуют ветры из ядовитых облаков. Облака состоят из ледяных кристаллов. У Нептуна есть 8 спутников.

Слайд 10. «Плутон».

Воспитатель: Плутон – девятая и самая далекая планета от Солнца, а по размеру самая маленькая. Почти всё время планета находится в замёрзшем состоянии.

Ребята, наше путешествие подходит к концу, мы побывали на всех планетах Солнечной системы. Пора нам возвращаться домой.

Слайд 11. «Земля». *(Звучит песня «Трава у дома», исп. группа «Земляне».)*

Воспитатель: Как хорошо вернуться на родную планету. Вам понравилось путешествие? Что нового мы сегодня узнали?

Дети делятся впечатлениями от игры. Воспитатель предлагает пофантазировать и нарисовать дома 10 планету, дать ей название, а потом рассказать немного о ней.

Литература

1. Введение в науку «Астрономия»: Методические рекомендации к блоку «Познавательное развитие». Кострома, 2002.
2. Космос // Детская энциклопедия. М., 2000.
3. Левитан Е.П. Малышам о звездах и планетах. М., 1993.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М., 2005.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Основное общее образование. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (дата обращения 20.01.2017).

А.М. Толстова

Вулканы

Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной группе

Цель: ознакомление дошкольников с природным явлением вулкан.

Задачи:

- формировать представления детей о вулканах, об опасностях, которые они представляют, а также об их пользе;
- учить детей определять проблему, добывать информацию по теме с помощью намеченного плана; представлять и защищать полученные результаты;
- активизировать детей на собственный исследовательский поиск, поощрять за самостоятельное формирование выводов по итогам эксперимента с опорой на полученные ранее знания;
- воспитывать интерес к опытно-экспериментальной деятельности, формировать равноправные, доброжелательные отношения между сверстниками.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем учиться проводить самостоятельные исследования – также, как это делают ученые. Наша задача – найти знания с помощью плана, который мы с вами составим, зарисовать их и затем рассказать, о чем мы с вами узнали.

- Как это можно сделать?
- Как вы думаете, с чего начинают исследования ученые?
- Что мы должны сделать в начале?

Коллективное обсуждение с детьми плана исследования с записью на мольберте:

1. Подумать самостоятельно.
2. Спросить у специалиста.
3. Посмотреть презентацию.
4. Провести эксперимент.

Воспитатель: Мы начинаем действовать по намеченному плану. Как мы с вами можем записать все, что мы узнали? (На маленьких листочках бумаги – пиктограммах ручкой, карандашом будем делать рисунки, писать буквы, знаки.)

Воспитатель: Пункт 1. «Подумай самостоятельно». На столах у вас лежат интересные картинки (с изображением природных явлений: грозы, дождя, облака, солнечного затмения, заката солнца и т.д.).

Воспитатель: Ребята, картинки разрезаны. Что нам нужно сделать? (*Сложить и рассмотреть.*) Дети работают в парах.

Беседа по картинкам:

– Что изображено на ваших картинках?

– Каким словосочетанием можно назвать то, что изображено на картинках? (*Явления природы.*)

– Что вы знаете о природном явлении дождь, гроза, облако, закат солнца, солнечное затмение?

– У меня есть еще одна картинка, давайте ее соберем вместе.

– Что на ней изображено? (*Вулкан.*)

Послушайте стихотворение о вулкане (*параллельная зарисовка на ватмане для наглядности*):

Вулканы начали «вулканить» –

Из жерла лаву извергать.

По склонам лава потекла

И землю сильно обожгла.

Спустя века закашлял злой

Вулкан и пеплом, и золой.

Вулкан гремит! Вулкан пыхтит!

Как грозен он сейчас на вид!

Но вот он начал уставать –

Огонь в нем начал угасать.

Последний раз огнем дыхнул –

И на десятки лет уснул.

Пройдут века ...

И вновь вулкан проснется

И лава из нутра его польется.

Воспитатель: Что мы с вами уже узнали о вулкане? (*Вулкан – тоже явление природы.*) Нарисуем пиктограмму об этом знании.

– Вы хотите узнать о вулкане больше? Тогда отправляемся к следующему методу исследования. Пункт 2. «Спроси у специалиста».

– Послушайте интересную легенду о боге Гефесте.

В Древней Греции власть над вулканами принадлежала богу по имени Гефест – огонь. Странный это был бог – некрасивый, хромоногий. Но зато очень трудолюбивый и сильный. Гефест сумел подчинить себе огонь. Он первым начал ковать оружие и делать украшения. А потом научил этому людей. И если над вулканом появлялся пар и огонь, значит, Гефест принимался за работу. Греки дали этому богу имя Вулкан. Оно тоже означает огонь. И дом его получил название вулкан.

– Вам понравилась легенда о вулкане?

– Давайте зарисуем эту легенду на наших листочках.

– Какой метод исследования у нас дальше по плану? (Пункт 3. Презентация «Огнедышащие горы».)

Воспитатель: В наше время, чтобы не случилось беды, ученые специально наблюдают за вулканами. Свои наблюдения они снимают на видеокамеру. Вулкан на вид – обычная гора, но внутри у нее есть очень горячая жидкость – магма, пока магма живет в домике, вулкан считается спящим. Действующим вулкан станет, когда начнется извержение из него магмы, огня, дыма. На поверхности горы-вулкана магму называют лавой. Посмотрите, какой формы вулкан, на что похож? (На конус, пирамиду.)

– А на что похоже верхняя часть? (*На большую яму, воронку.*) Она называется кратер.

Вулканы бывают действующие (извергаются в наши дни), потухшие (иногда начинают действовать) и уснувшие (бездействуют много тысяч лет).

Извержение вулкана – это катастрофа для людей. Разрушаются города, гибнут люди. Страшная трагедия, случившаяся в далеком прошлом, произвела огромное впечатление на художника Карла Брюллова, который изобразил на своем полотне последний день города Помпеи. Жители искали укрытия в домах, пытались убежать, но спастись никому не удалось. Когда извержение закончилось, то оказалось, что цветущие города полностью исчезли с лица земли.

Однако польза для людей от вулканов тоже есть. Благодаря вулканам образуются горные породы, из которых состоит земная кора. Вулканы, как лифты, поднимают на поверхность много полезных веществ, поэтому почва вокруг них очень плодородная. Из вулканической пыли делают лекарства, удобрения, очистители для воды. Из затвердевшей лавы строят дома. А еще вулканы доставляют нам из земных недр углерод, азот и другие газы, без которых жизнь на Земле невозможна.

– А сейчас мы зарисуем на пиктограммах все, что узнали о вулканах. Мы с вами приближаемся к последнему методу исследования – эксперименту.

Наблюдать извержение вулкана интересно. Безопасно это делать в кинотеатре или на картинках. А еще можно сделать макет вулкана и понаблюдать за извержением лавы, оживив вулкан. Хотите самостоятельно в лаборатории проделать опыт «Извержение вулкана»?

– Пункт 4. Проведение опыта. Тут нам поможет схема проведения опыта (*Воспитатель объясняет проведение опыта.*)

– А сейчас пройдем в лабораторию, у нас все готово для проведения опыта.

– Давайте посмотрим, из чего сделаем основание вулкана? (*Пластиковая тарелка.*)

– Из чего сделаем жерло вулкана? (*Из лимона.*)

– Все ставим на поднос.

– Насыпаем ложку соды.

– Добавляем красной краски.

– Добавляем 4 ложки воды.

– Что вы наблюдаете?

– Посмотрите, как извергается ваш вулкан?

– Молодцы ребята, вы были внимательными, работали аккуратно, и у вас все получилось, замечательно! Вам понравилось?

– Давайте с вами зарисуем наш эксперимент.

Обобщение полученных данных.

– Раскладываем на столе наши записи и пиктограммы так, чтобы их видели все.

– Скажите, что интересного вы сегодня узнали?

– Что нового, мы можем рассказать по результатам исследования?

Раскладывание детьми своих записей в папку-портфолио.

Т.В. Царёва, Е.М. Фролова

Полезные ископаемые Жигулёвских гор

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: формирование у детей 6–7 лет представлений о полезном ископаемом Жигулевских гор – селените и его свойствах в экспериментальной деятельности.

Задачи:

– познавательное развитие: развивать у детей познавательную активность, любознательность с помощью создания игровой ситуации, наблюдательность во время просмотра видеофильма и экспериментальной деятельности; активизировать мыслительные процессы (память, мышление, внимание) в ходе экспериментальной деятельности; формировать представления детей о свойствах селенита (твёрдый, растворяется в воде, служит сырьём для получения гипса); расширять представления о назначении селенита для практических целей человека (применяется в строительстве, архитектуре, медицине) через экспериментальную деятельность и общение;

– социально-коммуникативное развитие: развивать умение слушать друг друга и взрослого; вызывать у детей эмоциональный отклик на происходящее в процессе экспериментальной деятель-

ности; поддерживать у детей инициативу, самостоятельность в формулировании выводов по итогам экспериментов с опорой на полученные представления и собственные предположения;

– речевое развитие: развивать умение высказывать предположения и делать простейшие выводы; обогащать природоведческий словарь детей (заповедник, вершины гор (Молодецкий курган, Девья гора, гора Лепёшка, гора Верблюд, гора Могутовая), полезные ископаемые, селенит, гипс); совершенствовать навык строить сложноподчиненные предложения, используя языковые средства для соединения их частей (потому что, если бы, когда и т.д.); закреплять умение вести диалог между детьми и ребенком;

– художественно-эстетическое развитие: развивать творчество и самостоятельность детей при раскрашивании объемных изделий из гипса;

– физическое развитие: совершенствовать тонкие дифференцированные движения пальцев рук.

Целевые ориентиры:

– ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру неживой природы, к разным видам деятельности, другим людям; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

– ребенок проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

– ребенок владеет диалогической речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевое высказывание в ситуации общения.

– у ребенка развита мелкая моторика; он может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями: склонен наблюдать, экспериментировать.

Методы и приемы

Практические	Наглядные	Словесные
Элементарный опыт	Показ	Беседа, вопросы
Игровой метод	Наблюдение	Объяснение, пояснение, рассуждение
Творческое задание (украшение игрушек из гипса)	Демонстрация физической карты Самарской области, символов, видеофильм	Высказывания воспитанников

Материалы к образовательной деятельности

Оборудование для экспериментирования: по две ёмкости с водой на каждого ребёнка, ёмкости с гипсом по количеству детей, ложечки одноразовые пластиковые по количеству детей, селенит, клеёнка на столы, фартуки по количеству детей.

Другие материалы: карточки со схематичным изображением; гуашь, поролоновые кисточки, гипсовые заготовки по количеству детей.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук, магнитный мольберт.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная	Беседа, вопросы, обсуждение, обобщение, высказывания
Двигательная	Движения в соответствии с текстом
Познавательно-исследовательская	Опытно-экспериментальная деятельность
Изобразительная	Изготовление продуктов детского творчества

Логика образовательной деятельности

Этапы НОД	Действия педагога	Действия воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивация детей к совместной деятельности с воспитателем	Посредством вопросов предлагает рассмотреть карту Самарской области	Слушают, откликаются на предложение. Рассматривают карту	Дети мотивированы на совместную деятельность с воспитателем. Установлен контакт с детьми

Знакомство с картой Самарской области	Предлагает определить значение цветов на карте	Делают предположение о назначении цветов на карте	Демонстрируют знание цветового обозначения гор, равнин, лесов на карте
Знакомство с Жигулёвскими горами	Показывает видео «Жигулёвские горы». Предлагает назвать горы, их вершины, богатства Жигулёвских гор	Смотрят видео, слайды. Отвечают на вопросы. Высказывают предположение о составе Жигулёвских гор. Слушают воспитателя	Демонстрируют знания о названиях вершин Жигулёвских гор, представителей флоры и фауны, расширяют знания о полезных ископаемых
Выставка «Дары Жигулёвских гор»	Приглашает на выставку, обращает внимание детей на экспонаты (селенит, украшение с селенитом, гипс), предлагает найти между ними связь. Выслушав предположения детей, предлагает узнать о том, что общего между экспонатами в лаборатории	Подходят к экспонатам, рассматривают, делают предположения о связи трёх экспонатов. Отправляются в лабораторию.	Мотивированы на проведение экспериментальной деятельности
Лаборатория	Демонстрирует селенит, спрашивает, что дети знают о его свойствах. Предлагает познакомиться со свойствами селенита. Предлагает рассмотреть селенит и описать его свойства и соотнести выявленные свойства с предложенными карточками-символами	Дети знакомятся с селенитом. Проходят в лабораторию. Знакомятся со свойствами селенита опытным путём и соотносят выявленные свойства с соответствующими символами	Вступают в совместную деятельность со взрослым и сверстниками, участвуют в проведении опыта. Передают в речи результаты зрительного, тактильного восприятия. Проявляют инициативу и самостоятельность в коммуникативной и познавательно-исследовательской деятельности
Физкультминутка	Читает текст физкультминутки	Выполняют движения в соответствии с текстом	Снятие напряжения и переутомления. Упражнение общей моторики и умение контролировать и управлять своими движениями
Лаборатория (II этап опыта)	Предлагает рассмотреть порошкообразный материал. Рассказывает о гипсе и его производстве из селенита. Предлагает узнать о свойствах гипса используя приготовленное оборудование. Отмечает, что для полного затвердения понадобится время. Обращает внимание на оставшийся символ спрашивает о его значении.	Высказывают предположения о порошке. Проявляют интерес к экспериментированию. Предлагают смешать гипс с водой. Высыпают гипс в воду, наблюдают за происходящим, делают вывод, что гипс застывает. Выставляют символ «человек», объясняют его значение.	Демонстрирует умения высказывать предположения и делать простейшие выводы. Получают знания о свойствах гипса, его использовании человеком. Сформирован навык строить сложноподчиненные предложения, используя языковые средства для соединения их частей

	Показывает иллюстрации «Использование селенита человеком». Предлагает вернуться к формочкам для определения изменений. Просит детей составить рассказ о селените по цепочке, опираясь на символы	Комментируют изображение на иллюстрациях. Отмечают, что гипс почти застыл. Рассказывают, опираясь на символы, о селените. Отмечают, что селенит – ископаемое Жигулёвских гор, рассказывают о его свойствах и использовании человеком.	
Пальчиковая гимнастика	Произносит текст, показывая движения	Выполняют дифференцированные движения пальцев рук в соответствии с текстом	Сформирована мелкая моторика
Творческая мастерская	Приглашает в творческую мастерскую. Предлагает раскрасить игрушки из гипса. Предлагает украсить ёлку	Выбирают средства раскрашивания и украшения для изделий. Раскрашивают объёмные формы из гипса. Украшают ёлку	Проявляют творческие способности, самостоятельность при раскрашивании объёмных изделий из гипса
Подведение итогов	Предлагает вернуться на выставку и сделать вывод о связи представленных экспонатов. Даёт оценку деятельности детей. Предлагает после полного высыхания взять фигурки домой и раскрасить	Отмечают затвердевание гипса. Делают вывод, что украшение сделано из селенита и гипс сделан из селенита. Получают готовые изделия	Испытывают удовлетворение от полученного результата

Литература

1. Дыбина О.В., Сидякина Е.А., Киреева Т.И. Люби и знай свой отчий край. Тольятти, 2001.
2. Матвеева Л. Физкультурно-оздоровительная работа по теме «Камни. Горы». URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/fizkulturno-ozdorovitel'naja-rabota-po-teme-gory-kamni.html>.
3. Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» / Под ред. О.В. Дыбиной. Ульяновск, 2014.
4. Селенит. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Селенит>.
5. Тарасевич П.И., Шинина Н.А. Экологические тропинки. Формы организации совместной деятельности детей и взрослых в системе экологического воспитания дошкольников. Тольятти, 2002.

Ж.В. Чудайкина

Веселые полоски. Порядковый счет до пяти

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у старших дошкольников

Ведущая образовательная область: познавательное развитие.

Цель: формировать у детей умение устанавливать соотношения между 5 предметами по длине, раскладывать предметы в ряд в порядке убывания и возрастания длины, действуя по правилу.

Задачи:

– образовательная: закреплять умение пользоваться приёмами приложения для сравнения длин предметов, активизировать в речи детей слова и выражения: самый длинный, короткий, длиннее, короче, подлиннее, покороче, длина. Закреплять представления детей о независимости количе-

ства предметов от формы их расположения, упражнять в счёте предметов, расположенных разными способами;

– развивающая: развивать социальные навыки умения работать в группе, в паре; находить решение и делать выводы;

– воспитательная: воспитывать сдержанность, усидчивость, доброжелательность, чувства взаимовыручки, желание прийти на помощь.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, двигательная.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Форма реализации:

– использование пособий, музыкального сопровождения, демонстрация иллюстративных пособий;

– поисковые и проблемные вопросы к детям, поощрение, пояснение, подведение к выводу;

– создание игровой мотивации, сюрпризный момент, игры, активная деятельность детей, сравнение, сопоставление.

Оборудование: Магнитная доска.

Демонстрационный материал: 5 разноцветных полосок разной длины (длина постепенно уменьшается на 5 см от 30 до 10 см); изображение деревьев, шаблоны скворечников разных цветов (по 5 штук).

Раздаточный материал: у каждого ребёнка конверт с 5 полосками, последовательно уменьшающихся по длине от 20 до 12 см., и лист бумаги.

Ход занятия

Мотивационный момент. Дети (и воспитатель) получают конверты от феи Считалочки на каждый стол.

Воспитатель: Давайте, ребята, посмотрим, что это? (*Вытаскивает полоски разной длины и цвета, а также разноцветные скворечники.*) Что это?

Дети: Разные полоски и разноцветные скворечники.

Воспитатель: Сколько их? Давайте, сосчитаем: 1, 2, 3, 4, 5.

Дети: Их 5 штук.

Воспитатель: Правильно. Фея Считалочка пишет, что если мы соберём правильно эти полоски, то построим волшебную лесенку, чтобы повесить цветные скворечники для птиц в сказочном лесу. Птицы прилетят к нам и будут петь весенние песни. Хотите, что снег поскорей растаял? Тогда нужно повесить скворечники. Закрывайте глазки и попадайте на математическую лужайку. Открывайте глазки. Вот мы и на месте (*дети садятся за столы*).

Воспитатель помещает на магнитную доску полоски и выясняет, что можно сказать об их размере. Внимание детей обращается на то, что полоски на доске разложены не по порядку.

Воспитатель: Смотрите, какие это полоски по длине?

Дети: Длинные, короткие.

Воспитатель: Обратите внимание, как они разложены?

Дети: По-разному.

Затем воспитатель объясняет задачу детям.

Воспитатель: Да, это так. Нам с вами нужно разложить полоски в ряд по порядку на листе бумаги. Давайте договоримся, что они будут располагаться в ряд от самой длинной до самой короткой. Для этого надо каждый раз выбирать самую длинную полоску. Какая полоска самая длинная? Сейчас я проверю, сравню её со всеми полосками, с этой, с этой... Она самая длинная, я положу её наверх. Какая теперь самая длинная? Кто мне поможет?

Воспитатель предлагает детям помочь ей с выбором. По желанию кто-то из детей может находиться у магнитной доски. Остальные выкладывают у себя за столом, индивидуально. Так после приложения вновь выбранной полоски к каждой из оставшихся дети помещают её под первой полоской. Внимание детей обращается на то, что на листе бумаги концы полосок слева надо подровнять.

Воспитатель: Что можно сказать о длине синей (красной) полоски?

Дети: Она самая длинная.

Воспитатель: Давайте подумаем, куда нам её разместить? Кто мне хочет подсказать?

Дети: Она будет снизу.

Воспитатель: Хорошо, так и сделаем.

Воспитатель по желанию по очереди приглашает детей и предлагает им найти и положить полоску нужного размера. Дети каждый раз сравнивают длину выбранной полоски и оставшихся. Когда ряд построен, детям воспитатель предлагает попарно сравнить длину полосок.

Воспитатель: Что можно сказать о длине красной и синей полосок?

Дети: Красная короче синей.

Далее дети по желанию называют полоски в порядке увеличения (или уменьшения) их длины, передвигаясь по ряду сверху вниз и снизу вверх.

Воспитатель: Давайте теперь все вместе посчитаем, сколько у нас полосок?

Дети: 1, 2, 3, 4, 5. Их 5.

Игра «Назови-покажи»

Воспитатель: Поиграем с вами в игру «назови-покажи»? Вам нужно сейчас назвать какого цвета полоски?

Дети: Синий, красный, зелёный, желтый, фиолетовый.

Воспитатель: Молодцы, верно! Теперь давайте так же дружно назовём длину полосок и покажем пальчиком соответствующие полоски у себя на столе.

Дети: Самая длинная, короче, ещё короче, ещё короче, самая короткая.

Дети называют и показывают пальчиком соответствующие полоски.

Воспитатель: Отлично, у нас с вами получилась лесенка. Давайте по ней пройдемся.

Физкультурная минутка.

Мы на лесенку взбирались (*руки на поясе*),

Раз, два – наклонились слегка.

Три, четыре – руки в боки, будем делать многоскоки.

Пять – мы на лесенке опять (*руки вверх*).

Вот и всё.

Скоро встретимся ещё (*похлопали в ладоши*).

Воспитатель: Теперь у нас вами есть лесенки из волшебных полосок, которые помогут нам повесить разноцветные скворечники на деревья.

Воспитатель приглашает трех детей к магнитной доске с изображением деревьев и предлагает им прикрепить по 5 разных скворечников, как они хотят, чтобы получился красивый лес, куда прилетят сказочные птицы.

Воспитатель: Ребята, поможем повесить скворечники в сказочном лесу? Выходите.

Дети рассказывают, сколько скворечников и как они положили.

Воспитатель: Кто ещё хочет нам помочь, выходите!

Дети выходят, выкладывают по-своему цветы и считают их.

Воспитатель: Всё правильно у вас получилось. Смотрите, ребята, что скворечники все положили по-разному, но каждый положил по 5 штук. Значит на всех деревьях скворечников поровну – по сколько?

Дети: По 5 штук.

Воспитатель: Верно. Сегодня ребята вы были дружными, поэтому мы справились и помогли птицам в сказочном лесу. Теперь они прилетят в наши скворечники и будут петь весенние песни, и снег растает быстрее. Понравилось вам путешествие? Чем понравилось? Какие трудности встречались? Нам пора возвращаться домой. Закрываем глазки и оказываемся у себя в группе. Открываем глазки. Вот мы и в группе.

С.Е. Ялмурзина, А.А. Егорова

Вперед к победе!

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
по формированию элементарных математических представлений
в подготовительной группе

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи:

– совершенствовать навыки прямого и обратного счёта в пределах 10, закреплять умение находить в числовом ряду число и соседние с ним числа, совершенствовать знания о геометрических фигурах, умение различать геометрические фигуры по форме, цвету, величине («Блоки Дьенеша»);

- развивать умение детей работать с цветными палочками, сопоставляя их одновременно по цвету и длине (палочки Кюизенера);
- закреплять умение последовательно называть дни недели, сопоставлять каждый день недели с определенным цветом; называть «соседей» дня (игра «Живая неделя»), формировать умение работать с недостатком данных (игра «Да – нет?»);
- закреплять умение детей ориентироваться в пространстве, различать правую и левую стороны, развивать ловкость, быстроту реакции (игра с мячом «Что? Где?»);
- закреплять у детей образное мышление и восприятие, умение воспринимать задание на слух, считать в уме, развивать сообразительность и быстроту реакции (математическая разминка);
- развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух: правильное произношение слов и их окончаний, совершенствовать диалогическую форму речи, умение высказываться, закреплять умение детей употреблять слова и предлоги (справа, слева, впереди, позади; над, под, между) (познавательное развитие);
- способствовать возникновению у детей желания принимать участие в коллективном задании, умения радоваться своему успеху и успеху своего товарища, формировать навык самоконтроля и самооценки (социально-коммуникативное развитие);
- развивать мелкую моторику (физическое развитие).

Демонстрационный материал: воздушный шар, конверт (с письмом и разрезной картинкой волшебника), корзина с мячами (на каждом мяче цифры от 1 до 6), шкатулка с призами, кубик с цифрами на каждой стороне 1, 2, 3, 4, 5, 6; слово «Победа» на кругах.

Раздаточный материал: палочки Кюизенера, блоки Дьенеша; карточки с цифрами от 0 до 10, подносы, дидактическая игра «Живая неделя».

Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемый результат
<p>Организационный момент. В группе летает шар, к ниточке которого привязан конверт. В конверте письмо и разрезная картинка «Профессор-Математик».</p> <p>– Ребята, посмотрите, что это такое? Странный конверт, на нем ничего не написано, только какие-то цифры и геометрические фигуры. Давайте откроем конверт и узнаем от кого мы его получили. (<i>открывает конверт – в нем разрезная картинка и письмо</i>).</p> <p>– Что это? Что надо сделать, чтобы узнать, от кого это письмо пришло к нам?</p>	<p>Дети заходят в группу.</p> <p>Собрать картинку. Дети собирают картинку</p>	<p>Создан положительный эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.</p> <p>Проявляют положительные эмоции и активность, интерес и настрой к предстоящей деятельности.</p> <p>Хорошее настроение, желание заниматься, узнавать что-то новое, интересное</p>
<p>Сообщение темы занятия. – Все ясно! Это написал нам Профессор-Математик!</p> <p>Слайд 2. <i>На экране появляется Профессор-Математик.</i></p> <p>– Нужно скорее прочитать его, может там что-то важное!</p> <p>Воспитатель читает письмо: «Здравствуйте, дорогие ребята! Я знаю, что вы многому научились за этот учебный год. И я хотел бы вас поздравить с его успешным окончанием. Я приготовил вам подарок! Но чтобы его получить, вам необходимо пройти испыта-</p>	<p>Слушают воспитателя.</p>	<p>Проявляют интерес, положительные эмоции и активность, настрой к предстоящей деятельности</p>

<p>ние. Только смелые и дружные ребята это смогут» – Вы готовы к путешествию? Тогда удачи! Даю вам подсказку: «Мячики лежат в лукошке, а лукошко у окошка».</p>	<p>Ответы детей. Дети находят корзину с мячами у окна</p>	
<p>На каждом мяче карточка с цифрой, и соответствующие цифры, заранее расположены по всей группе. На столах лежат конверты с заданиями и раздаточный материал. За каждой цифрой закреплено задание, которое надо выполнить. За выполненное задание дети получают медальон с буквой. – Ну что, ребята, начнем наше путешествие? – Посмотрите, какая цифра здесь написана? Правильно, где эта цифра – здесь наше первое испытание. <i>Воспитатель открывает конверт.</i> – Чтобы справиться со всеми трудностями, какими вы должны быть? – Но самое главное, что получить сокровища мы сможем только в том случае, если справимся со всеми заданиями. Ну, что, не передумали? Тогда начнём! Для начала, Профессор-Математик предлагает математическую разминку</p>	<p>Один из детей достает мяч из корзины, на нем число «1». Сообразительными, смелыми, внимательными и наблюдательными.</p>	<p>Вступают в речевое взаимодействие, отвечают на вопросы полным, грамматически правильным предложением. Осознают себя участниками познавательного процесса. Проявляют положительные эмоции и активность, настрой на предстоящую деятельность</p>
<p>Математическая разминка. – Сколько ушей у двух собак? (4) – Сколько дней в неделе? (7) – Сколько глаз у светофора? (3) – Сколько пальцев на одной руке? (5) – Сколько солнышек на небе? (1) – Сколько носов у двух котов? (2) – Сколько пальцев на двух руках? (10) – Сколько в неделе выходных дней? (2) – Сколько солнышек на небе ночью? (0) – Какое число больше 8, но меньше 10? (9)</p>	<p>Дети выстраиваются в колонну и по очереди отвечают на вопросы воспитателя</p>	<p>Умеют воспринимать задание на слух, считать в уме. Развито образное мышление и восприятие, воображение, сообразительность и быстрота реакции</p>
<p>– Молодцы! Мы добыли первую подсказку – медальон, вперед за следующей! А этот медальон поставим на доску. – Назови, какая это цифра? – И теперь мы отправляемся в замок геометрических фигур. Слайд 3. – Вот какой красивый замок у Профессора-Математика.</p>	<p>Ребенок достает мяч с числом «2» и находят соответствующую цифру. Два Прямоугольники, квадраты,</p>	<p>Умеют свободно общаться со взрослым и детьми, высказывать и обосновывать свои суждения. Проявляют инициативу, самостоятельность, сформирован навык сотрудничества на занятии. Чувство взаимопомощи, сме-</p>

<p>– Какие геометрические фигуры вы видите, назовите?</p> <p>– А теперь, посмотрите, в каком беспорядке перед нами лежат геометрические фигуры (<i>на столе три пустых подноса и три с геометрическими фигурами</i>) (блоки Дьенеша).</p> <p>– Нужно разобрать эти фигуры, но не просто, а по группам.</p> <p>– По каким признакам можно разделить фигуры?</p> <p>Дидактическая игра «Да – нет»</p> <p>– Чтобы получить медальон, вы должны отгадать, какую геометрическую фигуру из нескольких я загадала. (<i>Показывает варианты геометрических фигур</i>).</p> <p>Воспитатель загадывает геометрическую фигуру.</p> <p>Слайд 4.</p> <p>Загаданная фигура появляется на экране. (<i>После выполнения задание дети получают 3 медальон</i>)</p>	<p>овалы, круги, ромбы, трапеции.</p> <p>Дети (работают в парах) за столом составляют группы и геометрические фигуры:</p> <p>1) по форме; 2) по цвету; 3) по величине.</p> <p>Берут следующий мяч под цифрой 3.</p> <p>Дети спрашивают:</p> <p>– Она желтая (синяя, красная)?</p> <p>– У нее есть углы? (Да)</p> <p>– У нее 3 угла? (4 угла)</p> <p>– Она маленькая (Нет)</p> <p>– Она толстая? (Да)</p>	<p>калки, умение работать в парах.</p> <p>Умеют радоваться своему успеху и успеху товарища.</p> <p>Умеют мысленно действовать, работать с недостатком данных</p>
<p>Работа с палочками Кюизенера.</p> <p>– Молодцы, ребята! Но нас ждет следующее задание! Сейчас мы отправимся в царство палочек Кюизенера.</p> <p>Слайд 5.</p> <p>– Задание такое: постройте лесенку от самой длинной палочки до самой короткой.</p> <p><i>На экране появляется лесенка.</i></p> <p>Слайд 6.</p> <p>– Какая палочка по цвету на 3 месте, какому числу она соответствует?</p> <p>– Какая палочка по цвету находится между 3 и 5, какому числу она соответствует?</p> <p>– Какая по счету синяя палочка и т.д.</p> <p>– Какому числу соответствует жёлтая палочка?</p> <p>– Из каких палочек можно составить жёлтую палочку.</p> <p>– Вот какие молодцы и с этим заданием справились! Получите награду! (4 медальон)</p>	<p>Берут следующий мяч под цифрой 4.</p> <p>Работают с палочками</p> <p>Голубая, три</p> <p>Красная, четыре</p> <p>Девятая</p> <p>Пять.</p> <p>– Из пяти белых; – из 1 белой и 1 красной; – из 1 розовой и 1 голубой. – 2 белые и 1 голубая; – 3 белые и 1 розовая</p>	<p>Проявляют положительные эмоции и активность, интерес к предстоящей деятельности.</p> <p>Умеют работать с набором «Палочки Кюизенера»: строить числовую лесенку, знают числовое значение каждой палочки, состав числа из единиц, из двух меньших чисел</p>
<p>– А теперь мы с вами попадаем в город времени.</p> <p>Слайд 7.</p> <p>– Вот и следующее задание: в этом городе случилось несчастье – перепутались дни недели, нам нужно их построить друг за дру-</p>		<p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности, умственную и речевую активность</p> <p>Умеют вступать в речевое взаимодействие, участвуют в коллективной игре, ответы на вопросы полные, грамматически</p>

<p>гом в нужной последовательности. Для этого вам понадобятся цветные карточки.</p> <p>Дидактические игры: «Живая неделя», «Назови соседей».</p> <p><i>На столе части круга с цветами спектра. Семь частей. На каждой части изображены соответствующие числа точками.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Неделя, стройся! – Назовите свой день недели! – Вторник, топни ногой! – Назови своих соседей – Пятница, хлопни в ладоши! – Назови своих соседей – Воскресенье, подпрыгни! – Назови своих соседей – Суббота, помаше рукой! – Назови своих соседей – Молодцы! Все справились с заданием, и вы получаете следующий (5медальон). 	<p>Берут мяч с числом «5» Дети берут по одной карточке.</p> <p>Дети выстраиваются в указанном порядке. Называют свой день недели Топают ногой Понедельник, среда Хлопает в ладоши Четверг, суббота Подпрыгивает Суббота, понедельник Машет рукой Пятница и воскресенье</p>	<p>правильные.</p> <p>Обеспечена потребность детей в движении, снятии мышечного и умственного напряжения Умеют последовательно называть дни недели, сопоставлять каждый день недели с определенным цветом; называть «соседей» дня.</p>
<p>– А теперь в путь! Мы уже близко к нашим сокровищам! Но у нас остались еще задания.</p> <p>– И мы отправляемся с вами в гости к цифрам и числам.</p> <p>Слайд 8.</p> <p>– На столе лежат цифры. Посмотрите правильно они лежат?</p> <p>– Чтобы получить наш следующий медальон, нам надо выполнить задание. Положите все цифры правильно в порядке возрастания.</p> <p>– Проверьте себя. Посмотрите на экран.</p> <p>Слайд 9. Сосчитай от 1 до 10.</p> <p>– Посчитай теперь в обратном порядке. Посмотрите на экран: какое число пропущено? (2...4, 8...9) И с этим заданием вы справились! Вот награда! (<i>Медальон выкладывают на доску</i>)</p>	<p>Ребенок берет мяч с числом 6</p> <p>Нет</p> <p>Дети выкладывают числовую прямую.</p> <p>Ребёнок считает</p>	<p>Вступают в речевое взаимодействие, умеют высказывать свою точку зрения.</p> <p>Проявляют положительные эмоции и активность, интерес к предстоящей деятельности. Высказывают свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища Знают прямой и обратный счёт, соседей числа в пределах 10</p>
<p>Рефлексия. Вот мы и собрали все медальоны. Чтобы открыть сундук надо вспомнить, за что мы получили их.</p> <p>– Молодцы, ребята, вы все очень внимательные! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Ну, а теперь, последнее задание. Шкатулка откроется только, если мы правильно сложим по порядку наши медальоны и прочитаем волшебное слово, которое зашифровано в наших медальонах. Вот теперь шкатулку можно и открыть</p>	<p>Дети вспоминают все задания, которые они выполняли.</p> <p>Дети составляют слово из медальонов и получают слово «Победа».</p> <p>Дети открывают шкатулку, а в ней пригласительные в краеведческий музей</p>	<p>Умеют анализировать свою деятельность, строить сложные предложения, отвечать на вопросы воспитателя.</p> <p>Дети достаточно хорошо владеют диалогической формой речи, могут использовать её для выражения своих мыслей.</p> <p>Проявляют положительные эмоции</p>

Речевое развитие

О.М. Ильина

Русская матрешка

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности по речевому развитию детей младшего дошкольного возраста

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Задачи:

– речевое развитие: формировать умение грамматически правильно строить простые предложения; обогащать и активизировать словарь словами *матрешка, народная, расписная, деревянная*;

– познавательное развитие: развивать интерес к народной игрушке, умение украшать игрушку; приобщать детей к истокам русской народной культуры;

– социально-коммуникативное развитие: уточнять представления детей о доброте, стремление совершать добрые поступки;

– художественно-эстетическое развитие: формировать познавательный интерес через творчество; совершенствовать музыкально-ритмические способности детей;

– физическое развитие: развивать двигательную активность.

Методы и приемы:

– практические: физкультминутка «Матрешки», рисование, танец «Матрешки», пальчиковая гимнастика;

– наглядные: слушание музыкальных фольклорных композиций;

– словесные: рассказ воспитателя, отгадывание загадки, стихи, вопросы, беседа.

Материалы и оборудование: расписные матрешки, иллюстрации «Коллекции матрешек», фотографии с изображением русских народных костюмов, плоскостные изображения матрешки на каждого ребенка, кисти, краски, «Волшебный сундучок».

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Игры с матрешками
Коммуникативная	Беседы, вопросы, рассматривание иллюстраций
Двигательная	Пальчиковая гимнастика, танец с матрешками
Чтение	Отгадывание загадок, заучивание потешек
Творческая	Слушание песни про матрешек, раскрашивание плоскостных матрешек

Логика образовательной деятельности

Действия педагога	Действия воспитанника	Ожидаемый результат
Обращает внимание детей на сундучок; предлагает подумать, что в нем может быть	Предположения, ответы детей	Повышена мотивация к содержанию ОД
Показывает матрешку, читаю стихотворение: Матрешка на окошке Под ярким сарафаном. И вся семья в матрешке Как в доме деревянном. Открой – увидишь чудо: Матрешенька-детеныш.	Дети внимательно слушают стихотворение	Развит интерес к народной игрушке, к художественным произведениям о матрешке

<p>А там еще! Откуда? А там опять... Найденыш! Ай да кукла, Ай да милашка. Неслыханное чудо, Невиданное диво</p>		
<p>Раздает детям по матрешке, напевая песню «Мы веселые матрешки...»</p>	<p>Дети рассматривают матрешек</p>	<p>Сформированы первичные представления о культурных ценностях нашего народа</p>
<p>Задает вопросы детям: – Как вы думаете, для чего сделаны эти игрушки? – Из чего их сделали?</p>	<p>Дети рассуждают и предлагают свои варианты ответов</p>	<p>Проявлен познавательный интерес к игрушке. Сформировано понятие, из чего она сделана</p>
<p>Предлагает поиграть с матрешками, проговаривая слова: Хлопают в ладошки Дружные матрешки. На ногах сапожки, Топают матрешки. Влево, вправо наклонись, Всем знакомым поклонись. Девчонки озорные, Матрешки расписные. В сарафанах ваших пестрых Вы похожи словно сестры. Ладушки, ладушки, Веселые матрешки</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом: – хлопают в ладоши; – руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед, топают ногами; – наклоны телом влево-вправо; – наклоны головой влево-вправо; – руки к плечам, повороты туловища вправо-влево; – хлопают в ладоши</p>	<p>Сформирован интерес и потребность в восприятии художественного слова. Развита координация движений, умение совершать движения в соответствии с текстом; снято эмоциональное напряжение</p>
<p>Рассказывает детям о происхождении русской народной игрушки; о традициях русского народа; об одежде, которую носили русские люди в старину (демонстрирует фотографии с изображением элементов русских народных костюмов: кокошника, сарафана, платка, валенок и т.д.)</p>	<p>Дети внимательно слушают рассказ воспитателя; рассматривают фотографии; отвечают на его вопросы</p>	<p>Расширено представление о народной игрушке – матрешке, о традициях русского народа</p>
<p>Предлагает детям посмотреть на матрешку-заготовку и украсить ее наряд</p>	<p>Дети рисуют под музыку «Светит месяц...»</p>	<p>Развит интерес к народной игрушке, умение украшать матрешку; развито воображение, аккуратность во время выполнения работы</p>
<p>Рассматривает узоры, хвалит детей и прощается от имени Матрешки</p>	<p>Дети прощаются с Матрешкой и приглашают ее прийти еще раз в гости</p>	<p>Сформирован познавательный интерес через игровую и творческую деятельность</p>

Итоговое мероприятие: развлечение «Игра с Матрешкой».

Г.А. Калинина

Волшебница-осень

Конспект образовательной деятельности по развитию речи
для детей старшего дошкольного возраста

Цель: обобщение знаний по теме «Осень».

Задачи:

– образовательные: формировать реалистические представления о природе; закреплять умение классифицировать предметы по определенным признакам; закреплять умение вести диалог;

- развивающие: развивать быстроту мышления, слуховое внимание; развивать умение узнавать по описанию (загадки); развивать логическое мышление, внимание, сообразительность;
- воспитательные: воспитывать аккуратность, умение согласовывать свои действия с действиями других детей; воспитывать любовь к природе.

Оборудование: овощи, фрукты (муляжи), овощи, фрукты (натуральные), сюжетные картинки, две магнитные доски, диски с записями музыкальных произведений, слайды, проектор, мостик «кочки», извилистая дорожка, домик, пеньки, руль, маски овощей.

Предварительная работа: беседа с детьми об осени, ее признаках, дарах осени (рассматривание иллюстраций), чтение сказок, рассказов, стихотворений; наблюдение на прогулках, игры по содержанию.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал и встают к стульчикам.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, куда мы пришли? Как красиво в нашем зале, сколько гостей. Поздороваемся с ними. *(Здравствуйте.)*

Воспитатель: Ребята, послушайте, пожалуйста, загадку:

Время года отгадай:
Собирают урожай,
Разноцветный лес, красивый,
Мокнут скошенные нивы,
Тучи по небу гуляют,
Листья желтые летят.
Грибники в леса спешат,
Ежик листья собирает,
Свою норку утепляет.

Воспитатель: О каком времени года говорится в этой загадке? *(Осень.)*

Воспитатель: Молодцы, а какие осенние месяцы вы знаете? *(Сентябрь, октябрь, ноябрь.)*

Воспитатель: Замечательно. Ребята, а знаете, как в старину называли осенние месяцы? *(Хмурень, золотоцвет, листопадник, грязник, листобой, полузимник, ледовый кузнец.)*

Воспитатель: Почему их так называли? *(Сильные ветры дуют, идет дождь и сбивает листья, грязно, появляется первый снег, первый лед, птицы улетают в теплые края.)*

Воспитатель: Какие птицы улетают в теплые края? *(Ласточки, скворцы, грачи, журавли, гуси, утки.)*

Воспитатель: Вот какие молодцы, очень много знаете об осени. Хотите отправиться в путешествие в осенний лес? *(Да.)*

Воспитатель: Ребята, в пути нам придется преодолевать трудности: идти по мостику через лесную речку, проходить по лесному болоту, идти по извилистой тропинке, готовы? Тогда в путь! *(Проводится физкультминутка «Путешествие в лес».)*

Воспитатель: Вот мы и пришли в осенний лес. Посмотрите, как красиво в лесу *(проводится просмотр слайдов: ранняя осень, середина осени, поздняя осень)*. Что-то грустно мне стало, а вам? *(И нам грустно.)*

Воспитатель: Хотите, я вас сейчас развеселю? *(Да.)* Предлагаю вам поиграть в игру «Угадай на вкус». Это самая осенняя и очень вкусная игра.

Игра «Угадай на вкус».

Воспитатель: Понравилась вам игра? Поднялось настроение? Вот и пришла пора возвращаться нам в детский сад. Но идти нам придется обратно по болоту, тропинке, мостику. Но сначала давайте посчитаем друг друга, чтобы не потеряться. И в путь!

Дети считают друг друга и отправляются в путь, проводится физкультминутка.

Воспитатель: Ох, и устали мы в путешествии, давайте присядем и отдохнем, а я загадаю вам загадки:

Сидит дед, в сто шуб одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает? *(Лук.)*
Сидит девица в темнице, а коса на улице? *(Морковь.)*

Воспитатель: Какие молодцы! А какие еще вы знаете овощи и фрукты, и где они растут? *(Помидоры, огурцы, лук, морковь, капуста, чеснок, свекла, яблоки, груши, сливы, вишня, смородина. Овощи растут в огороде, а фрукты и ягоды в саду.)*

Воспитатель: Молодцы! Сейчас мы проверим ваши знания: надо выбрать на столе овощи и фрукты и поместить их на магнитную доску (огород, сад).

Воспитатель: Замечательно справились с заданием, и я сейчас предлагаю провести веселый хоровод.

Хоровод «Огородная-хороводная»

Воспитатель: Смотрите, ребята, кто к нам идет. Да это же коза!

Коза: Здравствуйте, ребята! Я и мои семеро козлят хотим угостить вас осенними дарами. Кушайте на здоровье! (*Спасибо.*)

Воспитатель: Спасибо, козочка, тебе и твоим козлятам за угощение, а нам пора идти в группу. Попрощаемся с гостями.

Литература

1. Образовательная система «Школа 2100»: Сборник программ. М., 2010.
2. Здравствуй, мир!: Метод. рекомендации для воспитателей, учителей и родителей к пособиям для детей 2–7 лет. М., 2016.

Н.Ю. Маззенко

Рассказывание по картине «Ежи»

Конспект занятия по речевому развитию детей средней группы

Задачи:

– речевое развитие: формировать умение составлять рассказ по картине, используя простые и сложноподчиненные предложения; активизировать в речи детей слова *еж, ежиха, ежонок, колючий*; обогатить словарь детей словом *всеядный*; воспитывать умение понимать смысл образных выражений в загадках; развивать умение правильно произносить звук «ж» с разной громкостью; протяжно, четко проговаривать слова;

– познавательное развитие: расширять представления о диких животных (ежах);

– социально-коммуникативное развитие: развивать умение высказывать свое мнение; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; побуждать детей к положительной оценке окружающих;

– физическое развитие: поддерживать двигательную активность детей.

Методы и приемы:

– *наглядные*: картина «Ежи», физкультминутка «Ежики»;

– *словесные*: беседа-диалог, составление рассказа, отгадывание загадки, чтение и заучивание стихотворения.

– *практические*: рассматривание картины, получение информации от другого человека;

– *игровые*: дидактическая игра.

Материалы и оборудование: коробка-посылка, картина «Ежи», игрушка еж, солнышки, мячик.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка «Ежики». <i>Цель:</i> Формировать умение выполнять упражнение динамической паузы
Игровая	Дидактическая игра «Детеныши и их родители». <i>Цель:</i> развивать умение детей быть внимательными, закреплять знание названий диких животных
Восприятие художественной литературы и фольклора	Загадывание загадок о еже. <i>Цель:</i> развивать логическое мышление. Чтение стихотворения «Еж и чиж». <i>Цель:</i> развивать умение детей запоминать наизусть небольшое по объему стихотворение, произносить с разной громкостью, выделяя звук «ж»
Коммуникативная	Составление рассказа об увиденном. <i>Цель:</i> развивать умение делать выводы, закреплять правильное произношение звука «ж», учить отвечать на вопросы
Продуктивная	Обогащение словаря: <i>еж, ежиха, ежонок, колючий, всеядный</i>

Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
<p>Воспитатель приветствует детей, показывает посылку, которую утром принес почтальон.</p> <p>Читает детям, что на ней написано: «Откроется эта посылка тому, кто отгадает загадки:</p> <p style="padding-left: 20px;">Под соснами, под елками Лежит клубок с иголками.</p> <p>Что за елочка такая? Это елочка живая – В серенькой одежке, Ходит по дорожке»</p>	<p>Отгадывают загадку воспитателя, определяют, что в посылке лежит игрушка – еж</p>	<p>Проявляют интерес к предстоящей деятельности, развивают логическое мышление, память</p>
<p>Предлагает вниманию детей картину «Ежи».</p> <p>Беседа по картине «Ежи», воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто нарисован на картинке? – Какие ежи изображены на картине? – Какими словами можно сказать о еже? – Что делает ежиха? Ежата? – Что едят ежи? – Как можно назвать ежа, который все ест? – Зачем нужны ежу иголки? 	<p>Дети внимательно рассматривают картину, слушают и отвечают на вопросы</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы, используя простые и сложноподчиненные предложения. Знакомятся с новым словом <i>всеядный</i></p>
<p>Воспитатель дает задание придумать рассказ по картине «Ежи», используя в речи слова <i>колючий, всеядный, ежиха, ежонок, еж</i></p>	<p>Дети составляют рассказы по картине (3–4 рассказа)</p>	<p>Составляют рассказ по картине, используя имеющиеся знания о жизни ежей</p>
<p>Физкультминутка «Ежики»</p> <p>Под цветком ежиха-мать принялась ежат купать (<i>умывает лицо</i>).</p> <p>Кап-кап, капает роса на мордашки, на глаза (<i>стучит пальчиками по ладошке</i>).</p> <p>Не поймет ежиха-мать, как им спинки отмывать (<i>пожимает плечами</i>).</p> <p>И ежата день, другой ходят с грязною спиной (<i>шагает на месте</i>)!</p> <p>Хоть сиди и месяц жди, чтоб закапали дожди (<i>приседает</i>).</p> <p>Радуйтесь, что вы, ребята, не колючие ежата (<i>подпрыгивает</i>)!</p>	<p>Дети повторяют движения, изображая ежей</p>	<p>Согласовывают движения с речью. Выполняют упражнения динамической паузы</p>
<p>Предлагает послушать рассказ по картине «Ежи» и закончить его:</p> <p>«Однажды теплым летним днем ежиха привела своих ежат на земляничную полянку за добычей. На полянке был большой пенек, на котором выросли грибы. Один ежонок поймал червяка. Другой решил попить (полакать) водички из ручья. А третий сердито смотрит на лягушку. Ежиха отыскала в траве жуков. Сейчас вся семья обедает и...</p>	<p>Дети слушают педагога и предлагают варианты окончания рассказа</p>	<p>Внимательно слушают, пополняют словарный запас, придумывают окончание рассказа</p>

Предлагает прослушать и запомнить стихотворение. Читает, выделяя звук «ж»: Есть иголки у ежа, Клюв и крылья у чижа. Молоко дадим ежу. Крошки вкусные чижу. Воспитатель просит прочитать стихотворение с разной громкостью (громко, тихо, шепотом)	Дети слушают стихотворение, произносят его с разной громкостью	Запоминают небольшие стихи, четко произносят слова, выделяя звук «ж», с разной громкостью
Приглашает поиграть в дидактическую игру (с помощью мяча) «Детеныши и их родители» (у волчонка мама – волчица, а папа – волк; у ежонка..., у лисенка..., у зайчонка...)	Дети ловят мяч и называют родителей животных	Ловко ловят мяч, закрепляют названия диких животных
Обращает внимание детей на то, что в посылке вместе с ежиком лежат солнышки грустные и веселые. Предлагает взять веселое солнышко, если занятие понравилось, и наоборот. Подводит итог НОД, задает вопросы (о ком они беседовали на занятии, понравилось ли занятие и что запомнили)	Слушают воспитателя, выбирают солнышки. Высказывают свои мнения, делятся впечатлениями	Оценивают работу друг друга, высказывают свое мнение

Литература

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа: 4–5 лет. М., 2015.

Т.Г. Подакова

Путешествие в страну игрушек

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи детей 3–5 лет с использованием мнемотаблиц

Задачи:

- познакомить с прошлым и настоящим куклы;
- формировать умение давать описание внешнего вида игрушки, рассказывать о том, как с ней можно играть;
- развивать умение пользоваться мнемотаблицами при рассказывании об игрушке;
- закреплять умение образовывать близкие по смыслу однокоренные слова;
- развивать речь, слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Методы и приемы:

- практические: игровая мотивация, физкультминутка;
- наглядные: рассматривание кукол, игрушек, мнемотаблиц;
- словесные: беседа, объяснение, повторение, составление рассказа о кукле и своей любимой игрушке опираясь на мнемотаблицу.

Материалы: стулья в форме автобуса с прикрепленными картинками предметов (много), билеты (картинка с одним предметом), сундучок, куклы (деревянная, глиняная, соломенная, резиновая), игрушки детей, мнемотаблица-схема, веселые и грустные смайлики.

Ход занятия

– Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А куда, вы узнаете, посмотрев на эту картинку.

Показ картинки из игры «Четвертый лишний».

- Назовите, что здесь лишнее? (*На картинке лишний кактус.*)
- Почему вы так решили? (*Потому что все предметы – игрушки, а кактус – растение.*)
- Кто же догадался, куда мы поедем? (*Мы поедем в страну игрушек.*)
- На чем мы отправимся, какой транспорт у нас есть? (*Мы поедем на автобусе.*)

- Для того чтобы занять свои места, надо взять билет и найти свое место.
Раздаются картинки с одной игрушкой.
- В автобусе вам нужно найти место с изображением такой же игрушки, но не одну, а много.
Дети находят свои места, рассаживаются.
- Почему, Илина, ты заняла это место? *(Потому что на этом месте нарисовано много пирамид.)*
- Пока автобус едет, поиграем в игру.

Пальчиковая игра «Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Танины стоят.
Два медведя, Буратино,
И веселый Чипполино,
И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять
Помогаем нашей Тане
Мы игрушки сосчитать.

- Вот мы и приехали! Нас здесь ждут, и стульчики для нас уже стоят. Но что-то нет никого. Сейчас мы посмотрим налево, теперь посмотрим направо, вперед и назад. Ой, ребята, смотрите – здесь стоит сундучок. Что же в нем есть? Что это? *(Это кукла.)*
- Какая это кукла? Потрогайте. *(Эта кукла деревянная.)*
- Когда моя бабушка была маленькая, она играла вот такой деревянной куклой. Как вы думаете, интересно играть такой куклой? Почему? *(Куклой играть неудобно, потому что у нее нет ни рук, ни ног.)*
- Много лет спустя стали делать вот таких кукол. Какая это кукла? *(Эта кукла глиняная.)*
- Как она называется? *(Дымковская игрушка.)*
- А с такой игрушкой интересно играть? *(Кукла тяжелая, ее можно уронить, и она разобьется.)*
- Но время не стояло на месте, и были придуманы вот такие куклы. Подойдите, я вам покажу.
Дети проходят к столу.
- Посмотрите и скажите из чего сделана эта кукла? *(Эта кукла сделана из соломы.)*
- Значит, она какая? *(Соломенная.)*
- Что есть у этой куклы? *(У этой куклы есть голова, ноги, руки.)*
- Удобно играть этой куклой? Попробуйте, поиграйте! *(Играть неудобно, потому что она сыпется и ломается.)*
- Люди долго думали, какую же сделать куклу, чтобы с нею было удобно играть, и она была прочной, и придумали. Я вам покажу.
Дети проходят на палас и садятся.
- Посмотрите, вот такую! Какая это кукла? *(Эта кукла резиновая.)*
- Что мы любим делать с куклой? *(Мы любим с ней играть.)*

Физкультминутка:

Посмотрите, в магазине
Все игрушки на витрине:
Заводные зайчики
Куколки и мячики,
Пушистые котята,
Матрешки, медвежата –
Все на полочках сидят,
С нами поиграть хотят.

- Молодцы! Сейчас расскажите об этой кукле. Какая она? *(Кукла красивая, веселая, большая, светловолосая, голубоглазая.)*
- Во что кукла одета? *(На кукле розовое платье, голубая шляпа, белые туфли.)*
- Что можно с ней делать? *(Куклу можно уложить спать, покормить, искупать, одеть или раздеть.)*
- Настя, расскажи нам о кукле с помощью вот этой схемы.

Ребенок рассказывает о кукле по мнемотаблице «Игрушки». Рассказывают о кукле с опорой на мнемотаблицу еще 2–3 детей.

– А у вас есть любимые игрушки? Какие? (*Медведи, машинки, зайчики и т.д.*)

– Как надо обращаться с игрушками? (*Игрушки надо беречь, аккуратно с ними играть, не ломать и т.д.*)

– О своей игрушке, опираясь на схему, нам расскажет Миша.

О своей игрушке с опорой на мнетаблицу рассказывают еще 2–3 детей.

– Молодцы! Пришло время возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в автобусе.

Дети рассаживаются по местам. Пока автобус возвращается, воспитатель проводит заключительную беседу.

– Что мы сегодня узнали о кукле?

– Всегда ли кукла была одинаковой?

– Какая кукла самая удобная для игры?

– Как нужно обращаться с игрушками?

– Вот и наша группа. Вам понравилось наше путешествие? Возьмите со стола такой смайлик, с каким настроением вы вернулись. Я вижу, что все вернулись с отличным настроением.

Литература

1. *Дыбина О.В.* Что было до...: игры-путешествия в прошлое предметов для дошкольников. М., 2011.

2. *Калмыкова Л.Н.* Здравствуй, пальчик! Как живешь? : картотека тематических пальчиковых игр. Волгоград, 2012.

3. *Ушакова О.С.* Развитие речи детей 3–5 лет. М., 2014.

Ф.Т. Умярова

Русские богатыри

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
по речевому развитию в подготовительной к школе группе

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи:

– речевое развитие: совершенствовать диалогическую форму речи, умение поддерживать беседу; продолжать развивать умение последовательно рассматривать сюжетную картину, составлять по ней рассказ; активизировать словарь детей в соответствии с сюжетом картины (название объектов, действий и взаимодействий объектов): *богатырь, сильный, мужественный, Русь*; закреплять знания детей о литературном жанре былины; продолжать развивать умение детей внимательно слушать отрывок из былины;

– познавательное развитие: расширять и уточнять знания детей о театре, дать представление о профессии режиссера; помочь детям лучше понять и представить время, когда жили славные богатыри земли русской, их подвиги; прививать интерес к истории и культуре русского народа, воспитывать чувство патриотизма, гордость за славных богатырей; формировать умение детей проводить анализ, определять объекты, изображенные на картине, находить и объяснять связи между ними, использовать в деятельности схемы (модели);

– художественно-эстетическое развитие: развивать умение детей аккуратно раскрашивать изображение русских богатырей, подбирать цвета;

– социально-коммуникативное развитие: закреплять умение детей в играх действовать по правилам, воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к истории русского народа;

– физическое развитие: развивать двигательную активность детей, воспитывать желание быть сильными, ловкими.

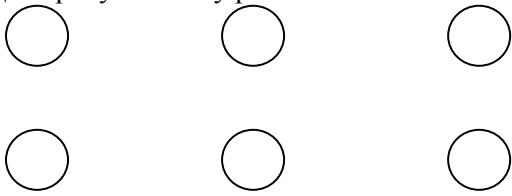
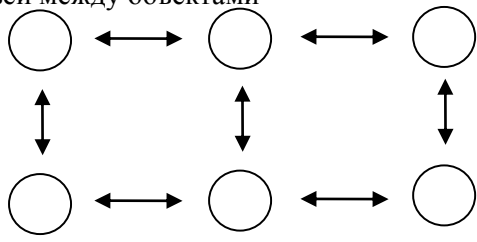
Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, мольберт, 2 маркера разных цветов, опорные схемы, атрибуты для выполнения ролей богатырей, мяч, раскраски с изображением богатырей, наборы цветных карандашей для каждого ребёнка.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка «Богатыри»
Игровая	Дидактические игры «Кто больше назовёт предметов», «Сыщики»
Познавательно-исследовательская	Моделирование (рисование схемы), нахождение связей между объектами картины
Коммуникативная	Беседа о театре. Отгадывание названия картины. Составление рассказа по картине В. Васнецова «Богатыри»
Восприятие художественной литературы	Чтение отрывка из былины.
Изобразительная	Раскрашивание изображений русских богатырей.

Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Педагог организует утреннее приветствие в стихотворной форме	Дети читают стихотворение: Я люблю свой детский сад, В нем полным-полно ребят, Может сто, а может двести, Хорошо, когда мы вместе. Все на месте? Все ли тут? Повернулись, оглянулись И друг другу улыбнулись!	Создание хорошего настроения
Педагог организует беседу о театре с просмотром презентации	Дети смотрят презентацию, участвуют в диалоге, отвечая на вопросы: – Что вы видите? – Как вы думаете, для чего существует театр? – Посещали ли вы театр? – Вспомните, какие спектакли вы смотрели? – А вы знаете, как зарождается спектакль?	Закрепление знаний о театре
Педагог рассказывает о профессии режиссера	Дети слушают рассказ педагога	Формирование знаний о профессии режиссера
Педагог читает отрывок из былины	В ту пору повадился на Русь Враг похаживать, А Алёша Попович горяч был, Закричал он громким голосом: «Эй, дружина храбрая, Двум смертям не бывать, А одной не миновать. Напустим мы на рать силу несметную, Освободим от напасти Русь-матушку!» Услыхал о том Илья Муромец. В Киев-град с Добрынею приехали, На большом пиру побратались Богатыри меж собой. Старшим назвали Илью Муромца	Восприятие отрывка из былины

	Средним – Добрыню Никитича, А младшим – Алёшу Поповича. «А теперь поедem мы На заставе богатырской стоять, Станем землю русскую От недругов оборонять»	
Педагог организует отгадывание названия картины по отрывку из былины	Дети отгадывают название с помощью вопросов: – О ком рассказывается в былине? – Как вы думаете, кто изображён на картине?	Формирование знаний о картине В. Васнецова «Богатыри»
Педагог побуждает детей участвовать в дидактической игре «Кто больше назовет предметов» (с использованием элементов ТРИЗ, 1 этап: определение объектов на картине)	Дети перечисляют предметы, изображённые на картине; выделяют главные объекты	Определение объектов, изображённых на картине
Педагог организует моделирование выделенных объектов по картине В. Васнецова «Богатыри»	Дети рисуют схему расположения объектов: 	Созданы условия для моделирования
Педагог организует игру «Сыщики» (с использованием технологии ТРИЗ, 2 этап: установление взаимосвязей между объектами на картине)	Дети находят связи между объектами, изображёнными на картине с помощью вопросов педагога: – Связаны ли между собой богатыри? – Почему они связаны? – Как связаны между собой кони? – Есть ли связь между богатырями и конями? – Объясните, как богатыри связаны с конями	Определение связей между объектами
Педагог организует моделирование связей объектов, объяснение этих связей	Педагог совместно с детьми рисуют схему связей между объектами 	Созданы условия для моделирования
Педагог организует физкультминутку «Богатыри». Предлагает детям выполнить роли богатырей, используя атрибуты	Дети выполняют движения в соответствии с текстом: Дружно встанем – раз-два-три, Мы теперь богатыри. Мы ладонь ко лбу приставим, Ноги крепкие расставим, Поворачиваясь вправо, Мы посмотрим величаво, И налево надо тоже	Созданы условия для двигательной активности

	Посмотреть из-под ладошек, И направо, и еще через Левое плечо. Буквой «Л» расставим ноги Точно в танце руки в боки, Наклонились влево, вправо, Получается на славу!”	
Педагог организует составление рассказов о богатырях с использованием опорных схем	Дети составляют рассказ о каждом богатыре по плану: – Что известно о богатырях из истории? – Какие доспехи, оружие у богатырей? – Что можно сказать об их характеристиках? – Какие кони у богатырей?	Закрепление умения составлять связный рассказ о героях картины
Педагог побуждает детей составить рассказ по картине В. Васнецова «Богатыри» с использованием опорных схем	Ребёнок составляет рассказ по картине по плану: 1. Рассказ о богатырях. 2. Как В. Васнецов изобразил природу на картине? 3. Какое настроение создаёт у вас картина?	Закрепление умения составлять рассказ по картине
Педагог организует работу детей с раскрасками «Богатыри» под звучание спокойной музыки	Дети раскрашивают изображения русских богатырей	Закрепление умения аккуратного закрашивания, подбора цветов
Педагог подводит итог деятельности детей	Дети рассказывают о том, что нового они узнали, что им понравилось	Закрепление знаний, полученных в процессе деятельности

Литература

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. М., 2007.
2. Лелюх С.В., Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине (Технология ТРИЗ). М., 2010.
3. Соловьёва Е., Царенко Л. Наследие. И быль, и сказка. М., 2011.

Художественно-эстетическое развитие

О.Н. Барышникова, Е.И. Гришина

Испечем пирожки

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности
в первой младшей группе

Цель: совершенствовать приемы работы с тестом для лепки через интеграцию образовательной области «художественное творчество».

Задачи:

– образовательные: вызвать интерес детей к лепке, познакомить с пластической массой; формировать умение раскатывать комочек пластической массы круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы, сплющивать комочек между ладонями; развивать продуктивную деятельность детей;

– воспитательные: развивать интерес к изобразительному искусству; воспитывать аккуратность в работе;

– коррекционные: развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику.

Методы совместной деятельности педагогов и воспитанников	Приемы совместной деятельности педагогов и воспитанников
Наглядный	Рассматривание пирожков, вылепленных детьми.
Словесный	Беседа
Практический	Выполнение игровых упражнений, пение, продуктивная деятельность детей
Игровой	Игра «Зайка беленький сидит»

Материалы: тесто, дощечки для лепки, салфетки, игрушечный зайчик, печка, противень, корзина.

Предварительная работа: пение песенки «Я пеку, пеку»; подвижная игра «Зайка беленький сидит».

Продолжительности НОД: до 10 мин.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игра	Подвижная игра «Зайка беленький сидит»
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций: испечь пирожки
Коммуникативная	Беседы, пение
Труд	Продуктивная деятельность (лепка пирожков)

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1. Организационный момент. – Давайте поздороваемся с гостями. Здравствуй, ручки (<i>хлоп-хлоп-хлоп</i>), Здравствуй, ножки (<i>топ-топ-топ</i>), Здравствуй, гости (<i>скок-скок-скок</i>). <i>Организует познавательную активность детей с помощью беседы.</i> – Кто-то к нам стучится. Ребята, кто к нам пришел? (<i>Зайчик</i> .)	Приветствуют гостей. Выполняют движения в соответствии с текстом	Правильно проговаривают слова и выполняют движения

<p>2. Пение песенки «Пирожки». – Ребята, посмотрите какой зайчик грустный, а знаете, почему? Зайчик испек себе пирожок из снега, а пока он его лепил и пек, пирожок у него утек. Давайте, ребята, споем зайчику песенку, чтобы он не плакал. <i>Исполнение песни «Пирожки» (сл. Н. Кукуловской, муз. А. Филиппенко)</i></p>	<p>Выполняют движения в соответствии с текстом вместе с воспитателем</p>	<p>Обеспечена потребность детей в движении, снятии мышечного напряжения</p>
<p>3. Организация продуктивной деятельности. – Ребята, подойдите к столу, посмотрите: на столе лежит тесто. Сядьте за стол, я вам отломлю кусочки теста от большого куска, и вы будете печь пирожки. Берите комочек теста, и раскатывайте его между ладонями круговыми движениями. Что у вас получилось? Теперь плотно прижмите между ладонями шарик. Получился пирожок. Положите свои пирожки на противень. Сейчас мы их поставим выпекать в печку</p>	<p>Садятся стол, скатывают шарики, прижимают между ладонями, кладут на противень</p>	<p>Правильно скатывали тесто в шарик, прижимали между ладонями</p>
<p>4. Организация подвижной игры. – Пока выпекаются пирожки, мы поиграем в игру «Зайка беленький сидит»</p>	<p>Встают в круг, выполняют движения в соответствии с текстом</p>	<p>Правильно выполняли движения</p>
<p>5. Заключительный момент. – Ну, что, ребята, давайте посмотрим, испеклись ли наши пирожки. Вот сколько пирожков мы испекли для зайки. Расскажите, ребята, из чего мы сегодня пекли пирожки? Сложите ваше угощение зайчику в корзинку, скажите ему «до свидания», и он пойдет домой. Для зайки старались мы, пекли вкусные румяные пирожки. Кушай, зайка, не спеши. Пирожки наши хороши</p>	<p>Отвечают на вопросы, кладут пирожки в корзину</p>	<p>Закрепляют представление о пирожках</p>

Ю.Г. Богомолова

Художница-осень

Конспект непосредственно-образовательной деятельности в старшей группе с использованием ИКТ

Цели:

- совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя нетрадиционные средства изображения;
- приобщение к художественной культуре, развитие детского творчества, формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

- образовательные: закрепление навыков работы с различными художественными материалами и технических приемов ее выполнения; знакомство детей с новым видом нетрадиционной техники рисования (оттиск, отпечаток листьями); систематизация знаний об изменениях в природе в осеннее время года; закрепление названий деревьев; показ возможности получения оранжевого цвета путем смешивания желтого с красным; введение в активный словарь слов *пейзаж, пейзажист, репродукция, музей, галерея*;
- развивающие: развитие интеллектуальных, личностных и физических (мелкая моторика рук) качеств; развитие и совершенствование чувства цвета; развитие технических навыков рисования карандашами, красками и другими материалами; развитие чувства композиции, эстетического вкуса; развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций и художественных образов; формирование умения осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение;

– воспитательные: воспитание бережного отношения к природе, закрепление знаний о правилах поведения в природе; воспитание эстетического отношения к природе в окружающем мире и в искусстве; воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности; повышение интереса детей к занятиям с помощью использования мультимедийных презентаций.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: листы бумаги голубого, желтого, оранжевого и зеленого цвета, гуашь, карандаши, салфетки, вода, кисти, настоящие осенние листья, стихи, аудиозапись «Времена года» П.И. Чайковского, мультимедийный проектор, ноутбук, презентация «Репродукции картин (осенние пейзажи) художников И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева».

Предварительная работа: экскурсии по участку детского сада и в осенний парк; рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски; рассматривание осенних иллюстраций; чтение и заучивание стихов об осени; беседы с детьми об осени и осенних явлениях; дидактические игры «Художник по имени Осень», «С какого дерева листок».

Ход НОД

Воспитатель предлагает пройтись по осеннему лесу. На экране появляются репродукции картин художников с изображением осенней природы.

Лес разделся,
Неба просинь.
Это время года... *(осень)*

Воспитатель предлагает полюбоваться красивыми пейзажами. Рассказывает, что многие известные художники (Шишкин, Левитан, Васнецов, Васильев) любили рисовать осеннюю природу. Нарисовав красивые картины, они любовались ими сами и с нами поделились своей радостью. Теперь эти картины висят в музеях, и каждый человек может прийти, чтобы полюбоваться ими. Подводит детей к осознанию замысла художника (о чем написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Динамическая пауза «Мы по лесу шли...»

Вносит корзинку с листьями. Это подарок Осени. Воспитатель читает стихотворение и раскладывает листочки на пол.

Осень в гости к нам пришла,
Дождь и ветер принесла.
Ветер дует, задувает,
С веточек листву срывает.

Листья по ветру кружатся
И под ноги к нам ложатся.
Ну а мы гулять пойдем
И листочки соберем...

Дети становятся в круг, двигаясь по кругу, произносят слова, находят тот листок, о котором говорится в тексте:

Мы по лесу шли, мы листок нашли,
Мы по лесу шли, мы дубовый лист нашли...
от березы лист нашли... и кленовый лист нашли!

Практическая часть

Воспитатель сообщает, что даже настоящие художники не сразу научились писать картины. Они долго учились и каждый день много рисовали.

Предлагает детям стать художниками-пейзажистами и нарисовать осенний лес.

– Рисовать мы сегодня будем необычным способом. Деревья попробуем изобразить с помощью листочков. Мы будем делать оттиски, отпечатки листьев. Какие краски больше всего любит осень? На столе нет оранжевой краски, только красная, зеленая и желтая... Как получить оранжевый цвет? *(Дети смешивают краски.)*

Воспитатель показывает, как правильно выполнить задание: гуашевой краской закрашиваем лист со стороны прожилок, аккуратно переворачиваем листок, держа его за черенок, и прижимаем к бумаге, выполняя отпечаток.

*Дети выполняют отпечатки с разных осенних листьев, создавая осенние пейзажи.
Тихо звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Осень».*

Итог занятия

Воспитатель предлагает создать галерею осенних пейзажей. Дети вешают свои работы. Любуются, выбирают наиболее понравившиеся.

– Хорошо поработали, ребята. А знаете ли вы стихотворения об осени? (*Дети по желанию читают стихи.*)

Литература

1. *Лыкова И.А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации. М., 2009.

2. *Комарова Т.С.* Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий. М., 2009.

Е.В. Дмитриева

Русская березка

План-конспект образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию (рисование)
в группе раннего возраста

Цель: формирование эмоционально-положительного отношения к изобразительному творчеству.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познание, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

– воспитательные: воспитывать интерес к природе и возможности отражения впечатлений в изобразительной деятельности; формировать представление о березке как о символе России;

– развивающие: развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, воображение; развивать умение различать цвета (белый, черный, зеленый); развивать умение отгадывать загадки; развивать мелкую моторику рук;

– образовательные: формировать умение передавать изменение образа (веточка с почками) приемом «примакивания» ватной палочки; формировать представление о сезонных (весенних) изменениях в природе; активизировать словарный запас детей; поощрять потребность в двигательной активности

Методы и приемы:

– практические: рисование, игры;

– наглядные: рассматривание иллюстраций, показ способа рисования;

– словесные: беседа, загадывание загадок.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением березки, шаблоны с изображением веточки березы с почками (без листьев), гуашь зеленого цвета, ватные палочки, салфетки, СД-магнитофон, аудиозаписи.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Продуктивная	Изображение листвы березы с помощью отпечатка ватными палочками
Коммуникативная	Беседа, загадывание загадок, рассматривание иллюстраций
Игровая	Дидактическая игра «Веселый кубик», пальчиковая игра «Весна»
Двигательная	Физкультминутка «Стройная красавица»
Музыкальная	Прослушивание русских народных мелодий

Логика образовательной деятельности

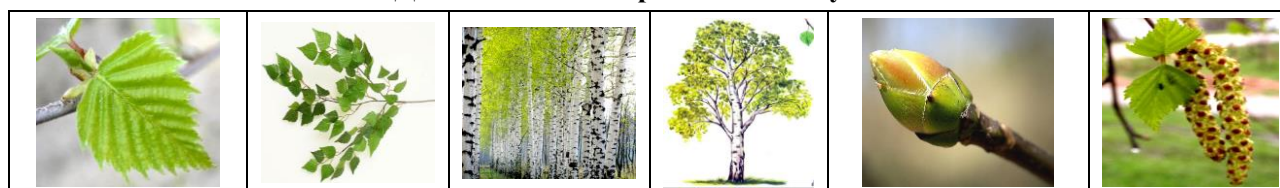
Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемый результат
Организационный момент Воспитатель предлагает поиграть в игру «Веселый кубик» (см. Приложение 1)	Дети эмоционально реагируют, активно принимают участие в игре	Закрепление знаний о частях дерева, уточнение отличительных признаков березы. Закрепление умения называть цвета

Педагог рассказывает о березе, демонстрирует картинки с этим деревом	Рассматривают картинки. Эмоционально реагируют	Дано представление о березе
Педагог проводит физкультминутку «Стройная красавица» (см. Приложение 2)	Дети активно участвуют и выполняют движения в соответствии с художественным словом	Снятие динамического напряжения. Закрепление представления о березке. Развитие умения выполнять движения по показу
Педагог обращает внимание детей на ветку березы в воде, на которой появились листья	Дети любят веточкой	Появление интереса, эмоциональной реакции
Воспитатель задает вопрос: «С какого дерева эта ветка?» Загадывает загадку (см. Приложение 3)	Отгадывают загадку	Появление эмоциональной реакции. Закрепление умения отгадывать загадки. Закрепление в речи слова <i>береза</i>
Педагог читает стихотворение (см. Приложение 4). Обращает внимание детей на шаблон ветки, где листья еще спят	Дети эмоционально реагируют	Даны представления о весенних изменениях в природе. Закрепление знаний о частях дерева (ветки, почки, листья)
Педагог проводит пальчиковую гимнастику «Весна» (см. Приложение 5)	Дети выполняют движения по показу воспитателя в соответствии с художественным текстом	Развитие умения выполнять движения по показу, соотносить выразительные действия со словами художественного текста
Воспитатель предлагает «разбудить» листья. Показывает способ рисования листьев с помощью «примакивания» ватной палочкой	Дети активно выполняют прием рисования по показу воспитателя	Развитие умения рисовать листья, используя прием «примакивания». Создание условий для творческого выражения личности через рисование
Педагог развешивает рисунки детей на доске. Хвалит детей за старание	Дети любят рисунками. Эмоционально реагируют	Развитие эмоционально положительного отношения к изобразительному творчеству

Приложения

Приложение 1

Дидактическая игра «Веселый кубик»



Приложение 2

Физкультминутка «Стройная красавица»

Стройная красавица
Согнется, не сломается.
С листьями ладошками,
Длинными сережками,
Вкусным соком сладким
И корою гладкой.

*Руки подняты вверх.
Выполняются наклоны в стороны.
Хлопки.
«Фонарики».
Дети гладят животик.
Гладят бока.*

Приложение 3

Загадка

Белая кора,
тоненькие ветки.
Что это такое,
угадайте, детки.

Весна

Как на веточке тонюсенькой
Узелок набух малюсенький.
Узелок блестящий, гладенький,
В нем листочек дремлет маленький.

Прикоснется солнце лучиком,
Лист проклонет изумрудиком,
Острым носиком тонюсеньким,
Липким, крошечным –
Малюсеньким (Г. Лагздынь).

Пальчиковая гимнастика «Весна»

Как на веточке тонюсенькой
Узелок набух малюсенький.
Прикоснется солнце лучиком,
Лист березовый проклонется.

*Встряхивание кистями рук.
Сжать кисти в кулаки.
Поглаживание ладоней.
Разжать пальцы.*

Литература

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2007.

Е.В. Карпова, Е.В. Малиновская, О.П. Никитина

Наши сказки

Конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками
в подготовительной логопедической группе

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель: развивать творческое воображение детей.

Задачи:

- формировать навыки самостоятельного поиска в получении нужной информации, умение выстраивать причинно-следственные связи, умение прогнозировать;
- совершенствовать умения различать и называть геометрические фигуры;
- формировать представления о свойствах воды;
- развивать умения плоскостного моделирования, совместного конструирования;
- формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте;
- развивать речевое творчество;
- развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать творческое воображение и креативные способности, посредством приемов ТРИЗ;
- развивать физические качества (координацию и гибкость), способствующих формированию правильной осанки.

Материалы и оборудование: сказочные предметы, карточки В.Я. Проппа, книжки-малышки, конверты с картинками, книги разных размеров.

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Вносит в группу книгу «Наши сказки»	Интересуются книгой	
Упражнение «Книгу открываем»	Выполняют упражнение со словесным сопровождением	Развивают моторику, ритм и темп движений
Открывает книгу, в которой ничего нет	Высказывают свои предположения по поводу исчезновения страничек со сказками	Развивают воображение
Предлагает рассмотреть план-схему группы	По стрелкам на плане-схеме дети определяют путь следования в поисках первой странички из книги	

Предлагает детям самостоятельно определить, что нужно сделать в первом задании	Опускают закрытые цветы в воду (раскрываются), в одном из цветов находится лягушка	Закрепляют знания о свойствах воды и бумаги
Предлагает отгадать, из какой сказки сказочный персонаж	Отгадывают и называют сказочного героя	Уточняют знания о сказках и сказочных героях
Открывает конверт, в котором указано место нахождения первой странички	Находят первую страничку из книги и помещают ее в книгу	
Предлагает рассмотреть план-схему группы	По стрелкам на плане-схеме дети определяют путь следования в поисках второй странички из книги	Самостоятельно определяют путь следования
Предлагает детям самостоятельно определить, что нужно сделать во втором задании	По картинкам собирают сказку в определенной последовательности и рассказывают сказку «Лиса и журавль»	Формируют навык связного последовательного высказывания
Открывает конверт, в котором указано место нахождения второй странички	Находят вторую страничку и помещают ее в книгу	
Предлагает рассмотреть план-схему группы	По стрелкам на плане-схеме дети определяют путь следования в поисках третьей странички из книги	
Помогает открыть сундучок (не открывается), предлагает выложить слово «школа»	Используя набор «Дары Фребеля» выкладывают слово «школа» и открывают сундучок, в котором находится ключик	
Открывает конверт, в котором указано место нахождения третьей странички	Находят третью страничку и помещают ее в книгу	
Двигательная гимнастика «Бура-тино»	Выполняют упражнение со словесным сопровождением	
Книга в порядке, странички на месте, чтобы странички больше не «сбегали» из книги, предложить назвать правила пользования книгой	Называют, как правильно обращаться с книгами, чего нельзя делать при пользовании книгами	Закрепляют правила пользования книгой
Читает стихотворение	Слушают	Воспринимают стихотворный текст

Т.В. Разливанова

Мир звуков

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности

Задачи:

- воспитывать интерес к звучащему миру;
- развивать внимание;
- развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.

Оборудование: ширма, стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, лист бумаги, емкость с водой; музыкальные инструменты: барабан, металлофон, колокольчик, ложки, бубен.

Ход образовательной деятельности

Звучит песня «Музыкальные страницы».

Музыкальный руководитель:

Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной.
Как прекрасно слышать звук:
Шум дождя и сердца стук.
Мы кричим, смеемся, дышим,
Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину.
Как гуляет кот по крыше,
Как шуршат за стенкой мыши,
Волки воют на луну.
Мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и «невкусный»!

Игра «Ушки на макушке»

Музыкальный руководитель: Про человека, который внимательно к чему-то прислушивается, говорят, что у него ушки на макушке. Мы сейчас проверим, можно ли это выражение применить ко всем вам. Посмотрите, какие предметы я вам приготовила.

Дети рассматривают и называют предметы. Педагог закрывает предметы ширмой и предлагает отгадать, что звучит (стеклянный стакан, железные крышки от кастрюли, деревянные кубики, бумага, которую мнут, льющаяся вода).

Музыкальный руководитель:

Раз, два, три, четыре, пять.
Приглашаю поиграть!
Но игра не простая, а с голосом.

Развивающая игра с голосом «Пробуждение» (С.А. Коротаева)

Музыкальный руководитель: Я прочитаю вам стихотворение, а вы голосом изобразите звуки.

Листочки на ветках шуршали
Капельки в гости звали (*ш-ш-ш – тихим шепотом*).
Капельки к ним прилетели
И звонкую песню запели (*кап-кап-кап – нисходящим звуком*).
От звона проснулся ветер
И разбудил всех на свете (*у-у-у – с изменением звуков, помочь рукой*).
Кошку и с ней котенка (*мур-мур, мяу-мяу в разных регистрах*),
Спавшего в люльке ребенка (*уа-уа-уа*),
Болотных зеленых лягушек (*ква-ква-ква*)
И даже ворчливых старушек (*бу-бу-бу*),
Злую собаку (*гав-гав-гав*),
Назойливых мух (*з-з-з-з*).
Вскоре проснулся петух,
Звонко пропел он (*ку-ка-ре-ку*).
Солнышко тоже проснулось (*все запели «А»*)
И ласково всем улыбнулось (*улыбнуться всем*).

Музыкальный руководитель: Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны. Но это еще не музыкальные звуки. Настоящие музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах. Посмотрите, у меня есть волшебный ларец. Он не откроется, пока мы не отгадаем загадки:

Он тугой и толстокожий.
Стукни палочкой. Бам, бам!
Загремит. Смолчать не сможет
Этот громкий... (*барабан*).

Музыкальный руководитель: Вот и открылся волшебный ларец. Никита, постучи по барабану громко-громко. Саша, а ты постучи по барабану тихо-тихо. Давайте следующую загадку отгадаем:

Деревянные крошки.
Постучи-ка немножко.
Можно щи ими хлебать,
А можно «Барыню» сыграть. *(Деревянные ложки.)*

Предлагает детям постучать в ложки громко и тихо.

– Следующая загадка:

Ладонка по нему стучит,
Потряхивает вольно.
А он звенит, гремит.
Ему совсем не больно. *(Бубен.)*

– Правильно, ребята, это бубен. Бубен – это ударный инструмент, потому что мы по нему ударяем, а он нам отвечает своим звонким звучанием. Давайте поиграем с бубном. Если бубен звучит громко – вы подпрыгиваете на месте как можно выше. А если бубен звучит тихо – вы шагаете на месте тихо, как мышки.

Ты возьми меня в ладошки,
Потряси меня рукой,
И услышишь голос мой
Деревянный, озорной. *(Трещотка.)*

Педагог показывает, как звучит трещотка, предлагает ответить на вопрос «На что похож звук?»

Опускаем молоточки
На железные листочки,
И летит веселый звон.
Что звучит? *(Металлофон.)*

Ты возьми его в ладонь,
Слышен будет перезвон.
Динь-динь-динь, дон-дон-дон,
Чей же это звон? *(Колокольчик.)*

– Приглашаю вас поиграть на колокольчиках из пьесы В. Моцарта «Колокольчики звенят».

Музыкальный руководитель: Музыкальными звуками можно выразить и какой-либо характер, и чей-то образ.

Сказка «Заяц в лесу»

Жил-был в лесу заяц-трусишка. Вышел однажды заяц из дома,
а ежик в кустах вдруг как зашуршит!

Испугался заяц – и бежать.

Бежал, бежал и присел на пенек отдохнуть, а дятел на сосне
как застучит!

Бросился заяц бежать.

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями
как захлопает!

Побежал заяц из леса к речке.

А на берегу речки лягушки сидели.

Заяц обрадовался и говорит: «А звери меня, зайца, боятся!»

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

щелчок
целлофан
трещотка

коробочка
трещотка

ткань
барабан (быстро)
тон-блок

пальцами барабанить

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравилась занятость? С какими инструментами вы повстречались? *(Ответы детей.)*

Всем спасибо за внимание,
Говорю вам «До свидания!»

Литература

1. *Абелян Л.М.* Забавное сольфеджио. М., 1985.
2. *Девятова Т.Н.* Звук-волшебник: Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М., 2006.
3. *Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э.* Откуда берется звук? // Музыкальная палитра». 2006. № 5.

Золотая осень

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

Цель: формировать умение отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит.

Задачи:

- расширять запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков;
- упражнять в подборе имен прилагательных;
- формировать умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов и различные приемы работы кистью;
- формировать умение располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее;
- формировать умение использовать для создания выразительного рисунка разные материалы: гуашь, акварель, простой графитный карандаш.

Предварительная работа:

- экскурсия с детьми в парк, в лес, в сквер;
- чтение книг, разучивание стихотворений об осени;
- пение песен об осени;
- рассматривание иллюстраций в детских книгах.

Раздаточный и наглядный материал: картина И. Левитана «Золотая осень»; бумага формата А4; гуашь, акварельные краски; кисти № 3, 5; жесткая клеевая кисть; простой графитный карандаш; баночки с водой.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Введение в игровую ситуацию

Тихо. Все застыло в свете сентября.

Где же ты, художник, как зовут тебя?

Кто раскрасил листья – непонятно мне:

Все деревья леса в золотом огне (Л. Шевченко).

– Какое время года описывается в стихотворении? (*Осень.*)

– Как чудесен лес осенью! Все знакомые деревья приделались в разноцветные наряды, то здесь, то там вспыхивают яркой огненной листвой, радуясь последнему солнышку в ожидании долгой и холодной зимы. Невозможно погожим осенним деньком усидеть дома, так и хочется побродить по тропинкам меж деревьев, вдохнуть свежий лесной воздух, наполненный новыми осенними запахами леса. Я предлагаю всем нам отправиться сейчас в осенний лес...

Просмотр слайдов на тему «Лес осенний», фоном звучит музыка П. Чайковского «Осенняя песнь».

Чтение рассказа Н. Григорьевой «Лес осенью»

– Вот как красиво описал автор осенний лес в своем рассказе. Осенний лес прекрасен!

– Каждый по-своему представляет и чувствует осень. Поэты и писатели свое отношение к осени выражают через слово, художник цветом, композиторы с помощью звуков передают характер осени и свое отношение к ней. Поэт Иван Бунин так сказал о лесе в своем стихотворении:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной!

– Ребята, а лес осенью какой? (*Задумчивый, унылый, тихий, грустный, молчаливый, одинокий, золотой, опустевший.*)

– Ребята, придумайте слова об осени. Осень какая? (*Золотая, красивая, солнечная, разноцветная, ласковая, задумчивая, печальная, тихая, поздняя, ранняя, дождливая, расписная, хмурая, грустная.*)

Физкультминутка

Дует, дует ветер (*дети дуют, покачивают туловищем*),
Желтые листочки

С дерева срывает (*движения руками*),
И летят листочки
С ветки на дорожки,
И бегут по листьям
Маленькие ножки (*легкий бег*).

Мы с тобой гулять пойдем (*шаги на месте*)
И листочки соберем (*наклоняются, «собирают» листочки*).

– А сейчас, ребята, давайте рассмотрим репродукцию картины «Золотая Осень», которую написал художник Исаак Ильич Левитан (*просмотр слайда портрета И.И. Левитана*).

– Исаак Ильич Левитан родился в Литве, в большой семье. В 13 лет он поступил в училище, и стал учиться рисовать у великих художников. И сам стал великим. Его картина «Золотая осень» обошла весь мир, есть во многих книгах и учебниках. А сегодня она у нас в гостях.

– Давайте внимательно рассмотрим картину. Расскажите, что на ней изображено? (*Ответы детей. Если дети затрудняются ответить, воспитатель предлагает им рассмотреть картину в подзорную трубу, сложить лист бумаги трубочкой и посмотреть через нее на картину. Таким образом, взгляд ребенка, не будет рассеиваться на всю картину, а будет направлен на конкретный предмет.*)

– Посмотрите, слева мы видим березовую рощу, что можно сказать о березах? Какие они?

– Они настолько красивые, что невозможно оторваться от них глаза: багряно-золотые, белоствольные, стройные, будто повязаны разноцветными косынками.

– Ребята, что художник изобразил по берегу реки? (*По берегам реки желтеют кустарники.*)

– А что можно сказать про речку? Какая она? (*Речка с медленным течением, прозрачна, кажется, что ее густо-синяя вода медленно-медленно движется.*)

– А теперь, давайте рассмотрим небо. Какое оно? (*Ясное, спокойное, лучистое, пушистое.*)

– Ребята, какие краски есть у ранней осени? (*Зеленая, желтая, оранжевая, красная, охра, пурпурная.*)

– Осень в этот период можно назвать радостной, золотой.

– Обратите внимание, как Исаак Ильич Левитан изобразил деревья, которые находятся близко и далеко. (*То, что находится близко рисуется крупно, а задний план – мельче и не так детально, передний план загоразживает задний.*)

– Какое настроение у вас, когда вы смотрите на эту картину?

– Что понравилось вам на этой картине?

– Какие красивые, теплые краски использовал Исаак Ильич Левитан, чтобы показать золотую листву берез, синь воды, голубизну неба. Так и хочется войти в эту березовую рощу, пройти по шуршащей листве, заглянуть в речку и о чем-нибудь помечтать... Все тихо очень спокойно...

– Что может случиться с таким замечательным пейзажем через две недели, через месяц?

– А сейчас, ребята, я предлагаю вам стать художниками и написать свою картину.

– Ребята, подумайте, как бы вы изобразили золотую осень?

Дети проводят линию горизонта, делают набросок карандашом и оформляют рисунок в цвете, используя различные приемы рисования кистью на листе, жесткой клеевой кистью рисуют жухлую траву. В процессе работы воспитатель направляет внимание детей на выразительную передачу образа золотой осени. Напоминает, что надо закрашивать оставшиеся белыми фрагменты бумаги. Во время работы звучит спокойная музыка.

Чтение стихотворения Ф. Тютчева

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,

И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем листья собирать (*сжимают и разжимают кулаки*).

Листья березы (*загибают большой палец*),
Листья рябины (*загибают указательный палец*),
Листики тополя (*загибают средний палец*),
Листья осины (*загибают безымянный палец*),
Листики дуба (*загибают мизинец*).

Мы соберем маме осенний букет (*сжимают и разжимают кулачки*).

По окончании работы воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки, выбрать наиболее выразительные.

– Ребята, пока вы рисовали свои картины, Золотая Осень прислала вам подарки и просила их раздать. (*Раздаются заламинированные березовые листочки.*)

– Ребята, эти листочки можно использовать как закладку для книги.

– Ребята, что интересного и необычного было сегодня, что вам понравилось?

Литература

1. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6–7 лет: Конспекты занятий. М., 2011.
2. Комарова Т.С. Художественное творчество. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. М., 2012.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / Авт.-сост. Н.В. Лободина; под ред. Н.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Волгоград, 2013.
4. Организация деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа / Авт.-сост. Т.Г. Кобзева, Л.А. Холодова, Т.С. Александрова. Изд. 2-е. Волгоград, 2013.
5. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Времена года. Лес. Грибы. 2-е изд. М., 2007.
6. Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Москва; Харьков, 2008.
7. Шорыгина Т.А. Беседы о природных явлениях и объектах: Метод. рекомендации. М., 2010.

Л.Н. Утрикова, В.Н. Сорочайкина

Игры с бабушкой Забавушкой

Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе

Задачи:

- упражнять детей в изображении сказочных героев с помощью мимики и жестов;
- развивать речь, мышление и творческое воображение;
- создать эмоционально благоприятную атмосферу для формирования дружеских взаимоотношений детей.

Материал: корзинка с игрушками (лиса, петух, заяц, медведь, лягушка).

Ход непосредственно-образовательной деятельности

1. Создание психологического настроения.

Воспитатель:

Для начала встанем в круг – сколько радости вокруг!
Дружно за руки возьмитесь и друг другу улыбнитесь.
Вы готовы поиграть, можем смело начинать?

2. Сюрпризный момент.

Воспитатель: Дети, сегодня к нам обещала прийти необычная гостья – бабушка Забавушка, которая любит играть и веселиться. Давайте позовем ее.

Дети: Бабушка Забавушка, бабушка Забавушка!

Воспитатель:

В гости ждем тебя сюда!
Приходи к нам поиграть,
Веселиться, хохотать.
Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?
Давайте посмотрим.

Входит бабушка Забавушка.

Бабушка Забавушка: Здравствуйте, ребята! Давайте познакомимся и подружиться с вами. Я – бабушка Забавушка, а вас как зовут?

3. Игра «Давайте познакомимся».

Дети встают в круг. До кого бабушка Забавушка дотронется, тот называет свое имя.

Бабушка Забавушка: Какие у вас у всех замечательные имена.

4. Игра «Угадай, чей голосок».

Бабушка Забавушка: А теперь давайте играть и веселиться.

Дети встают в круг, один ребенок в центре круга стоит, закрыв глаза.

Вот построили мы круг,
Повернемся разом вдруг,
А как скажем: «Скок-скок-скок» –
Угадай, чей голосок.

Ребенок должен угадать, кто произнес слова.

5. Игровое упражнение «Изобрази героя».

Бабушка Забавушка: Вы хотите знать, что я принесла для вас в корзинке? Тогда отгадайте загадки.

Хвост пушистый – краса,
А зовут ее... (лиса). *(Из корзины достается игрушка лиса.)*

– Какая лиса в сказках? *(Хитрая.)* Давайте побудем артистами и превратимся в лисичек.

Дети изображают лисичек под слова воспитателя:

Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитрые глаза,
Люблю курочек, да-да!

– А сейчас послушайте другую загадку.

По полю прыг-прыг,
По снегу тык-тык. *(Заяц.) (Достается игрушка заяц.)*

Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.

Дети изображают зайчиков.

Кто рано встает,
Голосисто поет,
Детям спать не дает? *(Петух.)*

Дети играют роль петуха под слова воспитателя:

Ходит по двору петух,
Аж захватывает дух.
Как увидит он зерно,
Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

– А это кто такой?

Зимой спит,
Летом улы ворошит. *(Медведь.)*

Дети изображают медведей под слова воспитателя:

Неуклюжий, косилапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят, что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»

– Слушайте следующую загадку.

Выпучив глаза, сидит,
Не по-русски говорит.
В болоте любит жить одна,
Ловит комаров она. *(Лягушка.)*

Дети изображают лягушек под слова воспитателя:

Ловко прыгает лягушка,
У ней толстенькое брюшко,
Выпученные глаза,
Говорит она: «Ква-ква!»

– Молодцы! Артисты были очень хороши. А на прощание попрошу, чтобы вы мне песенку спели.

Дети исполняют песню «Бабушка».

Бабушка Забавушка: Какую замечательную песню вы спели! И я хочу вас угостить конфетами.

Этюд «Вкусная конфета»:

У бабушки в руках корзина с конфетами. Она протягивает конфеты по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Бабушка Забавушка: А теперь мне пора уходить. До свидания! До новых встреч!

6. Игра «У друга теплая ладошка».

Воспитатель: Ребята, вам было весело всем вместе играть? Возьмите друг друга за руки и почувствуйте тепло друзей.

У друга теплая и нежная ладошка.
Поглажу друга по руке немножко.
Нам хорошо, когда мы вместе, рядом.
Без друга плохо жить, запомнить это надо!

7. Итог.

Воспитатель: Ребята, вам было интересно с бабушкой Забавушкой? В какие игры вам понравилось играть? Давайте, мы еще раз пригласим бабушку Забавушку к нам в гости.

Интегрированные занятия

Р.М. Айнетдинова, Л.Г. Конкина

Креативная гимнастика и автоматизация звуков «С» и «З»

План-конспект интегрированного занятия
по физическому развитию и коммуникативной деятельности
для детей старшей группы компенсирующей направленности
с нарушениями речи

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

– физическое развитие: продолжать знакомить детей с элементами дыхательной гимнастики; совершенствовать бросок мяча в горизонтальную цель; развивать мелкую моторику пальцев рук; содействовать развитию двигательного воображения;

– речевое развитие: совершенствовать автоматизацию звуков «С» и «З»; развивать умение дифференцировать эти звуки, находить слова с заданным звуком; закрепить произносительные навыки посредством выполнения артикуляционных упражнений;

– художественно-эстетическое развитие: совершенствовать певческие навыки, развивать умение петь без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, точно интонируя мелодию чистоговорки;

– социально-коммуникативное развитие: развивать зрительное восприятие и память; формировать навыки коммуникативного взаимодействия в играх.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, парашют, мячи (10 шт.), аудиоаппаратура, корзина.

Лингвистический материал:

– звуки: «С» – «З»;

– слоги: СА, СО, СУ, СЫ, СЭ; ЗА, ЗО, ЗУ, ЗЫ, ЗЭ;

– слова: свитер, сова, санки, снеговик, сумка, ананас, маска, носорог, замок, зонт, зубы, забор, заяц, ваза, коза, роза, зной, солнце, салют, стул, самолет, звери, музыка, нос, замок, мозаика, грызун, диван, карандаш, книга, дом;

– чистоговорки:

СА, СА, СА – в лесу бежит лиса.

СО, СО, СО – у Вовы колесо.

СУ, СУ, СУ – холодно в лесу.

ЗА, ЗА, ЗА – иди домой, коза.

ЗУ, ЗУ, ЗУ – моем Катю мы в тазу.

Действующие лица: Василиса Премудрая (логопед), Соловей-разбойник (инструктор по физкультуре).

Логика образовательной деятельности

Часть занятия	Содержание занятия	Дозировка. Дыхание. Темп	Организационно-методические указания	Примечания
Вводная	<p>Организационный момент. Дети с воспитателем входят в зал.</p> <p>Дыхательное упражнение. И.п.: о.с. 1 – руки вверх, вдох через нос; 2 – руки вниз, выдох через рот с произнесением на выдохе звуков «С» и «З»</p>	<p>1 раз вправо, 1 раз влево</p> <p>4–5 раз. Дыхание мед- ленное</p>	<p>Воспитатель: Посмотрите, сколько у нас гостей, поздороваемся с ними. Дети: Здравствуйте. Воспитатель: Ребята, слышите, музыка звучит, интересно, откуда. <i>Звучит музыка. Входит Василиса Премудрая.</i> Василиса Премудрая: Я премудрая девица, На все руки мастерица, Все умею там и тут. Василисою зовут. Василиса: Здравствуйте, ребята. Воспитатель и дети: Здравствуй, Василиса. Сегодня мы отправимся в волшебную страну, которая называется Страна Свистунов. Чтобы туда попасть, нужно выполнить волшебные движения. Повторяйте за мной: влево, вправо повернись. В Стране Свистунов очутись. Воспитатель: Повторяем слова за Василисой и выполняем поворот влево вокруг себя, теперь вправо. Дети повторяют слова и выполняют повороты. Василиса: Вот мы и очутились в сказочной Стране Свистунов. Здесь все жители умеют правильно произносить звуки «С» и «З». Василиса: Встаньте прямо, ноги вместе, руки внизу. Произнесите звук «С»: руки вверх, вдох через нос; руки медленно опустите вниз, выдохните и произнесите «С». Так же произнесите звук «З»</p>	<p>Звучит волшебная музыка</p>
Основная	<p>Артикуляционная гимнастика. 1. «Заборчик». Верхнюю губу поднять, нижнюю опустить, показать сомкнутые</p>		<p><i>В зал вбегает Соловей-разбойник.</i> Соловей-разбойник: Ух, и кто здесь шумит? Кто ко мне пожаловал? Василиса Премудрая: Не шуми, Соловей-разбойник, это мы с ребятами пришли показать, что мы умеем! Соловей-разбойник (<i>проговаривает, искажая свистящие звуки, шепелявит</i>): Ишь, какие заявились! Только я здесь шуметь могу, свистом своим всех пугать... Точнее, мог. Свистел, свистел – досвистелся. Свистящий зуб выбили! Василиса: Ребята, давайте научим Соловья-разбойника артикуляционной и дыхательной гимнастике, которая поможет ему научиться правильно, произносить звуки «С» и «З». Садитесь, ребята, на стулья. И ты, Соловушка, садись. Начинаем артикуляционную гимнастику, спины держим</p>	

	<p>зубы. Удерживать такое положение, пока педагог считает от 1 до 5.</p> <p>2. «Лопатка». Широкий язык расслабить, положить на нижнюю губу, следить, чтобы он не дрожал. Удерживать такое положение, пока педагог считает от 1 до 5.</p> <p>3. «Иголочка». Рот широко открыть, показать все зубы. Напряженный язык высунуть далеко вперед, сделать его узким. Удерживать такое положение, пока педагог считает от 1 до 5.</p> <p>4. «Качели». Высунуть узкий язык. Кончиком языка тянуться попеременно то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать. Нижнюю губу не натягивать на нижние зубы. Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Выполнять упражнение, пока педагог считает от 1 до 5.</p> <p>5. «Чистим зубы». Рот приоткрыть, показать все зубы. Языком «почистить» нижние зубы с внутренней стороны (движениями вправо-влево). Нижняя челюсть должна оставаться неподвижной. Выполнять упражнение, пока педагог считает от 1 до 5.</p> <p>Комплекс ОРУ с элементами дыхательной гимнастики.</p> <p>1. «Насос маленький». И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – вдох через нос. 2 – наклон в правую сторону – длительный выдох с произнесением звука «С».</p> <p>2. «Насос большой». И.п.: то же. 1 – вдох через нос; 2 – наклон вперед – длительный выдох с произнесением звука «С».</p> <p>3. «Шарик сдувается». И.п.: о.с. 1 – встать на носки, одновременно поднять руки вверх, глубокий вдох через нос. 2 – медленно присесть, руки вниз, выдох с произнесением звука «С».</p> <p>4. «Комар».</p>	<p>Удерживают позу под счет до 5.</p> <p>Удерживают позу под счет до 5.</p> <p>Удерживают позу под счет до 5.</p> <p>Выполняют упражнение под счет до 5.</p> <p>Выполняют упражнение под счет до 5.</p> <p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p> <p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p> <p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p>	<p>ровно, руки на коленях. Первое упражнение – «Заборчик». Растягиваем губы в улыбке, а зубы смыкаем, удерживаем заборчик под счет до 5. Молодцы, ребята.</p> <p>Следующее упражнение – «Лопатка». Приоткройте рот, достаньте широкий язычок, положите его на нижнюю губу, удерживая язычок под счет до 5. Молодцы, ребята.</p> <p>Следующее упражнение – «Иголочка». Откройте рот, тонкий длинный язычок тянется вперед. Стараемся держать рот открытым, удерживаем артикуляционную позу под счет до 5. Отлично, ребята.</p> <p>Следующее упражнение – «Качели». Ребята, открывайте рот, доставляйте тонкий длинный язык, кончиком языка тянитесь к подбородку, а затем к носу. Челюсть находится в покое, движется только язык.</p> <p>Последнее артикуляционное упражнение называется «Чистим зубы». Ребята, приоткройте рот, покажите все зубы, растяните губы в улыбке, а языком, как настоящей зубной щеткой, чистите зубы. Нужно касаться языком всем зубов, верхних, нижних, снаружи и внутри. Челюсть не движется, рот приоткрыт. Двигается только язык. Ребята, вы отлично справились, размяли язык.</p> <p>Приступаем к дыхательной гимнастике. Выходите на середину зала, так чтобы не мешать друг другу. Приготовьтесь. Первое упражнение – «Насос маленький». И.п.: ноги поставьте на ширину плеч, руки на пояс. Вдох через нос, наклонитесь в правую сторону, сделайте длительный выдох и произнесите «С».</p> <p>Второе упражнение – «Насос большой». И.п.: то же. Вдох через нос, наклон вперед и на выдохе произносим звук «С». Следующее упражнение – «Шарик сдувается». И.п.: ноги вместе, руки внизу. И.п. принять. Встаньте на носки, одновременно поднимите руки вверх и сделайте глубокий вдох через нос; теперь медленно присядьте, руки опускайте вниз и, выдыхая, произносите звук «С».</p>	
--	---	--	--	--

	<p>И.п. – о.с. 1 – руки в стороны (глубокий вдох через нос). 2 – поднять правую ногу 3 – сделать хлопок под коленом и на выдохе произнести звук «З». 5. «Жук садится на цветок». И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – глубокий вдох через нос. 2 – присесть, на выдохе произнести звук «З». 6. «Поймай комара». И.п.: сидя на полу, ноги врозь. 1 – вдох через нос, руки в стороны. 2 – наклон вперед, выдох, произнести звук «З», хлопок руками. Музыкальная игра «Пропой звукоряд на слоги». Дети под музыку пропевают звукоряд на слоги: Са-са-са-са-са. Со-со-со-со-со. Су-су-су-су-су. Сы-сы-сы-сы-сы. Сэ-сэ-сэ-сэ-сэ. То же со звуком «З».</p> <p>Чистоговорки. Са-са-са – в лесу бежит лиса. Со-со-со – у Вовы колесо. Су-су-су – было холодно в лесу. За-за-за – уходи домой, коза. Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.</p> <p>Игра «Изобрази фигуру» (на двигательное воображение и автоматизацию звуков). «Раз, два, три, фигура... (колокольчика, насоса, летящей мухи, летящего комара, завод самолета...) на месте замри! Дети замирают в указанном образе. К кому прикоснется водящий, должен показать</p>	<p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p> <p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p> <p>3–4 раза. Дыхание и темп медленные.</p> <p>5 мин</p> <p>5 раз</p>	<p>Следующее упражнение – «Комар». И.п.: то же – ноги вместе, руки внизу. Поднимайте руки в стороны, делайте глубокий вдох через нос, поднять правую ногу, сделай те хлопок под коленом и на выдохе произнесите звук «З».</p> <p>Следующее упражнение – «Жук садится на цветок». Кто сможет показать, как правильно делать это упражнение? (<i>Ребенок показывает.</i>) Молодец. Теперь все вместе поставьте ноги на ширину плеч, руки на пояс; сделайте глубокий вдох через нос, медленно присядьте и произносите звук «З». Последнее упражнение – «Поймай комара». Сядьте все на пол, ноги врозь, руки опустите вниз, сделайте глубокий вдох через нос, руки разведите в стороны, плечи не поднимайте; наклонитесь вперед, выдохните и произнесите звук «З»; хлопок – «ловим комара». Молодцы.</p> <p>Теперь самое время попеть. Мы с вами пропоем слоги со звуками «С» – «З». Сядьте на стулья удобно, спину держите ровно, руки на коленях. Под музыку пропоем слоги: СА, СА, СА, СА, СА; СО, СО, СО, СО, СО; СУ, СУ, СУ, СУ, СУ; СЫ, СЫ, СЫ, СЫ, СЫ; СЭ, СЭ, СЭ, СЭ, СЭ. Отлично, ребята. Сейчас пропоем слоги со звуком «З»: ЗА, ЗА, ЗА, ЗА, ЗА; ЗО, ЗО, ЗО, ЗО, ЗО; ЗУ, ЗУ, ЗУ, ЗУ, ЗУ; ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ, ЗЫ; ЗЭ, ЗЭ, ЗЭ, ЗЭ, ЗЭ. Теперь пропоем чистоговорки: Са-са-са – в лесу бежит лиса. Со-со-со – у Вовы колесо. Су-су-су – было холодно в лесу. За-за-за – уходи домой, коза. Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу. Замечательно, вы отлично справились.</p> <p>С о л о в е й - р а з б о й н и к : я придумал интересную игру. Выходите за мной. Игра называется «Изобрази фигуру». Я буду произносить слова: «Раз, два, три, фигура... (колокольчика, насоса, летящей мухи, летящего комара, завод самолета...) на месте замри! Вы все замираете в указанном образе. К кому я прикоснусь, должен показать заданный образ в движении и произнести соответствующие звуки. Приготовились: раз, два, три, фигура насоса замри! и т.д.</p>	<p>Аккомпанирует музыкальный руководитель.</p> <p>Аккомпанирует музыкальный руководитель.</p>
--	--	--	---	---

	<p>заданный образ в движении и произнести соответствующие звуки.</p> <p>Игра «Салют» (на фонематическое восприятие). Дети берутся за края парашюта, в котором лежат маленькие мячи. Водящий произносит слова <i>собака, цапля, уши, усы, нос</i>. Если в слове есть звук «С», дети поднимают парашют и запускают мячи в воздух. Игра повторяется со звуком «З»: <i>заяц, замок, овца, нож, зонт</i>.</p> <p>Игра «Отгадай, что нарисовано?» На интерактивной доске появляются незаконченные рисунки (свитер, сани, зонт, заяц, стакан, слива, самолет и т.д.). Дети должны назвать, что на них изображено.</p> <p>Игра «Назови слово со звуками “С” и “З”». Дети должны взять маленький мяч, придумать слово начинающееся на звук «С», затем на звук «З», и бросить мяч в корзину</p>	<p>4 раза со звуком «С»</p> <p>4 раза со звуком «З»</p> <p>Пока все картинки не будут закончены. Каждый ребенок делает по два подхода</p>	<p>Соловей-разбойник: У меня сегодня день рождения, и мне так не хватало друзей, чтобы запустить праздничный салют! Все беритесь за края парашюта, в котором лежат маленькие мячи, держите крепко. Я буду произносить слова. Если в слове есть звук «С», поднимаем парашют и запускаем мячи в воздух. Теперь поиграем со звуком «З».</p> <p>Василиса: Я тоже хочу предложить вам интересную игру «Отгадай, что нарисовано?» Раз, два, три – волшебный экран появился. На экране будут появляться незаконченные рисунки, вы должны назвать предмет. Если вы правильно назвали, что это за предмет, появится законченный рисунок. Кто первым хочет угадать рисунок?</p> <p>Соловей-разбойник: Спасибо вам, ребята. Я снова научился говорить мои любимые звуки «С» и «З». Я, как и раньше, могу свистеть (<i>прикладывает пальцы ко рту, хочет засвистеть</i>).</p> <p>Василиса: Подожди, Соловушка, звуки «С» и «З» свистящие не для того, чтобы шуметь и людей пугать, а чтобы правильно произносить слова и предложения. Давайте сложим все слова со звуками «С» и «З» в корзину и посмотрим, сколько слов вы теперь знаете с этими звуками. Каждый из вас по очереди подойдет к корзине с мячами и возьмет один мяч. Называйте слово на звук «С» и закидывайте мяч в корзину. Молодцы, слова со звуком «С» собрали, а сейчас соберите слова, начинающиеся на звук «З». Отлично, ребята.</p>	<p>Внести парашют, маленькие мячи.</p> <p>Внести корзину, маленькие мячи.</p>
<p>Заключительная</p>	<p>Подведение итога. Василиса спрашивает детей, с какими звуками они сегодня играли.</p> <p>Оценка результатов. Детям даются наклейки трех цветов: зеленые – все было понятно и все понравилось, желтые – все понравилось, но что-то было непонятно, красные – ничего не было понятно</p>		<p>Василиса: Вы молодцы, подружились со свистящими звуками. Нам пора возвращаться в детский сад. Скажем Соловушке «до свидания».</p> <p>Дети: До свидания!</p> <p>Василиса: Чтобы вернуться, нужно повторить за мной слова и движения: «Сели – встали, сели – встали. Очутились снова в зале (<i>дети повторяют слова и движения за Василисой</i>). Вот мы и вернулись в детский сад. Дети садятся на свои места. Ребята, с какими звуками вы сегодня играли?»</p> <p>Дети: Мы играли со звуками «С» и «З».</p> <p>Василиса: Ребята, возьмите по одной наклейке того цвета который вам подходит. Зеленые наклейки означают, что вам все понравилось, и все было понятно, желтые означают, что вам все понравилось, но что-то было непонятно, красные означают, то, что вам ничего не было понятно. Наклейте наклейки на дерево знаний. Отлично, ребята, все молодцы! До скорых встреч!</p> <p>Дети: До свидания!</p>	<p>Внести мольберт с изображением дерева знаний.</p> <p>Дети подходят к рисунку, где нарисовано дерево, и клеят наклейки</p>

В гостях у сказки

Сценарий занятия во второй младшей группе с участием родителей

Цель: создание условий для развития художественно-эстетической деятельности детей посредством рисования и украшения деревянной поверхности.

Задачи:

- развивать мелкую моторику рук;
- пробуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности;
- учить различать цвета;
- учить детей рассказывать сказку, опираясь на фрагменты картинок, отвечать на вопросы по ее содержанию;
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- развивать речь, воображение, фантазию, мышление;
- способствовать развитию навыков взаимодействия детей с взрослыми.

Планируемые результаты:

- умение работать в парах и малых группах;
- умение узнавать сказки по их героям;
- обобщение имеющихся знаний по сказкам;
- воспитание любви к устному народному творчеству;
- мотивация к дальнейшему ознакомлению с художественными произведениями.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Приемы: беседа, загадывание загадок; игровой момент (герои сказки); «путешествие» в сказку.

Оборудование: кукольный театр (сказки «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка»), разноцветные краски, кисти, макароны разных форм, деревянная фигура «дерево», мягкий конструктор, игрушки змея, лягушки, мягкая игрушка ежик, диск Е.С. Железновой «Музыка с мамой».

Ход занятия

Дети заходят в группу и садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами отправимся в волшебное путешествие. Мы пойдем в лес. Встаньте со стульчиков.

Воспитатель: Какой мягкий под ногами мох (*дети идут по мягкому коврику*)! Идем по мху неслышно, на носочках. Впереди у нас непролазная чаща. Встаньте друг за другом и пойдем по узкой тропинке (*проходят по скамейке*). Сколько здесь поваленных деревьев после сильного ветра, нам придется через них перелезть (*перешагивают через мягкие модули*). Идите осторожно, раздвигайте колючие ветки, приподнимайте их, не уколите. Ой, я обо что-то укололась. Но это не елка. Что же это? Конечно, ежик.

Воспитатель достает и показывает игрушечного ежика. Воспитатель показывает пальчиковую гимнастику, а ребята за ним повторяют.

Пальчиковая гимнастика «Ежики»

Ежик маленький замерз

И в клубок свернулся (*сложить пальчики в кулачки – ежик свернул иголки*).

Солнце ежика согрело –

Ежик развернулся (*выпрямить пальцы – ежик показал колючки*)!

Воспитатель: Вот и подошли мы к первой сказке. Посмотрите, какие здесь герои? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Что это за сказка? Кто съел колобка? От кого колобок ушел? Кто испек колобка? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: Молодцы, вы правильно ответили на вопросы. А теперь вместе с родителями покажем эту сказку (*инсценировка сказки «Колобок»*).

Воспитатель: Посмотрим, какие еще сказки спрятались в нашем волшебном лесу. Но перед нами большое болото, чтобы его перейти, нам надо будет прыгать по кочкам (*идут и наступают только на модули*). Только не провалитесь в болото. Наконец-то добрались до сухого места, можно передохнуть. Кто это в болоте такой зеленый (*расставлены игрушечные лягушки*)?

Зарядка «Лягушата» (Е.С. Железнова).

Воспитатель: Нам пора идти дальше. Вот мы и подошли к следующей сказке. Отгадайте загадку.

Выросла большой и крепкой,
Из земли тащили внучка,
Бабка, кошка, мышка, Жучка –
Ели вытащили... (*репку*).

Воспитатель: Молодцы, правильно ответили на вопросы. А теперь вместе с мамами и папами покажем эту сказку (*инсценировка сказки «Репка»*).

Воспитатель: Впереди много сухих веток, а на них свернулась большая змея (*на полу лежит мягкая игрушка змея*). Обойдем ее тихо, осторожно, на цыпочках, чтобы она нас не услышала. Мы ее не трогали, и она нас не слышала. Впереди речка, давайте ее перелетим (*дети изображают полет самолета*). Осторожно спускаемся на берег. Солнце печет очень жарко, можно немного позагорать на песке. Ложитесь спиной на песок, подставьте животы солнцу. Перевернитесь на живот, пусть спина загорает, а теперь на бок (*дети ложатся на коврик*). Мы немножко погрелись, отдохнули... и не заметили, как пришли к последней сказке.

Воспитатель: Что это за сказка? Почему дед с бабой плачут? Что снесла курочка Ряба? Что обещала снести курочка? (*Дети отвечают на вопросы.*)

Воспитатель: Молодцы, правильно ответили на вопросы. А теперь вместе с родителями покажем эту сказку (*инсценировка сказки «Курочка Ряба»*).

Воспитатель: Мы прошли весь сказочный лес, отгадали все сказки. А что растет в лесу?

Дети: Деревья.

Воспитатель: Садитесь вместе с мамами и папами за столы, будем раскрашивать волшебные деревья. Перед вами лежат кисти и краски, возьмите кисть, окуните в воду, потом в краску. После того, как раскрасите дерево, можете украсить его разноцветными бусинами, пайетками, макаронами, не забудьте привязать волшебную ленту.

Литература

1. *Карпухина Н.А.* Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Развитие речи и знакомство с художественной литературой: Практ. пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж, 2009.
2. *Савина Л.П.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. М., 1999.
3. Учебно-методический кабинет. URL: ped-kopilka.ru.

Е.В. Вавилова, Ж.В. Кучерова, А.С. Латыпова

Чтение ненецкой народной сказки «Кукушка»

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
в подготовительной к школе группе

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

- речевое развитие: реализовать интегрированный подход в развитии детей через чтение художественной литературы, анализ литературного текста; активизировать и обогащать словарный запас новыми словами: *чум, малица, наперсток, тундра, кукушка*;
- познавательное развитие: формировать представления о жизни и быте народов Севера;
- художественно-эстетическое развитие: закреплять умение передавать в рисунке характер и настроение конкретного человека (мамы); совершенствовать технические навыки при рисовании цветными карандашами;
- физическое развитие: развивать мелкую моторику, координацию речи с движением;
- социально-коммуникативное развитие: воспитывать любовь и доброту к маме; формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Методы и приемы:

- практические: физкультминутка «У оленя дом большой», рисование «Портрет мамы»;
- наглядные: рассматривание предметов быта народов Севера, схем, изображающих мимику человека;
- словесные: обобщающая беседа, чтение стихотворения, сказки.

Материалы и оборудование: малица, изображение чума, наперстки на подносах, опорные рисунки для повторения этапов работы, схемы, изображающие мимику человека, заготовки лица человека, цветные карандаши.

Логика образовательной деятельности

1. Организационный момент.

Вводная беседа.

Воспитатель рассказывает детям о том, что с самого рождения наша жизнь похожа на сказку, в которой нас окружают близкие и родные люди. Дальнейшая беседа строится на опорных вопросах:

- Хотите ли сегодня побывать в сказке?
- Назовите своих родных и близких людей.

Чтение стихотворения.

Сколько звезд на ясном небе!
Сколько колосков в полях!
Сколько песенок у птицы!
Сколько листьев на ветвях!

Только солнце – одно на свете!
Только Мама – на свете одна!

- Самый близкий и родной человек наша Мама.

Вопросы к детям.

- Как вы ласково называете свою маму?
- За что вы ее любите?
- Часто ли помогаете своим мамам?

2. Чтение стихотворения «Как я помогаю маме».

- 1-й ребенок: Мечтаю на маму похожим я стать.
- 2-й ребенок: Я гладить учусь.
- 3-й ребенок: И варить.
- 4-й ребенок: И стирать.
- 5-й ребенок: И пыль вытираю.
- 6-й ребенок: И пол подметаю.
- 7-й ребенок: Мечтаю.
- 8-й ребенок: Мечтаю.
- 9-й ребенок: Мечтаю.
- 10-й ребенок: Мечтаю, как мама, все делать уметь.

3. Знакомство с бытом народов Севера.

Вопросы к детям.

- Как называется жилище народов Севера?
- Как называется верхняя одежда народов Севера?
- Из чего они шьют себе одежду?

4. Чтение детям ненецкой народной сказки «Кукушка».

5. Беседа по прочитанному.

Вопросы к детям.

- Почему сказка называется «Кукушка»?
- Почему в сказке заболела мама?
- Что увидел сын, когда заглянул в чум?
- Почему мать бросила своих детей?
- Почему мох в тундре стал красным?

6. Физкультминутка «У оленя дом большой».

У оленя дом большой,
А у зайки маленький.
Сидит олень в окошко глядит –
Зайчик по полю бежит,
В дом к нему стучит:
«Тук-тук, дверь открой,
Там в лесу охотник злой!»
Зайка, зайка забегай,
Лапу мне скорей давай!

7. Дидактическая игра «Какое выражение лица бывает у людей».

8. Рисование портрета мамы.

9. Итог занятия.

Литература

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / Под ред. Н.В. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2011.

2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группа. М., 2008.

Т.В. Коляева

Путешествие в страну здоровячков

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
с детьми средней группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

– познавательное развитие: закреплять понятия «здоровая пища», «вредные продукты», «полезные продукты»; расширять знания детей о том, в каких продуктах содержатся витамины А, В, С, Д; закреплять умение определять по вкусу различные продукты;

– художественно-эстетическое развитие: закреплять умение резать бумагу, преобразовывая одни геометрические фигуры в другие; развивать эстетическое восприятие при создании натюрморта из фруктов и овощей.

Предварительная работа: рассматривание серии картинок «Овощи», «Фрукты», иллюстраций с изображением продуктов питания, рассматривание муляжей овощей, фруктов; выставка «Овощное ассорти»; загадывание загадок об овощах, фруктах.

Методы и приемы:

– практические: развивающее упражнение, дидактическая игра, игра-эстафета, аппликация;

– наглядные: демонстрация картинок с изображением продуктов питания, показ муляжей овощей, фруктов, сюрпризный момент;

– словесные: беседа, отгадывание загадок.

Материалы и оборудование: кукла Карлсон; картинки с изображением фруктов, овощей, продуктов питания; муляжи овощей и фруктов; загадки про продукты питания; одноразовые тарелки по количеству детей; свежие овощи и фрукты; ножницы, салфетки, клеенки, кисточки, наборы геометрических фигур из цветной бумаги (прямоугольник, квадрат, треугольник).

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Игровая	Дидактическая игра
Познавательно-исследовательская	Развивающее упражнение, дидактические игры
Коммуникативная	Беседа, отгадывание загадок
Двигательная	Игра-эстафета
Продуктивная	Изготовление натюрморта

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
Включение детей в образовательную деятельность. Воспитатель вносит игрушку Карлсона, у которого в руках чемодан с картинками фруктов, овощей. Дети рассматривают картинки	Высказывание детей. Дети отправляются в «страну здоровячков»	Вовлечение детей в деятельность и принятие поставленной задачи

<p>Загадывание воспитателем загадок про полезные продукты питания:</p> <p>Желтый плод, В странах солнечных растет, Но на вкус кислейший он, А зовут его... (лимон).</p> <p>Сто одежек и все без застежек. (Капуста.)</p> <p>Без окон и дверей – полна горница людей. (Огурец.)</p> <p>Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковь.)</p> <p>Воспитатель и дети делают вывод: «Овощи и фрукты – полезные продукты»</p>	<p>Слушают загадки и отгадывают</p>	<p>Расширение знаний об окружающем.</p> <p>Создание эмоционально положительной обстановки в образовательной деятельности</p>
<p>Воспитатель организует беседу на тему «Здоровая пища» и задает примерные вопросы детям:</p> <p>– Почему эти продукты называются полезными?</p> <p>– Что значит выражение «разнообразные продукты»?</p> <p>Воспитатель обобщает ответы детей: «Полезными называются, потому что в них есть витамины»</p>	<p>Слушают, отвечают на вопросы.</p> <p>Высказывают свои мнения</p>	<p>Закрепление понятий «вредные» и «полезные» продукты</p>
<p>Дидактическая игра «Найди свой витамин»</p>	<p>Дети раскладывают карточки, классифицируют их по общему признаку</p>	<p>Закрепление умений различать вредные и полезные продукты питания, закрепление знаний о продуктах, в которых содержатся витамины</p>
<p>Подвижная игра «Сварим щи и компот»</p>	<p>Дети выбирают продукты, необходимые для приготовления щей и компота.</p> <p>Классифицируют муляжи овощей и фруктов</p>	<p>Развитие физических качеств – быстроты и ловкости, умения отбирать нужные предметы по признаку</p>
<p>Развивающее упражнение «Узнай на вкус». Воспитатель предлагает детям узнать овощи по вкусу</p>	<p>Дети, пробуя, угадывают по вкусу фрукты и овощи</p>	<p>Умение угадывать овощи, фрукты, называя вкусовые качества</p>
<p>Коллективная работа «Натюрморт». Воспитатель предлагает детям выполнить работу, напоминает о технике безопасности в процессе работы с ножницами</p>	<p>Дети вырезают из геометрических фигур овощи, фрукты</p>	<p>Сформировано умение пользоваться ножницами и навыки вырезания фигур</p>

Литература

1. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1991.
2. Люцис К. Азбука здоровья в картинках. М., 2004.
3. Столяр А.А. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5–6 лет. М., 1991.
4. Шорыгина Т.А. Овощи. Какие они? М., 2007.
5. Шорыгина Т.А. Фрукты. Какие они? М., 2007.

Чудо-дерево

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности с элементами экспериментальной деятельности с детьми старшей группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

– познавательное развитие: продолжать знакомить детей с окружающим миром (новые страны, традиции разных народов); систематизировать знания детей о различных видах деревьев (лиственные, хвойные);

– речевое развитие: закреплять умение отвечать на вопросы полным простым предложением, использовать в речи существительные, прилагательные, глаголы; выражать свою мысль четко, ясно; знать названия стран, рек, деревьев (лиственные, хвойные);

– художественно-эстетическое развитие: развивать воображение, умение наблюдать и видеть красоту природы; воспитывать бережное отношение к окружающему миру, родному краю.

Методы и приемы:

– практические: обследование предмета, физкультминутка, игровая ситуация;

– наглядные: рассматривание глобуса, иллюстраций, наблюдение в природе;

– словесные: беседа, вопросы, объяснение, чтение стихотворения.

Материалы и оборудование:

– 20 полосок зеленой бумаги для пастели размером (25 x 1,5 см);

– 3 полоски коричневой бумаги (10 x 0,5 см) для оригами;

– полоски цветной бумаги для оригами размером 25 x 0,5 см;

– цветной картон для фона, ножницы, клей, двухсторонний скотч.

Логика образовательной деятельности

Введение в тему. Беседа с детьми.

Воспитатель задает вопросы:

– Ребята, что стоит у меня на столе?

– На что похож глобус?

– Действительно, глобус – модель земного шара. Давайте мы его рассмотрим. Какого цвета больше на глобусе: зеленого, голубого или желтого?

– Правильно, ребята, голубого цвета больше. Это моря, океаны, реки, озера. Для чего нужна вода?

– Что изображено на глобусе желтым цветом?

– Что изображено на глобусе зеленым цветом?

– Для чего нужны леса?

– Ребята, давайте еще рассмотрим наш глобус. На нашей планете Земля много стран, в которых живут люди разной национальности. Назовите, какие страны вы знаете?

– Россия – самая большая страна в мире. Одна часть территории нашей страны находится в Европе, а другая в Азии. Россия славится своим гостеприимством. Гостеприимство – неотъемлемая часть наших культурных традиций. Гостям были всегда рады, делились с ними последним куском. Недаром говорили: «Что есть в печи – на стол мечи!» Встречали гостей хлебом-солью, словами «Добро пожаловать!»

Дорогих гостей встречаем пышным круглым караваем!

Он на блюде расписном с белоснежным рушником!

Каравай мы вам подносим, поклонясь, отведать просим!

– Богата земля российская разнообразными народными промыслами. Ребята, назовите, какие промыслы вы знаете? (*Гжель, хохлома, жостовская роспись, русская матрешка, павловопосадские платки, уральские промыслы.*) Ни один дом на Руси не обходился без народных оберегов. Русский народ верил, что береги надежно охраняют дом и его обитателей от болезней, «дурного глаза», стихийных бедствий и различных напастей.

– Много зеленого цвета вы увидели на карте нашей Родины. Да, есть в нашей стране и леса, и реки, и озера, и горы, и равнины. В наших лесах растут самые разные деревья. У одних есть листья, их называют... (*Ответы детей.*) У других вместо листьев хвоя, их называют... (*Ответы детей.*) Лес – это удивительный мир. Человек приходит сюда, чтобы отдохнуть от городского шума, послу-

шать пение птиц, шелест листвы, насладиться красотой. А как легко дышится в лесу! «Совсем другой воздух», – говорим мы, входя в лес. Ребята, вы знаете, что дерево живое? Почему? Оно растет, как все живые существа, питается, спит, размножается и дышит. Дерево, и не только оно, а все растения на земле «вдыхают» тот воздух, который выдыхаем мы и животные. А «выдыхают» растения «живой воздух», которым мы дышим. Вот почему надо беречь каждое деревце, каждую травинку. Мы часто ходим в лес и просто погулять, и собирать грибы, ягоды, орехи. В лесу мы в гостях. И вести себя надо так, чтобы не потревожить хозяев и не навредить дому.

Игра «Кто больше назовет лиственных и хвойных деревьев».

Как у наших у ворот чудо-дерево растет.

Чудо, чудо, чудо, чудо. Расчудесное!

Ни листочки на нем, ни цветочки на нем,

А иголки, иголки. Пушистые!

– Мы сегодня на занятии будем делать необычное дерево, оно может расти у нас дома. (*Показать детям картинку – изображение бонсай.*) Такие небольшие деревья выращивают в Японии, в домах, называют их «бонсай». Вырастить такое дерево очень сложно, за ним нужно много ухаживать, обрезать его ветки, чтобы крона дерева имела необычную, причудливую форму. Посмотрите, какое это дерево – лиственное или хвойное? Японцы считают, что такое дерево приносит в дом счастье. Сегодня на занятии мы вместе сделаем такое дерево из бумаги. Как вы думаете, что нужно сделать из полоски бумаги, чтобы получить такую пушистую хвою? Правильно, полоску нужно надрезать, сделать на полоске бахрому.

Изготовление кроны дерева.

– Возьмем полоску зеленой бумаги и будем ножницами надрезать ее, делая на ней бахрому; аккуратно скрутим полученную ленту, приклеим концы детали, пальцем аккуратно выдавим середину детали. Ребята, вы делайте хвою, а я сделаю ствол дерева.

Изготовление ствола.

– Для изготовления ствола дерева возьмем коричневую бумагу. Отрезаем полоску размером 10 x 0,5 см, промазываем полоску клеем и скручиваем ее по спирали. Изготавливаем три такие детали, приклеиваем между собой полоски, изгибаем их, даем высохнуть.

Физкультминутка «Разотру ладошки».

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу,

Поздороваясь с ним сильно и вытягивать начну.

Руки я затем помою, пальчик в пальчик я вложу,

На замочек их закрою, и тепло поберегу.

Выпущу я пальчики, пусть бегут, как зайчики.

– Все детали готовы, приступим к созданию композиции. Вначале приклеиваем ствол дерева. Теперь берем зеленые заготовки кроны, промазываем клеем и приклеиваем к стволу. Обычно бонсай выращивают в горшочках. По шаблону вырезаем горшок, проглаживаем его с изнаночной стороны на линолеуме стеклой, придавая ему объемную форму. К изнаночной стороне горшка приклеиваем двухсторонний скотч, «сажаем» дерево в горшок (наклеиваем горшок на нижнюю часть ствола).

– Какая красивая композиция у нас получилась! Это композиция будет украшать нашу группу.

Литература

1. Вахрушева А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир. Окружающий мир для дошкольников. М., 2001.
2. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. М., 2016.
3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М., 2006.
4. Симонова Е.В. Моя первая книга о России. М., 2012.
5. Шорыгина Т.А. Деревья, какие они? М., 2001.

Умная галка

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности
с элементами экспериментальной деятельности
с дошкольниками старшей группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

- продолжать формировать умение понимать содержание рассказа, пересказывать произведение близко к тексту;
- активизировать словарь детей с помощью прилагательных *находчивая, догадливая, сообразительная*;
- закреплять в экспериментальной деятельности понятия *мелкий, крупный, треугольный, квадратный, овальный*; закреплять цвета *черный, белый, серый, голубой, коричневый*;
- продолжать развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию;
- способствовать освоению детьми разных способов обследования, установления связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета.

Материалы и оборудование: текст рассказа, аудиозапись; камешки разной величины, формы, цвета; две прозрачные банки с уровневой отметкой и цветной голубой водой, мольберт, клей, бумажный контур кувшина, цветная бумага.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Вводная часть

– Доброе утро, улыбнитесь скорее. И сегодня весь день будет веселее.

Здравствуй, солнце золотое. Здравствуй, небо голубое.

Здравствуй, легкий ветерок. Здравствуй, маленький дубок.

Здравствуй утро, здравствуй день. Нам здороваться не лень.

Основная часть

Звучит аудиозапись голоса галки.

Воспитатель: Ребята, что вы слышите? Что это за звук? *(Это птичий голос.)*

Воспитатель: Какая птица так кричит? *(Это галка.)*

Воспитатель: Правильно, ребята, это галка с нами тоже здороваются. А вы можете прокричать как галка? *(ГАЛ-КА!)*

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь на стулья и расскажите мне, что вы знаете об этой птице. *Воспитатель транслирует слайд с изображением галки. (Галка – это серая птица, только голова и крылья у нее черного цвета.)*

Воспитатель: Где живут галки? *(Галки живут рядом с людьми: в парках, садах.)*

Воспитатель: Так почему эту птицу зовут галка? *(Потому, что когда кричит галка, то слышится: ГАЛ-КА.)*

Воспитатель: Я уверена, что вы еще много знаете о птице, и сейчас мы это проверим. Я буду загадывать загадки про птиц, а вы попробуйте отгадать, что это за птица.

Черный жилет, красный берет.

Нос, как топор, хвост, как упор.

Не дровосек, не плотник.

А первый в лесу работник. *(Дятел.)*

Весь день рыбак в воде стоял,

Мешок рыбешкой набивал.

Закончив лов, забрав улов,

Поднялся ввысь и был таков. *(Пеликан.)*

Всех перелетных птиц черней.

Чистит пашню от червей.

Взад-вперед по пашне вскачь.

А зовется птица... *(Грач.)*

Маленький мальчишка в сером армячишке
По дворам шныряет, крохи собирает,
По полям кочует, коноплю ворует. *(Воробей.)*

В о с п и т а т е л ь : Все загадки правильно отгадали. Теперь поиграем в игру «Птицы».

Прилетайте, птички! Сала дам синичке. *(«Зовущие» движения пальцев – 4 раза.)*

Приготовлю крошки, хлебушка немножко. *(«Режущие» движения одной ладони по другой.)*

Эти крошки – голубям. *(Тереть подушечки пальцев друг о друга.)*

Эти крошки – воробьям. *(Тереть подушечки пальцев друг о друга.)*

Галки да вороны, ешьте макароны! *(Вытянуть вперед правую руку с раскрытой ладонью, то же левой рукой, тереть ладонью о ладонь, катая из хлеба макароны.)*

В о с п и т а т е л ь : А еще о птицах пишут писатели. Хочу вас познакомить с рассказом, который написал Л.Н. Толстой. Воспитатель показывает детям портрет.

В о с п и т а т е л ь : Но сначала я немного расскажу вам об этом писателе. Л.Н. Толстой родился очень давно в большой семье. У него было три старших брата (Николай, Сергей, Дмитрий) и младшая сестра. Дети очень рано остались без родителей. Воспитанием детей занялась их тетя, которая очень их любила. Когда Лев Николаевич вырос, стал писать о своем детстве и сочинять интересные рассказы. И один из рассказов я сейчас прочту.

Чтение рассказа воспитателем. Беседа по содержанию рассказа.

– Зачем галка подлетела к кувшину? *(Она хотела напиться, но в кувшине было мало воды.)*

– Что делала галка для того, чтобы напиться? *(Галка брала камешки в клюв и кидала их в кувшин.)*

– Что стало с водой в кувшине? *(Вода в кувшине поднялась до краев.)*

– Для чего галка это делала? *(Чтобы напиться.)*

– Как можно назвать галку? *(Догадливая, смышленная, умная.)*

– Да, дети, рассказ так и называется – «Умная галка». Неужели это правда, что если набросать в кувшин камешки, то вода поднимается? *(Ответы детей.)*

– Как вы думаете, как мы можем это проверить? *(Версии детей.)*

– Молодцы, у вас много версий. А давайте пройдем в мини-лабораторию и проверим.

Опыт.

В о с п и т а т е л ь : У меня на столе две банки с водой. Чтобы вам хорошо было видно, я покрасила воду в голубой цвет и отметила, до каких пор налита вода.

Вопросы к детям:

– Сколько воды в банках?

– Где больше?

Дети, рассматривая, делают вывод: воды в банках одинаковое количество.

– Дети, как вы думаете, что будет с водой, если туда положить камешки? *(Ответы детей.)* Давайте посмотрим, что получится, если в банку с водой положить камешки? Камешки будем класть в левую банку. Дети по очереди кладут камешки в банку с водой. Что стало с водой? Почему вода поднялась вверх? *(Дети делают вывод: в банке камешки заняли место воды, вытеснив ее.)*

Воспитатель предлагает детям сесть за столы, показывает контур кувшина на ватмане.

В о с п и т а т е л ь : Сегодня мы будем наполнять кувшин камнями. Вспомните, какие мы видели камешки по цвету? *(Коричневые, черные, серые.)* А по форме? *(Похожие на овал, круг, треугольник, бесформенные.)* Какие бывают камешки по величине? *(Мелкие, крупные.)* Дети, на столе лежит бумага разного цвета. Вы будете делать камешки путем обрывания этой бумаги. Получившиеся камешки вы будете наклеивать на кувшин. *(Дети обрывают бумагу и наклеивают камешки на кувшин.)*

Воспитатель предлагает кому-нибудь из детей нарисовать, как поднялась вода в кувшине.

Заключительная часть

– Что сегодня было самым трудным для вас и почему? А самым легким? Где вам это может пригодиться?

– Мне очень понравилось, как вы выполняли задания, вы были активны, внимательны, аккуратны.

Я талантлив

Интегрированное занятие для детей 2–3 лет

Место проведения: актовый зал.

Цель: познакомить детей с понятием «талант», дать установку на то, что у всех есть талант, который является залогом успешности.

Задачи:

- прививать уважение к талантливым людям;
- развивать творческую инициативу;
- пробуждать у детей интерес к новому;
- вызвать положительный эмоциональный настрой;
- развивать умение играть сообща.

Предварительная работа:

- беседа о талантливых людях;
- чтение художественной литературы («Кем быть» С. Маршака);
- просмотр отрывков из передачи «Минута славы».

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социализация.

Материалы и оборудование: презентация с картинками, проектор, компьютер, свисток, мячи, ворота, краски для рисования, кисточки.

Ход занятия

Воспитатель:

Внимание, внимание!
Спешите в гости к нам.
Сегодня в зале нашем
Не скучно будет нам.

Вот задача у меня просто класс –
Найти таланты я хочу среди вас.
Ау, таланты, выходите,
Свои умения покажите.

Воспитатель: Посмотрите, ребята (*1-й слайд презентации – изображение футболиста*).

Вот талантливый футболист.
Слышим мы на поле свист (*звучит свисток*).
Начинается игра,
Спешит на поле детвора.

Зададим вопрос ему:
Ты талантлив почему?
Скажет он нам в ответ:
Я талантлив, спору нет.

Я спортсмен, что надо.
Забиваю гол с одного удара.
Мяч летит в ворота.
Все кричат ему «Ура!»

Чтобы ловким таким стать,
Нужно утром рано встать
И гимнастикой заняться,
Спортом, бегом упражняться.

Наши детки подрастают,
На зарядку выбегают.
Ну-ка, дружно встали,
Головки приподняли.

Дети выполняют спортивные упражнения.

Вниз нагнулись,
Пола коснулись.
Повороты влево, вправо.
Мы таланты – это правда!

– А сейчас мы поиграем в футбол. Посмотрим, есть ли среди нас футболисты?

Внимание, внимание!
Начинаются соревнования.
Не ленись, не зевай,
Мяч в ворота забивай!

Дети играют в подвижную игру «Забей мяч в ворота».

Воспитатель:

А вот талантливый танцор (2-й слайд презентации – танцор).
Он танцует с детских пор
На сцене очень яркой
Весь такой нарядный.

Зададим вопрос ему:
Ты талантлив почему?
Скажет он нам в ответ:
Я талантлив, спору нет.

Я талантливо танцую
И под музыку любую
Кружусь красиво очень я,
Вы посмотрите на меня.

Наши детки подрастают,
Танцевать все начинают.
Ну-ка, дружно встали,
Головки приподняли.

Ручки влево, ручки вправо.
Мы таланты – это правда!
Закружилось, завертелось,
Танцевать нам захотелось.

Звучит плясовая музыка, дети повторяют танцевальные движения за воспитателем.

Воспитатель:

А вот талантливый художник (3 слайд презентации – художник).
Не маляр он, не сапожник.
У него есть карандаш,
Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист.
Зададим вопрос ему:
Ты талантлив почему?
Скажет он нам в ответ:
«Я талантлив, спору нет».

Я талантливый такой,
Потому что кисточкой
Могу все нарисовать,
И не надо долго ждать.

Нарисую быстро я
Мне знакомые края.
Небо, солнце и лужок.
Полюбуйся-ка, дружок.

Наши детки подрастают,
Водить кистью начинают.
Водим влево, водим вправо (*рисуют пальчиком в воздухе*)
Мы таланты, это правда!

Дети рисуют солнышко красками.

Вам понравилось, друзья? (Да.)
Это слышать рада я.
Вот видите, ребята, таланты есть у всех.
Мы будем открывать их,
И пусть вас ждет успех.

Литература

1. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014.

С.А. Куренкова

Главные ворота Самары

Непосредственно-образовательная деятельность по патриотическому воспитанию
в подготовительной к школе группе

Цель: расширять и закреплять знания детей о родном городе, воспитывать патриотические чувства к своей малой родине.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения вокзалов и транспорта;
- упражнять в умении классифицировать транспорт по видам;
- активизировать словарь детей словами – названиями вокзалов, транспортных средств;
- упражнять в умении давать развернутые ответы на вопросы;
- закрепить умение работать с бумагой и клеем, создавать из элементов целостную композицию;
- развивать любознательность, мышление, мелкую моторику.

Материалы и оборудование: иллюстрации вокзала города Самары; демонстрационный материал «Транспорт»; иллюстрации: первые вокзалы, конный транспорт, ящики; наборы для творчества, тарелочки из картона.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Воспитатель и дети входят под музыку, приветствуют гостей. Воспитатель начинает беседу с детьми.

– Ребята, мы с вами живем в самой большой, удивительной и прекрасной стране. Как называется наша страна? (*Наша страна называется Россия.*)

– В России очень много городов, в одном из этих городов мы с вами живем. Как называется наш город? (*Наш город называется Самара.*)

– Какой он, наш город Самара? Что можно сказать про наш город? (*Наш город Самара любимый, родной, красивый, большой, в нем много достопримечательностей, многонациональный, космический.*)

Воспитатель читает стихотворение Эвы Черновой «Самара».

На карте России есть город такой –
Самарой его называют!
Стоит он над матушкой Волгой-рекой,
И волны его омывают.

Гостям всегда рады, их любят и ждут,
Открыты ворота Самары:
Здесь вместе с русскими живут
Чуваши, мордва и татары.

Я родилась и живу у реки,
Мой город мне с детства знаком:
Зеленые скверы, тенистые парки
И пляж с золотистым песком.

Мой город не молод – почти пять веков!
Великие люди здесь раньше бывали!
Тут Репин писал своих бурлаков,
А Пушкин и Бунин стихи сочиняли!

Я в детский сад с моими друзьями спешу
С утра по твоим тротуарам

И полную грудью тобою дышу,
Мой город любимый Самара!

– Мы живем с вами в городе Самара, а как называют жителей нашего города? (*Жителей нашего города называют самарцы, самарчане.*) Что можно сказать про нас с вами, самарцев, какие мы? (*Приветливые, добродушные, гостеприимные.*)

– Мы с вами всегда рады открыть свои двери гостям, и наш город тоже любит принимать гостей. Ребята, подскажите, на каком транспорте можно добраться до нашего города? (*Приехать на поезде.*) Поезд – это какой транспорт? (*Наземный, железнодорожный.*) Поезд в наш город прибывает... (*на железнодорожный вокзал.*)

– Еще на чем мы можем приехать в город? (*Приехать на автобусе.*) Автобус – это какой транспорт? (*Наземный, дорожный.*) Автобус в наш город приезжает... (*на автовокзал.*)

– Еще на чем мы можем приехать в город? (*Приплыть на теплоходе.*) Теплоход – это какой транспорт? (*Водный.*) Теплоход в наш город приходит... (*на речной вокзал.*)

– Ребята, скажите, почему речной, а не морской вокзал? (*Потому что наш город стоит на реке Волга.*)

– Еще на чем мы можем добраться до нашего города? (*Прилететь на самолете.*) Самолет – это какой транспорт? (*Воздушный.*) Самолет в наш город прилетает... (*в аэропорт.*) Ребята, скажите, что может быть общего между этими разными видами транспорта? (*Это транспорт пассажирский, дальнего следования.*)

Физкультминутка

Мы устали, засиделись,
Нам размяться захотелось. (*Одна рука вверх, другая вниз, рывками менять руки.*)
То на стену посмотрели,
То в окошко поглядели.

Вправо, влево поворот,
А потом наоборот. (*Повороты корпусом.*)
Приседанья начинаем,
Ноги до конца сгибаем.

Вверх и вниз, вверх и вниз,
Приседать не торопись! (*Приседания.*)
И в последний раз присели, встали,
А теперь на место сели. (*Дети садятся.*)

Воспитатель продолжает беседу с детьми, показывая иллюстрации.

– Мы с вами узнали, что пассажирский транспорт дальнего следования прибывает, приходит, приезжает, прилетает на вокзал. Можно сказать, что вокзал – ворота нашего города, потому что первым встречает гостей. Что такое вокзал? Вокзал – это здание для обслуживания пассажиров. В нашем городе таких зданий четыре: железнодорожный вокзал, речной вокзал, автовокзал, аэропорт. На вокзалах всегда очень много людей. Среди них и обслуживающий персонал – это люди, которые работают на вокзале, и пассажиры – это люди, которые совершают поездку на каком-либо транспорте. На вокзал приходят еще и для того, чтобы встретить кого-нибудь из своих близких или друзей (этих людей мы называем «встречающие») или проводить кого-нибудь (их мы называем «провожающие»).

– Что же находится внутри здания вокзала? (*Рассуждения детей.*)

– На любом вокзале есть билетные кассы, там можно купить билеты в тот город, куда бы вы хотели поехать. Рядом с билетными кассами находится расписание транспорта, на котором вы собираетесь поехать. Есть камеры для хранения багажа. Зал ожидания – там находится большое количество стульев для пассажиров. Комната матери и ребенка – в тихой и уютной комнате мама может переодеть, покормить своего малыша. Кафе – там можно перекусить или пообедать. Гостиница, где гости города могут переночевать в уютных комнатах. Газетный киоск – в нем можно купить и почитать в дороге газеты, журналы, книги. Сувенирный киоск, или сувенирная лавочка, – там продают разные сувениры с изображением достопримечательностей нашего города. Полиция, аптека и медпункт – туда можно обратиться в экстренных случаях.

– Ребята, в давние времена не было поездов, самолетов, автобусов, теплоходов. Как вы думаете, на чем могли люди ездить на дальние расстояния? (*Рассуждения детей.*)

– Ездили на повозках или каретах, запряженных тройкой лошадей. Для того чтобы длинный путь не был скучным, ямщики – люди, которые управляли повозками с лошадьми, привязывали

к дуге упряжки колокольчик (*воспитатель показывает колокольчик*). При движении колокольчик издавал мелодичный звук, который веселил путешественников. Лошади, хотя и сильные животные, уставали от долгого пути, поэтому на всем протяжении дороги строились маленькие избушки, их называли станциями. На этих станциях в ожидании новых лошадей путники могли отдохнуть, попить чаю. Вот так, наверное, и появились самые первые вокзалы.

– Ребята, люди которые побывали в нашем городе, всегда увозят с собой какой-нибудь сувенир на память. Я предлагаю вам изготовить для наших гостей небольшие сувениры – тарелочки с изображением нашего города. Но сначала сделаем гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок (*ритмичные соединения пальцев рук в замок*),
 Кто открыть его бы смог?
 Потянули (*руки тянутся в стороны*),
 Покрутили (*круговые движения пальцев от себя*),
 Постучали (*основания ладоней стучат друг о друга*)
 И открыли (*разомкнули пальцы*).

После пальчиковой гимнастики дети берут наборы для творчества, картонные тарелочки и приступают к изготовлению сувениров для гостей.

Литература

1. Ветихина А.Я., Дмитренко З.С., Жигаль Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста : планирование и конспекты занятий. М., 2013.
2. Какие бывают вокзалы. Дидактический материал в картинках: Метод. пособие. М., 2013.

Ю.В Малюкова, М.М. Матвиенко, Е.А. Емашева

Дифференциация овощей и фруктов

Конспект непосредственно-образовательной деятельности
 в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности

Направление развития детей: познавательное.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи:

- развивать умение думать, всматриваться, направлять внимание на различие качеств овощей и фруктов, сравнивать их по форме, размеру, тактильным ощущениям, цвету, вкусу, месту произрастания;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, высказывать предположения и делать выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих, упражнять в образовании прилагательных от существительных, согласовании существительных с прилагательными;
- совершенствовать умения составлять сравнительно-описательный рассказ об овоще и фрукте;
- развивать умение работать в команде;
- упражнять в ловле и бросании мяча от груди двумя руками.

Материал и оборудование: натуральные овощи и фрукты или муляжи, цветные символы, геометрические фигуры, символы (большой – маленький, гладкий – шероховатый), мяч, макет сада и огорода.

Форма организации: познавательно-исследовательская.

Логика образовательной деятельности

Название и содержание этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Организационный момент. Игра «Комплимент»	Предлагает поиграть в игру	Стоят в кругу, передают друг другу микрофон, в который говорят комплимент соседу	Умение переключиться с одного вида деятельности на другой

<p>Введение в тему. Игра с мячом «Назови, овощ или фрукт»</p>	<p>Воспитатель бросает ребенку мяч и говорит: «Помидор». Ребенок ловит мяч и бросает его воспитателю с ответом «овощ» и т.д.</p>	<p>Бросают мяч, определяя овощ или фрукт</p>	<p>Уметь правильно определить овощ или фрукт. Бросить двумя руками от груди и поймать мяч</p>
<p>Основная часть.</p> <p>1. Воспитатель и дети входят в группу</p> <p>2. Проблемный вопрос</p> <p>3. Проверка гипотезы на практическом уровне. Способ проверки – сравнение</p> <p>4. Составление сравнительно-описательного рассказа. Сначала образец рассказа дает воспитатель, потом свой рассказ составляют 1–2 ребенка</p>	<p>– Ребята, посмотрите, овощи и фрукты перепутались. Давайте разложим их отдельно</p> <p>– Чем похожи овощи и фрукты? – Чем отличаются?</p> <p>– Ребята, вы выдвинули очень интересные гипотезы, а теперь попробуйте их доказать. – Сначала докажите гипотезу о сходстве овощей и фруктов</p> <p>– А теперь определите и докажите, чем отличаются фрукты и овощи</p> <p>– Молодцы. Кто может составить сравнительный рассказ? Послушайте мой рассказ (образец). <i>Это яблоко, а это морковь. Яблоко – это фрукт, а морковь – овощ. Яблоко круглое, а морковь треугольная. Яблоко и морковь сладкие, но яблоко может быть и кислым. Яблоко может быть красным, зеленым, желтым, а морковь красной и оранжевой. Из них могут сделать сок: из яблока – яблочный, а из моркови – морковный</i></p>	<p>Раскладывают отдельно овощи и фрукты</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Дети соотносят овощи и фрукты с символами, лежащими на столе (цвет, форма, размер, тактильные символы)</p> <p>Раскладывают овощи и фрукты по месту произрастания (сад, огород)</p> <p>Составляют сравнительно-описательные рассказы</p>	<p>Правильно разделить овощи и фрукты на две группы</p> <p>Дети выдвигают гипотезы: 1. Овощи и фрукты похожи по цвету, форме, размеру, на ощупь. 2. Овощи и фрукты, разные по цвету, форме, размеру, на ощупь, тем, где растут</p> <p>Умение работать в команде; анализировать, делать выводы; отстаивать свою точку зрения</p> <p>Умение образовывать прилагательные от существительных, согласовывать существительные с прилагательными. Составить сравнительно-описательный рассказ об овоще и фрукте, используя символы в качестве помощников</p>
<p>Заключительная часть. Вопросы воспитателя</p>	<p>– Что ты делал во время опыта? – Что у тебя получилось?</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Умение отвечать полным, развернутым ответом, вести диалог</p>

Почему радуга разноцветная?

План-конспект непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Задачи:

- познавательное развитие: подвести к пониманию того, как образуется радуга; опытным путем показать появление радуги и последовательность расположения цветов в ней; закреплять умение слушать и понимать заданный вопрос, правильно отвечать на него;
- социально-коммуникативное развитие: развивать умение работать по подгруппам;
- речевое развитие: расширять словарный запас;
- физическое развитие: развивать умение согласовывать движения с текстом.

Методы и приемы (методика О.В. Дыбиной):

- практические: опыты, физкультминутка, дидактическая игра «Радуга-дуга», показ рисунка с изображением расположения оборудования и схемы преломления солнечного луча;
- наглядные: схемы преломления солнечного луча, рисунок с изображением расположения оборудования;
- словесные: отгадывание загадок, рассказ, объяснения воспитателя, вопросы к детям.

Материалы и оборудование (методика О. В. Дыбиной): противень, плоское зеркало, лист белой бумаги, рисунок с изображением расположения оборудования, компакт-диск, фонарик.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка «Радуга»
Игровая	Дидактическая игра «Радуга-дуга»
Познавательно-исследовательская	Экспериментирование
Коммуникативная	Отгадывание загадок, вопросы, обсуждение
Восприятие художественной литературы и фольклора	Рассказ воспитателя
Элементарный бытовой труд, самообслуживание	Дежурство, индивидуальные поручения

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Воспитатель загадывает загадку: Что за чудо – красота! Расписные ворота Появились на пути, В них ни въехать, ни войти	Дети отгадывают загадку	Включение детей в решение познавательной задачи
Воспитатель задает вопрос: – Ребята, как вы думаете, когда на небе может появиться радуга?	Дети отвечают на вопрос	Дети имеют элементарные представления о радуге
Рассказ воспитателя о радуге: – Построили радугу главные «мастера» в небе – солнечные лучи и дождевые капли. Дождь заканчивается. Редкие капли еще падают на землю, и вот из-за тучки уже появляется солнце. Солнце светит сквозь падающие капли, лучи его проходят сквозь них, преломляются, и на небе возникает необычная цветная дуга. Чем крупнее капли, тем радуга ярче. Если капли мелкие, радуга кажется бледной и менее яркой	Дети слушают воспитателя	Подведение к пониманию того, как образуется радуга

<p>Показывает схему преломления солнечного луча и задает вопросы:</p> <p>– Вы уже знаете, какого цвета солнечные лучи и дождевые капли?</p> <p>– Если луч и капля бесцветные, то почему же радуга разноцветная? Как вы думаете?</p> <p>– На что попадают в небе солнечные лучи, когда идет дождь?</p> <p>– Что происходит с солнечным лучом?</p> <p>– Что при этом получается?</p>	<p>Дети рассматривают схему и отвечают на вопросы</p>	<p>Закрепление умения слушать и понимать заданный вопрос, правильно отвечать на него</p>
<p>Воспитатель показывает рисунок расположения оборудования и рассказывает, как проводится опыт «Разноцветные огоньки».</p> <p>– Опыт нужно проводить в ясный солнечный день. Наполнить противень водой. Поставить его на стол около окна, чтобы на него падал свет утреннего солнца. Поместить зеркальце внутри противня, положив его верхний край на край противня, а нижний – в воду под таким углом, чтобы оно отражало солнечный свет. Взять одной рукой лист бумаги и держать его перед зеркалом. Второй рукой слегка подвинуть зеркало. Регулировать положение зеркала и бумаги, пока на ней не появится радуга. Слегка потрясти зеркало. На бумаге появятся искрящиеся разноцветные огоньки. Вода плещется и изменяет направление света, из-за чего цвета напоминают огоньки</p>	<p>Дети смотрят на рисунок и по подгруппам самостоятельно проводят опыт. Обсуждают результаты</p>	<p>Знают, как возникает радуга. Развили умение работать по подгруппам</p>
<p>Физкультминутка «Радуга»</p> <p>В небе дождь, Гроза. Закрывай глаза! Дождь прошёл, Трава блестит. В небе радуга стоит. Поскорей, поскорей Выбегай из дверей, По траве босиком, Прямо в небо, Прыжком...</p>	<p>Стучат пальчиками по столу. Хлопают в ладоши. Закрывают глаза руками. Положили руки на стол. Над головой сделали руками дугу. Пальчики бегают по столу.</p> <p>Поднимают обе руки вверх и хлопают по столу</p>	<p>Умеют согласовывать движения с текстом</p>
<p>Воспитатель объясняет, как расположены цвета в радуге</p>	<p>Дети слушают воспитателя, потом проговаривают фразу: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан</p>	<p>Расширили словарный запас</p>
<p>Воспитатель рассказывает, где можно увидеть последовательность расположения цветов в радуге</p>	<p>Дети проводят опыт с компакт-диском</p>	<p>Знают последовательность расположения цветов в радуге</p>
<p>Дидактическая игра «Радуга-дуга»</p>	<p>Раскладывают все звездочки в правильном порядке и находят, какого цвета не хватает</p>	<p>Дети умеют последовательно располагать цвета радуги</p>

Итоговое мероприятие: выставка детских работ «Радуга-дуга».

Литература

1. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыт и эксперименты для дошкольников. М., 2015.
2. От рождения до школы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014.

Если добрый ты, то это хорошо!

Конспект непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды деятельности: музыкальная, игровая, коммуникативная, познавательная, творческая.

Цель: создать эмоционально положительные условия для развития творческого потенциала и познавательной деятельности воспитанников.

Задачи:

– обучающие: вызвать у детей интерес и желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться и высказывать свои впечатления; расширять и уточнять представления детей об образе и характере Бабы Яги; формировать основы музыкальной, нравственно-эстетической культуры;

– развивающие: способствовать развитию мышления, воображения, познавательной активности; развивать связную речь, умение сравнивать и сопоставлять произведения разных видов искусств; умение импровизировать в выразительных движениях и мимике лица характер героя; побуждать детей к размышлению, учить умению делать выводы;

– воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, умение сопереживать, находить способы решения проблемных ситуаций; воспитывать позитивное отношение к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками; умение слушать друг друга; пробуждать желание сделать приятное.

Технологии: технология проблемного обучения, здоровьесберегающая, ИКТ.

Методы и приемы:

– словесные: организационный момент, вопросы, хоровые и индивидуальные ответы детей, похвала, рефлексия;

– наглядные: показ слайдов, появление конверта с письмом;

– практические: пальчиковая игра, музыкально-двигательное упражнение, слушание пьесы, танцевально-творческая импровизация, музыкально-ритмическая композиция.

Словарная работа: композитор Модест Петрович Мусоргский, художник Иван Билибин, свирепая, мрачная зловецкая.

Материалы и оборудование:

– демонстрационный: конверт с письмом, интерактивная доска, ноутбук, мультимедийное пособие «Баба Яга», «сугробы» – круги белой бумаги, фонограмма записи скрипа дверей, музыкальное произведение «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского.

– раздаточный: лист ватмана, заготовки для аппликации, салфетки, клей, цветные карандаши, мелки, цветная бумага, ножницы.

Предварительная работа: коммуникативная игра «Я начну, а ты продолжи», чтение русских народных сказок и беседа по ним, знакомство с творчеством композитора М.П. Мусоргского, изучение пальчиковой игры «Здравствуй!» и музыкально-ритмической композиции В. Шаинского «Улыбка».

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Дети с воспитателем находятся в группе, воспитатель обращает внимание детей на конверт с изображением старичка-Лесовичка.

– Ребята, посмотрите, нам сегодня почтальон принес конверт с письмом.

– Как вы думаете от кого это письмо? (*Ответы детей.*) О чем может быть в нем написано?

Разворачивает лист с надписью «Помогите нам, пожалуйста. Надеемся на вашу помощь», показывает его детям, просит их прочитать, задает наводящие вопросы:

– Что бы это значило?

– Кто может нарушить покой лесных жителей?

– Хотите помочь старичку-Лесовичку и его друзьям – лесным жителям?

– Отправляемся в путь. По дороге вспоминайте о правилах поведения в лесу. Не забудьте об одном из важных правил: быть внимательными и не кричать.

Дети с воспитателем идут из группы в музыкальный зал, где включен слайд – изображение зимнего леса.

Воспитатель: Мы попали в сказочный зимний лес. Как здесь красиво!

Из домика выходит музыкальный руководитель в роли старичка-Лесовичка.

Старичок-Лесовичок: Слышу, слышу, помощники ко мне пришли, наверное, письмо мое получили?

Воспитатель: Как же к тебе пройти?

Старичок-Лесовичок: Видите лесную тропинку, узенькую и извилистую, как змейка? Идти нужно по ней аккуратно, обходя каждый сугроб. Подскажет вам, как нужно идти, музыка: где-то решительно, уверенно, где-то легко и быстро, а где-то осторожно, чтобы не испугать лесного зверя или птицу. Слушайте внимательно музыкальные подсказки.

Музыкально-двигательное упражнение «Змейка».

Музыкальный руководитель играет на баяне музыкальные фрагменты («Марш» и др.), дети двигаются змейкой по залу в соответствии с темпом и характером музыки, встают в круг.

Музыкальный руководитель: Молодцы, все услышали музыкальные подсказки. Никто не отстал и не заблудился.

Воспитатель: Поприветствуем лес своими пальчиками.

Пальчиковая игра «Здравствуй!» (М. Картушина)

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Здравствуй, Лесовичок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую!

Лесовичок: Как замечательно! Располагайтесь поудобнее на полянке. *(Дети рассаживаются на стулья.)*

Музыкальный руководитель включает фонограмму записи скрипа двери.

Воспитатель: Ребята, а это что за необычный звук? На что он похож? Что это значит? *(Предположения детей.)* Мне кажется, что недалеко стоит избушка. Кто в ней может жить?

Лесовичок: Послушайте музыку, которая вам обо всем расскажет. Сочинил ее великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. *(Дети слушают пьесу.)*

Слушание пьесы «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского.

Лесовичок: Какая музыка по характеру? *(Зловещая, пугающая, гневная, страшная, недоброежелательная.)* С каким героем схожа эта музыка? Вы догадались, чья это избушка, кто в ней живет? Кто совершает пакости и обижает лесных зверей? *(Ответы детей.)* Как музыка вам рассказала о характере Бабы Яги? Музыкальное произведение, фрагмент которого мы только что прослушали, называется «Избушка на курьих ножках» *(слайд)*. И живет в ней Баба Яга.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какую Бабу Ягу изобразил на своей картине художник Иван Билибин. *(Дети рассматривают на экране репродукцию картины с изображением Бабы Яги – слайд.)* Какие краски художник использовал, создавая образ Бабы Яги?

Лесовичок: Как вы думаете, настроение картины совпадает с настроением музыкального произведения. Почему?

Воспитатель: Где вы встречаетесь с образом Бабы Яги? *(Ответы детей.)* Кто из героев сказок побывал у Бабы Яги в гостях? *(Иванушка, Василиса Прекрасная, Иван Царевич, Девица-красавица.)*

– Назовите сказки, в которых Баба Яга кого-нибудь съела. *(Ответы детей.)* Таких сказок нет, просто она привыкла пугать из-за своей вредности.

– Вот как выглядит Баба Яга в русских сказках на экране, назовите эти сказки. *(«Гуси-лебеди» – слайд, «Царевна-лягушка» – слайд, «Василиса Прекрасная» – слайд.)*

– Какое выражение лица у Бабы Яги в этих сказках? Во всех ли оно одинаково? Как вы считаете, легко ли сыграть роль Бабы Яги? Сыграть роль Бабы Яги не так-то просто, здесь нужно актерское мастерство: важно ее характер передать не только движениями, но и выражением лица – мимикой. Вы хотите превратиться сейчас в артистов и сыграть роль злой, свирепой Бабы Яги? Один, два, три – покружитесь, в артистов превратитесь.

Танцевально-творческая импровизация.

Воспитатель: Легко вам было изобразить характер этого героя? Почему? Почему Баба Яга сердитая и злая? *(Ответы детей.)* Что можно сделать, чтобы она стала веселой и доброй? *(Ответы детей.)*

Лесовичок: Чтобы развеселить Бабу Ягу, я предлагаю спеть песенку В. Шаинского «Улыбка». Своими движениями, эмоциями выразить радость и хорошее настроение, а самое главное – показать, какие вы дружные.

Музыкально-ритмическая композиция «Улыбка» (муз. В. Шаинского).

Воспитатель обращает внимание детей на изображение Бабы Яги (слайд).

– Посмотрите, что произошло с настроением Бабы Яги?

– Да, глядя на вас она поняла, что улыбка красит человека, что с друзьями жить гораздо лучше, чем одной. Я надеюсь, что она не будет больше обижать лесных жителей. И чтобы Баба Яга помнила о том, что у нее есть друзья и оставалась доброй, веселой, предлагаю сделать для нее подарок – открытку, которой она украсит свою избушку. Подумайте, что мы можем изобразить на этой открытке, чтобы Баба Яга помнила о нас, и у нее всегда было хорошее настроение? (*Выслушивает ответы детей, затем предлагает раздаточный материал на выбор для изготовления открытки.*)

Дети под песню «Если добрый ты» выполняют коллективную открытку.

Коллективная работа «Открытка для Бабы Яги».

Лесовичок: Какая замечательная у вас получилась открытка! Обратимся к Бабе Яге с пожеланиями. (*Дети обращаются с пожеланиями к Бабе Яге.*)

Воспитатель: Что мы с вами сегодня сделали хорошего? Как вы думаете, будет Баба Яга кого-то обижать?

Лесовичок: Баба Яга всегда будет помнить, что у нее есть добрые друзья и никогда не будет никого обижать! Большое вам спасибо за помощь. Я обязательно передам ей вашу открытку.

Воспитатель: Продолжите пословицу: «Если добрый ты, то это... хорошо!» Ребята, настала пора прощаться и отправляться в детский сад.

Дети прощаются с Лесовичком и уходят в группу

Литература

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. М., 2006.

С.А. Свечникова

Форма «шар», фигура «круг»

Конспект интегрированного авторского занятия
с элементами театрализованной деятельности
по формированию основных представлений о геометрических фигурах
в первой младшей группе

Образовательные области: познание, коммуникация, художественно-эстетическое развитие.

Методическая информация.

Младший дошкольный возраст является для ребенка важным и ответственным периодом в силу целого ряда новообразований, возникающих на фоне расширения кругозора и формирования основ мировоззрения маленького человека. Задача педагога на данном этапе – активно способствовать развитию возникшего познавательного интереса ребенка.

Волнообразный характер развития навыков продолжает сохраняться, однако сформированные умения уже достаточно устойчиво закрепляются в сознании малыша.

Период от двух до четырех лет наиболее сенситивен для возникновения и закрепления активности в познании мира, любознательности, желания учиться и обогащать свой внутренний мир.

Малыш познает окружающую его действительность всеми доступными для него способами: в ход идут предметы быта, любой из которых для ребенка выступает в качестве игрушки. Младший дошкольный возраст – это период совершенствования предметного восприятия. Специалисты утверждают, что развитие способности восприятия внешних признаков предметов (формы, размера) ведёт в дальнейшем к развитию мыслительных операций, так как у ребенка формируется способность считывать внутренние свойства вещей и предметов, объединять в группы с опорой на самостоятельно выделенный признак, вычленять предметы из группы. В дальнейшем это формирует и совершенствует владение операциями классификации, обобщения, смыслового соотнесения. Основной задачей педагога на данном этапе развития является создание условий для развития и познания окружающего мира. Поскольку игра является ведущей деятельностью в процессе познания окружающего мира, можно предположить, что присутствие сказочного персонажа будет уместным, в том случае если сказочный герой добрый и не имеет огромных размеров и страшных образов.

В младшем возрасте ребенок начинает знакомиться со сверстниками, взрослыми людьми, изучать их поведение, отношения, деятельность. Ребенок наблюдает и копирует их действия. Период младшего дошкольного возраста характеризуется познанием социальной действительности. Опираясь на эти факторы, для достижения положительных результатов в решении образовательных задач можно выделить основную цель деятельности педагога – повышение мотивации познавательной деятельности посредством игровой обучающей ситуации.

Занятие делится на три части, каждая часть длится не более 5 мин. В первом перерыве – игра-физкультминутка, во втором перерыве – пальчиковые игры-разминки и лепка из пластилина.

Тип мероприятия: непосредственно-образовательная деятельность.

Задачи:

- воспитательные: воспитывать умение слушать и выполнять инструкции взрослого; формировать навыки самоконтроля и самообслуживания; обучать ролевой игре;
- образовательные: формировать умение сопоставлять предметы по форме; закрепить понятия «шар» и «круг»;
- развивающие: развивать внимание память воображение и мышление; развивать логические методы познания (анализ, сравнение и обобщение).

Необходимое оборудование, материалы и реквизиты:

- музыкальная подборка;
- костюм бабочки;
- пластилин, гуашь и пустая емкость от дезодоранта с шариковым наконечником (вместо кисти) для удобства и скорости рисования пятнышек на крылышках бабочки;
- демонстрационный материал в виде карточек, фруктов, мяча и прочих круглых объемных и необъемных предметов;
- корзинка для фруктов и овощей шарообразной формы;
- раздаточный материал – маленькие воздушные шарики.

Ход и содержание занятия

Вступительная часть (организационный момент).

Воспитатель читает стихотворение, после которого дети замолкают.

Чики-чики, чики-чок, где ты дядюшка Молчок?
Ты к нам приходи и замочек приноси.
Чики-чики чок, запрем ротик на замок.
Вот и дядюшка Молчок.

Нельзя дядю обижать, надо дядю уважать.
Так давайте помолчим и тихонько посидим,
Много нового узнаем, сейчас сказку прочитаем.

Воспитатель читает сказку «Колобок».

Первая часть.

В группе под тихую музыку появляется сказочница Бабочка. Она приносит в корзинке дары – вкусные фрукты и овощи, имеющие форму шара: яблоко, апельсин, свеклу, лук, помидор, абрикос.

Бабочка: Девочки-белочки и мальчики-зайчики, здравствуйте! Я летала, летала и к вам в гости попала. Чем вы тут занимаетесь?!

Воспитатель: Мы с ребятами сказку читали сказку о Колобке.

Бабочка: Да?! А я вот в лесу летала, а Колобка не видала. Под дождь попала и пятнышки на крылышках потеряла. А какой он, Колобок? Он что, особенный? Он похож на мои пятнышки?!

Дети: Нет, не похож. Он на мячик похож.

Бабочка: А на кого похож?! Я в лесу ежика видела! Он такой круглый, как шарик, из которого колючки торчат. А Колобок такой же, как ежик, он тоже катится?

Воспитатель: Да, Бабочка, представь себе, что Колобок такой же круглый, как ежик, только не колючий.

Воспитатель: Сейчас мы тебе, Бабочка, покажем какой формы колобок (*достает резиновый мячик*). Бабочка зовёт деток на полянку.

1-я пауза. Игра-физкультминутка «На полянке» с резиновым мячиком.

Правила игры: дети становятся в круг. Бабочка в центре круга – водящий. Она бросает по очереди детям мячик. Кто поймает мячик, становится водящим.

Вторая часть.

Воспитатель: Ребята, Бабочка принесла гостинцы, сядем за столик и посмотрим, что у нее в корзинке?

Бабочка: Ой, ребята, я бы с радостью вас угостила, только пока летела к вам гости, мне дождик смыл все мои пятнышки. Теперь я совсем не красивая, и мне никто не может помочь. *(Бабочка садится в уголок и плачет.)*

Воспитатель: Не плачь, Бабочка, мы можем тебе помочь!

Бабочка: А как?

Воспитатель: Мы с ребятами тебе пятнышки нарисуем. Ты, Бабочка, садись на стульчик, опусти крылышки, а мы пятнышки нарисуем. Сколько тебе нужно пятнышек? И какой формы?

Бабочка: Четыре пятнышка, по два на крылышко, и, конечно, только круглой формы!

Воспитатель: Ну что, приступим? *(Воспитатель показывает форму «круг».)* Вот такие тебе нужны пятнышки?

Бабочка: О, да! Только круглые!

Дети вместе с воспитателем рисуют пятнышки на крылышках у Бабочки. Бабочка в знак благодарности за нарисованные пятнышки приглашает детей за стол.

Воспитатель: Ребята, на что похожи пятнышки у бабочки? Какую они имеют форму?

Дети с подсказками воспитателя перечисляют предметы округлой формы, похожие на пятнышки Бабочки. Воспитатель показывает предметы, имеющие форму круга: тарелку, колесо, бананки, сушки и др. Бабочка достает гостинцы из своей корзинки и поет песенку.

Я вам гостинцы принесла, только круглые взяла,

Все они, как шарики, и большие, и маленькие.

Смотрите, а какой формы мои гостинцы?

Воспитатель: Они тоже круглые, но объёмные, и как мячик, и как колобок, и как ежик. А колесики, тарелочки, бублики круглые, но плоские.

Бабочка: И то правда. *(Бабочка ставит на стол тарелочку с кусочками фруктов.)* Угощайтесь, детки! Спасибо вам за труды. Я сегодня как будто побывала в салоне красоты, теперь я самая красивая!!!

2-я пауза (три варианта).

1. Пальчиковая игра с изучением названий пальцев. Дети поочередно показывают пальцы обеих рук, вынимая их из кулаков, и поют песенку, шевеля вынутыми пальцами: «Палец большой мой, давай дружить с тобой! Вот так, вот так, вот так!» Пальцы обнимают друг друга, поворачивая кулаки и скрещивая пальцы в объятиях. Игра повторяется, пока не будут названы все пальцы.

2. Игра с изучением частей тела. «Полетели, полетели, полетели *(дети машут руками, как крыльями)*, на голову сели!» Дети должны положить руки на ту часть тела, о которой говорит воспитатель. Игра удобна для изучения и самых трудно запоминаемых детьми маленьких частей тела, таких как мочки ушей, подбородок, макушка и затылок головы и т.д.

3. Игра-разминка с артикуляционной гимнастикой для губ «Кто на дороге?» Игра способствует развитию речи, памяти и мышления. Имитируя губами по-детски звук автомобиля, воспитатель предлагает детям «прокатиться» с ним. Дети, повторяя звук, включаются в «поездку». Воспитатель имитирует звук сигнала автомобиля: «Би-бип!» и говорит, что на дороге, например, корова. Дети должны промычать: «Му-му!» Так на дороге встречаются разные животные, голоса которых можно воспроизвести. Таким образом можно запомнить многих животных, если применять еще и демонстрационный материал: карточки с их изображением. Игру целесообразно вначале проводить по разделам «Птицы», «Животные» и т.д., а уже потом воспроизводить всех животных попеременно, превращая игру в контрольную проверку знаний.

Третья часть.

Детям предлагается слепить сказочного персонажа – Колобка. Воспитатель и Бабочка помогают детям. Пластилин в целях изучения цветовой гаммы предлагается только двух цветов. Всех колобков складывают в одну линию, начиная с самого большого и заканчивая самым маленьким, распределяя их попарно по цветам.

Воспитатель: Какие у нас тут цвета? Желтый и оранжевый!

Бабочка: Да. Желтый и оранжевый! Вот мы и сложили ваших колобков в одно целое. Посмотрите, что получилось! Это же моя сестренка Гусеница. Я тоже была когда-то гусеницей без крылышек. Вот и пришло время нам с вами расстаться. До свидания, ребята!

Воспитатель: Прилетай еще к нам, не забывай. Мы тебе еще круглых и овальных пятнышек нарисуем!

Бабочка (*улетая*): Спасибо, обязательно вернусь!

Заключительная часть.

Воспитатель проводит итог занятия, спрашивая у детей, на что похож круг и на что похож шар. За правильные ответы раздает детям маленькие воздушные шарики. Дети продолжают играть в свободной форме до определенных режимных моментов.

Примечание. На примере собранной из слепленных детьми колобков гусеницы возможно проведение **вариантов третьей части занятия** (формирование математических представлений: устный счет в виде песенки волшебной гусеницы, задания на прибавление и отнимание колобков; ознакомление с окружающим миром: изучение фаз развития бабочек).

Образовательная деятельность в режимных моментах: подвижные игры на выбор из вышеописанных вариантов: «Кто на дороге?», «На полянке», «Полетели»; пальчиковая гимнастика с изучением названий пальцев; песенка волшебной гусеницы «Устный счет до 10 и обратно».

Т.Г. Семенова

Путешествие по Стране произведений С.Я. Маршака

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности в подготовительной к школе группе для детей с тяжелыми нарушениями речи

Цель образовательной деятельности: развитие навыка связной монологической речи посредством ознакомления детей с творчеством поэта С.Я. Маршака.

Задачи:

– социально-коммуникативное развитие: формирование интереса к творчеству С.Я. Маршака; воспитание эмоциональной отзывчивости; формирование позитивной установки к различным видам творчества;

– познавательное развитие: развитие воображения и творческой активности; формирование представлений об объектах окружающего мира; развитие внимания и памяти;

– речевое развитие: обогащение активного словаря; развитие связной монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи;

– художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания стихов С.Я. Маршака; реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

Структура непосредственно-образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Логопед приглашает на праздник, посвященный детскому поэту. Спрашивает, кто изображен на портрете. Предлагает отправиться путешествовать в Страну произведений С.Я. Маршака. Слышатся гудок поезда и стук колес. Логопед спрашивает, на чем они отправятся путешествовать. Приглашает детей сесть в поезд	Дети называют человека, изображенного на портрете. Определяют вид транспорта, на котором отправятся в путешествие. Имитируют езду на поезде, сидя на скамейке	Включение детей в целенаправленное. Формирование интереса к творчеству С.Я. Маршака
1. Станция «Загадочная». На экране появляется название станции. Логопед спрашивает, чем мы будем заниматься на этой станции. Логопед загадывает загадки про мяч и кота. Появляется изображение мяча и кота. Логопед показывает мяч, предлагает поиграть.	Дети садятся на стулья и предполагают, что они будут делать на этой станции. Отгадывают загадки. Тот, кто поймает мяч, рассказывает стихотворение С.Я. Маршака «Мяч» или «Белый кот».	Развитие словесно-логического мышления. Развитие связной монологической речи. Развитие звуковой и интонационной культуры речи

<p>Логопед просит вспомнить, где можно играть с мячом, а где нет. Спрашивает, какой кот по характеру</p>	<p>Прикрепляет изображение мяча, кота на стенд. Отвечают на вопросы логопеда</p>	
<p>2. Станция «Зоопарк». На экране появляется изображение поезда, логопед предлагает сесть в него и ехать дальше. На экране появляется название станции. Логопед спрашивает, что такое зоопарк? Когда на экране появляется изображение пингвина, логопед спрашивает, кто это. Предлагает поиграть в мяч. Когда появляется изображение белых медведей, спрашивает, что они умеют делать. Продолжается игра в мяч</p>	<p>Дети имитируют езду на поезде, сидя на скамейке, а затем садятся на стульчики. Рассказывают, что знают о зоопарке. Тот, кто поймает мяч, рассказывает стихотворения С.Я. Маршака «Пингвин» и «Белые медведи»; прикрепляет изображение птицы и медведей на стенд</p>	<p>Развитие словесно-логического мышления. Развитие связной монологической речи. Обогащение активного словаря. Развитие звуковой и интонационной культуры речи</p>
<p>3. Физкультминутка. Появляется изображение полянки. Логопед предлагает выйти на полянку и отдохнуть</p>	<p>Дети повторяют за логопедом движения и проговаривают слова физкультминутки</p>	<p>Развитие речедвигательной координации</p>
<p>4. Станция «Зоопарк». Логопед предлагает вспомнить удивительную полосатую лошадку. На экране появляется изображение зебры. Продолжается игра в мяч. Логопед спрашивает, на что похожи зебры</p>	<p>Дети отгадывают загадку. Тот, кто поймает мяч, рассказывает стихотворение С.Я. Маршака «Зебры» и прикрепляет изображение животного на стенд. Дети отвечают на вопрос логопеда</p>	<p>Развитие связной монологической речи. Развитие звуковой и интонационной культуры речи</p>
<p>5. Станция «Необыкновенное королевство». Логопед зовет детей сесть в поезд и продолжить путешествие. На экране появляется изображение сначала Шалтая-Болтая, а потом Робина-Бобина. Логопед рассказывает о необыкновенном королевстве. Спрашивает, кто изображен на экране. Продолжается игра в мяч. Логопед спрашивает, почему Робин-Бобин был недоволен?</p>	<p>Дети имитируют езду на поезде, сидя на скамейке, потом садятся на стульчики. Тот, кто поймает мяч, рассказывает стихотворения С.Я. Маршака «Шалтай-Болтай» и «Робин-Бобин Барабек»; прикрепляют изображения сказочных персонажей на стенд. Дети отвечают на вопрос логопеда</p>	<p>Развитие связной монологической речи. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания стихотворений. Развитие звуковой и интонационной культуры речи</p>
<p>6. Станция «Бассейная». Логопед зовет детей сесть в поезд. На экране появляется название станции. Детей встречает воспитатель группы и предлагает назвать того, кто изображен на слайде. На экране появляется изображение Рассеянного. Воспитатель передает подарки (рисунки с недорисованными изображениями животных, предметов) и предлагает дорисовать их. Появляется логопед и просит детей занять место в поезде</p>	<p>Дети имитируют езду на поезде, сидя на скамейке, потом садятся на стульчики и называют человека на картинке. Дети отмечают, что рисунки не законченные, садятся за столы, берут кисточки, краски и начинают дорисовывать изображения. Дети «садятся в поезд»</p>	<p>Развитие внимания и памяти. Развитие воображения и творческой активности. Реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей</p>

<p>Логопед просит детей вспомнить, кто живет в Стране произведений С.Я. Маршака. Из картинок, которые прикрепили на стенд, предлагается сделать книжку по произведениям С.Я. Маршака. Логопед приглашает детей сесть в поезд, который отвезет их в детский сад</p>	<p>Дети называют героев стихотворений С.Я. Маршака. Дети имитируют езду на поезде</p>	<p>Становление эстетического отношения к окружающему миру</p>
--	--	---

Литература

1. *Близнецова В.С.* Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ // Справочник старшего воспитателя. 2009. № 9.
2. *Панаева Л.И.* Организация фестиваля проектов среди дошкольных учреждений // Справочник старшего воспитателя. 2012. № 4.
3. *Смирнова О.Д.* Метод проектирования в детском саду. М., 2011.
4. *Ушакова О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. М., 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. 2013. 25 ноября.

Сюжетно-ролевые и познавательные игры

О.Н. Аксенова, В.Н. Сулкина

Алёнушка и звери

Игра-разминка

Цель игры: приобщить детей к театральной культуре.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- учить детей различным способам импровизации;
- создать условия для совместной деятельности детей и взрослых;
- сформировать у детей представления о различных видах театрального искусства и театральных жанрах.

Ход игры

Организационный момент.

Дети входят в зал. Раздаётся стук, воспитатель возвращается, вносит волшебный сундучок. Дети пытаются его открыть, сундучок не открывается.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Пошла далеко,
А вернуться нелегко,
Только рыжая плутовка
На себе домчала ловко. (Алёнушка.)

Дети отвечают, что это Алёнушка из сказки «Девочка и лиса».

Воспитатель из сундучка достаёт куклу – Алёнушку в платочке, с корзиночкой – и предлагает поиграть в театрализованную игру «Алёнушка и звери».

В е д у щ и й: Вот на высоком дереве *(дети, взявшись за руки, идут по кругу)*

Алёнушка сидит *(Алёнушка сидит в кругу на корточках)*

И на леса бескрайние Алёнушка глядит.

А л ё н у ш к а: Сижусижу на деревце, аукаю, кричу
(Алёнушка встаёт и прикладывает руку козырьком ко лбу),

Я к бабушке и к дедушке попасть домой хочу.

В е д у щ и й: По лесу в это время шагал большой медведь

(медведь вперевалочку идёт внутри круга),

И грубым своим голосом как начал он реветь.

М е д в е д ь: Кто на дереве сидит?

(Останавливается напротив Алёнушки и обращается к ней.)

Кто там плачет и кричит?

А л ё н у ш к а: Это я сижу на ветке *(Делает руки рупором и громко говорит),*

Словно птичка в клетке.

Потерялась я в лесу!

М е д в е д ь: Вмиг тебя я донесу!

А л ё н у ш к а: Ты страшный, ты большой, не хочу идти с тобой!

В е д у щ и й: И вот опять на дереве *(Алёнушка сидит на корточках)* Алёнушка сидит,

И на леса бескрайние Алёнушка глядит.

А л ё н у ш к а: Сижусижу на деревце, аукаю, кричу,

Я к бабушке и дедушке попасть домой хочу.

В е д у щ и й: А в это время по лесу бежал сердитый волк.

(Рысцой бежит серый волк. Тянет носом.)

Он носом чуял девочку, сердитый серый волк.

В о л к: Кто там, на толстом дереве один сидит в лесу?

(Подбоченившись, встаёт напротив девочки.)
 Садись скорее, девочка, тебя я отнесу!
 Алёнушка: Серый волк, иди домой, не хочу идти с тобой.
 Ведущий: И вот опять на дереве Алёнушка сидит *(Алёнушка сидит в кругу)*,
 И на леса бескрайние Алёнушка глядит.
 Алёнушка: Сижусь-сижу на деревце, аукаю, кричу.
 Я к бабушке и дедушке попасть домой хочу.
 Ведущий: Лиса однажды рыжая бежала вечером *(Лиса бежит внутри круга)*
 И девочку заметила на деревце густом.
 Лиса: Ах, что ты плачешь, девочка, садись-ка на меня,
 В деревню, прямо к дедушке я отвезу тебя.
 Алёнушка: Тебя ждала я, лисонька, ты силы не жалея *(Алёнушка встаёт за спину лисе, держит её за плечи, и они идут по кругу)*
 И к бабушке и к дедушке вези меня скорей.
 Воспитатель в конце игры предлагает детям нарисовать рисунки к сказке «Девочка и лиса».

С.С. Белокудренко, И.Ю. Туртаева

Цветик-семицветик

Игровая обучающая ситуация по формированию основ экологической культуры

Задачи:

- закреплять знания детей о весне, о птицах; закреплять стойкий познавательный интерес к изучаемой теме через привлечение разнообразного дидактического материала (познавательное развитие);
- воспитывать интерес к природе и бережное отношение к ней; укреплять дружеские межличностные отношения в коллективе сверстников (социально-коммуникативное развитие);
- развивать внимание, память, логическое мышление, творческое воображение; поощрять любознательность и стремление к получению новых знаний (социально-коммуникативное развитие);
- расширять словарь детей по теме «Птицы»; закреплять умение составлять рассказ-описание по схеме; закреплять умения решать ребусы, отгадывать загадки; закреплять навыки словообразования и словоизменения (речевое развитие).

Методы и приемы:

- практические: игровые упражнения «Раскрути волчок», «Открой лепесток», «Необычный сюрприз», игровая ситуация «Цветик-семицветик», дидактическая игра «Чудо-птица», задания о природных явлениях весны «Угадай-ка», «Изобрази и угадай», «Сочини рассказ», «Чудо-птица», «Птичьи ребусы», «Творческая мастерская», подвижная игра «Совушка», загадывание загадок, отгадывание ребусов;
- наглядные: рассматривание различных изображений птиц (перелетных, зимующих, домашних);
- словесные: рассказ воспитателя, беседа, пояснение, объяснение, уточнение, вопросы воспитателя, ответы детей, считалка «Сорока-белобока», словесная игра «Прочти слово», составление детьми рассказа по схеме.

Материалы и оборудование:

- доска, столы, магнитофон, музыкальный диск «Звуки природы», цветик-семицветик, волчок со стрелкой, 7 конвертов с заданием, картинки с изображением птиц (скворец, сова, дятел, цапля, соловей, воробей, утка), схема рассказа, нарисованная Чудо-птица, ребусы с названиями птиц (грач, цапля, ворона, ласточка, стриж, снегирь, синица, свистели, утка, гусь, курица, петух);
- раздаточные – доски, стеки, пластилин, сосновые шишки, салфетки.

Ход занятия

1. Игровая ситуация «Цветик-семицветик».

Воспитатель обращает внимание детей на доску, где расположен цветок, и сообщает, что сегодня у них будет не обычное занятие, а интересная игра «Цветик-семицветик».

– Как вы думаете, почему цветок так называется? *(Ответы детей.)*

– Этот цветок не простой, в нем скрыт сюрприз. Чтобы его узнать, необходимо открыть все лепестки. На каждом лепестке есть номер, и такие же номера есть на конвертах, которые лежат у вас на столе. В каждом конверте вы найдете задание, которое надо выполнить. Но прежде надо

раскрутить волчок со стрелкой: на какой конверт стрелка укажет, тот и надо брать. Затем надо будет открыть у «Цветика-семицветика» лепесток с таким же номером. Крутить волчок должен один ребенок, а выполнять задание будем все вместе.

Давайте вспомним, какие темы мы с вами закрепляли всю неделю? Конечно же, «Весна» и «Птицы». Вот и задания будут связаны с природными явлениями весны.

С помощью считалки («Ты, сорока-белобока, научи меня летать, ни высоко, ни далеко, чтобы солнышко видать») дети выбирают того, кто первым будет крутить волчок со стрелкой.

2. Задания о природных явлениях весны.

Первый ребенок крутит волчок и выбирает конверт.

Конверт 1. Задание «Угадай-ка!» Отгадывание загадок. Воспитатель загадывает детям загадки, предложив сначала послушать внимательно и подумать. Отвечает тот, кто первым поднимает руку.

Яростно река ревет и разламывает лед.

В домик свой скворец вернулся,

А в лесу медведь проснулся.

Слышны трели соловья.

Это к нам пришла... (весна).

– Как вы догадались, что загадка о весне? Какие слова из загадки помогли вам? (*Ответы детей.*)

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку,

Длинный клюв и два крыла.

Прилетит – плохи дела!

А кого паук боится?

Угадали? Это... (птица).

– Давайте рассмотрим картинки с изображением разных птиц, назовем их, вспомним, какие это птицы, что у них общего, чем они отличаются друг от друга.

– Справились с первым заданием? Давайте откроем лепесток с другой цифрой. Назовите, кто следующим будет крутить волчок!

Конверт 2. Задание «Изобрази и угадай».

– Каждый из вас выберет картинку с изображением какой-нибудь птицы. Вспомните, как она кричит, как ходит, какие у нее повадки. Затем ее надо изобразить, не называя, а все должны угадать ее и назвать.

– И с этим заданием все справились, молодцы! Открывайте следующий лепесток. (*Следующий ребенок крутит волчок.*)

Конверт 3. Задание «Сочини рассказ».

– Рассмотрите, что это за птица, и придумайте о нем рассказ.

Ребята рассматривают скворца. Воспитатель спрашивает детей, какой он, где живет, как поет, какие у него особенности.

– Поможет вам составить рассказ схема. Каждый из вас составит по одному предложению к каждой картинке, а кто-то один составит весь рассказ полностью.

– Справились и с этим заданием! Ребята, открывайте еще один лепесток. (*Следующий ребенок крутит волчок.*)

Конверт 4. Физкультурная пауза – игра «Совушка». Дети с помощью считалки выбирают ведущего, остальные птички. Когда играет музыка, дети-птички резвятся, веселятся, играют, как только музыка смолкает, птички замирают, а «совушка» выходит на охоту. Кто шевельнется, того сова забирает к себе в гнездо.

– Справились? Открываем еще один лепесток. Выбирайте, кто следующий крутит волчок.

Конверт 5. Задание «Чудо-птица».

– Посмотрите, какая необычная птица! Каких птиц она вам напоминает? Все думают, а тот, кто знает, поднимает руку. Чья у нее голова? А чья шея? А от каких птиц у нашей необычной птицы другие части тела: хвост, ноги, туловище?

– Справились! Открываем следующий лепесток и крутим волчок.

Конверт 6. Задание «Птичьи ребусы».

Во всех ребусах зашифрованы названия птиц. Дети отгадывают ребусы и называют птиц.

Кто из вас самый внимательный? Поднимите руки те, у кого в ребусах зашифрованы названия домашних птиц, перелетных птиц, зимующих птиц.

– Справились, молодцы! Открываем лепесток. Вы заметили, что у нас остался один лепесток и один конверт? Давайте посмотрим, что в нем. Кто это? Мама-утка.

Конверт 7. Задание «Творческая мастерская».

– Мама-утка очень грустная, она потеряла своих утят, вот и плачет. Давайте сделаем для нее утят, и она перестанет грустить. Для этого вам понадобятся шишки, пластилин и ваша фантазия. Мы вставим одну шишку в другую, из пластилина сделаем клюв и лапки. Посмотрите, какие замечательные утята у вас получились. И утке сразу стало весело! Мы их поставим за мамой, и пусть они все вместе идут купаться на пруд.

– А мы с вами открываем последний лепесток. Какое слово у нас получилось? (*Молодцы.*) Кто может его прочитать? И я тоже хочу сказать вам: «Молодцы!»

3. Рефлексия. Вы прекрасно слушали, думали и выполняли задания. Чем мы с вами сегодня занимались? Понравилось вам необычная игра?

Литература

1. Жукова Н.С. и др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда. Екатеринбург, 2006.

2. Матросова Т.А. Организация коррекционных занятий с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями. М., 2005.

С.В. Володькина, Е.Н. Мелещенко, О.Н. Федорова

Задремали звезды золотые

Игра-фантазия по мотивам стихотворений С. Есенина

Задачи организации художественно-эстетической деятельности:

- формировать целостную картину мира средствами музыкального искусства, творчества;
- обогащать представления о художественной выразительности, формировать умение находить общие и отличительные черты в музыкальных, изобразительных и литературных произведениях;
- развивать воображение, творчество; формировать умение передавать колорит музыки в рисунке и рассказе.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук; репродукции картин: «Раннее утро» А. Сычева, «Ночь в Крыму» И.К. Айвазовского, альбомные листы, акварель, кисти для рисования, палитра на каждого ребенка; Запись музыкальных произведений: вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева.

Содержание художественно-творческой деятельности

В о с п и т а т е л ь (читает стихотворение С. Есенина «С добрым утром»):

Задремали звезды золотые,	Шелестят зеленые сережки,
Задрожало зеркало затона,	И горят серебряные росы.
Брезжит свет на заводи речные	У плетня заросшая крапива
И румянит сетку небосклона.	Обрядилась ярким перламутром
Улыбнулись сонные березки,	И, качаясь, шепчет шаловливо:
Растрепали шелковые косы.	«С добрым утром!»

В о с п и т а т е л ь : О каком времени суток идет речь? (*Ответы детей.*)

Красота утренних пейзажей привлекала не только поэтов. Предлагаю вам послушать музыкальное произведение, которое созвучно этому стихотворению.

Звучит вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского. Дети слушают музыкальное произведение.

В о с п и т а т е л ь : Какое утро представилось вам? (*Дети высказывают впечатления от услышанного музыкального произведения: раннее утро, светлое, солнечное, воздушное, нежное и т.д.*)

Какие цвета, характеризующие музыкальный образ, вы представляете? (*Дети сравнивают впечатления от музыкального произведения с цветовой палитрой.*) М.П. Мусоргский с помощью музыкальных звуков нарисовал прекрасную картину утреннего пейзажа. Художники тоже создава-

ли свои картины, на которых изображали красоту раннего утра. Посмотрите на картину художника А. Сычева «Раннее утро».

На экране – репродукция картины А. Сычева «Раннее утро». Дети рассматривают её.

Воспитатель: Опишите картину. (*Ответы детей: солнце восходит, тропинка, тишина и т.д.*) Какие краски использовал художник? (*Солнечные, золотистые, желтые, зелёные, терракотовые и т.д.*) Представьте, что вы художники и, прослушав музыкальное произведение, захотели написать свою картину раннего утра. (*Дети рисуют.*)

Воспитатель: Сейчас прозвучит пьеса «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. Определите характер музыкального произведения. (*Ответы детей: нежно и распевно течет мелодия, тихая, напоминает ласковую колыбельную.*)

Воспитатель: Это ночной пейзаж, «нарисованный» звуками. Звуки рисуют картину тишины и умиротворения, когда вся природа спит, и лишь молодой месяц ходит над полями и лугами. Такому же замечательную картину летней ночи нарисовал и поэт С. Есенин в стихотворении «Ночь».

Тихо дремлет река.	Серебрится река.
Темный бор не шумит.	Серебрится ручей.
Соловей не поет.	Серебрится трава
И дергач не кричит.	Орошенных степей.
Ночь. Вокруг тишина.	Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.	В природе все спит.
Своим блеском луна	Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.	Все вокруг серебрит.

На экране репродукция картины «Ночь в Крыму» И.К. Айвазовского. Дети рассматривают её.

Воспитатель: Расскажите, какое время суток изображено на этой картине. (*Ответы детей.*) Как вы догадались, что это ночь? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, картина созвучна музыкальному произведению С.С. Прокофьева? (*Ответы детей.*) Картина называется «Ночь в Крыму» и написал ее художник И.К. Айвазовский.

В музыке композиторов, в картинах художников, в стихотворениях поэтов воспет мир родной природы. Я предлагаю вам стать писателями и сочинить свои рассказы на тему «Утро» и «Ночь».

Дети распределяются на две команды («Утро» и «Ночь»), сочиняют истории и рассказывают их.

О.П. Зверева

Поле природных чудес

Интеллектуальная игра «Брейн-ринг» для старших дошкольников

Цель игры: расширить представление детей об интеллектуальных играх; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Задачи:

- развивать познавательную активность в играх; формировать активное отношение к собственной познавательной деятельности;
- формировать умения контролировать свои действия и действия других играющих; проявлять настойчивость в поиске решения, оценивать правильность результата, действовать в игре согласованно; выполнять установленные правила;
- развивать мышление, воображение, логику, внимание, речь; активизировать словарь.

Оборудование: два стола, покрытые зелёной и коричневой скатертью, 2 кубика – зелёный и коричневый, чёрный ящик, круговая диаграмма, на которой показаны времена года, колокольчики, бумажные цветы.

Подготовка зала: плакаты на стене «Брейн-ринг», «Поле природных чудес», «Природа – наш дом», правила поведения в природе.

Ход игры

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня у нас состоится игра «Брейн-ринг» на тему «Поле природных чудес». Игра состоит из 3 раундов. Прежде чем начать игру, давайте поприветствуем команды «Зелёный мир» и «Красная книга».

Ведущий знакомит участников и зрителей с правилами игры:

- на обдумывание ответа даётся 1 минута;

– первой отвечает команда, подавшая сигнал готовности. У капитана – колокольчик, им он оповещает о готовности команды к ответу на вопрос;

– подсказывать никто не может, за подсказку штраф;

– за правильный ответ команда получает 1 балл – цветок.

В е д у щ и й : Наш брейн-ринг посвящён природ. Природа – наш общий дом, её надо беречь. С бесцельно сломанной ветки, с сорванного цветка, с пойманной бабочки, с не убранный за собой мусора в лесу начинается её разрушение. Помни всегда об этом и береги природу!

Звучит гонг.

Первый раунд – «Неживая природа»

Вопрос 1: Как сохранить красоту земли? (*Не разбрасывать мусор и убирать его за собой, сажать деревья и цветы, не разорять птичьих гнёзд, не ловить бабочек, не давить насекомых.*)

Вопрос 2: На земле есть такое место, где, куда ни повернёшься, со всех сторон юг. Как называется это место? (*Северный полюс.*)

Вопрос 3: Откуда берутся день и ночь? (*Земля вертится, словно волчок, подставляя солнцу то один бок, то другой.*)

В е д у щ и й : Внимание – чёрный ящик! Что в нём?

На свете есть один предмет,

В котором спрятан белый свет.

Ты стрелку повернёшь

И без труда домой дойдёшь? (*Компас.*)

Вопрос 4: Назовите месяцы года (использовать круговую диаграмму, разноцветные секторы которой символизируют времена года). (*Декабрь, январь, февраль – это зимние месяцы; март, апрель, май – это весенние месяцы; июнь, июль, август – это летние месяцы; сентябрь, октябрь, ноябрь – это осенние месяцы.*)

Вопрос 5: Перечислите виды осадков. (*Дождь, туман, снег, град, роса.*)

Вопрос 6: Назовите правила поведения в природе. (*В лесу громко не кричать, не разорять гнезда птиц, не забирать ежей, ящериц, птенцов домой, не разорять муравейники, не разжигать костры в лесу, убирать мусор за собой и т.д.*)

Музыкальная пауза.

Второй раунд – «Млекопитающие»

Вопрос 1: Как называется животное, вскармливующее детёнышей молоком? (*Млекопитающее.*)

Вопрос 2: Зачем белке такой пушистый хвост? (*Чтобы планировать и рулить при прыжках с ветки на ветку.*)

Вопрос 3: Зачем ёж таскает на себе яблоки? (*Яблочный сок убивает на иголках паразитов.*)

Вопрос 4: Почему мыши всё грызут? (*Зубы все время растут, и их нужно стачивать.*)

Вопрос 5: Дельфин – это рыба? (*Это морское млекопитающее.*)

Вопрос 6: Почему собака, когда ей жарко, высовывает язык, а лошадь нет? (*У лошади есть потовые железы, а у собаки нет, поэтому, чтобы охладиться, собака высовывает язык.*)

Вопрос 7: Что такое Красная книга? (*В неё заносят виды растений, животных, птиц, находящиеся под угрозой исчезновения.*)

Музыкальная пауза.

Третий раунд – «Птицы и насекомые»

Вопрос 1: Когда улетают от нас последние утки? (*Когда замерзают все водоёмы: озёра, пруды.*)

Вопрос 2: Что можно дать птицам на обед? (*Хлебные крошки, семечки, сало, зерно и т.д.*)

Вопрос 3: Как называется домик для птиц? (*Скворечник.*)

Вопрос 4: Как насекомые предупреждают животных, что они несъедобные? (*Своей расцветкой.*)

Вопрос 5: Чем питаются кузнечики? (*Листьями растений, гусеницами, насекомыми.*)

Вопрос 6: Что будет, если исчезнут насекомые? (*Исчезнут птицы, лягушки, растения: их насекомые опыляют.*)

Звучит гонг.

Ведущий объявляет о конце брей-ринга. Команды подсчитывают количество набранных баллов.

В е д у щ и й : Молодцы! Вы все старались и победили.

Победителям вручаются сувениры.

Поможем нашим инопланетным друзьям!

Сценарий квеста по лексической теме «Космос»

Цель: поддерживать интерес детей к изучению космоса.

Задачи:

- расширять словарный запас по теме «Космос»;
- упражнять в согласовании числительных с существительными; в образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умения творчески использовать свой опыт в условиях эмоционального общения со сверстниками;
- развивать логическое мышление;
- развивать мелкую и общую моторику.

Предварительная работа: Создание трёх основ для составления карт Солнечной системы и трех комплектов вырезанных планет.

Ход квеста

В е д у щ и й: Здравствуйте! Все вы знаете, что 12 апреля наша страна отмечает праздник, который называется День космонавтики. Благодаря тому, что человек полетел в космос, мы узнали о том, что наша планета не единственная в Солнечной системе.

Читает стихотворение Аркадия Хайта:

По порядку все планеты	Шесть – Сатурн,
Назовёт любой из нас:	Семь – Уран,
Раз – Меркурий,	За ним – Нептун.
Два – Венера,	Он восьмым идёт по счёту.
Три – Земля,	А за ним уже, потом,
Четыре – Марс.	И девятая планета
Пять – Юпитер,	Под названием Плутон.

В е д у щ и й: Ребята, скажите, какие планеты вы запомнили. (*Дети называют планеты.*)

Неожиданно звучит громкая космическая музыка. Появляется инопланетянин и просит ребят о помощи: «Здравствуйте, земляне! Я житель другой галактики. Мы отправились в путешествие по Солнечной системе на трёх космических кораблях, но обнаружили, что все планеты похищены. Очень просим вас найти планеты и составить карты Солнечной системы, по которым мы сможем продолжить свой путь».

В е д у щ и й: Ребята, давайте поделимся на три команды спасателей и поможем нашим новым друзьям: отыщем планеты и составим для них три карты Солнечной системы, чтобы они не заблудились и смогли продолжить своё путешествие.

Капитаны-воспитатели, подойдите, пожалуйста, для проведения жеребьёвки и выбора маршрута следования вашей спасательной команды.

Проводится жеребьёвка, на которой капитаны выбирают свой маршрут квеста.

В е д у щ и й: Перед отправлением предлагаем немного размяться. Смотрите на инопланетянина и повторяйте за ним движения. (*Проводится разминка под ритмичную музыку.*)

В е д у щ и й: Ну, а теперь в путь! (*Команды расходятся по своим маршрутам.*)

Станция «Комета».

В е д у щ и й 1: Здравствуйте, ребята! Вы попали на Комету. Здесь космические пираты спрятали 3 планеты. Чтобы их спасти, необходимо выполнить следующие задания.

Посмотрите на этот парад планет.

Первая – Меркурий. Меркурий – самая маленькая и самая близкая к Солнцу планета. Меркурий вращается медленно, поэтому на ночной половине Меркурия очень холодно, а на дневной половине планеты очень жарко. Меркурий известен своей вытянутой орбитой, в результате на некоторые участки планеты никогда не попадают солнечные лучи. Предположительно, на этих участках находится водяной лёд, покрытый многометровым слоем пыли.

Давайте спасём эту самую маленькую планету, поиграв в игру «Назови ласково»: солнце – солнышко; луч – лучик; звезда – звёздочка; день – денёк; летающая тарелка – летающая тарелочка; ночь – ночка.

Молодцы, вы справились с заданием и спасли планету Меркурий!

Следующая планета – Венера. Венера – самая близкая к Земле планета. Её окружает слой очень плотных облаков. Она расположена совсем недалеко от Солнца. Температура поверхности планеты очень высокая. Ветер возле поверхности слабый, а если подняться выше – он становится очень и очень сильным. В атмосфере наблюдаются грозы. Год на Венере меньше земного. Эту планету часто называют сестрой земли за схожие параметры.

Давайте поиграем в игру «Сосчитай и отложи столько же палочек». Давайте все вместе пересчитаем то, что изображено на картинке, и положим перед собой столько же палочек (4 кометы, 7 ракет, 5 спутников).

А сейчас поиграем в игру «Четвёртый лишний». Посмотрите на картинки и скажите, что здесь лишнее и почему.

Звездолёт, *самолёт*, спутник, ракета.

Астероид, метеорит, *Марс*, комета (космические объекты).

Земля, *Луна*, Сатурн, Меркурий.

Молодцы, вы справились с заданием и спасли Венеру!

Итак, снова парад планет.

Третья от солнца планета – Земля. Земля – наша родная планета и единственная во вселенной известная людям планета, на которой существует жизнь. Землю часто называют голубой планетой. До сих пор точно неизвестно, как на Земле появилась вода. Предполагают, что она попала на землю с помощью астероидов, содержащих большое количество воды. Самое интересное, что они доставили столько воды, сколько было нужно. Если бы воды было чуть меньше, она бы не удержалась на планете, если больше – то не было бы суши, сухой земли, по которой мы с вами ходим. Сегодня вода занимает больше половины поверхности нашей планеты. Единственный спутник Земли – Луна. Предполагают, что Луна была когда-то частью земли, которая почему-то отломилась и стала самостоятельным небесным телом.

Я сейчас предлагаю вам отгадать цепочку космических загадок, чтобы спасти нашу с вами Землю.

1. Чтобы глаз вооружить
И со звездами дружить,
Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный... (телескоп).

3. Астроном – он звездочет,
Знает все наперечет!
Только лучше звезд видна
В небе полная... (луна).

5. У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски «астронавт»,
А по-русски... (космонавт).

7. НЛО летит к соседу
Из созвездья Андромеды,
В нем от скуки волком воет
Злой зеленый... (гуманоид).

9. Свет быстрее всех летает,
Километры не считает.
Дарит Солнце жизнь планетам,
Нам – тепло, хвосты –... (кометам).

11. В черных дырах темнота
Чем-то черным занята.
Там окончил свой полет
Межпланетный... (звездолёт).

Молодцы, вы справились с заданием и спасли нашу Землю!
На вашей карте появились три спасённые планеты.

2. Телескопом сотни лет
Изучают жизнь планет.
Нам расскажет обо всем
Умный дядя... (астроном).

4. До Луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая... (ракета).

6. Космонавт сидит в ракете,
Проклиная все на свете –
На орбите как назло
Появилось ... (НЛО).

8. Гуманоид с курса сбился,
В трех планетах заблудился,
Если звездной карты нету,
Не поможет скорость... (света).

10. Всё комета облетела,
Всё на небе осмотрела.
Видит, в космосе нора -
Это черная... (дыра).

12. Звездолет – стальная птица,
Он быстрее света мчится.
Познает на практике
Звездные... (галактики).

Станция «Астероид»

В е д у щ и й 2: Здравствуйте, ребята, вы попали на Астероид. Здесь космические пираты спрятали три планеты. Чтобы их спасти, необходимо внимательно послушать и выполнить следующие задания.

Сатурн – вторая по размеру планета Солнечной системы. Визитная карточка Сатурна – это, конечно же, его система колец, которая состоит в основном из ледяных частиц разного размера, а также из горных пород и пыли.

И вот как-то раз эта пыль осела и закрыла различные космические предметы. Возьмите коктейльные трубочки, подуйте на поверхность «планеты», и вы увидите эти предметы. Назовите их.

Дети дуют в трубочки на поверхность манной крупы в контейнере, а из-под тонкого слоя крупы появляется изображение космического предмета.

Молодцы, вы спасли планету Сатурн. Поместите её на свою карту.

Марс – седьмая по размеру планета в Солнечной системе. Его еще называют «красная планета». Отличительными чертами поверхности Марса являются ударные кратеры и вулканы, долины и пустыни, ледяные полярные шапки наподобие земных.

На Марсе могут обитать волшебные человечки – марсиане. Они не похожи на людей. Предлагаю вам сложить марсиан из предложенных геометрических фигур по схеме, которую они нам прислали.

Дети делятся на две группы и по предложенному образцу составляют из вырезанных геометрических фигур двух больших марсиан.

Молодцы! Вот вы и спасли планету Марс.

Юпитер – самая большая планета Солнечной системы. Она в сотни раз тяжелее Земли, и почти в 2,5 раза массивнее, чем все планеты нашей системы, вместе взятые. Вследствие определенных процессов во внутренней атмосфере Юпитера в его внешней атмосфере возникает множество вихревых структур, например полосы облаков коричнево-красных оттенков, а также Большое красное пятно – гигантский шторм.

Предлагаю вам закрепить ракету, чтобы ей не был страшен самый сильный вихрь или ветер. Посмотрите, перед вами контейнеры с крупой. Выложите из гороха (чечевицы) на своих пластилиновых карточках ракету.

Дети выкладывают из крупы ракету на пластилиновой основе.

Вот на вашей карте Солнечной системы появилась ещё одна планета – Юпитер.

Станция «Метеорит».

В е д у щ и й 3: Здравствуйте, ребята, вы попали на Метеорит. Здесь космические пираты спрятали три планеты. Чтобы их спасти, необходимо выполнить следующие задания.

Уран – это первая планета, обнаруженная с помощью телескопа, а также единственная планета в Солнечной системе, которая оборачивается вокруг Солнца, «лежа на боку». Уран – самая холодная планета. Поэтому нам надо показать, какие мы быстрые. Необходимо перебраться с корабля на поверхность планеты и обратно. Высаживаться на планету мы будем, перелетая с корабля на поверхность планеты в маленьком челноке-обруче парами, причём водитель челнока будет всегда меняться. Поскольку на нашем корабле только два челнока, надо разделить на две команды. Построились. Поехали!

Дети перемещаются парами в обруче из одного конца зала в другой.

Молодцы, вы спасли планету Уран. Поместите её на свою карту.

Нептун по составу очень похож на Уран, он является вторым «ледяным гигантом». Однако, подобно Юпитеру и Сатурну, Нептун обладает внутренним источником тепла и излучает больше энергии, чем получает от Солнца. Эта планета имеет синий цвет.

Как и на любой другой планете, на ней есть горы и впадины. Нашим космонавтам-спасателям необходимо показать, какие они ловкие и умелые, как они переберутся через полосу препятствий.

Дети проходят через полосу препятствий из кеглей, дуг для подлезания, лавочек.

Вот вы и спасли планету Нептун.

Плутон – крошечное холодное космическое тело: оно меньше, чем Луна. Но раньше учёные относили Плутон к планетам. На нём нет защитной атмосферы, и поэтому там бывают метеоритные дожди. После них остаётся много мелких метеоритов. Давайте очистим планету от метеоритных камней.

Дети собирают разбросанные пластмассовые шарики в корзины.

Вот на вашей карте Солнечной системы появилась ещё одна планета, а точнее, комическое тело Плутон.

Финал. Команды собираются в музыкальном зале. Звучит музыка.

В е д у щ и й : Ну, ребята, смогли мы помочь нашим путешествующим инопланетянам? Покажите свои карты Солнечной системы. (*Карты вывешиваются на доску.*)

Молодцы! Ведь на нашей планете живут хорошие, дружные дети. Давайте споём инопланетянам песню о нашей планете Земля, о нашей стране. (*Исполняется песня «Это для нас» – сл. М. Лаписовой, муз. Т. Попатенко.*)

В благодарность инопланетяне оставили вам космическое угощение в тубиках. (*Детям вручаются тубики со сладостями – «Рисовашки».*)

Наше путешествие подошло к концу. Возвращайтесь в свои группы и в обед попробуйте угощение инопланетян.

Литература

1. Карпова С.И., Мамаева В.В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. М., 2010.
2. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! СПб., 2005.
3. Мартынова Е.А., Давыдова Н.А., Кислюк Н.Р. Физическая культура: Планирование работы по освоению образовательной области детьми 2-7 лет по программе «Детство». Волгоград, 2013.
4. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. СПб., 2003.

С.В. Ласкина, О.А. Ульрих

Лягушата в красных шляпках

Игра по мотивам сказки Е. Бехлеровой на музыку К. Сен-Санса

Задачи организации художественно-эстетической деятельности:

– развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, активизировать их воображение и творческие способности;

– формировать умение передавать характер музыкальных произведений с помощью ритмопластических импровизаций.

Материалы и оборудование: маски-шапочки Кошка, Аист, Мухомор, Лягушата; зелёная ткань, изображающая болото, приглашения. Записи музыкальных произведений: номеров «Финал», «Птичник», «Персонажи с длинными ушами», «Антилопы» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса, Мазурка си бемоль мажор Ф. Шопена.

Содержание художественно-эстетической деятельности

Звучит «Финал» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса, дети-лягушата прыгают на «болоте».

Р а с с к а з ч и к : В одном болоте жили-были два лягушонка: Квакушка и Зелёная лапка. Как-то раз Зелёная лапка поглядел вокруг и вздохнул.

К в а к у ш к а : Ты о чём?

З е л ё н а я л а п к а : Посмотри вокруг: трава зелёная, вода зелёная, камыши зелёные... даже плащики на нас зелёные...

К в а к у ш к а : Правда! А у божьих коровок курточки красные, да ещё с чёрными крапинками.

Р а с с к а з ч и к : Они мигом написали приглашение и повесили его на старую вербу у края болота.

Л я г у ш а т а х о р о м :

Всех, кто носит красное платье,
У кого есть красный беретик
Или хотя бы красный жилетик, –
Всех зовём в гости с поклоном.

Два лягушонка, оба в зелёном. Ква!»

Р а с с к а з ч и к : Не прошло и минуты, как прилетела трясогузка.

Звучит «Птичник» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Прилетает трясогузка.

Т р я с о г у з к а : Ко мне это не относится. У меня нет ничего красного.

Р а с с к а з ч и к : Вдруг из леса прилетели два дятла с красными хохолками. Увидели приглашение и застучали длинными носами.

Первый дятел: Тук-тук-тук... Можно к вам? У меня красный хохолок на макушке!

Второй дятел: И у меня тоже!

Лягушки: Милости просим!

Рассказчик: А потом пришли божьи коровки в красных курточках с чёрными крапинками. Явились красные маки с пышными воротниками. И наконец из лесу пожаловали важные мухоморы. А у них шляпы – загляденье!

Квакушка: Ах, мне бы такую курточку, как у божьих коровок!

Зелёная лапка: А беретика дятлов – чем плохо?

Квакушка: Нет, лучше всего – шляпу мухомора!

Мухомор: Что ж, мы одолжим вам свои шляпы. Но ненадолго!

Рассказчик: Лягушата очень обрадовались: нахлобучили на головы мухоморовы шляпы и давай вместе с гостями прыгать, скакать, веселиться на зелёной траве, у зелёного болотца.

Звучит Мазурка си бемоль мажор Ф. Шопена. Дети импровизируют танцевальные движения.

Рассказчик: А по соседству жил аист. Он смотрел и удивлялся: что же творится на зелёном болоте?

Аист: Кле-кле-кле, не пойти ли взглянуть?

Рассказчик: И он зашагал, высоко поднимая длинные-предлинные ноги. Лягушата и знать не знали, какая грозит им беда.

Аист: Кле-кле-кле! Так это лягушата в красных шляпах! Сейчас я их проглочу!

Рассказчик: Он шагал по болоту, поднимая длинные-предлинные ноги.

Звучит номер «Персонажи с длинными ушами» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Аист шагает, высоко поднимая ноги.

Аист: Лягушата, я вас вижу!

Я всё ближе, ближе, ближе!

Рассказчик: Лягушата быстро сняли с себя шляпы, отдали мухоморам и спрятались в зелёной траве. Аист их и не заметил в зелёных камышах, ведь лягушата тоже были зелёного цвета.

Звучит номер «Антилопы» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Ребёнок-аист пытается догнать лягушат.

Рассказчик: Не поймал аист лягушат! Вернулся он на свой луг сердитый-пресердитый. А лягушата придумали новое приглашение и повесили на старую вербу у болота:

Всех, кто носит зелёное платье,

Зелёный галстук, зелёный жилетик, –

Всех зовём мы в гости с поклоном.

Два лягушонка, тоже в зелёном. Ква!

Литература

1. Бехлерова Е.. Лягушата в красных шляпках. М., 2015.

Л.Б. Литуновская

Почта

Сюжетно-ролевая игра для детей подготовительной группы



Актуальность. Образовательный процесс в условиях дошкольного учреждения строится преимущественно на игровой деятельности. Сюжетно-ролевая игра не только отражает различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, но и помогает в формировании обозначенных ФГОС ДО компетенций дошкольника.

Сегодня самым распространенным и удобным средством связи является, безусловно, пересылка сообщений в электронной форме. Но как бы ни были удобны электронные журналы и электронные письма, всегда приятно получить от друзей «живую» открытку или посылку. Таким образом, сегодня почтовые услуги, как традиционные, так и инновационные, остаются высоко востребованными.

Цель: формирования первичного представления о мире профессий, связанных с деятельностью почты, через организацию сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

- познакомить детей со спецификой работы почты: с разными формами почтовой связи, выполняемыми трудовыми операциями, орудиями труда и специальной техникой;
- формировать игровые умения, обеспечивающие самостоятельную творческую игру детей;
- формировать умение осознанно действовать согласно профессиональной роли;
- обогащать представление детей о России, о российских почтовых отделениях;
- формировать представления детей о пользовании деньгами;
- формировать навыки позитивного общения детей и доброжелательные отношения их друг к другу, навыки взаимодействия во время игры;
- обогащать словарный запас детей.

Игровое оборудование:

- место оператора почтового отделения: прилавок, игровой компьютер, касса, печати;
- прилавки, почтовый ящик, посылки, весы, сумка почтальона, униформа, бандероли, открытки, конверты, бланки, белая и цветная бумага, упаковочный материал, карандаши, игровые деньги, кошельки, журналы и газеты, марки.

Предварительная работа.

1. Рассказ педагога о том, как пишутся письма. Педагог обращает внимание детей на то, как продают бумагу, конверты, открытки, марки, принимают посылки. Он рассказывает, что письмо кладут в конверт, на который наклеивают марку, на конверте пишут адрес и опускают письмо в почтовый ящик. Потом письма везут на машине, поезде или самолете далеко, на другую почту, и там их берет почтальон, кладет в большую сумку и несет тому, кому они адресованы. Также педагог объясняет, что почтальон каждый день носит в дома газеты, журналы, письма. Можно послать и посылку – положить в ящик вещи, игрушки, конфеты и др.

2. Беседы о разных формах почтовой связи: почте, телеграфе, телефоне, радио, Интернете; рассматривание иллюстративного материала по этой теме, расширение словарного запаса по теме (*адресат, получатель, отправитель, курьер, посылка, бандероль, штемпель* и т.д.)

3. Рассматривание и чтение детских книг: «Ты опустил письмо» Н. Григорьева, «История одного пакета» Е. Мара, «Почта» С. Я. Маршака.

Совместная продуктивная деятельность.

1. Изготовление совместно с воспитателем игровых атрибутов: почтовой бумаги, маленьких конвертов, марок, почтового ящика для писем, сумки, денег, открыток, журналов, посылок, бланков и др.

2. Обучение детей тому, как правильно заклеить конверт, как и где приклеить марку; показывает, как пишется на конверте адрес.

Игровые роли и основные ролевые действия

Игровые роли	Ролевые действия	Оборудование	Возможные реплики диалога
Начальник почты	Организует работу почты, объясняет сотрудникам должностные обязанности, следит за порядком на почте	Бейджик	Доброе утро, как настроение? Как справляетесь с работой?

Сортировщица	Сортирует корреспонденцию, прессу, посылки, бандероли по видам и адресам	Униформа, посылки, бандероли, письма, телеграммы, пресса, открытки, коробки для сортировки	
Оператор по переводам	Заполняет бланки и выдает клиентам деньги согласно сумме, указанной в извещении.	Бланки, извещения, деньги, печать.	Пожалуйста, заполните бланк и получите деньги.
Почтальон	Забирает на почте посылки и корреспонденцию, прессу, разносит их по адресам	Униформа, сумка, корреспонденция	Добрый день (утро), Вам телеграмма (письмо). Распишитесь за получение, спасибо.
Оператор по приему бандеролей и посылок	Принимает бандероли и посылки, взвешивает, подсчитывает стоимость посылки, заполняет бланк, Объясняет посетителям, как отправить посылку	Стойка, бланк, весы, ручка, касса	Здравствуйте! Куда хотите отправить посылку? Заполните бланк с адресом получателя. Отправка вашей посылки будет стоить ... рублей
Оператор по работе с электронной почтой	Отправляет и принимает электронную почту, оформляет подписку на журналы и газеты	Стойка, компьютер.	Здравствуйте! Куда хотите отправить письмо? Заполните бланк с адресом получателя. Какой журнал (газету) хотите выписать?
Шофер	Грузит прессу, посылки, бандероли, письма в машину, развозит по адресам	Униформа, машина	
Посетители	Приходят на почту, заполняют бланки, отправляют посылки, письма... Получают посылки, бандероли... Покупают марки, открытки, газеты; подписываются на журналы, газеты.	Бланки, открытки, марки, ручка.	Как я могу отправить посылку? Сколько это будет стоить? Какой журнал посоветуете выписать? Как отправить срочную телеграмму?

Руководство игрой. Педагог осуществляет косвенное руководство сюжетно-ролевой игрой, т.е. создает условия, способствующие возникновению, развертыванию и преобразованию игровой деятельности по инициативе детей с учетом обогащения игрового опыта между детьми. Педагог может выступать и координатором сюжетно-ролевой игры, внося коррективы в процесс игровой деятельности в соответствии с планом ее организации.

Ход игры

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Почта».

Воспитатель предлагает взять на себя роль начальника почты. Он объявляет набор персонала для работы в отделении связи – оператора по приему-выдаче посылок и переводов. Дети предлагают себя на роль оператора. Воспитатель спрашивает, знает ли претендент на должность оператора свои обязанности. Если да, то он принят и получает форму работника почтового отделения связи.

Таким образом набирается весь штат сотрудников. Согласно своей игровой роли, «начальник почты» показывает каждому его рабочее место.

Воспитатель предлагает надеть форму работников почтового отделения и занять свои рабочие места.

«Начальник почты» желает сотрудникам хорошего рабочего дня, и охранник открывает двери для посетителей. Посетители проходят к консультанту и берут талон для проведения определенной операции. Воспитатель предлагает взрослым принять участие в проведении игры: стать посетителями почтового отделения связи № 11.

Операторы вызывают клиентов и выполняют свои рабочие обязанности.

Необходимо также напомнить ребятам, что, играя, нужно быть вежливыми друг с другом (здороваться с почтальоном, благодарить за доставку писем, газет, журналов).

Сюжетно-ролевая игра «Почта» не ограничивается специально оборудованной игровой зоной: игровая деятельность занимает все пространство групповой комнаты.

Появляется Почтальон Печкина: он принес посылку от Дяди Федора и вручит ее детям, если они правильно назовут почтовый адрес детского сада.

«Начальник почты» вынужден покинуть свое рабочее место по важной причине. Он предлагает передать свои полномочия одному из «сотрудников почтового отделения».

По окончании работы «начальник почты» благодарит за хорошую работу всех сотрудников почтового отделения № 11.

Сюрпризный момент: Все дети получили корреспонденцию в своем собственном почтовом ящике и подарок в конверте.

Н.Г. Ляукина, С.А. Русина

Путешествие любознательного котёнка

Игры и эксперименты

как средство экологического воспитания детей дошкольного возраста

В деревне, в доме на окраине, жил очень любознательный котёнок. Он важно гулял по дому. Но как-то котёнок вышел во двор, запрыгнул на забор. И захотелось котёнку узнать, что же происходит за забором. Он пошел открывать мир. Сразу за домом находилось море, и котёнок отправился к воде. Он увидел, что какие-то маленькие существа то появлялись на поверхности воды, то снова пропадали. Это были рыбки, которые резвились на солнышке.

Опыт № 1.

Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в него виноградинку или изюминку. Ягода чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на неё тут же начнут садиться пузырьки газа, похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка (изюминка) всплывет.

Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Потяжелевшая ягода вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется».

Котёнок огляделся и увидел утку с утятами и курицу с цыплятами. Утка с утятами плавали по воде, а курица и цыплята ходили по берегу и к воде не приближались. Котёнку стало интересно, почему одни птицы с удовольствием плавают и не тонут, а другие бояться подойти к воде.

Каковы ваши предположения, почему утка с утятами не тонет?

Опыт № 2.

Возьмите 2 мандарина: один очищенный, а другой в кожуре. Опустите мандарин в кожуре в воду. Мандарин не тонет. Теперь опустите в воду очищенный мандарин. Мандарин опустился на дно. Вывод: всё дело в том, что в кожуре цитрусовых много пузырьков воздуха. Они выталкивают фрукт из воды. А без кожуры у цитрусовых нет пузырьков, поэтому очищенный мандарин тонет.

Но тут подул ветер, на небе появились тучи, и пошел дождь. Котёнок испугался и спрятался под кустом. Прошло немного времени, и дождь закончился, снова появилось солнце. Котёнок решил идти дальше. Тут он увидел, что, когда он идет по мокрому песку, после него остаются следы. А потом он увидел еще другие следы и был в недоумении, кто же это?

Опыт № 3.

Смочите водой песок в посуде (тазике) так, чтобы видно было отпечатки. Сначала сделайте отпечаток следа котёнка, а потом можно собачки или птицы. (Слепки лап котенка, собаки и т.д. можно изготовить из пластилина.)

Мокрый песок нельзя сыпать стружкой, но зато он, пока не высохнет, может принимать любую нужную форму.

Котёнок решил путешествовать дальше. Солнышко было уже высоко, когда котёнок увидел одно растение. Дождик не попал на него, и оно увядало. Как же помочь этому растению?

Опыт № 4.

Поставим рядом 2 стакана: один с водой, другой пустой. Опустим соломинку в воду. Зажмём указательным пальцем соломинку сверху и перенесём к пустому стакану. Снимем палец с соломинки – вода вытечет в пустой стакан. Прделаем то же самое несколько раз, мы сможем перенести всю воду из одного стакана в другой. По такому же принципу работает пипетка, которая наверняка есть в вашей домашней аптечке.

Котёнок очень обрадовался, что смог помочь растению и пошёл дальше. Шел, шел и увидел перед собой огромный луг, который был усыпан разноцветными цветами. К цветам подлетали маленькие жучки и громко жужжали. Это были пчелы.

Опыт № 5.

Железный цветок обклеить блестящей липкой бумагой или цветной бумагой с помощью двустороннего скотча. На картинки с пчелками и бабочками приклеить с обратной стороны магнит. Пчелки и бабочки будут магнититься к цветку.

Котёнку так понравилось гулять и познавать этот огромный и интересный окружающий мир! Теперь на многие вопросы он знал ответы.

Выводы.

Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. В результате организации детского экспериментирования посредством игр у детей

- развивается познавательная активность,
- появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности,
- расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о живой природе, об объектах неживой природы (воде, воздухе, солнце и т.д.) и их свойствах; о свойствах различных материалов (резины, железа, бумаги, стекла и др.), о применении их человеком в своей деятельности;
- появляются навыки планирования своей деятельности, умения выдвигать гипотезы и подтверждать предположения, делать выводы;
- развиваются качества личности: самостоятельность, инициативность, креативность, познавательная активность и целеустремленность.

Литература

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2011.
2. Королёва Л.А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. СПб., 2013.
3. Марудова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. СПб., 2016.
4. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. М., 2012.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М., 2010.
6. Николаева С.Н. Юный эколог. М., 2015.
7. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. М., 2014.

*Т.А. Назарова, Г.Ю. Бычкова,
Е.Н. Мелещенко, О.Н. Федорова*

Четыре художника

Игра-впечатление по мотивам рассказа Г. Скребицкого

Задачи художественно-эстетической деятельности:

- формировать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к эстетической стороне окружающей действительности на основе восприятия музыки и произведений художественной литературы, раскрывающих красоту природы;
- пополнять словарь эмоций, побуждать к эстетическим суждениям;
- формировать у детей умение передавать характер музыки посредством ритмо-пластических импровизаций, оркестровки.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук; репродукции картин «Зима в лесной чаще» В. Зайцева, «Сказка инея и восходящего солнца» И.Е. Грабаря, «Май» и «Лесное озеро. Золотая осень» С.Ю. Жуковского, «Июньский луг» И.И. Левитана; записи музыкальных произведений: «Утро» Э. Грига, первая часть симфонии №1 П.И. Чайковского «Зимние грезы», «Подснежник. Апрель» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Юмореска» А. Дворжака, Концерт №3 фа мажор «Осень» А. Вивальди.

Содержание художественно-эстетической деятельности

Воспитатель: Я хочу рассказать вам интересную историю.

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Принялись волшебники-живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимущка-Зима.

Звучит «Утро» Э. Грига, воспитатель продолжает рассказывать.

Воспитатель: Стала Зима покрывать землю свежим пушистым снегом. Побелели поля и пригорки. Выглянуло солнышко, вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

На экране – репродукция картины И.Е. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца».

Воспитатель: Обрядила Зима сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила на них белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела.

На экране – репродукция картины В. Зайцева «Зима в лесной чаще».

Воспитатель: Рассмотрите картины и расскажите, какую зиму изобразили художники в своих картинах. (*Дети с помощью воспитателя подбирают слова-эпитеты, характеризующие образ зимы в произведениях искусства.*)

Воспитатель: Послушайте музыкальное произведение П.И. Чайковского «Зимние грезы».

Звучит первая часть симфонии №1 П.И. Чайковского «Зимние грезы».

Расскажите, что вы представляли, слушая это произведение. (*Ответы детей: снежинки кружатся в воздухе, падают, слышатся звуки вьюги.*) Давайте вместе с вами устроим настоящую снежную вьюгу!

Дети импровизируют танцевальные движения с султанчики белого и голубого цвета.

Воспитатель: А теперь послушайте, как описал зиму Ф. Тютчев.

Чародейкою Зимою	Весь опутан, весь окован
Околдован, лес стоит –	Легкой цепью пуховой...
И под снежной бахромою,	Солнце зимнее ли мещет
Неподвижною, немою,	На него свой луч косою –
Чудной жизнью он блестит.	В нем ничто не затрепещет,
И стоит он, околдован, –	Он весь вспыхнет и заблещет
Не мертвец и не живой –	Ослепительной красой.
Сном волшебным очарован,	

Воспитатель: Любуется Солнышко картиной Зимы, любит месяц, другой – глаз от неё оторвать не может. Но приходит пора уступать место другому художнику – Весне-Красне.

Не сразу взялась она за дело. Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зелёную ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. На широкой лесной поляне синей краской вывела большую весеннюю лужу. Вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые подснежники.

На экране – репродукция картины «Май» С.Ю. Жуковского.

Воспитатель: Вспомним стихотворение С.Я. Маршака «Апрель». (*Дети читают стихотворение.*)

Апрель, апрель!	Пробирается медведь
На дворе звенит капель.	Сквозь лесной валежник.
По полям бегут ручьи,	Стали птицы песни петь,
На дорогах лужи.	И расцвёл подснежник.
Скоро выйдут муравьи	
После зимней стужи.	

Воспитатель: Первые весенние цветы! Каждый цветок волнует нас своею скромностью, красотой, восхищает чистотой и тонким ароматом. Подснежники появляются в лесу на проталинах, растут они и на полянах. Послушайте музыкальное произведение «Подснежник. Апрель» из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года» и, «превратившись» в цветы, изобразите их.

Звучит «Подснежник. Апрель» из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Дети выполняют ритмопластическую импровизацию в соответствии с характером музыки.

Воспитатель: Приступило к работе Жаркое Лето. Сочной зеленью расписало весь лес; зелёной краской покрыло луга и поля. Посмотрите на репродукцию картины И.И. Левитана «Июньский луг». Скажите, какие краски лета вы видите на картине? (*Ответы детей: голубое небо, жёлтое солнце, разноцветные цветы, зелёные листья и т.д.*). Как художник описывает природу красками, так и композитор описывает природу музыкой.

Поэты, художники и композиторы восхищались летом и посвящали этому времени года свои произведения. Поэт А. Плещеев так выражает своё отношение к лету:

Веселое лето! Всем дорого ты!
В лугах ароматных пестреют цветы,
А в рощице пташек звенят голоса,
Их песни хвалою летят в небеса.
Блестящие мошки кружатся толпой,
И солнышко шлет им свой луч золотой.

Воспитатель: Послушайте музыкальное произведение.

Звучит «Юмореска» А. Дворжска.

Воспитатель: Какая музыка по характеру? (*Ответы детей: лёгкая, полётная, стремительная, беззаботная, воздушная.*) Как вы думаете, кого изобразила музыка? (*Ответы детей: бабочек, стрекоз, муравьев, кузнечиков, птичек и т.д.*) Покажите, как они могли бы изобразить своё летнее настроение.

Звучит «Юмореска» А. Дворжска. Дети импровизируют танцевальные движения.

Воспитатель: Наступил черед Осени. Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Осень подумала: «Пусть как были летом, так и останутся». Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными.

На экране – картина «Лесное озеро. Золотая осень» С.Ю. Жуковского.

Воспитатель: Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает вереницу последних отлетающих ласточек.

На экране показывается нотный стан, на котором ласточки расположены ритмическим рисунком музыкального произведения Концерт № 3 фа мажор «Осень» А. Вивальди.

Воспитатель предлагает детям выбрать музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, треугольники, маракасы) и оркестровать музыкальное произведение.

Звучит Концерт № 3 фа мажор «Осень» А. Вивальди. Дети оркеструют музыкальное произведение.

Воспитатель: Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Литература

1. Груздова И.В. и др. Играем с классикой: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для воспитателей и родителей. Тольятти, 2011.
2. Скребицкий Г.А. Четыре художника. М., 1974.

Мир насекомых

Экологическая игра для детей среднего дошкольного возраста

Цель: создание условий для воспитания экологической культуры и развития познавательных и творческих способностей детей.

Задачи:

- учить различать насекомых по внешнему виду, расширять знания детей о насекомых;
- развивать память, внимание и логическое мышление дошкольников;
- формировать любознательность и познавательную активность, активизировать словарный запас слов детей через игровую ситуацию.

Оборудование: лэпбук, включающий:

- центральное полотно «Кто, где живет», оформленное в виде пейзажа, что позволяет ребенку самостоятельно определить среду обитания насекомых;
- боковые кармашки, где размещены стихи и загадки о насекомых, карточки и муляжи насекомых, пазлы, раскраски, карточки для игры «Кто где живет?», «Третий лишний», «Угадай кто?», «Кто спрятался?», диск с музыкой «Звуки природы».

Ход игры

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к маленьким жителям нашей планеты – насекомым.

Дети подходят к столу, где лежит центральное полотно, и воспитатель обращает их внимание на то, что на поляне нет никого.

Я не вижу ни одного насекомого. Видно, наши друзья заблудились, нужно помочь им отыскать их домики. Для этого вам нужно отгадать загадки, найти нужную карточку и разместить ее на поляне. Примеры: бабочка на цветке, комар у воды, божья коровка и кузнечик на траве.

- | | |
|---|---|
| 1. Скажите-ка, что за букашка?
На ней в черных точках рубашка,
Умеет карабкаться ловко
По листикам божья... (коровка). | 7. Кто влетает в каждый дом
Вместе с летним сквозняком?
Кто жужжит за рамой глухо?
Надоедливая... (муха). |
| 2. У нее так много ног –
Сосчитать не каждый смог бы.
В них такая путаница,
Их хозяйка – ... (гусеница). | 8. Ночью он в траве зажег
Свой фонарик-огонек.
Как полночный маячок,
Нам посветит... (светлячок). |
| 3. Не пчела она, а жалит.
Мед, варенье обожает.
Есть на брюшке полоса.
Кто она, скажи? (Оса.) | 9. Целый день в цветках жужжит,
С медом в улей свой спешит.
Много меда запасла
Себе на зиму... (пчела). |
| 4. Знают взрослые и дети –
Тонкие плетет он сети,
Мухам враг он, а не друг.
Как зовут его? (Паук.) | 10. Что за чудо-вертолет
Мошкаре спать не дает?
Только высохнет роса,
Вылетает... (стрекоза). |
| 5. Вот букашка-работяга,
Целый день трудиться рада.
Ношу на спине своей
Быстро тащит... (муравей). | 11. На поляне в васильках
Упражнялся он в прыжках.
Жаль, позавтракал им птенчик.
Кто же это был? (кузнечик.) |
| 6. Что за гость с голодным брюхом
Все звенит у нас над ухом?
Из цветов не пьет нектар,
Покусает нас... (комар). | 12. Шестилапый и мохнатый,
Зажужжал мотор крылатый.
Опылять цветущий хмель
Прилетел проворный... (шмель). |

– Молодцы, мы с этим заданием справились. Ребята, наши новые друзья – это пчела, комар, бабочки, божья коровка. А вы знаете, как их можно назвать одним словом? (*Насекомые.*)

Так вот сегодня мы поближе познакомимся с насекомыми и узнаем о них много нового. Продолжим наше путешествие в страну насекомых.

– Здесь нас ждет новое задание, но чтобы его выполнить, послушайте сначала меня. У всех насекомых есть голова, грудь, брюшко (*демонстрация на картинке*). У большинства насекомых есть крылышки, 6 ножек, усики, которые являются органами чувств. Насекомые опыляют растения и являются кормом для птиц. Насекомых много и все они отличаются друг от друга.

Пчелы живут в ульях. Они очень трудолюбивые насекомые. Пчелы делают мед из нектара цветов и опыляют растения. Брюшко у пчел полосатое. Одна полоска черная, другая светло-желтая. Питаются пчелы нектаром цветов, сладким соком растений и медом.

Комар живет у воды. У комара длинный носик-хоботок, которым он кусает людей и животных и пьет у них кровь.

Бабочки – самые красивые насекомые. Они бывают разного цвета. Бабочки имеют 4 разноцветных крылышка. Они живут на цветочках и питаются их нектаром.

Божья коровка живет в траве. Ее верхние жесткие крылышки красные с черными точками. Если прикоснуться к насекомому, то оно выделит оранжевую жидкость – «молочко», за которое его и прозвали коровкой. Божья коровка – хищник, поедает вредных насекомых – тлю.

Кузнечик приспособился к жизни на растениях. Зеленая окраска скрывает этого прыгуна среди листьев. На лапках у кузнечика есть крючки, которые позволяют ему удерживаться на травинках и стебельках. Кузнечик тоже хищник, питается другими насекомыми.

Игра «Третий лишний». Цель – учить составлению предложений с союзом «потому что». Игра оформлена в виде отдельных карточек, глядя на которые ребенок должен выбрать лишнее на его взгляд. (Пример ответа: *Лишняя юла, потому что это игрушка*).

– А теперь я предлагаю посмотреть, что же есть интересного на карточках. Нас ждет новое задание. Насекомые решили с нами поиграть и спрятались от нас. От них осталась одна только тень. Давайте узнаем, где чья тень.

Игра «Угадай, чья тень». На карточках изображены тени насекомых. Ребенку нужно угадать, какое насекомое перед ним.

– Молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились. Но это еще не все.

Ребята, я хотела разослать насекомым их фотографии, но у меня они не поместились в конверт, я их разрезала, а конверты в спешке перепутала. Поэтому нам нужно сложить пазлы, чтобы узнать, кто на них изображен, и положить в нужный конверт.

Игра «Собери пазл».

Игра «Кто спрятался?» оформлена в виде карточек. Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку и назвать, кого они на ней видят. (Например: *Я на этой картине вижу стрекозу*).

– Давайте вспомним, с кем мы сегодня познакомились?

Дети рассматривают муляжи насекомых, а воспитатель читает стихи про насекомых.

Итог. Вот и подошла наша игра к концу. И какие вы все молодцы, что помогли насекомым! Дети, посмотрите, какая поляна стала красивая. Пусть ползают по земле муравьи и жуки, пусть летают бабочки и стрекозы, пусть прыгает по травке кузнечики, пусть мир, в котором мы живем, всегда остается голубым и зеленым! Спасибо!

Литература

1. Охинько Н., Филиппова А. В мире цветных насекомых. М., 2014.
2. Шарыгина Т.А. Насекомые. М., 2014.

Ю.Л. Шайхутдинова, Н.Н. Кудряшева

В мире игрушек

Сценарий квест-игры

Цель квест-игры «В мире игрушек»: способствовать развитию воображения дошкольников, используя современные нетрадиционные методы и приёмы, в частности посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии, способствующей формированию у детей самостоятельного мышления, развитию речи и познавательной активности.

Задачи:

- сплочение детского коллектива, развитие умения работать в команде;
- развитие речевой активности;

- активизация и обогащение словарного запаса детей по лексической теме «Игрушки»;
- применение инновационных игровых методов в коррекционной работе с детьми;
- формирование умения образовывать притяжательные прилагательные;
- формирование связной речи;
- развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения;
- создание положительных эмоций у детей и взрослых.

Материалы и оборудование:

- предметные картинки (кубик, самолет, машинка, заяц, кукла, клоун, мишка, пирамидка, мяч, «волшебный мешочек»);
- игрушки (погремушка, корова, кубик, матрёшка, лягушка);
- деревянный кубик для игры «Фабрика игрушек», три коробки для изделий из меха, пластмассы, дерева;
- схема описания игрушки;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Предварительная работа: составление загадок про игрушки, рассматривание игрушек, оформление фотовыставки игрушек детей и родителей, чтение художественной литературы («Игрушки» А. Барто, «Голубая стрела» Дж. Родари, стихотворений Е. Благиной).

Ход игры

Звучит музыка из кинофильма «Игрушки».

Воспитатель: Ребята, посмотрите вокруг. Вы догадались, где мы оказались. Да, это магазин игрушек. И мы с вами совершим необычную экскурсию.

У каждого из вас есть любимая игрушка. Здесь они собраны все вместе. Перед вами фотовыставка. Расскажите, какие игрушки перед вами представлены. (*Дети называют.*) Есть ли среди них ваша любимая? (*Дети рассказывают о своей любимой игрушке.*)

Выходит продавец-консультант.

Продавец-консультант: Здравствуйте, ребята. Я услышал ваши голоса и спешу к вам на помощь. У меня тоже есть любимая игрушка. Хотите узнать, какая? Тогда поиграйте со мной в очень интересную игру.

Игра «Утюг».

Звучит мелодия – русская народная песня. Выходит матрёшка с каркасом от пирамидки.

А моя любимая игрушка – пирамидка, но что-то с ней случилось. Ребята, подскажите. (*Дети отвечают.*)

Продавец-консультант: Я отдам вам колечки, если вы выполните все мои задания.

Итак, первое задание –

Непростое испытание.

Вот мешочек чудесный держите

И на ощупь в нём игрушки определите.

Игра «Волшебный мешочек». Матрёшка получает первое кольцо.

Второе задание.

Матрёшка: Я хочу познакомить вас со своими подружками. Они живут в красивом домике. Давайте посмотрим. (*Открывает домик.*)

Матрёшка: А где же мои подружки-матрёшки? (*Обращает внимание на конверт и его отдаёт продавцу-консультанту.*)

Игра: «Путаница». Дети получили второе кольцо.

Продавец-консультант: А знаете, игрушки решили поиграть с вами в прятки. Я буду загадывать вам загадки, и если вы правильно отгадаете, то игрушка вернется на свое место.

Чтоб могла она кататься,
Помогу ей разогнаться.
Я рукой ее толкаю,
Скорость сам я выбираю. (Машинка.)
Это звонкая игрушка,
Малышам она подружка.
Целый день она поет,
Деткам плакать не дает. (Погремушка.)
Ростом разные подружки,
Все они сидят друг в дружке,

Я – хорошая игрушка,
Буду девочкам подружка.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки.
Не смотри, подружка, букой,
Лучше поиграй ты с... (куклой).
Я достану их скорей,
Дом построю для друзей.
Для машины я гараж
С мостиком построю.

А всего одна игрушка. (Матрешка.)

Косолапый зверь лесной

Хочет поиграть со мной.

Прибежал он из берлоги,

Куклу встретил по дороге. (Мишка.)

Матрешка: Я игрушка деревянная, красивая, нарядная. Я из дерева сделана. А из какого материала сделаны эти игрушки? (*Дети отвечают: «Из пластмассы, из дерева, из меха». Получают четвертое кольцо.*)

Матрешка: Ребята, вы, наверное, устали, давайте отдохнем.

Фикультминутка «Заводные игрушки»:

Посмотрите в магазине

Все игрушки на витрине (*широко развести руки в стороны*):

Заводные зайчики, куклы и мячики,

Пушистые котята (*повороты вправо-влево с вытянутыми руками*),

Матрешки, медвежата – все на полочках сидят (*присесть*),

С нами поиграть хотят (*прыжки*).

Продавец-консультант: А сейчас я хочу показать вам самое интересное место в нашем магазине. Там живут сказочные герои – куклы. (*Подойти к театру.*) Перед вами что это?

Дети: Кукольный театр.

Продавец-консультант: А сейчас я проверю, знаете ли вы сказки.

Послушайте внимательно. А живут ли в нашем театре герои этих сказок?

Дети называют героев сказок «Морозко», «Три поросенка», «Красная шапочка». Зарабатывают пятое кольцо.

Матрешка: Спасибо. Вот моя любимая игрушка. (*Собирает пирамидку.*)

Воспитатель: Вот и закончилась наша экскурсия в магазине игрушек. А наши девочки сейчас для вас станцуют «Танец кукол».

Мирон: А у нас на полках куклы.

Куклы наши не простые,

Куклы наши заводные,

Друг с другом они сидят,

И так потанцевать хотят.

Н.Ю. Юшкина, Г.Ю. Бычкова

Лес полон сказок и чудес

Игра-путешествие

Задачи организации художественно-эстетической деятельности:

– развивать у детей эстетический вкус и интерес к искусству;
– развивать способность воспринимать и оценивать события и явления в природе и произведения искусства;

– на основе осмысления художественной ценности музыки, живописи, поэтического слова, отражающих характер природы (зимнего леса), формировать творческие способности дошкольников.

Предварительная работа: наблюдения за явлениями погоды во время прогулки, рассматривание репродукций картин о зиме, разучивание стихотворений и песен о зиме, слушание музыкальных произведений.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук; репродукции картин «Зима» И.И. Шишкина, «Сказка инея и восходящего солнца» И.Е. Грабаря; бумага, гуашь, акварель холодных тонов, кисти для рисования, палитра на каждого ребенка.

Содержание художественно-эстетической деятельности

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие в зимний лес, а помогут нам в этом путешествии музыка, поэзия и изобразительное искусство. Итак, наше путешествие начинается.

Звучат «Зимние грезы» П.И. Чайковского.

Воспитатель (читает стихотворение Ф.И. Тютчева):

Чародейкою Зимою

И стоит он, околдован, –

Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Воспитатель: Ребята, какие слова в стихотворении выражают настроение, которое мы слышали в музыке? (Ответы детей: околдован лес стоит, сном волшебным очарован.)

На экране – репродукции картин, отражающие разное состояние природы зимой: «Зима» И.И. Шишкина, «Сказка инея и восходящего солнца» И.Е. Грабаря.

Воспитатель: Выберите картину о зиме, настроение которой созвучно настроению музыки и стихотворения.

Дети выбирают картину «Зима» И.И. Шишкина.

Воспитатель: Могучий древний дедушка-лес замер и как будто чего-то ждет. Вслушайтесь в тишину. (Дети прислушиваются.) А теперь подумайте, чего ждет дедушка-лес? (Ответы детей: ждет весну, ждет пробуждения природы и т.д.)

Воспитатель: Может, он ждет дуновения ветерка или порыва ветра? Ребята, а что такое порыв, порывистость? (Ответы детей: сильный и быстрый, стремительный ветер.)

Воспитатель: Послушайте музыкальное произведение Р. Шумана «Порыв» и попробуйте передать его настроение в движении.

Звучит «Порыв» Р. Шумана, девочки импровизируют с лентами. Мальчики угадывают настроение, которое девочки показывают в танце.

Воспитатель: Под порывом ветра просыпается спящий зимний лес. Появляются разные звуки. Давайте погуляем и внимательно прислушаемся к просыпающемуся лесу.

Звучит фрагмент «Фея Зимы» из балета «Золушка» С. С. Прокофьева.

Воспитатель (читает стихотворение А.С. Пушкина):

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись! <...>

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

На экране – картина «Сказка инея и восходящего солнца» И.Э. Грабаря.

Воспитатель: Давайте посмотрим, как сумел показать ясное морозное утро и просыпающийся зимний лес художник И.Э. Грабарь. (Ответы детей: встало солнышко, иней на деревьях, яркое небо.)

Воспитатель: Какими красками показал художник рассвет? (Ответы детей: розовой, желтой, голубой, сиреневой.)

Воспитатель: На что похож иней? И как его сумел изобразить художник? (Ответы детей: на прозрачные бусы, на мелкие градинки.)

Воспитатель: Скажите словами из стихотворения, какое настроение вызывает у вас зимнее утро, изображенное на картине? (Ответы детей: день чудесный.)

Какие звери зимой нам могут встретиться в лесу? (Ответы детей: заяц, белка, волк, лось). А давайте превратимся в лесных зверей, и попробуем изобразить их повадки, а музыкальное произведение вам в этом поможет.

Звучит «Камаринская» П.И. Чайковского. Дети «перевоплощаются» в лесных зверей и импровизируют движения.

Воспитатель предлагает детям сесть за столы, на которых все приготовлено для рисования.

Воспитатель: А сейчас закройте глаза и представьте, что ночью вы встали с кровати, подошли к окну, приоткрыли штору и увидели чудесную поляну, а на ней сказочной красоты деревья. Запомните свою картину, полюбуйте ее. А теперь откройте глаза и начинайте рисовать.

Звучат «Зимние грёзы» П.И. Чайковского.

Дети рисуют в технике фроттаж. (Слово «фроттаж» происходит от французского *frotter* – ‘тереть, натирать’. Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги.

Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность. Появление этой техники связывают с именем художника-сюрреалиста Макса Эрнста, который в 1925 году таким образом перенес на бумагу поразивший его рисунок деревянных половых досок. Он не стал его перерисовывать, а, положив на пол бумагу, натер ее углем. Новая техника с восторгом была принята многими сюрреалистами, которые достигали все новых эффектов преимущественно путем натирания бумаги куском свинца. При этом на ней проступали со специально подобранных и подложенных под нее предметов формы фантастических пейзажей, призрачных птиц и животных. Описание подобной техники иногда можно встретить под названием «техника воскового резиста».)

Досугово-развлекательные мероприятия

Л.Г. Антонова

Путешествие с Капелькой

Сценарий физкультурного развлечения

Цель: реализация комплексного подхода в организации двигательной деятельности детей старшей группы.

Оборудование:

– атрибуты,
– наглядно-ориентационный и наградной материал: шарики надувные голубого цвета, наполненные водой, – 2 шт., кубики – 14 шт., шнуры длиной 3 м – 2 шт., тазики – 2 шт., ведра – 2 шт., 2 пластиковые кружки разного цвета, коврики массажные – по 5 шт. на команду, гимнастические скамейки – 2 шт., капельки с загадками про водоёмы – 1 каждого вида.

Ход мероприятия

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас пригласить на праздник, посвящённый одной удивительной героине. А кто она, вы узнаете, если отгадаете мою загадку:

Мы говорим: она течёт;
Мы говорим: она играет;
Она бежит всегда вперёд,
Но никуда не убегает.
В морях и реках обитает,
И часто по небу летает.
А как наскучит ей летать,
На зёмлю просится опять. *(Ответы детей.)*

Вода – основа всей жизни на Земле. Утром, встав с постели, куда мы идём в первую очередь? *(Ответы детей.)* Ничто живое не может обойтись без воды. Человек не сможет прожить без нее даже несколько дней. Без воды погибнут животные и растения. Без воды жизнь на Земле невозможна. Поэтому к воде надо относиться с уважением, беречь её, правильно использовать, а для этого нужно очень много о ней знать.

Я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие по тем местам, где живёт вода, а дорогу нам покажет маленькая весёлая Капелька *(надевает себе на шею подвеску с капелькой-картинкой)*.

Я вижу, вы уже готовы. Можно отправлять в путешествие, но мы с Капелькой хотим быть уверенны, что вы умеете бережно обращаться с водой.

Игра «Передай капельку». Каждая команда встаёт в отдельный круг. Капитан получает в ладошки «капельку» – голубой воздушный шарик, наполненный водой. По сигналу начала игры игроки передают капельку друг другу по кругу, перекачивая из ладошек в ладошки.

Ведущая: Отправляемся в путь к одному из мест, где живёт вода. Смотрите, капелька! *(Переворачивает капельку и читает загадку.)*

Он бьёт фонтаном из земли,
Впадает в русло он реки.
Из недр земных он к нам проник.
И все зовут его ... (родник). *(Ответы детей.)*

Ведущая: Родники – источники самой чистой и прохладной воды.

Игра «Родничок». Игроки каждой команды берутся одной рукой за шнур и всей командой, двигаясь друг за другом змейкой, преодолевают полосу из цветных кеглей.

Ведущая: Смотрите-ка! Ещё одна капелька! Наверное, она прячет загадку о ещё одном водоёме:

Перекаты, повороты,
Мели и водовороты.
Размывая берега,
Мчится быстрая ... (река). *(Ответы детей.)*

Ведущая: Это река! Вы знаете, что рек на нашей планете великое множество. И все они разные: широкие и узкие, глубокие и мелкие, со спокойным течением и с быстрым. Ребята, а какая река у нас в селе? *(Ответы детей.)* Как вы думаете, она большая или маленькая, мелкая или глубокая? *(Ответы детей.)* Маленькие речушки впадают в озёра или, сливаясь, образуют большие реки, а те впадают в ещё более крупные реки, по которым даже ходят разные речные суда.

Игра «Пароходики». Скольжение по скамейке на животе, подтягиваясь руками.

Ведущая: Все обходят это место:
Здесь земля как будто тесто,
Здесь осока, кочки, мхи,
Нет опоры для ноги. *(Ответы детей.)*

Ведущая: Болото – место очень опасное: можно попасть в трясины и утонуть. Через болото нам придётся переправляться очень осторожно.

Игра «Перейди болото» (ходьба по коврикам – «кочкам»). Каждый игрок команды переправляется через болото по кочкам – массажным коврикам.

Ведущая: Здесь, куда не кинем взор, –
Водный голубой простор.
В нем волна встает стеной,
Белый гребень над волной.
А порой тут тишь да гладь.
Все смогли его узнать? *(Ответы детей.)*

Ведущая: Море – очень большой водоём. В нашем селе есть море? А вы когда-нибудь бывали на море? В море рыбаки ловят рыбу. Давайте и мы поиграем в игру «Рыбаки и рыбки».

Игра «Рыбаки и рыбки». Дети делятся на две команды: «рыбаки» (держатся за руки, образуя круг) и «рыбки». Пока играет музыка, «рыбки» входят внутрь круга под сцепленными и поднятыми вверх руками «рыбаков» и выходят из него, имитируя соединёнными ладонями плавание рыбок. После остановки музыки «рыбаки» опускают руки и считают пойманных в круг рыбок. В игре команды чередуются ролями.

Ведущая: С такими отважными ребятами не страшно отправиться в плавание даже по самым большим водоёмам на нашей планете. А что это за водоёмы, вы мне сразу скажете, когда отгадаете следующую загадку капелек:

Состоит он из морей.
Ну, давай, ответ скорей.
Это – не воды стакан,
А, огромный... (океан). *(Ответы детей.)*

Ведущая: Правильно, это океан. Да, ребята, моря и океаны огромны, в них очень много воды, но она непригодна для питья, потому что очень солёная. Запасов пресной воды на нашей планете не так уж много. Чтобы чистая вода попала в наш водопроводный кран, ей нужно проделать очень трудный путь по сложным очистительным системам. Поэтому к воде надо относиться очень бережно, не оставлять кран открытым и не лить воду без необходимости.

Игра-эстафета «Берегите воду». Команды выстраиваются в колонны напротив тазиков с водой на расстоянии 8-10 м. На месте старта каждой команды стоит пустое ведро и пластиковая кружка. Участники команды по очереди бегут с пустой кружкой к тазу, наполняют её водой, возвращаются к команде, переливают воду из кружки в ведро и передают кружку следующему игроку. Побеждает команда, сумевшая набрать в ведро больше воды.

Ведущая: Вот и подходит к концу наше увлекательное и непростое путешествие, но с весёлой Капелькой мы не прощаемся. Капелька решила подарить вам на память своих сестричек, ведь она и ее многочисленные подружки готовят вам множество открытий.

Вручение детям медалей в виде капелек.

Игра-эстафета

Сценарий спортивного развлечения

Цель: способствовать развитию физических качеств детей.

Задачи:

- способствовать воспитанию чувства товарищества, коллективизма;
- способствовать повышению уровня положительных эмоций от занятий физической культурой;
- способствовать развитию ловкости, быстроты, координационных способностей и концентрации внимания.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Давайте мы с вами отправимся в путешествие. Предлагаю взять с собой быстроту, смелость, находчивость и смекалку.

Перед путешествием в Страну спорта давайте проведем разминку. *(Включается музыка.)*

Сделаем разминку –	А теперь танцует таз,
Держим ровно спинку.	Посмотрите-ка на нас.
Голову назад, вперед,	Этим славным упражненьем
Вправо, влево, поворот.	Поднимаем настроенье.
Руки вверх поднять прямые,	Дальше будем приседать:
Вот высокие какие!	Дружно сесть и дружно встать!
Ещё выше потянитесь,	Прыгать нам совсем не лень,
Вправо, влево повернитесь.	Словно мячик, целый день.

Ведущий: Ребята, кто это к нам пришел? Вы узнали героев?

Дети: Да! Это Чебурашка и Крокодил Гена!

Чебурашка: А что это вы тут делаете ребята?

Ведущий: Чебурашка, наши дети спортсмены, и мы собираемся в путешествие в Страну спорта.

Крокодил Гена: Мы тоже любим спорт. Возьмите нас с собой?

Ведущий: Хорошо, пойдём с нами! А вот и первое испытание.

Задание 1:

- обежать кубики «змейкой»;
- подлезть под дугу;
- пройти «по следам», не наступая на пол;
- обежать ориентир, вернуться в команду, хлопком по руке передать эстафету следующему.

Задание 2. По сигналу дети передают мяч по кругу (против часовой стрелки). Тот ребенок, к которому попадает в руки мяч, подбрасывает его вверх 2 раза, затем передает следующему. Эстафета заканчивается, когда мяч вновь оказывается в руках у капитана.

Задание 3. По сигналу дети передают под ногами мяч позади стоящему игроку. Последний игрок бежит с мячом в начало колонны, передает мяч первому игроку. Эстафета заканчивается тогда, когда капитан команды будет стоять первым в колонне.

Задание 4:

- пройти по канату;
- перепрыгнуть через кубик;
- пролезть через обруч;
- обежать ориентир, вернуться в команду, хлопком по руке передать эстафету следующему.

Крокодил Гена: Ребята, вы такие ловкие и быстрые, спортивные! Давайте поиграем.

Дети: Да!

Чебурашка: Ребята, смотрите, что у меня в коробке! *(Достаёт ленты и показывает.)* Давайте сделаем хвостики и поиграем в игру «Ловишка».

Ведущий: Вы хорошие спортсмены, как и наши ребята. Поэтому я вручаю вам медали.

Герои прощаются и вместе с детьми выходят из зала.

Литература

1. Асташкина М.П. Фольклорно-физкультурные занятия и досуг с детьми 3–7 лет. Волгоград, 2012.
2. Воронова Е.К. Формирование двигательной активности детей 5–7 лет. Волгоград, 2012.

Курочка Ряба

Театральная постановка по мотивам русской народной сказки

Цель: ознакомление с народными промыслами – художественной росписью.

Сцена 1

Изба, скамейка, дед спит на ней. Выбегает бабка. Звучит песня «Кострома» группы «Иван Купала».

Б а б к а : Эй, старик, проснись скорей!

Д е д : Волки, что ли, у дверей?

Ты чего шумишь, старуха?

Б а б к а : Да смотри, что я нашла:

Наша курочка-пеструха

Под кустом яйцо снесла.

Д е д : Ну снесла, какое дело,

Что ты, бабка, обалдела?

Б а б к а : Да яйцо-то не простое,

А гляди-ка, золотое.

Д е д : Золотое в самом деле?

Мы с тобой разбогатели.

Б а б к а : Погляди: горит как жар.

Д е д : Не случился ли пожар!

Б а б к а : О-о, горит, слепит глаза!

Д е д : Чудеса!

Б а б к а : Чудеса!

Д е д : Ты в сундук запри его.

Стук в дверь.

Б а б к а : Нету дома никого.

Ишь, соседей, как назло,

Ненароком занесло.

Д е д : Ты пойдешь, запри засов,

Да спустить бы надо псов.

(Баба уходит и возвращается.)

Б а б к а : В среду в город я поеду,

Там ярмарка бывает в среду.

Богатеев много там,

Им яичко и продам.

Как дадут мне денег грудю,

Накидают мне рублей,

На салоп себе добуду

Я сибирских соболей.

Вот обновок накоплю я,

Разных юбок сорок штук,

Шаль в цветочках голубую.

До краев набью сундук.

Дед, сегодня же среда!!

Все, я еду, до обеда, чать, приеду.

Сцена 2

Баба попадает на ярмарку. Стоят накрытые расписными платками столы с угощениями. Надпись на платках: «Народные промыслы». Звучит русская народная песня «Лебедушка» в новой обработке. Бабка рассматривает прилавки и удивляется.

Б а б к а : Неужель на ярмарку попала!

Я такого еще не видала!

Народных промыслов богат товар.

Все куплю, как получу с яйца навар.

Танец «Дымковская игрушка» (полька).

Ба б к а : Ах! Чуть жива от восхищенья!
Чудо всем на удивленье:
Расписные медвежата,
Барыни, коньки, утята,
Расписные даже хрюшки –
Царство дымковской игрушки!

Д е т и : 1. Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету света дымного,
А есть любовь людей.
2. В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.
3. В ней молодость-изюминка,
В ней удаль и размах.
От дымковской игрушки
Идет тепло в домах.

Ба б к а : Постарались от души,
Ах! Плясуньи хороши!
Как игрушку дымковску хочу!
Вот продам яйцо и заплачу.

Танец «Ложки» (хохломяская роспись).

Д е т и : 1. Хохлома, хохлома –
Наше чудо дивное!
Мы рисуем хохлому
Красоты невиданной.
2. Возьмем для раскраски
Солнечную краску,
А цветы-огоньки
Красной краской от зари.

Ба б к а : А вы знаете, ребята,
Отчего и почему
Очень часто называют
Золотою хохлому?

Д е т и (*отвечают*): 1. Разве золотом покрыты
В ней деревья и дома?
Может, всюду там сияют
Золотые купола?
2. Деревянная, резная,
Расписная хохлома!
Удивительной посудой –
Вот чем славится она!
3. Этот тонкий, этот дивный
Золотистый завиток!
Раз увидишь – не забудешь,
И хотел бы, да не мог!

Ба б к а : Передник хохломской хочу!
Вот продам яйцо и заплачу.

Танец «Валенки».

Ба б к а : Что за чудо здесь такое,
Чудо бело-голубое?

Д е т и : 1. Неужели, неужели
Вы не слышали о Гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
2. Только скажем слово «Гжель»,

И увидишь зимний день –
Небо, снега белизну
И теней голубизну.
3. Все изделия из Гжели
Фон имеют только белый,
А на нём лишь синий цвет.
А других здесь красок нет.
Бабака: Валенки под Гжель хочу!
Вот продам яйцо и заплачу... *(Думает.)*
Все, скорее к деду еду.
Посоветуюсь, да и назад приеду.
Надо яйцо успеть продать
Вещей купить и не прогадать.

*Звучит русская народная песня «Ты по что любишь Ивана» в новой обработке.
Бабка возвращается домой. На фоне музыки она мимикой объясняет деду, а тот отмахивается.
Музыка затихает.*

Дед: Что ты мелешь небылицы!
Ишь, сыскалась молодлица!
Наряжаться в разный хлам!
Нет уж, если мы богаты,
Я построю вместо хаты
Трехэтажные палаты
И беседки по углам.
Бабака: Наказанье с глупым мужем!
Что ты, старый, не блажи!
Мы живем других не хуже,
Ни к чему нам этажи!
А за эти за беседки
Засмеют тебя соседки.
Дед: Пусть смеются, мне не жалко!
Бабака: Да уймись ты, не кричи,
Вон упала на пол скалка,
Чугуны гремят в печи.
Ох, не мил мне белый свет!
Дед: Я хозяин или нет?
Бабака: Ох, яичко покатилося,
Покатилося и разбилося.
И скорлупки не осталось,
Всё куда-то подевалось!
Дед: Ну, чего мы затужили?
От чудес одна беда.
Будем жить, как прежде жили,
И работать как всегда.
Бабака: И шубенку справить можно,
И поправить можно дом.
Дед: Только то, видать, надежно,
Что дается нам трудом.
Открывай, старуха, дверь,
Что нам прятаться теперь!
Бабака: Эй, соседка, эй, сосед,
Забывать друзей не след.
У нас готов квасок,
И варенье, и соленье.
Бабака и дед вместе: Заходите без стеснения. *(Низкий поклон.)*

Танец «Самовар».

Звучит песня «Кострома». Участники постановки кланяются и уходят.

День здоровья каждый день

Сценарно-режиссерская разработка физкультурно-оздоровительного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста и их родителей

Форма проведения: спортивно-оздоровительный досуг.

Музыкальное оформление: музыкальные диски («77 песен о спорте», «220 детских мелодий», «Веселые танцы от 3 до 8», «Новые детские песни о спорте»).

Техническое оформление: магнитофон.

Оборудование: 2 корзины, 2 конуса-ориентира, полезные продукты (морковь, яблоко, капуста, апельсин, йогурт, сок и др.), вредные продукты (чипсы, кока-кола, соленые сухарики и др.), спортивные снаряды (гантели, скакалка, ракетка, волан), шапочка для плавания, игрушки (кукла, машинка, конструктор, мягкая игрушка, цветные карандаши, кубики), маленькие пластмассовые мячи, кубики (большое количество), 2 маленькие шляпы, 2 баскетбольных мяча, 2 тоннеля длиной около 3 м (обручи, обшитые по диаметру тканью), 2 мешка, 2 обруча размером 80–90 см.

Сценарный план

В оздоровительном досуге принимают участие дети старшего дошкольного возраста и их родители. Состав команд может быть различным. Желательно, чтобы в одной команде было 8 детей, 4 мамы и 4 папы. Остальные – болельщики.

Экспозиция: зал украшен плакатами-лозунгами («Овощи и фрукты – полезные продукты», «С физкультурой мы дружны, нам болезни не страшны», «Двигайся больше – проживешь дольше»), детскими рисунками на тему «Я люблю физкультуру», «Полезные продукты», фото на тему «Спортивная семья», шарами.

Развитие действия:

1. Торжественный вход детей и родителей. Построение в зале.
2. Вступительное слово ведущей и мальчика-физкультурника.
3. Вход клоуна Бима.
4. Разминка «Большая стирка».
5. Игровой самомассаж «Неболейка».
6. Конкурс для детей команды «Здоровячки» «Полезные продукты».
7. Конкурс для детей команды «Крепыши» «Спортивные предметы».
8. Игра для детей-болельщиков «Пылесос».
9. Конкурс для мам «Ловкая и красивая» (пробежать между предметами и пройти в шляпе).
10. Конкурс для пап «Баскетболисты».
11. Спортивная пауза. «Спортивный танец с султанчиками».
12. Эстафета для детей «Туннель».
13. Совместная эстафета (мама и ребенок) «Лодочка», папа и ребенок «Крокодильчики».
14. Подведение итогов, вручение медалей детям, почетных грамот родителям.
15. Почетный круг участников и выход из зала.

Ход мероприятия

Под торжественную музыку «Спортивная семья» участники заходят в зал и строятся в две шеренги. В первой шеренге стоят дети, за ними – родители. Болельщики располагаются напротив участников на скамейках. Жюри – справа от участников.

В е д у щ а я : Вот мы и встретились сегодня

В этот день и в этот час.

Вечер спорта и здоровья

Начинаем мы сейчас.

Выходит мальчик-физкультурник, одетый в спортивную форму (красная футболка с надписью «Физкультурник», черные шорты, на голове спортивная кепка).

Ф и з к у л ь т у р н и к : Чтоб с болезнями не знаться, к докторам не обращаться,

Чтобы сильным стать и смелым Быстрым, ловким и умелым,

Надо с детства закаляться и зарядкой заниматься,

Физкультуру всем любить и со спортом в дружбе быть.

Звучит грустная музыка (диск «220 детских мелодий», трек №9). Входит укутанный клоун Бим.

К л о у н Б и м : Здравствуйте, мои друзья!

У меня печальный вид, голова моя болит,
Я чихаю, я охрип. Ох, наверно, это грипп!

В е д у щ а я : А вот наши ребята почти не болеют.

К л о у н Б и м : А почему?

Ф и з к у л ь т у р н и к : Каждый твердо знает: физкультура укрепляет наши мышцы, тело.
Физкультура помогает здоровым стать и смелым.

В е д у щ а я : Ну-ка, дружно, детвора,
Крикнем все: «Физкульт-УРА»!

Ф и з к у л ь т у р н и к : Эй, ребята, не ленитесь, на разминку становитесь!
Ритмическая гимнастика «Большая стирка».

Ф и з к у л ь т у р н и к : От простуды тебе поможет игровой массаж.

В е д у щ а я : Ребята, покажем клоуну Биму, как делать массаж.
Массаж биологически активных зон «Неболейка»:

Р е б е н о к 1 : Чтобы горло не болело,
Мы его погладим смело. *(Поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху вниз.)*

Р е б е н о к 2 : Чтоб не кашлять, не чихать,
Надо носик растирать. *(Указательными пальцами растирают крылья носа.)*

Р е б е н о к 3 : Лоб мы тоже разотрем,
Ладоньку ставим козырьком. *(Прикладывают ко лбу ладонь правой руки «козырьком» и растирают его движениями вправо и влево.)*

Р е б е н о к 4 : «Вилку» пальчиками сделай,
Массируй уши ты умело. *(Раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки перед и за ушами.)*

В с е д е т и : Знаем, знаем, да! да! да!
Нам простуда не страшна!

К л о у н Б и м : Спасибо, ребята, за то, что научили меня делать зарядку и массаж. Мне стало лучше, я почти здоров.

В е д у щ а я : Здесь спортивным семьям рады,
Ждут вас конкурсы, награды.
Приглашаем поиграть,
Ловкость, силу показать!

Приглашаю на старт команды детей – команду «Здоровячки» и команду «Крепыши».
Дети выходят на линию старта и строятся в две колонны. Ведущая представляет жюри.

Ж ю р и : Мы за всеми наблюдаем,
Самых лучших выбираем!

В е д у щ а я : Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно.
Только надо знать,
Как здоровым стать!

К л о у н Б и м : А какие рецепты здоровья вы знаете?

Р е б е н о к 1 (команда «Здоровячки»):
Чтоб здоровыми расти,
Полезные продукты надо в дом нести.
Помидоры и капуста, фрукты, ягоды, салат –
Все полезно для ребят.

Р е б е н о к 2 (команда «Крепыши»):
В мире нет рецепта лучше:
Будь со спортом не разлучен,
Проживешь сто лет –
Вот и весь секрет!

Конкурсы-эстафеты для детей:
Для команды «Здоровячки» – «Полезные продукты» (ребята по очереди подбегают к корзине и выбирают из него только те продукты, которые полезны для здоровья).
Для команды «Крепыши» – «Спортивные предметы» (среди разных игрушек ребята должны отобрать предметы, необходимые для занятий физкультурой или спортом).

В е д у щ а я : Вы запомните, ребята: всех важнее чистота.

От хворобы, от болезней защищает нас она.

К л о у н Б и м : Кто поможет грязь прогнать –

Это надо отгадать.

Ходит, бродит по углам,

Водит носом по коврам.

Где прошел – там пыли нет.

Пыль и сор – его обед (Пылесос.) *(Ответы детей.)*

Игра «Пылесос» для детей-болевых. Приглашаются 10-12 детей. Половина детей собирает в корзину маленькие мячи, разбросанные по залу, другая половина – кубики.

В е д у щ а я : А кто у нас любимый самый?

Ну конечно, это... (мама)! *(Ответы детей.)*

Конкурс-эстафета для мам «Ловкая и красивая». Необходимо пройти «змейкой» между предметами (кеглями) до ориентира-конуса, взять маленькую шляпку, положить на голову, и не уронив ее, вернуться к своей команде.

В е д у щ а я : Пап сюда мы вызываем, им победы пожелаем!

Конкурс для пап «Баскетболисты». Папам необходимо провести мяч вокруг конуса, отбивая его одной рукой и вернуться к своей команде.

Спортивная пауза: «Танец с султанчиками».

В е д у щ а я : Вечер наш здоровья продолжать пора,

Вечеру здоровья крикнем все: «Ура!»

Конкурс-эстафета для детей «Проползи в туннель». Дети поочередно пролезают в «туннель» (обруч, обшит тканью по диаметру), оббегают конус и возвращаются к своей команде.

Конкурс-эстафета для родителей «Бег в мешках».

В е д у щ а я : И дети, и родители достойны всех похвал,

А имя победителя определит финал!

Финальная эстафета «Семейная эстафета».

Задание для мамы и ребенка «Лодочка» – мама и ребенок бегут в одном обруче.

Задание для папы и ребенка «Крокодильчики и кенгурята» – папы переносят своих детей впереди на животе.

В е д у щ а я : И вот подводим мы итоги,

Какие б ни были они,

Пускай спортивные дороги

Здоровьем полнят ваши дни!

Предоставляю слово жюри.

Ж ю р и : Были вы и ловки, и сильны, и находчивы, и, конечно, смелы. А победила *(пауза)* дружба!

В е д у щ а я : День здоровья любят дети

Городов и деревень.

Пусть же станет в целом свете

День здоровья каждый день.

Всем участникам вручаются призы (медали) и витамины (мандарины), родителям – почетные грамоты.

Выход из зала под торжественную музыку (диск «Детские песни о спорте», «Спортивная семья»).

Т.И. Лаухина

Берегите природу!

Экологический досуг в средней группе

Цель: формировать у детей основы экологической культуры.

Задачи:

– образовательные: расширять знания о лесе и его обитателях; формировать интерес к проблеме охраны природы; знакомить детей с правилами поведения в природе;

– развивающие: развивать речь, внимание, умение анализировать вопросы и загадки; развивать у детей желание вносить посильный вклад в охрану природы; развивать умение давать полный содержательный ответ на вопросы;

– воспитательные: воспитывать эстетический вкус, познавательный интерес; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: ноутбук, экран, мультимедийная установка, магнитофон, модули (8 шт.), знаки (8 шт.), ватман, цветы на тарелочках, стол, бабочки, пеньки, бревно, деревья, муравейник, дерево с гнездом, мусор, мусорный пакет.

Предварительная работа:

- рассматривание деревьев, цветов, растений;
- наблюдение за птицами;
- беседа о значении неживой природы, животных, птиц в жизни человека;
- заучивание стихов о природе.

Логика образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поприветствуем их:

Игра «Здравствуйте!»:

Здравствуйте, ладошки! Хлоп, хлоп, хлоп!
Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ!
Здравствуйте, щечки! Плюх, плюх, плюх!
Здравствуйте, губки! Чмок, чмок, чмок!
Здравствуйте, зубки! Щелк, щелк, щелк!
Здравствуй, мой носик, бип, бип, бип!
Здравствуйте, гости! Здравствуйте!

Воспитатель: Вот мы и подарили гостям частичку здоровья!

Ребята, отгадайте загадку:

Ждёт нас в гости друг зелёный,
Ждут берёзки, липы, клёны,
Травы, птицы и цветы
Небывалой красоты,
Сосны, ели до небес
Друг зелёный – это... (лес). *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Что такое лес?

Демонстрация мультфильма «Что такое лес?».

Воспитатель: Ребята, а вы хотите отправиться в лес? А вы знаете, как вести себя в лесу? Я вам предлагаю выучить знаки, которые должны знать путешественники.

Показ презентации.

Слайд 1. «Пожар в лесу».

Воспитатель: Что нарисовано на этой картинке?

Слайд 2. Знак «Разжигать костер нельзя».

Воспитатель: Запоминаем, ребята, этот знак.

Слайд 3. «Не разорь птичьих гнезда». Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 4. Знак «Не разорь птичьих гнезда».

Слайд 5. «Не разорь муравейники». Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 6. Знак «Не разорь муравейники».

Слайд 7. «Не ловите насекомых». (Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 8. Знак «Не ловите насекомых».

Слайд 9. «Не рви цветы охапками». Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 10. Знак «Не рви охапками цветы».

Слайд 11. «Не шумите в лесу». Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 12. Знак «Не шумите в лесу».

Слайд 13. «Не оставляйте мусор в лесу». Беседа по картинке (или рассказ одного ребенка).

Слайд 14. Знак «Не оставляйте мусор в лесу».

Слайд 15. Знак «Не рубите лес!»

Воспитатель: Теперь вы знаете правила поведения в лесу! Можно отправляться в путь.

Дети строятся в колонну друг за другом и идут в другую комнату.

Если выйдем мы в поход,

Твёрдым будет шаг,
Не свернёт с пути никто!
Только так! Только так!

Дети подходят к поляне, где разбросан мусор.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что случилось на этой поляне? Что мы с вами можем сделать? Я захватила с собой мусорный пакет, давайте в него соберем мусор!

Дети собирают мусор.

Воспитатель: Какой здесь нужно поставить знак?

Ребенок берет знак и рассказывает стихотворение:

В поход пришли ребята.
Отдохнуть, конечно, надо,
Поиграть и порезвиться,
И наестся, и напиться.
Но вокруг остались банки,
Целлофан, железки, склянки.
Оставлять их здесь нельзя.
Не поленимся, друзья!
Мусор здесь, в лесу, чужой.
Заберем его домой.

Воспитатель: Знаете, а на этой поляне когда-то росли цветы. Что мы с вами можем сделать, чтобы эта поляна снова стала красивой? Давайте посадим цветы!

Игра «Посади цветок». Дети приклеивают цветочки на ватман.

Воспитатель: Ребята, а что мы с вами можем сделать, чтобы больше не произошла такая беда? Давайте поставим знак.

Ребенок подходит к столу и выбирает нужный знак.

Цветы украшают луга и леса,
Но это не только природы краса.
В них пчелы находят живительный дар,
И бабочки пьют из них сладкий нектар.
Не надо, друзья, их бессмысленно рвать,
Не надо букеты из них составлять.
Завянут букеты, исчезнут цветы,
И больше не будет такой красоты.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на нашу красивую полянку прилетели бабочки, приползли насекомые. Какой нужно поставить знак, чтобы насекомые не пропали?

Ребенок выбирает нужный знак.

В лесу летают мотыльки,
Ползут букашки и жуки.
Природа-мать им жизнь дала,
У них у всех свои дела.
Ты их увидишь на пути –
Не обижай, а отойди.
Без насекомых лес, друг мой,
И одинокий, и пустой.

Воспитатель: Ну вот, мы с вами в лесу!

Слышится пение птиц (аудиозапись «Звуки леса»).

Воспитатель: Ребята, какой воздух в лесу? Как вы думаете, он отличается от воздуха, которым мы дышим в городе? Почему? Давайте все вместе вдохнем глоток свежего воздуха!

Дыхательная гимнастика:

Воздух свежий мы вдыхаем,
Руки к солнцу поднимаем.
Выдохнули, опустили
И ещё раз повторили.

Воспитатель: Ребята, а какие деревья растут в лесу? Как вы думаете, зачем нужны деревья? (Ответы детей.)

Посмотрите, что здесь произошло? К сожалению, люди не берегут деревья и срубают их топором. Их становится все меньше и меньше. Как вы думаете, чем мы с вами можем помочь? Давайте посадим деревья! Я буду загадывать загадки, а вы – «сажать» отгаданное дерево.

Русская красавица	Прямо в небо рвутся ввысь;
Стоит на полянке	Ты внимательно всмотришься:
В зеленой кофточке,	Не березы, не осинки,
В белом сарафане. (Береза.)	Нет листочков, есть хвоинки. (Ели.)
Он качает пышной кроной,	Осень тихая настанет,
Шелестит листвою зеленой.	Дивным дерево то станет:
Погляди, среди ветвей	Листья – звезды яркие,
Сколько зреет желудей! (Дуб.)	Золотые, жаркие. (Клен.)

Воспитатель: Какой знак нужно поставить здесь, чтобы не произошла такая же история, как с этими пеньками?

Ребенок выбирает нужный знак.

Дети идут дальше и приходят на полянку, на которой видят дерево с гнездом, муравейник.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на дерево. Что вы видите? (*Ответы детей: гнездо.*) Каких птиц вы знаете? Сейчас я буду произносить разные слова, а вы, как только услышите название птицы, – хлопайте в ладоши, а если я буду говорить другие слова – топайте.

Игра на внимание «Птицы».

Воспитатель: Зачем птицы строят гнезда? Какое правило мы знаем про птиц?

Ребенок выбирает знак, рассказывает стихотворение:

Дети запомнить должны и понять:
Гнезда у птичек нельзя разорять.
Если в траве увидели яйцо,
Или услышали крики птенцов,
Не приближайтесь, не лезьте туда.
И не тревожьте ни птиц, ни гнезда.

Воспитатель: Как следует вести себя в лесу? Почему? Давайте поставим знак.

Ребенок выбирает и рассказывает стихотворение:

У леса музыка своя.
Ее послушайте, друзья.
Вот птички трели раздались,
Вот белка скачет вверх и вниз,
А вот кузнечик затрещал,
По ветке дятел застучал.
Как много звуков тут и там!
В лесу не нужен шум и гам.
Нельзя шуметь, галдеть, кричать
И громко музыку включать.

Воспитатель: Посмотрите, что это? Какой нужно поставить знак?

Ребенок выбирает знак, рассказывает стихотворение:

Муравьи – лесные санитары.
Так прозвали люди их недаром.
Чтобы лес красив был и здоров,
Без личинок вредных и жуков,
Муравьи на страже день и ночь,
Гонят разных короедов прочь.
Только ты им не мешай,
Муравейники не разоряй.
Эти санитары так нужны
Для лесов твоей родной страны.

Воспитатель: Какой же знак поможет нам сохранить лес красивым?

Ребенок выбирает знак и рассказывает стихотворение:

Без взрослых с огнем развлекаться опасно:
Закончиться может забава ужасно.
В лесу очень сухо бывает порой –
Костер обернется серьезной бедой.

Воспитатель: Ну а теперь нам пора возвращаться!

Лес дремучий, до свиданья!

Мы дружить с тобою рады.

Добрый лес, могучий лес

Полон сказок и чудес!

Ребята, встаньте в круг и закройте глаза. Раз, два, три – повернись и в группе окажись.

Воспитатель: Вот мы и в группе.

Ребята, вам понравилось путешествие? (*Ответы детей.*)

Что бы вы рассказали маме о своем путешествии в лес? (*Ответы детей.*)

А теперь мы улыбнёмся,

Крепко за руки возьмёмся,

И друг другу на прощанье

Мы подарим обещанье:

Будем с лесом мы дружить,

Охранять его, любить!

Литература

1. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания в детском саду. М., 2010.

2. Звуки леса. URL: <http://muz-color.ru/?s>

Т.В. Летучева, А.К. Власова

Хоровод дружбы народов

Сценарий развлекательного мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады видеть вас на нашем празднике «Хоровод дружбы народов».

Россия наша – многонациональная страна. Здесь бок о бок живут и трудятся люди разных национальностей. В нашей Самарской области проживает более 3 млн. человек, и все мы очень разные. У нашего края очень разнообразный национальный состав: русские, татары, мордва, чуваша, украинцы, белорусы, узбеки, таджики и многие другие народы.

Культура разных народов интересна и самобытна. У каждой национальности свои традиции, обычаи и свой характер. Каждая – это неповторимая культура, история, традиции и, конечно же, язык.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и все другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа.

Всегда надо знать, кто живёт рядом с тобой, какие обычаи и традиции хранят люди. Сегодня, знакомясь с национальными костюмами и народным творчеством разных национальностей, мы узнаем много нового о национальностях нашего края.

Наилучшим образом традиции народной культуры проявляются в костюмах. Каждая деталь, каждый элемент несёт определённый смысл. Сегодня редко кого встретишь в национальном костюме. Увидеть людей в национальной одежде можно лишь в музее или на сцене во время концерта. Нам с вами представляется такая возможность.

В зал входят дети в костюмах разных национальностей.

1. Каких народов только нет

В стране великой нашей:

Как пестрый солнечный букет,

Калмыки и чуваша,

Татары, коми и мордва,

Башкиры и буряты –

Всем скажем добрые слова,

Любому будем рады.

2. Еврей и тувинец, бурят и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут –

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы, друзья.

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим,

И только в единстве сила России.

3. Много народов в России живет,
К новым вершинам Отчизну ведет.
В единстве народов сила страны.
Дети России дружбой сильны!
Язык порой разный, и разная вера.
Мы стали для всех образцом и примером.

4. Дети России дружны с детских лет,
В этом, пожалуй, наш главный секрет.
Общие игры у нас и забавы,
Общая школа и общее право,
Общее солнце, земля, где живем,
Учимся вместе и вместе растем!

5. Много нас разных: задорных, веселых,
Светлых и темных, красивых, здоровых!
Сколько же вместе дорог будет пройдено!
Край у нас общий и общая Родина!
И чтобы Россия могла процветать,
Душою и сердцем должны мы понять,
Что мир от отцов нам достался в наследство,
А дружба для мира – надежное средство!
Все дети планеты, давайте дружить
И Землю родную беречь и любить!

6. Любим мы края свои родные,
И вовек – ни завтра, ни сейчас –
Отделить нельзя нас от России.
Родина немыслима без нас.

В е д у щ и й : Любовь к Родине начинается с любви к своему дому, улице, к своим родителям, друзьям, к своему любимому детскому саду.

7. Наш детский сад – наш любимый дом,
Наше общее счастье,
С ним встречи мы ждем,
Чтобы вместе собраться,
Разных народов сыны –
Здесь как одна мы семья.
Разные мы, но равны,
Будь это ты или я.

В е д у щ и й : Каждый народ самобытен и уникален, каждая национальность чем-нибудь славится. И мы хотим познакомить вас с некоторыми из народов, живущих в нашем крае.

Приглашаем представителей русского народа.

Выходят дети в русских национальных костюмах.

8. Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия –
Что может быть сердцу милей!

9. Я русский человек, и русская природа
Близка мне, я ее пою.
Я русский человек, сын своего народа,
Я с гордостью гляжу на Родину свою.

В е д у щ и й : Русские народные праздники всегда и везде сопровождала песня, которая согревала, печалила, веселила. Любили на празднике русские люди и потанцевать.

Предлагаем вашему вниманию русский национальный танец.

Исполняется русский танец.

В е д у щ и й : А сейчас мы приглашаем представителей республики Татарстан.

Выходят дети в национальных татарских костюмах.

10. Татарским мой язык родной зовется,
Аллахом мне и матерью он дан.
Я говорю на нем, и сердце гордо бьется –
Татарин я, я сын твой, Татарстан!

Мы очень любим музыку, танцы, песни. А где же можно повеселиться, как не на «Сабан-туе» празднике земледелия татар.

В е д у щ и й : Предлагаем вашему вниманию татарский национальный танец

Исполняется татарский танец.

В е д у щ и й : Приглашаем представителей таджикского народа.

Выходят дети в национальных таджикских костюмах.

11. Люблю тебя, земля родная,

За то, что Родина моя.

И не найти прекрасней края,

Чем таджикская земля.

Таджикский народ известен своей щедростью и гостеприимством. У таджиков существует множество национальных игр, и развлечений, но больше всего мы любим танцевать.

В е д у щ и й : Предлагаем вашему вниманию таджикский национальный танец.

Исполняется таджикский танец.

В е д у щ и й : Приглашаем представителей украинского народа.

Выходят дети в национальных украинских костюмах.

12. О, как прекрасна Украина!

Её широкие поля,

Ее луга, леса, пригорки

И благодатная земля.

Нет неба чище в белом свете

И в родниках воды вкусней,

И низкий я поклон отвешу

Любимой Родине своей.

С радушьем украинским вас встречаю,

Повеселиться вместе приглашаю!

Ребёнок читает стихотворение на украинском языке.

В е д у щ и й : Предлагаем вашему вниманию весёлый, задорный украинский народный танец.

Исполняется «Гопак».

В е д у щ и й : Приглашаем представителей узбекского народа.

Выходят дети в национальных узбекских костюмах.

13. О мой родной Узбекистан,

Полей бескрайних караван!

Ты самый солнечный, красивый,

Гостеприимный край, любимый.

Твои цветущие поля и вдоль дороги тополя,

Сады, леса, гор снежных башни,

Которых нет на свете краше

В е д у щ и й : У каждого из народов нашего края есть замечательные танцы, они связаны с его культурой и бытом. Танцы – воплощение души народа, его национальных традиций.

Исполняется узбекский национальный танец.

Выходят все участники мероприятия.

14. Как повезло тебе и мне:

Мы родились в такой стране,

Где люди все – одна семья,

Куда ни глянь – кругом друзья.

15. Трудно жить одному,

Если рядом нет друга.

Кто поможет тебе,

Если вдруг станет туго?

Кто на помощь придёт?

Кто протянет руку?

В эти моменты поймёшь:

Трудно на свете без друга.

16. Объединяет нас то,

Что мы беззаботные дети.

И на любом языке
Скажем слова мы эти.

17. Мы за мир, мы за дружбу,
Дружбу народов на всей земле.
Мы хотим, чтоб жили дружно
На нашей планете люди все!

18. Мы разные! Мы равные!
И нет преград для дружбы!
Мы дети все, мы просто дети,
Нам сорится не нужно!

19. Пусть будет над нами лишь солнца яркий свет.
Пусть дружба нас свяжет на много-много лет!
Будем за руки держаться,
Дружбой нашей наслаждаться.
Так давайте устроим большой хоровод!

Исполняется заключительный танец.

Ведущий: В заключении хочется сказать, что детский сад – это маленькая семья, в которой:
Мы разные – в этом наше богатство.
Мы вместе – в этом наша сила.

А для того чтобы сохранить это многообразие и единство, нужно не только гордиться своей национальностью, но и уважать чужую национальность.

На этом наш праздник заканчивается. Благодарим всех гостей и участников. Мы приглашаем вас в группу на чаепитие с национальными угощениями.

С.Б. Лопатинская

Забавы Весны

Сценарий развлечения в старшей группе

Под музыку А. Воинова «Весна» дети входят в зал и садятся на стулья.

В е д у щ а я : Здравствуйте, дорогие ребята. В гости к нам спешит Весна с играми, забавами, веселым настроением.

Р е б е н о к : Небо ярко засинело,
Землю солнышко пригрело,
Из-за гор, из-за морей
Мчатся стаи журавлей,
Ручейки в лесу поют
И подснежники цветут,
Пробудилось все от сна –
Это к нам пришла весна.

Под музыку входит Весна.

В е с н а : Знаю, ждут меня повсюду.
Всем на свете я нужна.
Приношу я радость людям,
А зовут меня Весна.
Здравствуйте, девчонки!
Здравствуйте, мальчишки!
Так давайте дружно все
Споем песню о весне.

Исполняется песня «Пришла весна» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко).

В е с н а : В лесу живет дедушка Эхо,
С ним разговаривать – просто потеха.
Если крикнем все: «Ау!»,
То услышим....

Э х о (из-за дверей): У-у-у...

В е с н а : Крикнем все: «Иди сюда!»

Д е т и : Иди сюда!

Э х о : А-а-а...

В е с н а : Крикнем: «Дедушка, ты где?»

Э х о : Э-э...

В е с н а : Хватит, дедушка, шалить,

Только бы тебе шутить.

Иди сюда.

Мы ждем тебя.

Выходит Эхо с корзинкой шишек.

Э х о : Я в лесу живу,

Целый день кричу.

Отвечаю тут и там

Самым разным голосам.

Только я хочу сказать,

Что люблю я поиграть,

Пошутить, побаловать,

Песни петь и танцевать.

В е с н а : Здравствуй, дедушка Эхо. А что у тебя в корзинке?

Э х о : Мои лесные зверюшки

Прислали свои игрушки:

Вот белочки шишки мне дали,

Чтоб мы с ними здесь поиграли.

Игра-аттракцион «Кто больше наберет шишек в корзинки». Играют 2 команды.

Э х о : Есть картина у меня:

На картине кругом лес

И сугробы тоже есть.

Только сквозь сугроб, детишки,

Пробиваются цветы

Небывалой красоты.

Весна подходит к картине.

В е с н а : Ничего не понимаю. Где же цветы-первоцветы? Может, ребята помогут украсить картину подснежниками?

Выполняется коллективная работа. Дети вместе с Весной на листе ватмана рисуют подснежники и раскрашивают их. Фоном звучит музыка П.И. Чайковского «Подснежник».

Р е б е н о к : Проталинки пригрело

Солнце с высоты.

И распустились первые

Весенние цветы.

На радость нам нежнейшие

Подснежники красуются.

Пусть только люди их не рвут,

А ими лишь любуются.

В е с н а : Ребята! У меня для вас есть интересные задания. Скажите, пожалуйста, какие перелетные птицы весной к нам возвращаются?

Д е т и : К нам прилетают скворцы, жаворонки, грачи, соловьи, ласточки. Это перелетные птицы.

Р е б е н о к : К нам весна, к нам весна

К нам весна-красна пришла.

Прилетели скворушки,

Сели чистить перышки.

Я пойду в зелен сад –

Там соловушки свистят,

Вишни распускаются,

Пчелки просыпаются.

Р е б е н о к : Скворушка, прилетай, себе домик выбирай.

На дереве высоком, с крылечком широким.

Кто же ловкий здесь у нас?

Поиграем мы сейчас.

Игра «Скворушки и кот» (муз. В. Герчик).

В е с н а : А теперь, мои ребята,

Отгадайте-ка загадки.

- | | |
|---|---|
| 1. Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет –
В лесу подснежник расцветет. (Весна.) | 3. На дереве дворец,
Во дворце певец.
Что это за дворец? (Скворечник.) |
| 2. Голубой платочек,
Алый клубочек
По небу катается,
Людям улыбается. (Небо, солнце.) | 4. Полежала между елками
Подушечка с иголками.
Тихонько полежала,
Потом вдруг убежала. (Ежик.) |

В е с н а : Ребята! А песню про весну вы знаете?

Исполняется песня «Пасхальная весна» (муз. и сл. Е. Матвиенко).

В е с н а : Будем праздник продолжать,

Будем весело играть.

Эстафета «Собери цветок». Играют 4 человека. Цветы из картона разрезаны на лепестки и сердцевины. После сигнала дети по лепестку определенного цвета собирают цветок.

Э х о : Какие вы молодцы. Поете, танцуете, о птицах и растениях много знаете. А знакомы ли вам правила поведения в природе? (*Ответы детей: Не ломай ветки деревьев, не повреждай кору деревьев, не трогай птичьи гнезда, не шуми в лесу, не разоряй муравейников, никогда не выбрасывай мусор в водоемы, не разжигай огонь в лесу.*)

Э х о : Ну раз вы все знаете, тогда я вам подарю веселую игру, которая называется «Шапочка» (автор Е. Железнова).

Ну, ребята не зевайте,

Шапочку передавайте.

Только перестану петь,

Надо шапочку надеть.

Тра-ля, тра-ля, тра-ля-ля,

Тра-ля, тра-ля, тра-ля-ля..

И любитесь народ,

Как же шапочка идет.

Э х о : Как весело у вас в детском саду.

Спасибо, что в гости пригласили,

Меня повеселили.

Но теперь мне в лес пора

До свидания, детвора. (*Уходит.*)

В е с н а : Вы добром меня встречали,

Песней, пляской привечали.

Праздник наш мы завершаем.

Что ж мне еще сказать?

Разрешите на прощанье

Вам здоровья пожелать.

В следующем году опять

В гости к вам приду.

Всем спасибо за внимание.

Ребятишкам за старание.

До свидания, друзья.

Весна уходит. Праздник закончен.

О.И. Макарова

В гостях у бабушки Оксаны

Праздник для детей младшего возраста

Образовательные задачи:

- расширять представления детей о деревенском быте;
- продолжать знакомить с домашними животными;
- знакомить детей с потешками, отражающими народный быт, родственные связи.

Воспитательные задачи:

- формировать эмоционально-действенное отношение к людям, животным;
- воспитывать эмоционально-чувственное отношение к рассказу воспитателя.

Развивающие задачи:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, творческое воображение.

Материалы и оборудование: платок, фартук и сарафан в народном стиле (для воспитателя), хохломская посуда: миски, ложки, черпак; атрибуты деревенского быта, домик, плетень, фигурки домашних животных и птиц.

Ход занятия

В е д у щ и й : Что за домик там стоит?

На скамейке кот сидит,
Бабушка Оксана в домике живет,
Наших ребятишек к себе в гости ждет.

Из домика выходит «бабушка» (воспитатель).

Б а б у ш к а : Здравствуйте, внучата, милые ребята,
Ждем мы с котиком гостей,
Будет полон двор друзей,
Ну-ка, котик, выходи –
На ребяток погляди.

Котик «здоровается» с детьми. Дети глядят котика и вместе с «бабушкой» поют песенку «Котик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой).

Подвижная игра «Кот и мыши».

Тише, мыши, тише, мыши, –
Кот сидит на нашей крыше.
Мышка, мышка, берегись
И коту не попадись.

Б а б у ш к а : Ой, ребятки, угадайте,
Кто дом сторожит,
Под порогом лежит,
На чужого лает?
В дом не пускает?
Поиграем с песиком.

Подвижная игра «Лохматый пес».

Вот сидит лохматый пес,
В лапы он уткнул свой нос.
Тихо, мирно он сидит,
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что же будет!

Б а б у ш к а обращает внимание детей на приготовленную ею миску и черпак. Дети рассматривают их, уделяя особое внимание рисункам, украшающим народную утварь (ягоды, листья, пестушки, цветы и т.д.).

Б а б у ш к а : Я ваша бабушка,
Вы мои внучата!
Ладушки, ладушки!
Пекла бабка оладушки!
Маслом поливала,
Детушкам давала!

В процессе чтения выполняет игровые действия черпаком (наклоняет его над миской, поднимает его, как будто льет тесто, мешает его и т.д.). Обращается к детям: «Где ваши ладушки-оладушки?» Предлагает детям повторить движения (хлопает в ладоши, делает круговые движения).

Потешка повторяется, во второй раз читается до конца: «Даше два, Паше два, Ване два, Тане два» (можно использовать имена детей, присутствующих на занятии). Потом «бабушка»

кладет свои ладони на ладошки ребенка, называя его по имени, как будто раскладывает оладьи: «Хороши оладушки у нашей бабушки!»

Бабушка: Детишки, у меня на дворе живет много моих любимцев. Кто это – отгадайте сами!

Звучит запись голосов голоса домашних животных, и демонстрируются слайды. После слайда 1 – «с лошадкой» – вместе с воспитателем дети дружно читают стихотворение А. Барто:

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Бабушка: Детишки, хотите на них покататься?

Исполняется «Танец с лошадками».

Слышится голос петушка. В центр зала выходит ребенок, одетый в костюм петушка.

Ведущий: Ой, бабушка, кто это?

Бабушка: Это мой петушок,
Золотой гребешок,
Масляная головушка,
Шелковая бородушка,
Очень рано встает,
К себе курочку зовет.
Наряжу я Вас, ребятки,
Будете сейчас цыплятки.
Вы за петушком ходите,
Как он, ножками гребите!

Танец «Петушок и цыплята».

Далее бабушка спрашивает детей, каких животных они узнали и запомнили в ходе занятия (котика, псика, петушка, курочку, цыплят, корову Буренку и т.д.).

Сюрпризный момент: Незаметно заменив миску, которая использовалась бабушкой в игре, воспитатель предлагает посмотреть, что в ней настоящие оладушки.

Бабушка: Я для вас, ребятки,
Испекла оладушки,
Деток угощаю,
Гостей к чаю приглашаю!

О.А. Манько

Путешествие по Самарскому краю

Квест для детей старшего дошкольного возраста

Цель: расширение представлений детей об истории, культуре, природе Самарского края.

Задачи:

- развивать познавательный интерес;
- развивать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи;
- развивать внимание, координацию движений;
- создать положительный эмоциональный настрой;
- актуализировать имеющиеся знания о Самарском крае;
- развивать творческие способности;
- развивать физические способности.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к изучению истории Самарского края; положительный эмоциональный фон в детском коллективе;
- расширение круга сведений об истории края;
- знакомство с играми народов Самарского края.

Ход мероприятия

Дети делятся на 2 подгруппы. Их встречает Буратино.

Буратино: Здравствуйте, ребята! У меня случилась беда. Я потерял золотой ключик, которым мне нужно открыть ларец с сокровищами. Чтобы открыть ларец и найти ключик, вам надо пройти ряд испытаний. Вы готовы?

Станция Патриотическая (группа).

1. Издавна люди любили свой город, свой край и сложили о них много пословиц и поговорок. Назовите их.

- Береги землю любимую, как мать родимую;
- Люби и знай родной свой край;
- Нет земли краше, чем Родина наша;
- Одна у человека мать, одна и Родина;
- Матушка Волга широка и долга;
- Леса и воды – украшение природы;
- На свете много земель, но лучше родной нет никакой;
- Кто за Родину горой – тот истинный герой.

2. Выберите рисунки, на которых изображены символы Самарского края, России.

3. Соберите пазл (разрезана картинка, на которой изображен герб и флаг Самарской области).

Та команда, которая больше наберет очков, получает конверт с элементами ключа.

Станция Заповедная (методический кабинет).

1. Вспомните названия скал заповедника, изображенных на фотографиях. (Верблюд-гора, Лысая гора, Девичья гора, Молодецкий курган.)

2. Как называются люди, которые лазят по скалам? (Скалолазы.)

3. Посмотрите на скалу и скажите, на что она похожа (задание на воображение).

4. Назовите правила поведения в заповедниках.

Победитель получает конверт с элементом ключа.

Станция Водная (музыкальный зал).

1. Назовите реки и озёра Самарского края. (*Показ слайдов с изображениями Волги, Сока, Кондурчи, Самарки, Кинеля, Чапаевки, Воронежских, Алексеевских, Матрюковских озёр.*)

2. Какие рыбы живут в водоёмах края? (Окунь, карась, щука, вобла, ёрш. *Показ слайдов.*)

3. Какую пользу приносит главная река Самарского края? (Разнообразие рыбы, построена ГЭС, суда перевозят грузы, продукты и т.д.)

4. Как человек может навредить водоёму?

Исполняется песня про Самару.

Станция Природная (кабинет для занятий).

1. Какие животные живут в Самарском крае? (Из предложенных картинок выбрать нужные.)

2. Назовите деревья, растущие в нашем крае.

3. Какие птицы живут в Самаре зимой? (Убрать из предложенных картинок лишние, на которых изображены перелётные птицы.)

4. Рассмотрите картинку и назовите природную зону, в которой расположен наш край.

Станция Народная (физкультурный зал).

Какие игры народов Поволжья вы знаете? («Беляши» (марийская), «Круговой» (мордовская), «Ловушки» (русская).)

Игра «Жмурки».

Флэшмоб (аэробика).

Соединили элементы ключа. Открываем ларец. Там находятся конфеты или шоколад кондитерской фабрики «Россия», так как Самара славится своей кондитерской фабрикой.

Литература

1. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Нижний Новгород, 1995.

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Л.А. Махнёва

Славься родина – Сызрань родная!

Сценарно-режиссёрская разработка музыкального мероприятия
в подготовительной к школе группе

Цель: формирование у дошкольников нравственно-патриотических чувств, любви к родному краю, Родине.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

Задачи:

– художественно-эстетическое развитие: способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской деятельности (танцевальные движения, пение, игра в оркестре); приобщать дошкольников к традициям русского народа, к русскому фольклору; способствовать развитию эмоциональной восприимчивости; усилить ощущение радости от единения со своим народом через песни, художественное слово;

– социально-коммуникативное развитие: развивать у детей взаимодействие со взрослыми и сверстниками, саморегуляцию действий; социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость;

– познавательное развитие: расширять знания о родном крае, его особенностях; закрепить название улицы, на которой находится детский сад; обобщить знания детей о русском фольклоре, о времени года;

– речевое развитие: закреплять умение детей строить грамматически правильную диалогическую речь; развивать умения слушать и понимать обращенную речь, вступать в разговор и поддерживать его; пополнить активный словарь детей словами и выражениями *Москва, Сызрань, Волга, Сызранский кремль, речной порт, выставочный зал, краеведческий музей, театр, железнодорожный вокзал.*

Методы и приемы:

– практические: выполнение самостоятельных игровых действий; совместная деятельность взрослого и ребенка; активные действия детей,

– наглядные: мультимедийное пособие, включение инструментов в деятельность детей;

– словесные: разговор, показ, вопросы, пояснения.

Материалы и оборудование: ложки, маракасы, бубны, бубенцы, барабаны, металлофон; интерактивная доска, акустическая система, ноутбук.

Содержание мероприятия

Под музыку входят дети подготовительной группы и останавливаются возле стульчиков.

1 ребенок: О, Россия!

С нелегкой судьбой страна...

У меня ты, Россия, одна.

Я и другу скажу,

Я скажу и врагу:

Без тебя, как без сердца,

Прожить не могу.

2 ребенок: Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей.

Россия, Россия, Россия –

Что может быть сердцу милей!?

3 ребенок: И если бы вдруг нас спросили:

«А чем дорога вам страна?»,

Да тем, что для всех нас Россия,

Как мама родная, – одна!

Песня «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой).

Ведущий: Ребята, любовь к России у каждого из нас начинается с любви к местам, где родился и живешь.

4 ребенок: Страну, где мы родились,

Где радостно живем,

Края свои родные,

Мы Родиной зовем!

5 ребенок: Сколько сказочных мест в России,

Городов у России не счесть!

Может где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь!

Танцевальная композиция «Гуси-лебеди».

В е д у щ и й :

– А как называется столица нашей Родины? (*Ответы детей: Москва.*)

– А как называется город, в котором мы живем? (*Ответы детей: Сызрань.*) Правильно, Сызрань! Сколько лет ему исполнилось?

– На какой реке стоит наш город? (*Ответы детей: На Волге.*)

6 р е б е н о к : А над Сызранью такая неба синь!
Солнце встало из малиновой зари.
Своё сердце из груди в ладони вынь
И с добром его всем людям подари!

7 р е б е н о к : Не жалею я ни красок и ни слов,
Чтоб полнее свои чувства передать.
В мире много есть красивых городов,
Только лучше нашей Сызрани не сыскать!

8 р е б е н о к : Здесь всегда душа российская живет –
Поселилась с незапамятных времен.
И поэтому наш сызранский народ
Добротою и талантом одарён.

9 р е б е н о к : Я люблю твои проспекты и дома,
И настрой на наши будни, трудовой.
Красотой своею ты свела с ума,
Город Сызрань мой, с великою душой.

10 р е б е н о к : А над Волгою склонились берега,
Обрамляя воды зеленью садов.
Ты мне, Сызрань, словно мама дорога.
Ты жемчужина российских городов.

Песня «Город Сызрань» (автор А. Егоров).

В е д у щ и й : Ребята, а вы хотите посмотреть фильм о Сызрани?

Дети садятся и смотрят слайды с улицами и достопримечательностями Сызрани, называя их.

Начинается фильм с памятника первому поселенцу (воеводе Григорию Козловскому).

В е д у щ и й : За стеною частокольной,
Опоясанною рвом,
Разместился хлебосольный
Маленький российский дом.

В е д у щ и й : Ребята, а как красив наш город осенью!

Выходят трое детей.

1 р е б е н о к : Веселый маляр наугад
Разбрызгал чудесные краски,
И парка осенний наряд
Нас манит, как добрая сказка!

2 р е б е н о к : Здесь в золоте клена блестит
Пурпурная ветка рябины,
И ель изумрудом горит,
И тихо трепещут осины.

3 р е б е н о к : Листопад, листопад,
Листья по ветру летят,
В вальсе кружат над землею
И любят себя собою.

Танцевальная композиция с зонтиками «Непогода».

В е д у щ и й : Ребята, посмотрите, как красив наш город осенью!

Дети просматривают слайды на тему «Осень».

Выходят 2 мальчика:

1 р е б е н о к : Разбросала листья
Осень золотая,
Улетают листья
Собираясь в стаи.

2 р е б е н о к : Скоро белые метели
Снег поднимут от земли,

Улетают, улетают,
Улетают журавли!

Песня «До свиданья, журавли» (муз. и сл. З. Роот).

Под музыку выходят Фома и Ерёма, танцуют.

Фома: Вот народ томится и скучает,
То и дело всё вздыхает.

Ерёма: Если не плясать, не петь,
Можно так и помереть.

Фома: А знаете ли вы, ребята, пословицы и поговорки о песне? (Пословицы и поговорки о песне: Соловья за песни кормят; Пой песню тот, у кого голос хорош; Беседа дорогу коротает, а песня – работу; Бедный песни поёт, а богатый слушает.)

Ерёма: Ну, ребята, молодцы! А загадки разгадывать умеете?

Фома: Загадки – обманки! Будьте внимательны!

Ерёма: Кукарекает спросонок, милый, добрый... (не поросенок – петух).

Фома: 2. Кто грызет на ветке шишку, ну конечно, это... (не мишка – белка).

Ерёма: Кто взлететь с цветка готова? Разноцветная... (не корова – бабочка).

Фома: Кто с утра в хлеву мычит? Я так думаю, что... (не кит – корова).

Ерёма: Кружевную паутину сплел искусно... (не Буратино – паук).

Фома: Ребята, а частушки вы знаете?

Ерёма: Тогда выходите петь!

Дети под музыку выходят в центр зала и исполняют частушки.

- | | |
|--|--|
| 1. Говорят, что без частушки
Нет жизни никакой,
Про наш край мы вам частушки
Пропоем со всей душой! | 6. На Поповке ям нарыли
И столбов наставили,
Всех мальчишек разобрали,
Ерунду оставили. |
| 2. Глянем, глянем мы на небо –
Ой, какая высота!
Глянем, глянем мы на Сызрань –
Ой, какая красота! | 7. Деревянная резьба
Украшает все дома,
Украшает улицу,
Петуха и курицу. |
| 3. Ой, гора, гора, гора,
Горочка гористая,
А над горочкой бежит
Волга – речка быстрая. | 8. Знает Сызрань вся Россия,
Знает заграница
И со всех концов планеты
Едут к нам учиться. |
| 4. А мы сызрански мальчишки,
Знаем с кем знакомиться:
У кого мешок картошки
И корова доится. | 9. Ах, ты сызранский мой край,
Славы не убавилось.
Помидором наша Сызрань
На весь мир прославилась! |
| 5. А мы сызрански девчата,
Мы нигде не пропадем,
Если надо – мы станцуем,
Если надо – мы споем! | 10. Мы пропели вам частушки
Хорошо иль плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы похлопали. |

Дети под музыку садятся.

Фома: Ой, Ерёма...!

Ерёма: Что, Фома?

Фома: Садовая я голова!
Музыкантов не позвали, –
Всё на свете прозевали!

Ерёма: Так давай же их сюда!

Фома: Проходите, господа!
Инструменты доставайте,
Звонко музыку играйте!

Под музыку выходят дети-музыканты.

Оркестр исполняет «Турецкий марш».

Фома: Ну, ребята, молодцы!
Хорошо играли вы!

Фома и Ерёма: Всех детей мы угощаем
Круглым, пышным караваем,
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай мы вам подносим,
Поклонясь, отведать просим.

Ерёма: Ну, а нам идти пора,
До свидания, друзья!

Уходят под музыку.

Ведущий: Тяжелое забудется,
Хорошее останется,
Что с Родиною сбудется,
То и с народом станется.
С ее лугами, нивами,
С ее лесами, чащами,
Была б она счастливою!
А мы-то будем счастливы!

Танец «Я, ты, он, она».

Литература

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста. М., 1983.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. М., 1969.

И.В. Петрова

Путешествие по сказке «Колобок».

Занятие-развлечение для детей раннего возраста

Задачи:

- продолжать формировать представления о лесных животных: зайце, волке и медведе;
- отмечать характерные признаки животных.

Оборудование: фигурки зайца, волка, медведя, Колобка, корзина для шишек.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказки.

Раздаточный материал: разрезные картинки на каждого ребенка, шишки.

Ход образовательной деятельности

Сюрпризный момент.

Цель – пробуждение интереса к предлагаемой деятельности, обогащение, расширение и активизация словаря детей.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Дети, давайте посмотрим, кто к нам пришел? (*Показывает игрушку Колобка.*) К нам в гости пришел герой из сказки. Кто это? (*Ответы детей.*)

Колобок: Здравствуйте, дети. Я веселый Колобок – румяный бок, прикатился к вам из сказки. Хотите ли отправиться со мной в путешествие по сказке?

Звучит музыкальная композиция «Паровозик таки-таки».

Первая остановка – знакомство с зайчиком.

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Всех боится он в лесу:
Волка, филина, лису.
Бегает от них, спасаясь,
С длинными ушами... (заяц).

Выставляет фигурку зайчика.

Зайчик живет в лесу. Летом он носит серую шубку, а зимой меняет ее на белую, чтобы его не поймала лиса. У него длинные уши и быстрые ноги.

Какая шубка у зайчика? Какие уши? Как он бегаёт? Что любит есть? (*Дети отвечают.*)

Ангелина, где живет зайчик? (*Ребенок отвечает.*) Степа, какие у зайчика уши? (*Ребенок отвечает.*) Ксюша, что зайцы любят есть? (*Ребенок отвечает.*)

Дети, а вы хотите поиграть с зайкой?

Игра «Зайка серенький сидит». Цель: овладение основными движениями, упражнение в беге врассыпную.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит (*дети приседают на корточки*),

Вот так, вот так, он ушами шевелит (*двигают кистями рук над головой*),

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть (*встают*),

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, надо лапочки погреть (*хлопают в ладоши*).

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать (*прыжки на одном месте*).

Кто-то зайку испугал, зайка прыг и ускакал... (*разбегаются*).

Зайке пора домой, а мы отправляемся дальше путешествовать.

Звучит музыкальная композиция «Паровозик таки-таки».

Вторая остановка – знакомство с волком.

Воспитатель: Дети, отгадайте загадку:

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный?

На собаку он похож,

Что ни зуб, то острый нож. (Волк.)

Ответы детей. Воспитатель выставляет фигурку волка.

Волк тоже живет в лесу. Он серый, у него острые зубы. Он хороший охотник, любит есть рыбу.

Алиса, какого цвета волк? Андрей, какие у него зубы? Богдан, что волк любит есть? (*Дети отвечают.*)

Ребята, давайте поиграем с волком и поможем ему собрать картинки.

Дидактическая игра «Разрезные картинки». Цель: учить составлять целую сюжетную картинку из фрагментов, развивать внимание, образное мышление.

Волку пора уходить, а мы отправляемся дальше путешествовать.

Звучит музыкальная композиция «Паровозик таки-таки».

Третья остановка – знакомство с медведем.

Воспитатель: Дети, отгадайте, кто это:

Зверь лохматый, косолапый,

Он сосет в берлоге лапу. (Медведь.)

Ответы детей. Воспитатель выставляет фигурку медведя.

Медведь тоже живет в лесу. Он большой, лохматый, косолапый. У него коричневая шуба. Он очень любит малину, мед и шишки.

Олеся, что любит есть медведь? Полина, какой медведь? (*Ответы детей.*)

Ребята, давайте поможем мишке собрать шишки.

Игра «Мишка учится считать». Цель: выполнить с детьми движения по ходу игры, способствовать двигательной активности, развивать игровые навыки.

Мишка по лесу гуляет,

Дети топают ногами, переваливаясь с боку на бок.

В корзину шишки собирает.

Шишка раз, шишка два – положу я их сюда.

Одной рукой собирают шишки, складывая их в ладонь другой руки.

А какая это шишка?

Протягивают ладошки вперед.

– Я не знаю, – шепчет мишка.

Пожимают плечами.

Научим мишку мы считать:

Дети загибают пальчики и считают их

Один, два, три, четыре, пять!

Медведю пора уходить, а мы отправляемся в детский сад.

Звучит музыкальная композиция «Паровозик таки-таки».

Заключительная беседа про путешествие в лес:

– Ребята, вам понравилось наше путешествие? (*Ответы детей.*)

– Кого мы встретили? (*Ответы детей.*)

Литература

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. М., 2013.
2. Винникова Г.И. Занятия с детьми 2–3 лет: Социальное развитие, окружающий мир. М., 2010.
3. Карпушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. М., 2010.

С.М. Пименова

Светофор

Сценарий утренника

Цель: закреплять знание сигналов светофора.

Задачи:

- развивать внимание;
- вырабатывать у дошкольников привычку правильно вести себя на дорогах;
- воспитывать в детях грамотных пешеходов.

Ход мероприятия

В зале на полу изображена схема перекрестка с переходами, плоскостным светофором, в кармашки которого вставляются картонные кружки красного, желтого и зеленого цвета; обозначены остановки автобуса и трамвая.

Ведущая: Ребята, к нам прибыл гость из сказочного Цветочного города. Сейчас он здесь появится.

Входит Незнайка.

Вы узнаете нашего гостя? Кто это? *(Ответы детей.)*

Ведущая: Но Незнайка чем-то смущен, огорчен. Скажи, Незнайка, что с тобой случилось?

Незнайка: Попав в большой и шумный город,

Я растерялся, я пропал...

Не зная знаков светофора,

Чуть под машину не попал!

Признаться честно, я не знаю,

Где мне дорогу перейти.

Ребята, вы мне помогите

И, если можно, расскажите,

Дорогу как переходить,

Чтоб под трамвай не угодить!

Ведущая: Наши ребята уже знакомы с самыми главными правилами дорожного движения. Они тебе, Незнайка, расскажут и покажут, как вести себя на улицах большого города. А поможет им в этом наш милиционер-регулировщик.

Регулировщик: Милиционера пост

Очень важен и не прост.

Кто следит, чтоб все в пути

Знали, как себя вести?

Внимание, глядит в упор

На вас трехглазый светофор –

Зеленый, желтый, красный глаз.

Он каждому дает приказ.

Ведущая с детьми подходит к переходу. Среди детей Незнайка с мячом в руках.

Ведущая: Наши ребята идут в детский сад.

Наши ребята очень спешат!

В это время регулировщик вставляет в кармашек на светофоре красный кружок – загорается красный свет.

Регулировщик: Хоть у вас терпенья нет,

Подождите: красный свет!

Зажигается желтый свет.

Желтый свет на пути –

Приготовьтесь идти!

Зажигается зеленый свет.

Свет зеленый впереди –
Вот теперь переходи!

Ребята идут по переходу. Среди них две девочки, которые рассматривают на ходу книгу и разговаривают между собой. Милиционер останавливает их.

Регулировщик: Подождите-ка подружки!
Где глаза у вас, где ушки?
Дело кончится печально,
Может быть немало бед.
Ведь дорога – не читальня
И не место для бесед!

Регулировщик берет у девочек книгу, закрывает ее и пропускает их через переход. Затем вставляет в светофор красный сигнал. Ребенок, подошедший к переходу, останавливает товарищей.

Ребенок: Светофор дает приказ –
Зажигает красный глаз.
И, когда зажжется он,
Все стоят – таков закон.

По дороге проезжает транспорт: велосипеды, самокаты. Снова загорается зеленый свет.

Ребенок: Гляди, Незнайка, до сих пор
Сигналил красный светофор.
Теперь горит зеленый свет –
Свободен путь, препятствий нет!

Остановившиеся дети переходят через улицу, рассаживаются на стулья. Незнайка идет последним, играя мячом об пол.

Незнайка: Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!

Регулировщик (*отбирает у Незнайки мяч*):
На проезжей части, дети,
Не играйте в игры эти.
Бегать можно без оглядки
Во дворе и на площадке.

Ведущая: Вот на этой площадке мы играем с мячом в игру «Лови, бросай, упасть не дай».

Проводится игра с мячом.

А теперь послушайте стихи. Там, где нужно, вы должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья!»

Ведущая: Кто из вас идет вперед
Только там, где переход?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья.

Ведущая: Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора? (*Дети молчат.*)
Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой? (*Дети молчат.*)
Знает кто, что красный свет
Означает: хода нет?

Дети: Это я, это я, это все мои друзья.

Ведущая: Я вижу, вы хорошо разбираетесь в правилах дорожного движения. Поэтому приглашаю вас в путешествие по нашему городу. Но сначала отгадайте загадку:

Что за чудо этот дом:
Окна светятся кругом,
Носит обувь из резины
И питается бензином? (*Автобус.*)

Инсценируется песня «Автобус» (муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской).

Ведущая: Славно покатались дети! Не забудьте, что следует подождать, пока автобус отъедет от остановки, и только потом переходить дорогу.

А вот еще одна загадка:

Красный вагон по рельсам бежит,
Всех куда надо, он быстро домчит.
Заливистый звон его нравится детям.
Так в чем же мы с вами по городу едем? (Трамвай.)

К остановке подъезжает трамвай. Несколько детей и Незнайка садятся в него. Незнайка сразу же высовывается в окно.

В е д у щ а я : Любопытный, ты куда?
Рельсы там и провода!
Так и вывалиться можно,
Надо ездить осторожно!

Исполняется песня «Трамвай» (муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской).

В е д у щ а я : Обходить вагон не глядя,
Не позволит постовой.

Р е г у л и р о в щ и к : Кто трамвай обходит сзади,
Тот рискует головой!

Дети идут к пешеходному переходу.

В е д у щ а я : Хорошо ехать по улицам, когда горит зеленый глаз светофора, и смотреть на родной город.

Р е б е н о к : Улицей широкой, гулкой
Едут дети на прогулку.
Впечатлений очень много,
Будет радостной дорога!

Исполняется песня «Наш город» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Кравчука).

Р е г у л и р о в щ и к : Выполняй закон простой:
Красный свет зажегся –

Д е т и : Стой!

Р е г у л и р о в щ и к : Желтый вспыхнул –

Д е т и : Подожди!

Р е г у л и р о в щ и к : А зеленый свет –

Д е т и : Иди!

Загорается зеленый свет. Дети под марш выходят из зала.

А.М. Плетнева

Волшебные часы

Сценарий развлечения в подготовительной группе

Цель: закрепить умение детей ориентироваться во времени.

Задачи:

- закрепление знаний о временных отношениях (понятия «неделя», «месяц», «год»);
- закрепление представлений о календаре;
- закрепление представлений о часах;
- воспитание желания помочь своей команде, внимательности, коллективизма.

Материал для игры: письмо, эмблемы для команд (например, часы с кукушкой, песочные, будильник), части напольных часов (корпус, циферблат с точками на месте цифр, стрелки, гири на цепочке, ножки), цифры в кружочках от 1 до 12, цифры от 1 до 7, жетоны, круги, поделенные на 12 секторов (по 3 сектора голубого, зеленого, красного, желтого цвета), напечатанные названия месяцев, картинки с изображением основных признаков каждого месяца; 3 коробки с деревянным строительным материалом, схемы часового механизма, песочные часы на 1 минуту, картинки с изображением разных видов часов (песочные, будильник, с кукушкой, наручные, карманные, солнечные, электронные), лист бумаги формата А2, клей.

Ход игры

Дети делятся на три команды по 7 человек, прикрепляют эмблемы и под музыку проходят в зал, садятся за столы.

Воспитатель сообщает, что в детский сад пришло письмо с просьбой о помощи, и рассказывает содержание письма.

Воспитатель: Эта история произошла в одной сказочной стране. В старинном замке стояли красивые напольные часы. Эти часы были волшебные, они отвечали за смену времен года, за порядок месяцев в году и за последовательность дней недели.

Но однажды случилось сильное землетрясение, и часы разбились. Все в сказочном мире перепуталось. Никто не знал, какое сейчас время года, месяц, день недели. Люди не могли сеять хлеб и собирать урожай. Птицы не знали, когда им следует улетать в теплые края, животные – когда впадать в спячку.

Все живые существа собрались вместе и решили послать письма во все края света, чтобы найти мастеров, которые смогли бы починить часы. Одно письмо получил наш детский сад: жители волшебной страны просят нас починить часы.

Ну, что, ребята, поможем жителям сказочной страны? *(Ответы детей.)*

Вы разделились на три команды. Каждая команда будет выполнять задания и за правильное выполнение получать часть от разбитых часов. В конце мы соберем все части и посмотрим, какая команда окажется умной, какая – умелой и какая – ловкой.

1. Часы сломались, все перепуталось, необходимо навести порядок.

Воспитатель загадывает задачки по очереди каждой команде. Команда, назвавшая день недели правильно, получает цифру с циферблата.

В понедельник старый крот
Начал рыть подземный ход,
От сарая и до пня
Он копал почти три дня.
Так в какой же день недели
Он достиг конечной цели? *(В среду.)*

Две улитки-марафонки
Начали во вторник гонки.
Первая ползла быстрее –
Доползла за восемь дней.
Так в какой же день недели
Ей медаль на дом надели? *(Во вторник.)*

Не во вторник, не в субботу,
В понедельник, не в четверг,
Вышла жаба из болота
И два дня ругала всех,
А на третий день – устала
И браниться перестала.
Так в какой же день на кочке
Стало тихо очень-очень? *(В среду.)*

В воскресенье Антон
Выпил залпом чай со льдом,
А потом шесть дней жалел,
Что ангиной заболел.
Так в какой же день опять
Смог Антон пойти гулять? *(В воскресенье.)*

В среду вспомнил свинтус Тит,
Что четвертый день гостит.
У свиношкы Лары.
Для друзей всё даром:
И ботвинья, и помой –
Угощенье мировое!
Грязных мисок полон стол.
Так когда к ней хряк пришел? *(В воскресенье.)*

В воскресенье пес Барбос
Закопал под липой кость.
А на следующий день
Перепрыгал под плетень.
Через год за ней пришел,
Ничего там не нашел.
Так в какой день свой запас
Видел он в последний раз? *(В понедельник.)*

Белка рыжая в четверг
Спрятала в дупле орех,
Через день пришла опять,
Чтоб еще припрятать пять.
Через час орехи съели.
Так какой был день недели? *(Суббота.)*

В пятницу читатель Мишка
Взял в библиотеке книжку,
С интересом прочитал,
Через десять дней отдал.
Так в какой день Мишка
Возвратил ту книжку? *(Во вторник.)*

Из своей норы в субботу
Вышли мыши на охоту,
Съесть они грозилась кошек,
А добыли хлебных крошек.
И потом без дня неделю
Вместе эти крошки ели.
Так какой был день, когда
Кончилась у них еда? *(Пятница.)*

В среду мама Кате
Подарила платье.
Но прошло два дня всего,
Та испачкала его.
Катеньку переодели,
Но какой был день недели? *(Пятница.)*

Бык к корове в воскресенье
Приходил на день рожденья.
А спустя четыре дня
В поле повстречал коня.
Так в какой же день, скажи,
Стали бык и конь дружить? *(В четверг.)*

В среду в доме у барана
Полилась вода из крана,
Он просил ее не течь
И обратно в кран убечь,
Но упрямая водица
Продолжала на пол литься.
Ровно через девять дней
Завелись лягушки в ней.
Так когда в избушке
Стали жить лягушки? *(В субботу.)*

2. Названия дней недели вспомнили, необходимо выстроить их в правильной последовательности.

Игра «Неделя, стройся». У каждого игрока команды в руках по одной цифре – от 1 до 7. Пока играет музыка, дети бегают, как только музыка остановилась, дети строятся по порядку. Команда, построившаяся правильно быстрее всех, получает корпус от часов.

3. Неделю привели в порядок, но что-то мы забыли.

Каждой команде загадываются загадки. За правильный ответ – жетон. Команда, набравшая большее количество жетонов, получает циферблат.

Ежегодно приходят к нам в гости:
Один седой,
Другой молодой,
Третий скачет,
А четвертый плачет. (Времена года.)

Дел у меня немало: я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома, а зовут меня... (зима).

Я соткано из зноя,
Несу тепло с собою.
Я реки согреваю,
«Купайтесь!» – приглашаю.
И любите за это
Вы все меня. Я... (лето).

Я раскрываю почки
В зеленые листочки,
Деревья одеваю,
Посевы поливаю,
Движения полна,
Зовут меня... (весна).

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь елочек и сосен.
Я... (осень).

«Году конец и начало зиме!» –
Вот так загадку задали мне.
Морозы и вьюга,
И снег на дворе,
К нам в гости
Приходит зима в... (декабре).

Начинает календарь
Месяц с именем... (январь).

Последний зимний месяц жаль,
Короткий самый он... (февраль).

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад –
Заглянул к нам месяц... (март).

Сад примерил белый цвет,
Соловей поет сонет,
В зелень наш оделся край –
Нас теплом встречает... (май).

Листья клена пожелтели,
В страны юга улетели
Быстрокрылые стрижи.
Что за месяц, подскажи? (Август.)

Жаркий, знойный, душный день.
Даже куры ищут тень.
Началась косьба хлебов,
Время ягод и грибов.
Дни его – вершина лета.
Что, скажи, за месяц это? (Июль.)

Всё мрачней лицо природы:
Почернели огороды,
Оголяются леса,
Молкнут птичьи голоса,
Мишка в спячку завалился.
Что за месяц к нам явился? (Октябрь.)

Тёплый, длинный-длинный день.
В полдень – крохотная тень.
Зацветает в поле колос,
Подаёт кузнечик голос,
Дозревает земляника.
Что за месяц, подскажи-ка? (Июнь.)

Поле чёрно-белым стало:
Падает то дождь, то снег.
А ещё похолодало —
Льдом сковало воды рек.
Мёрзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи? (Ноябрь.)

Вслед за августом приходит,
С листопадом хороводит
И богат он урожаем.
Мы его, конечно, знаем! (Сентябрь.)

В ночь – мороз,
С утра – капель,
Значит, на дворе... (апрель).

4. Вспомнили времена года, их последовательность, названия месяцев. Теперь необходимо составить календарь.

Перед участниками игры на столе лежат круги, поделенные на 12 секторов (3 сектора – голубого цвета, 3 – зеленого, 3 – красного, 3 – желтого), названия месяцев, картинки с изображением основных признаков каждого месяца. На мольберте висит образец календаря. Дети наклеивают

названия месяцев и картинки в соответствующие им сектора. Кто первый закончит – получает стрелки от часов.

Музыкальная пауза. Дети под музыку делают упражнения, изображающие ход часов: наклоны головы вправо, влево; машут руками, подражая движению стрелок, ногами – покачивание маятника.

5. Навели порядок в календаре, пора приступать к починке часов.

Дети в течение минуты собирают из кубиков по схеме механизм часов. Кто уложится в отведенное время, получает следующую часть часов – гири на цепочке.

6. Механизм часов починили, теперь вспомним, какие бывают часы. Поиграем в игру «Угадай по описанию». Воспитатель перечисляет признаки часов (песочных, будильника, с кукушкой, наручных, карманных, солнечных, электронных), дети показывают соответствующую картинку. Та команда, которая первая поднимает картинку, получает жетон. Набравшие большее количество жетонов получают ножки от часов.

Воспитатель: Ребята, вот вы и получили все части часов. Осталось все собрать и отправить починенные часы в волшебную страну.

Дети под музыку подходят к мольберту и приклеивают по очереди части часов на лист бумаги формата А2. Команды награждаются медалями: за 1 место – с надписью «Умники», за 2 место – «Умелые ручки», за 3 место – «Ловкие ручки».

Воспитатель: Ребята, благодарные жители сказочной страны прислали вам посылку с сюрпризом. (Вносит посылку, открывает ее, показывает содержимое (разнообразные календари и часы). Предлагает детям пройти в группу.)

Литература

1. Минкевич Л.В. Математика в детском саду. Подготовительная к школе группа. М., 2010.
2. http://www.olesya-emelyanova.ru/index-zagadki-dni_nedeli.html
3. http://www.razumniki.ru/zagadki_pro_mecyacy_goda.html

Е.А. Позднякова

Мы разные, но мы вместе

Сценарий развлечения

Цели:

- формирование представлений о родине как о многонациональном государстве;
- воспитание уважения к людям разных национальностей и к их обычаям;
- приобщение к истокам народной культуры;
- создание предметно-развивающей среды по теме мероприятия.

Задачи:

- обобщать и расширять знания о традициях, обычаях, культуре, праздниках разных народов;
- формировать культуру межличностного взаимодействия детей в группе;
- развивать творческие способности в различных видах деятельности;
- совершенствовать умение анализировать, задавать вопросы, обобщать, сравнивать, делать

выводы;

- воспитывать уважение к культуре и обычаям других народностей, других людей;
- воспитывать дружелюбие, умение радоваться успехам товарищей;
- формировать гармонически развитую активную личность, сочетающую духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Ход мероприятия

Под музыку дети входят в беседку.

В е д у щ и й : В нашем Самарском крае проживает более 157 национальностей. И всем хочется жить в мире, согласии, уважении, терпимости друг к другу, по законам добра.

Р е б е н о к : Пусть будет небо голубым,
А солнце будет ярким!
Пусть человек не будет злым,
И станет мир прекрасным!

Ведущий: Все мы живем в России, пожалуй, самой многонациональной стране. И для всех нас Россия – это Родина!

Ребенок: Роса состоит из росинок,
Из капелек пара – туман,
Песок из мельчайших песчинок,
Россия – из россиян.

Ведущий: Сегодня у нас много гостей из разных уголков нашей многонациональной страны.
Две девочки в русских костюмах:

А мы живем в России,
У нас леса густые,
У нас березы белые,
И космонавты смелые!
И небо наше чистое,
И реки наши быстрые.
И Москвы, столицы нашей,
В целом мире нету краше!
Приезжайте чаще к нам,

Очень рады мы гостям!

Дети исполняют хоровод: «На горе-то калина».

Ведущий: Пусть радость живет на планете
И яркое солнце встает,
Плетут венок дружбы счастливые дети,
Заводят большой хоровод.

Игра «Карусель».

Мы вместе: волжане, уральцы,
Поморы и степняки.
Похожи на крепкие пальцы
Большой рабочей руки.

Ведущий: А сейчас встречайте цыганочку.
Девочка цыганка:

Цыганки мы – на белом свете
Судьба нам петь и танцевать.
Цыганки мы – вольны как ветер,
А ветер в цепь не заковать!
Цыганки мы – и кто ж не знает,
Что любим мы лихих коней.
Ведь конь умчаться помогает
Навстречу ветру и мечте!
Цыганки мы – и доля наша:
Гитара, песни, перепляс.
Цыганки – в круг, и те, что краше,
Станцуют здесь сейчас для вас.

Танец цыганочки.

Ведущий: А теперь мы встречаем гостью из Украины.

Входит девочка в украинском костюме и угощениями на подносе:

Украина и Россия – навсегда друзья,
Без согласия и дружбы им никак нельзя!
Там и тут народ – славяне непростой судьбы!
Жить должны они со всеми в мире и любви!

Дети (хором): Мы разные, но мы вместе!

Девочка в украинском костюме: Ребята, я привезла вам из Украины национальную игру, давайте в нее поиграем.

Игра «Хлибчик».

Дети, взявшись за руки, стоят попарно (пара за парой) на некотором расстоянии от игрока, у которого нет пары. Он называется хлибчиком.

Ребенок-хлибчик: Пеку-пеку хлибчик!

Задняя пара: А выпечешь?

Ребенок - хлибчик: Выпеку!
Задняя пара: А убежишь?
Ребенок - хлибчик: Посмотрим!

С этими словами два задних игрока бегут в противоположных направлениях с намерением соединиться и встать перед хлибчиком. Тот пытается поймать одного из них до того, как они возьмутся за руки. Если это удастся, он вместе с пойманным составляет новую пару, которая становится первой, а игрок, оставшийся без пары, оказывается хлибчиком. Игра повторяется в том же порядке.

Ведущий: Ребята, еще к нам приехал гость из солнечного Узбекистана. Он хочет рассказать о том, как принимают гостей и угощают их чаем.

Мальчик в узбекском костюме:

Я живу в Узбекистане,
Я люблю свой край родной.
Он хорош зимой и летом,
Но особенно весной.
Приезжайте к нам, ребята,
С Волги, с Дона и с Невы!
Наш Ташкент, столица наша,
Будет братом для Москвы.

У нас в солнечном Узбекистане очень жарко. Мы любим пить зеленый чай, потому что он хорошо утоляет жажду. Чай мы пьем из специальной чашки, которая называется пиалой. К чаю подают угощение: фрукты, сладости, сухофрукты. Отказаться от чая – невежливо, можно обидеть хозяина дома. (*Угощает чаем.*)

Ведущий: Вот и закончилось наше веселое путешествие по традициям и играм разных народов. Ребята, посмотрите, друг на друга, улыбнитесь и подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь вместе собрались. Мы спокойны, добры, приветливы и ласковы. Ребята, мы дарим вам свою улыбку. Поделитесь и вы своими улыбками друг с другом.

Дети исполняют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Ведущий: Богатей и процветай,
Наш родной самарский край!
Помни, твои дети знают:
Лучше нет родного края!
Счастья вам всем, мира и радости!

Литература

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2005.
2. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. М., 2001.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. М., 2012.

М.В. Порфирьева

Весёлые старты

Спортивное развлечение в старшей группе

Цели:

– привлечь детей к здоровому образу жизни через спортивные развлечения;
– повысить интерес детей к физической культуре, выявить у детей способности к занятиям спортом.

Задачи:

– повышать уровень физической подготовленности детей;
– прививать детям интерес к активному образу жизни;
– формировать целеустремленность, выдержку, силу, ловкость;
– воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, желание побеждать и соперничать.

Предварительная работа: распределение детей на команды; подготовка оборудования.

Оборудование: эстафетные палочки, мячи, обручи, кегли, мешочки с песком.

Ход мероприятия

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята! Нам очень приятно видеть вас сегодня в нашем спортивном зале! Мы начинаем самую весёлую и самую спортивную игру – «Весёлые старты»!

Участники будут соревноваться в быстроте, силе, ловкости, находчивости. Ну, а сейчас наши ребята расскажут, для чего нужен спорт и что нужно делать, чтобы расти здоровыми и закалёнными.

Ответы детей.

Воспитатель: Участвовать в наших соревнованиях будут две команды: команда «Орлята» и команда «Зайчата». Оценивать наши соревнования будут судьи. За каждую победу в соревновании команда получает один флажок. У кого больше будет флажков – та команда и победила.

Воспитатель: Перед соревнованиями проведем разминку.

Разминка: Каждый день по утрам делаем зарядку!

Очень нравится нам всё делать по порядку:

Весело шагать (*маршируют*),

Руки поднимать (*упражнения для рук*),

Приседать и вставать (*приседают*),

Прыгать да скакать (*прыгают*).

Здоровье в порядке – спасибо зарядке!

Воспитатель: Прошу команды занять свои места.

1 команда: Наша команда – «Орлята». Наш девиз:

«Мы веселые ребята

Под названием орлята,

Мы всегда все вместе и на первом месте».

2 команда: Наша команда – «Зайчата». Наш девиз:

«Чтобы день твой был в порядке,

Начинай его с зарядки».

Воспитатель: Я желаю командам успехов! Начинаем соревнования.

Эстафета 1. Первый участник берет в руки эстафетную палочку, обегает кеглю и, возвращаясь к команде, передает эстафету следующему участнику. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Эстафета 2. Нужно пронести мешок с песком на голове (при этом держать спину прямой) до кегли, взять его в руки и вернуться бегом, передать эстафету следующему участнику. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Эстафета 3. Первый участник от каждой команды зажимает мяч между ног и, прыгая вместе с ним, обегает кеглю и возвращается назад. Передает мяч следующему участнику. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Эстафета 4. На равном расстоянии от каждой команды на полу лежит по три обруча. Первый участник получает три кегли и по команде несет их, расставляя по одной кегле в каждый из обручей; обегает кеглю и касанием руки передает эстафету следующему участнику. Следующий участник собирает кегли из обручей, обегает кеглю и передаёт кегли третьему участнику. Третий участник опять расставляет кегли. Побеждает команда, закончившая эстафету первой.

Эстафета 5. Участники встают друг за другом. Капитанам вручаются мячи. По сигналу ведущего, капитаны передают мяч через голову второму игроку, второй – третьему, и так до последнего. Последний, получив мяч, должен обежать свою команду, встать во главе её и поднять мяч вверх.

Воспитатель: Вот и закончились наши соревнования. Сейчас судьи подведут итоги.

Выступление судейской коллегии. Награждение.

Воспитатель: Ну, вот мы и выявили победителей!

Скажем спасибо жюри и зрителям.

Спортсменам – новых побед.

А всем – *(все вместе)* наш спортивный привет!

Литература

1. Гальцова Е.А. Сценарии развлекательных мероприятий. М., 2007.
2. Грядкина Т.С. Образовательная область «Физическая культура». М., 2013.
3. Лапшина Г.А. Праздник в детском саду. М., 2015.
4. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра – как праздник. М., 2006.

Сценарий празднования дня рождения девочки 5 лет

Данный материал будет интересен воспитателям, родителям детей 5 лет, музыкальному руководителю.

Цель: создание праздничной, дружественной атмосферы в детском коллективе.

Задачи:

- вызвать радостные эмоции, закрепляя знания детей об окружающем мире, о цветах;
- способствовать развитию творческой инициативы;
- формировать нравственные представления дошкольников;
- развивать речь детей, их умение высказать свои пожелания;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; учить детей проявлять внимание к имениннику.

Предварительная работа: изготовление подарков для именинницы; украшение зала или группы шарами, растяжками «Поздравляем» или «С днем рождения».

Оборудование: магнитофон; записи детских песен; вырезанные из клеенки большие цветы; 3 набора вырезанных из цветного картона цветиков-семицветиков; игрушка бабочка; музыкальные инструменты на каждого ребенка.

Ход праздника

Ребята заходят в зал, встают в круг. Входит клоунесса Поздравлялка.

Поздравлялка: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Поздравлялка! А что за праздник здесь у вас?

Воспитатель: У нашей Нади сегодня день рождения, ей исполнилось 5 лет. Мы хотим ее поздравить!

Поздравлялка: Ой, я тоже люблю поздравлять!

Ну-ка, Надя, повернись,

Ну-ка, Надя, покажись!

Именинница выходит в центр круга.

Игра «Каравай».

Поздравлялка: Давайте все 5 раз топнем!

А теперь 5 раз хлопнем!

И крикнем все: «Поздравляем!!!!»

Я хочу пригласить вас в Страну именинников. Только надо позвать мою подружку Игринку. С ней нам будет веселее!

Дети зовут Игринку. Входит вторая клоунесса.

Игринка: Привет мальчишки и девчонки! Привет, Поздравлялка. Вы зачем меня позвали?

Поздравлялка: Здесь у Нади день рождения, я приглашаю ребят в Страну именинников. А ты пойдешь с нами?!

Игринка: Нет, эти ребята такие слабенькие, худенькие. Что-то у них силенок маловато.

Поздравлялка: Тогда я предлагаю сделать веселую зарядку!

Включается запись веселой зарядки «Скачет лягушонок». делают зарядку.

Игринка: Вот теперь другое дело! Можно отправляться в Страну именинников! Садимся в паровоз, отправляемся!

Включается запись веселой песенки по выбору.

Поздравлялка: Вот мы и приехали. В Стране именинников выросло много цветов для Нади. А вот какие это цветы, вам надо угадать!

Стоит в саду кудряшка –

Белая рубашка,

Сердечко золотое.

Что это такое?

Дети: Ромашка!

Игринка: Посмотрите: у ограды

Расцвела царица сада.

Не тюльпан и не мимоза,

А в шипах красotka...

Дети: Роза!

П о з д р а в л я л к а : Он растет повсюду летом:
В поле и у кочек.
Он изящен, фиолетов,
Это ...

Д е т и : Колокольчик!

И г р и н к а : Ежик в рожице, у кочки,
Говорит Мишутке:
«Видишь синие цветочки?
Это...»

Д е т и : Незабудки!

П о з д р а в л я л к а : Молодцы, все загадки отгадали! А сейчас мы будем собирать букет цветов для Нади.

Сначала 3 мальчика, а потом 3 девочки по команде «Раз, два, три – цветочки собери» составляют для именинницы цветик-семицветик.

И г р и н к а : А сейчас мы потанцуем. В нашей стране появились новые цветы. Пока играет музыка, вы танцуете, но как только музыка замолчала, нужно быстро встать на цветок. Заиграла музыка – танцуем, замолчала – надо встать на цветок. Понятны правила игры?

Д е т и : Да!

На полу раскладываются в разных местах цветы, вырезанные из клеенки. Включается песня «Маленькая страна» (муз. И. Николаева, сл. И. Резника) в исполнении Н. Королевой.

П о з д р а в л я л к а : В Стране именинников много цветов, и здесь живут красивые бабочки. Вот одна прилетела поздравить Надю. Стойте тихо-тихо, не шевелитесь. Надя, протяни руку, и бабочка сядет к тебе.

Бабочка на леске садится имениннице на плечо, на руку.

И г р и н к а : А сейчас пришла пора поздравить Надю ее друзьями. Выходите по одному.

Д е т и :

Поздравляю с днем рождения. Желаю, чтоб у тебя было много подарков.

Поздравляю с днем рожденья, слушайся маму и папу.

П о з д р а в л я л к а : Расскажите нам, какая у вас подружка Надя?

Д е т и : Добрая, красивая, нежная, веселая, замечательная!

И г р и н к а : Мы дарим Наде цветок из шариков, желаем быть здоровой, самой красивой и счастливой! Поздравляем!

Праздники

О.Н. Алямкина

До свидания, детский сад!

Сценарий выпускного праздника для детей подготовительной к школе группы

Цель: создание атмосферы праздника, формирование у детей положительного отношения к знаниям и школе.

Задачи:

- создать эмоционально положительный фон для будущего первоклассника (совместные переживания радости и грусти, расставания, ощущения общего праздника);
- с помощью игровых приемов активизировать мыслительную деятельность детей;
- раскрыть творческие способности детей;
- формировать у детей чувство благодарности сотрудникам детского сада;

Оборудование: школьные принадлежности, портфели, дневник, газета, книги, хозяйственные сумки, мягкие игрушки – мишки, звуковоспроизводящая аппаратура, интерактивная доска, диски, микрофоны.

Ход мероприятия

В е д у щ и й: Добрый день, уважаемые родители! Сегодня у ваших детей первый выпускной. Я поздравляю вас с этим торжеством! Удачи вам, с отличием начать и окончить школу, терпения и всего самого наилучшего!

На праздник последний спешит детвора,
Им с садом любимым прощаться пора.
Поэтому все мы немножко грустим,
Минутки прощанья замедлить хотим.

Ну, что тут поделать? Выросли дети!
Так пусть им повсюду солнышко светит!
И праздник торжественно мы открываем,
Детей мы в группу приглашаем!

Песня «Чудеса нас оставили».

Дети читают стихи:

Здравствуйте мамы, папы и гости,
Здравствуй, детсад наш родной!
Мы с нетерпеньем, особым волненьем,
Ждали наш праздник большой!

Праздник для нас очень важный сегодня –
День выпускной настает.
Жаль, что уходим из детского сада,
Осенью школа нас ждет!

Не простые мы детишки,
Мы теперь выпускники!
Непоседы, шалунишки
Очень быстро подросли!

Детский сад – второй наш дом,
Счастливы мы были в нем.
Здесь учили нас, старались,
Мы ж прилежно занимались.

Вспомним мы еще не раз
Детство звонкое и вас!

В е д у щ и й : Шесть лет назад родились вот эти дети. С рождением каждого из них на небе появлялась маленькая звездочка. Родители давали имена своим детям. Затем они пришли в детский сад. Пока они были маленькими, их звездочки были не так заметны. Но дети росли, учились, стали добрыми и хорошими, и их звездочки тоже подросли и стали заметнее. Сегодня они прощаются с детским садом, им пора идти в школу. У ребят прощальный бал, поэтому их звездочки собрались еще в одно большое созвездие. Я надеюсь, что наши дети, пока еще маленькие звездочки, станут такими, что их имена будет слышать вся наша планета Земля. А родители им в этом, конечно, помогут!

Презентация фотографий детей.

В е д у щ и й : А помните, 5 лет назад как вы ходили в детский сад?

Дети читают стихи:

Да разве мы ходили?
В колясках нас возили.
На ручках часто мы сидели,
Ногами топтать не хотели.

Я помню, плакал каждый день,
Все маму ждал, в окно глядел.
А кто-то с соскою ходил,
А кто-то памперсы носил.

Бывало, плохо кушал я,
Кормили с ложечки меня.
А если мы не спали,
На ручках нас качали.

Да! Все мы были хороши...
Ну что с нас взять? Ведь малыши...
Все это в прошлом, а сейчас
Нас провожают в первый класс!

Танец с мишками.

Игра «Кто быстрее соберет рюкзак в школу?» Дети встают в две колонны. По сигналу первые участники бегут к столикам, берут в руки рюкзак и расстегивают его. Следующий берет необходимый предмет и кладет его в рюкзак и т.д. Последние участники застегивают рюкзаки и бегут с ними к командам, которые встречают их криком: «Ура!»

Инсценировка «Опять двойка!»

Танец «Прощальный вальс».

Дети читают стихи:

Последний раз в праздничном зале
В центре внимания мы побывали.
Ну, что же, прощай, любимый наш зал,
Ты часто сюда нас на праздники звал.

Прощай, наша группа и наши игрушки...
Шкафы в раздевалке немного грустят,
Как будто пойти с нами в школу хотят.

Любимый наш сад, не грусти, не печалься,
А с нами, детишками, ты попрощайся.
Мы в школу пойдем, а тебе на замену
Придет малышей-карапузиков смена.

Мы в школу уходим и говорим:
«Детский сад любимый за все благодарим!»

Поклон вам земной и большое спасибо
За ласку, заботу, радушный прием.
Всегда будем помнить дошкольное детство,
А завтра все дружно мы в школу пойдем!

Мы говорим спасибо вам большое,
За то, что нас по жизни повели,
За то, что нас любили всей душою,
Что шалости всегда прощали вы!

Песня «До свиданья, детский сад!»

В е д у щ и й : Слово предоставляется родителям.

Заключительные слова ведущих:

Закончен бал и догорают свечи,
Из глаз невольная слеза...
Ведь завтра утром я не встречу
Вас на площадке, как всегда!

И наша группа опустеет,
Взгрустнут игрушки у окна.
Мы знаем, дети ведь вырастут,
Мы знаем – им уже пора...

Все начинается со школьного звонка
Дорога к звездам, тайны океана.
Все будет. Поздно или рано,
Все впереди у вас, друзья!

В е д у щ и й : Заканчивается вечер прощания с детским садом. Нам осталось исполнить традицию всех выпускников. Церемония прощания с детством – запуск воздушных шаров состоится на территории детского сада. Просим всех принять участие.

Дети, родители и сотрудники выходят на территорию детского сада.

Ведущий говорит о том, что, отпуская шарик в небо, надо загадать самое-самое заветное желание, и оно обязательно исполнится.

Волшебный шарик детства ты в небо отпусти
И сбудутся желанья – лишь только попроси!
Раз, два, три! Шарик с мечтою в небо лети!

Произнеся эти слова, дети выпускают шары в небо.

Литература

1. Сакина Т.А. Детский сад наш, до свидания! // Музыкальная палитра. 2009. № 2. С. 14–16.
2. Сиротин Д.А. Стихи для выпускного утренника // Чем развлечь гостей. 2009. № 2. С. 80–81.
3. Смиренникова З.Т. Праздник, радостный для всех: выпускной вечер // Ребенок в детском саду. 2008. № 2. С. 76–80.
4. Царева О.А. Здравствуй, школа! // Музыкальная палитра. 2009. № 2. С. 19–22.

Г.А. Боборева, С.М. Гибадуллина

Счастливый случай

Праздничное мероприятие

Пояснительная записка.

Каждый взрослый человек сохранил в своей памяти воспоминания о детских праздниках. Праздник дает возможность отдохнуть от будней, весело провести время с друзьями. Проведение праздничного мероприятия является важной формой работы логопеда в условиях введения ФГОС в дошкольном учреждении. Это мероприятие носит компенсационный характер: возмещает рутину будничной и однообразной обстановки. Оно становится красочным моментом в жизни ребенка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Праздник способствует всестороннему развитию, знакомит с различными видами искусства, пробуждает радостные чувства, поднимает настроение и жизненный тонус. Он может быть хорошей основой для обучения детей, с одной стороны, закреплять навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывать потребность в познании нового, расширять кругозор, знания об окружающем мире. Особую роль праздник играет в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей.

Актуальностью в детском саду № 197 «Радуга» является инклюзивное воспитание и образование детей с ограниченными возможностями здоровья, которое начинается с самых ранних лет. Задачей введения инклюзивного образования в нашем образовательном учреждении является воспитание готовности детей с нормальным развитием к тому, что рядом с детства будут находиться дети, имеющие физические, психические, интеллектуальные проблемы. Для обычных детей опыт совместной с особенными детьми игровой и учебной деятельности при осознанной и продуманной педагогической и воспитательной работе приведет к более внимательному и заботливому отноше-

нию к окружающим, формированию активной жизненной позиции, проявлению таких черт характера, как доброжелательность, человечность, великодушие, толерантность. Детям с особенностями развития постоянное общение со здоровыми сверстниками дает возможность выстраивать модель здоровой нормальной жизни, предоставляет условия для наиболее полного раскрытия его потенциала. Одним из примеров стало проведение речевого праздничного мероприятия «Счастливый случай», в котором участвовали все дети старшей и подготовительной группы, в том числе и дети из группы «Особый ребенок», то есть дети с детским церебральным параличом. Целью праздничного мероприятия является развитие познавательного интереса и внимания к родному языку, лингвистического мышления, коммуникативных способностей детей. При определении задач необходимо учитывать интеграцию образовательных областей.

Обучающие задачи:

– социально-коммуникативное развитие: способствовать обогащению тематики и видов игр, игровых действий; учить использовать в практике общения элементы объяснительной речи;

– речевое развитие: развивать фонематические процессы (внимание к звуковому составу слова, сравнение и различение звуков слова, выделение звуков из слова); развивать лексико-грамматический строй языка (закрепить умение подбирать противоположные по значению слова, классифицировать животных, образовывать сложные слова; обогащать предметный и глагольный словарь); развивать связную речь (умение составлять сложноподчинительные предложения с союзом *потому что*).

Воспитательные задачи:

– социально-коммуникативное развитие: стимулировать развитие инициативности и самостоятельности ребенка в речевом общении; воспитывать пытливость, выдержанность, самоконтроль;

– познавательное развитие: стимулировать познавательную активность детей; обобщить знания по теме «Зима».

Развивающие задачи:

– физическое развитие: развивать умение выполнять ритмические движения по команде под музыку и стихотворный текст;

– художественно-эстетическое развитие: развивать умение составлять композиции из воздушных шаров.

Методы и приемы:

– практические: дидактические игры, пальчиковая игра, подвижная игра;

– наглядные: показ логопеда, наблюдение;

– словесные: прослушивание музыки, «речевки», стихотворения, пение, высказывания, рассуждения.

Подготовительная работа: подготовка атрибутов (снежки, велосипед для Незнайки, костюмы Зимы и Незнайки), разучивание воспитателями игры «Веселая зарядка», повторение речевого материала по теме «Зима».

Оформление зала: на центральной стене зала плакат «Счастливый случай», изображение подковы, воздушные шары, столы, стулья.

Участники: 5 команд: дети двух подготовительных групп, двух старших групп и дети из группы «Особый ребенок 1 и 2».

Болезельщики: дети и взрослые.

Ход мероприятия

Звучит музыка – отрывок из музыкальной пьесы «Лошадка» (позывные телепередачи «Счастливый случай»). Дети проходят и рассаживаются на стулья.

Логопед: Добрый день, дорогие дети, уважаемые гости и судьи (*представление судей*). Счастливый случай свел нас сегодня всех вместе, чтобы подумать, поразмышлять над загадками и тайнами русского языка. Мы начинаем игру «Счастливый случай».

Сегодня в игре участвуют дети из подготовительных, старших групп и дети из группы «Особый ребенок». За правильные ответы команда получает один снежок. Какая команда наберет больше снежков, та и станет победителем. Итак, начнем первый тур. Команды должны объявить свое название и приветствие.

1 тур. Приветствие. Представление команд.

Логопед. За каждое приветствие команда получает по одному снежку. А сейчас второй тур.

2 тур. Разминка «Вопрос – ответ» (однословные ответы).

Л о г о п е д : За каждый правильный ответ команда получает по одному снежку. Если другие команды выкрикивают ответы или подсказывают, они лишаются одного снежка.

Вопросы для подготовительной группы:

- Назовите мягкий согласный в слове «снежок»?
- Какой звук дважды встречается в слове «планета»?
- Назовите четвертое слово: ботинок – шнурок, пальто – ...
- Назовите четвертое слово: медведь – берлога, человек – ...

Вопросы для старшей группы:

- Кто «папа» ягненка?
- Кто «мама» жеребенка?
- Назовите слово, противоположное слову «говорю»?
- Назовите слово, противоположное слову «спрашиваю»?

Вопросы для детей группы «Особый ребенок»:

- Угадайте первый звук в слове *сова*?
- Кто лишний? *Тюлень, олень, кенгуру, песец.*

Судьи подчитывают баллы. Объявляют счет. Звучит музыка – отрывок из музыкальной пьесы «Лошадка».

3 тур. «Темная лошадка».

Л о г о п е д : Сегодня к нам на праздник придет гость, а кто придет, вы должны угадать (*загадывает загадку*).

Высоко в горах живет

Этот хищный «снежный» кот?» (*Барс.*)

Звучит музыка и в зал вбегает Снежный Барс.

Б а р с : Здравствуйте, ребята! Я очень рад всех вас видеть на нашей игре «Счастливым случаем». Вы знаете, я так много занимался спортом, что почти не ходил в школу, и мне необходимо ответить на много вопросов, чтобы получить хорошую оценку. Вы поможете мне, ребята? (*Да!*) Команда, которая правильно ответит на мой вопрос, получит снежок в свою копилку. Итак, готовы?

Вопрос первой команде: «Назовите пять тяжелых предметов».

Вопрос второй команде: «Назовите пять легких предметов».

Вопрос третьей команде: «Назовите, что может летать (пять примеров)».

Вопрос четвертой команде: «Назовите, что может плавать (пять примеров)».

Вопрос команде «Особый ребенок – 1»: «Назовите, что бывает круглым (пять примеров)».

Б а р с : Молодцы ребята, все справились с заданиями, и каждая команда заработала по одному снежку. (*Раздает снежки.*) Мне кажется, что вы, ребята, засиделись. Предлагаю сделать разминку.

Динамическая пауза «Веселая зарядка».

Проигрыш («пружинка»).

1. Зайцы встали по порядку (*упражнения для шейного отдела: повороты и наклоны головы*),

Зайцы делают зарядку,

Саша тоже не ленись –

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх (*2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши над головой*),

Прыг-скок, руки вниз (*2 прыжка на месте, 2 хлопка в ладоши внизу*),

А теперь давай, дружок, подтянись (*поднять руки вверх и встать на носочки*) (*2 раза*).

2. Рядом ежик травку топчет (*ходьба в левую сторону*),

Заниматься с нами хочет (*ходьба в правую сторону*).

Будем с ежиком шагать (*марш на месте с высоко поднятыми коленями*),

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, шаг вперед (*2 притопа, шаг вперед*),

Топ-топ, шаг назад (*2 притопа, шаг назад*),

А теперь в ладошки хлопнуть (*встали и стоять*) (*2 раза*).

Проигрыш.

3. А лягушки на кувшинке (*на месте*)

Дружно выпрямили спинки (*руки, как у лягушек, круговые движения перед собой*).

Ставят лапки на бока (*руки поставить на пояс*)

И качаются слегка (*наклоны в стороны*).

Привет:

Кач-кач, вправо, влево (*наклоны корпуса в стороны*),

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья и зарядка, и забава (*повороты корпусом в стороны*) (2 раза).

Прогрыши (прыжки на месте, хлопки руками над головой).

Судьи подсчитывают баллы. Объявляют счет. Звучит музыка – отрывок из музыкальной пьесы «Лошадка»

4 тур. «Заморочки из мешочков».

Звучит музыка «Незнайка в солнечном городе», на велосипеде въезжает Незнайка. Он приветствует ребят неправильно:

– Добрый вечер, ребята (*дети должны исправить*), я пришел сегодня не с пустыми руками, а с заморочками в мешочках, а в них замороженная, то есть запутанная, игра.

Незнайка: Но сначала нужно угадать на ощупь, что лежит у меня в мешке. Если вы угадали, значит, получаете снежок и участвуйте в нашей замороженной игре! Кстати, в мешке есть счастливый предмет, кто его достанет, тот получит сразу еще один снежок.

Один ребенок из каждой команды на ощупь узнает предмет, называет его и достает, таким образом команда получает снежок.

Судьи подсчитывают баллы. Объявляют счет. Звучит музыка – отрывок из музыкальной пьесы «Лошадка»

Игра «Почему это произошло?»

Незнайка: А теперь слушайте. Иногда я вижу разные истории или ситуации, а почему это так произошло, я не знаю. Вам нужно мне, Незнайке, объяснить, почему так произошло и обязательно употребить слово «потому что», придумывать можно что угодно, даже какую-нибудь сказочную историю. Кто придумает лучшую историю, получит снежок для своей команды. Например, уважаемые воспитатели, объясните или продолжите: Пение птиц внезапно прекратилось. Почему?

Воспитатель: Пение птиц внезапно прекратилось, потому что пошел дождь или их напугал своим свистом Соловей-разбойник.

Задания детям.

Подготовительная группа:

На улице стояло много людей. Почему?

Дети стояли, открыв рот от изумления. Почему?

Старшая группа:

Вода в чашке стала мутной. Почему?

Внезапно в комнате погас свет. Почему?

Группа «Особый ребенок»:

Дети перестали играть. Почему?

Запасное предложение: Мама открыла дверь и ахнула. Почему?

Незнайка: Ребята, какие же вы умные, вот теперь я многое знаю благодаря вам. Каждая команда получает снежок!

Логопед: А сейчас наше уважаемое жюри подсчитает ваши снежки и подведет итоги игры.

Жюри объявляет итоги игры, благодарит детей за участие. Незнайка вручает призы.

Т.А. Добросовестнова

В сказочной стране

Сценарий выпускного утренника

Звучит музыкальное вступление к телепрограмме «В гостях у сказки», в зал под фонограмму детского смеха вбегают дети, встают в рассыпную.

Ребенок: Говорили нам мамы всегда...

Дети: Да, да!

Ребенок: «Каша – лучшая в мире еда!..»

Дети: Беда!

Ребенок: «Нет вкуснее супов и котлет!..»

Дети: Ну, нет!

1 - й ребенок :

Нам бы лучше конфеток
Вместо этих котлеток,
Был бы славный обед!

2 - й ребенок : В стране Всепозволяндии...

3 - й ребенок :

...не надо шарф носить.
И по полу без тапочек
Разрешено ходить!

4 - й ребенок : Если в этой стране заболел...

Дети: Апчхи!

5 - й ребенок : Если снега досыта поел...

Дети: Кхе-кхе!

6 - й ребенок : Вас не будут лечить никогда!

Дети (*недоверчиво*): Ну да?

7 - й ребенок :

Вместо горькой микстуры
Вам от температуры
Попадут полторта!

Дети: Ого!

8 - й ребенок : Если в гости друзья к вам придут...

Дети: Мы тут!

9 - й ребенок : В дом ваш в грязных ботинках пройдут?

Дети: Мерси!

10 - й ребенок : Прямо на пол сажают друзей!

Дети: О'кей!

11 - й ребенок : А потом друг у дружки отбирают игрушки и кричат, кто сильнее!

Дети начинают громко кричать, ребенок-ведущий их останавливает.

Звучит фонограмма из фильма «Ералаш».

Хореографическая композиция.

В зал входит Ведущий (взрослый).

В е д у щ и й :

Что за представленье?
Что за шумное веселье?
Почему сюда пришли
Вы совсем-совсем одни?

1 - й ребенок :

Мы хотели поиграть,
Порезвиться, покричать...

2 - й ребенок :

Ведь пришла пора нам всем
С детством попрощаться...

3 - й ребенок :

Потому что в школу нам
Надо собираться!

В е д у щ и й :

Почему ж вы поспешили,
Общий праздник не открыли?
В нем идет все по порядку:
Танцы, игры и загадки!

1 - й ребенок : Мы сегодня от волнения позабыли все стихи!

2 - й ребенок : Были просто дошколята, а теперь – ученики!

3 - й ребенок : Мы сегодня нарядились и волнуемся с утра.

4 - й ребенок : Потому и про сценарий позабыли мы слегка. У меня есть предложение!

Дети: Какое?!

4-й ребенок: Поборошь свое волнение, выйди дружно всем из зала, праздник начинать сначала!

Дети: Согласны!

Под веселую музыку дети выходят из зал, унося свои игрушки. Звучат фанфары, дети возвращаются.

Ведущая:

Не то чтоб садик приуныл, но просто грустно нам немного,
Ведь день прощанья наступил, и ждет вас дальняя дорога!
Оставив здесь кусочек детства, уходите вы в первый класс,
Мы с вами будем по соседству и вспомним вас еще не раз!

1-й выпускник:

За окном щебечут птицы,
Скоро зацветет сирень,
С детским садиком простимся
Мы в весенний этот день.

2-й ребенок:

До свидания, наш садик, воспитатели, друзья!
Все за нас сегодня рады, и у мам блестят глаза!

3-й ребенок:

Не волнуйтесь, наши мамы, мы же вас не подведем.
Теплой осенью мы сами в школу весело пойдем!

4-й ребенок:

Нас учительница встретит,
Мы найдем себе друзей.
С каждым годом ваши дети
Будут лучше и взрослей.

5-й ребенок:

Очень я хочу учиться, обещаю не лениться.
И всегда к семи часам просыпаться буду сам.

6-й ребенок:

Очень скоро, очень скоро я пойду учиться в школу,
И на первый на урок позовет меня звонок!

7-й ребенок:

Буду я держать в порядке книжки, ручки и тетрадки.
Буду я учеником с настоящим дневником.

8-й ребенок:

Подрасту еще до лета, чтобы было всем заметно,
Что пора идти как раз мне учиться в первый класс!

Песня «Мы теперь ученики».

Ведущий: Праздник начался прекрасно, дети, вы со мной согласны?

Ребенок:

Ну, а дальше что – скажите,
В свой сценарий загляните!
Может, песня, может, пляска?

Ведущая: Ну, конечно, это сказка!

Дети занимают места. Звучит музыка. Девочки выбегают на танец.

Танец девочек «Маленькая страна».

Из-за двери выходит Паж.

Паж: Я не волшебник, я только учусь делать добро и чудеса. И сегодня мое сердце подсказало мне, что наступил тот самый счастливый день, когда в гости к нам пришла сказка! Где мои волшебные счеты? Внимание! Волшебная статистика для родителей! За четыре года ваши дети съели 3 тонны каши, подросли на 1000 см, потолстели на 105 кг, а еще они набрались ума, научились дружить, веселиться, ставить спектакли и танцевать, проверим?

Танец мальчиков «Добрый жук».

Па ж : А сейчас я взмахну своей волшебной палочкой, и произойдет чудо (*машет палочкой*).
Тсс...! Слышите? (*Начинает звучать волшебная музыка.*)

Па ж : На бал съезжаются гости!

Музыка звучит громче. В зал, кружась, входит Фея.

Фея :

Я Фея Музыки, друзья!
Меня, надеюсь, вы узнали?
Все эти годы день за днем
Я появлялась в этом зале.
Чайковский, Глинка, Шуберт, Моцарт
Ваш слух всечасно услаждали.

А теперь порауйте меня, покажите, чему научились?

Выступление детского оркестра.

Фея : Друзья, в искусстве музыкальном вы преуспели, нет сомненья! В школу собираетесь?
А сказки вы любите? Сейчас проверим.

Игра «Волшебная шкатулка».

Фея : Ребята, в Королевстве сказок задача ваша не из легких... Вы должны отыскать Орешек знаний. А помогут вам сказочные друзья, в добрый путь!

Фея под музыку уходит.

Ведущая : Ну что, все готовы искать Орешек знаний? Ребята, вас много, и одной мне не справиться. Поэтому я решила дать объявление в газету, что требуется гувернантка, которая любит детей. Обращаться в любое время!

Стук в дверь.

Ведущая : Наверное, это она!

В зал входит Фрекен Бок.

Фрекен Бок : Здравствуйте. Вам нужна гувернантка? Так вот: она – это я! И не просто гувернантка, а домохозяйка.

Ведущая : Здравствуйте!

Фрекен Бок : А это ваша квартира? Ну что же, квартира подходящая, даже рояль есть. Очень люблю, знаете, всяческие симфонии поиграть... (*осматривается*). А это что, все ваши дети? Я их должна воспитывать? Никогда не пробовала такую кучу детей воспитывать сразу! Я буду работать с каждым индивидуально. А ну-ка, дайте мне вон того болтливого мальчика. Малыш, поздоровайся с тетей! Да, дети запущенные, но не пропащие. Займусь ими всерьез, пока они маленькие. Повзрослеют – будет поздно.

Ведущая : Нет, дети у нас хорошие, с чувством юмора.

Фрекен Бок : Чувство юмора я буду искоренять на корню! Поняли, юмористы? Займемся вокалом!

Фрекен Бок (*подходит к музыкальному руководителю*): Не мешайте мне детей воспитывать.

Фрекен Бок (*детям*): Дети, пойте: «Ля, ля, ля...» (*нажимает на клавишу*). Дети, я вас не слышу! Пойте со мной. Вам что, медведь на ухо наступил?

Фрекен Бок (*воспитателю*): Ваши дети совсем не умеют петь...

Ведущая : Наши дети замечательно поют!

Песня «Топ, топ, топотушки» (*сидят на места*).

Фрекен Бок :

Вы, ребята чудо, право, постарались вы на славу!
Молодцы, не скучно с вами, станете... профессорами!
Смело в школу вы шагайте и пятерки получайте! (*Уходит.*)

Ведущая : Ну что, ребята, продолжим свой путь? (*Ответы детей.*)

В зал вбегают Незнайка.

Незнайка : Здравствуйте, ребята! Ну, как вам наша Страна сказок, нравится? Сегодня в Солнечном городе праздник. Все на праздник, на аллею Ромашек!

Ведущая : Незнайка, а можно нам пригласить на праздник малышей, которые остаются в детском саду?

Незнайка : Конечно, можно! Все на праздник! Встречайте! Вас сегодня от души поздравляют малыши!

1 - й малыш : Жили в садике вы дружно, но прощаться все же нужно.

2 - й малыш : И в прощальный этот час спляшем мы сейчас для вас.

Танец «Мы милашки».

Незнайка : Малыши с бульвара Колокольчиков просят слова.

Малыш : А когда вы в первый класс пойдете, игрушки все с собою заберете?

Ведущая : Незнайка, милые малыши, сколько веселья вы нам принесли, спасибо вам.

Воспитатель малышей :

Очень вас мы уважаем

И от всей души желаем

Умными детьми расти,

Хорошо себя вести!

Веселиться, не скучать,

Путь свой дальше продолжать! *(Прощаются, уходят.)*

Незнайка : А сейчас я хочу проверить, на какие оценки вы собираетесь учиться в школе?

Игра-шутка «Кто на какую оценку будет учиться?»

Ведущая : Незнайка, дети дарят тебе веселый танец.

Незнайка : Спасибо вам, ребята! А на прощанье я оставляю вам волшебный колокольчик. Стоит вам в него позвенеть, и свершится чудо. *(Прощается и уходит.)*

Ведущая : Давайте попробуем позвонить! *(Звонят, в зал входит Фея.)*

Фея : Вот и подошло к концу наше путешествие по сказочному королевству. В садике вы нашли своих друзей, научились отличать добро от зла, правду от лжи, мудрость от глупости. А самое главное – вы научились дорожить дружбой и беречь ее. Вы заслужили Орешек знаний. Я дарю его вам. Со сказкой доброй вы прощайтесь и все в школу отправляйтесь! *(Уходит.)*

Ведущая : Орешек знаний поможет вам стать успешными учениками. *(Дети встают полукругом.)*

1 - й ребенок :

Спасибо воспитателям за ласку и тепло,

Нам было с ними рядышком и в хмурый день светло.

2 - й ребенок :

Наша нянечка, спасибо вам за вниманье, за уют,

За сердечный, добрый труд.

3 - й ребенок :

Говорим мы поварам: «От души спасибо вам,

Обойди хоть целый свет, лучше вашей каши нет!»

4 - й ребенок :

Нам детский сад тепло дарил и гнал печали в тень.

Здесь добрый дух всегда царил, здесь праздник каждый день.

5 - й ребенок :

За то, о чем мечтали здесь,

За то, что было, будет, есть...

Все вместе : Спасибо, детский сад!

Песня «До свиданья, детский сад». Вручение дипломов и подарков.

Великий праздник День Победы

Сценарий открытого мероприятия, посвященного 72-летию Победы,
для подготовительной к школе группы

Зал празднично украшен. В оформлении центральной стены использована символика Дня Победы, цветы, рисунки детей на тему мира, победы, счастливого детства. Звучит песня Д. Тухманова «День Победы». Дети с цветами в руках выполняют праздничное перестроение, выстраиваются у центральной стены.

В е д у щ а я : 9 мая наш народ отмечает великий праздник – День Победы! 72 года минуло с того радостного, незабываемого дня, когда завершилась нашей победой битва с фашизмом.

Летней ночью на рассвете, когда мирно спали дети,
Гитлер дал войскам приказ... Он хотел людей свободных
Превратить в рабов голодных, навсегда лишитъ всего.
А упорных и восставших, на колени не упавших
Истребить до одного.

Он велел, чтоб разгромили, растоптали и сожгли
Все, что дружно мы хранили, пуще глаза берегли.
Чтобы мы нужду терпели, наших песен петь не смели
Возле дома своего. Чтобы было все для немцев,
Для фашистов-иностранцев, а для русских – ничего.

– Призывно и тревожно звучали слова песни «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой. С фашистской силой темною, с проклятою ордой!» И на борьбу с врагом поднялся весь народ: от мала до велика!

Негромко звучит песня А. Александрова «Священная война».

В е д у щ а я (на фоне музыки):

«Вставай народ!» – услышав клич земли
На фронт солдаты Родины ушли.
С отцами рядом были их сыны,
И дети шли дорогами войны.

За Днепр и Волгу шли солдаты в бой,
Сражались за любимый край родной.
За каждый город, каждое село,
За все, что на земле моей росло.

За детскую улыбку, светлый класс,
За мир, за счастье каждого из нас.

Мы о такой победе и мечтали,
Старались заглянуть за край войны.
Но дымом заволакивало дали,
И только прибавлялось седины (музыка заканчивается).

– 1418 дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война. Каждый день на фронте и в тылу – это подвиг беспредельного мужества и стойкости советских людей, верности Родине. Путь к Победе был трудным и героическим. И наступил этот день – 9 мая 1945 года.

Д е т и :

1. День Победы! Праздник долгожданный,
Мирная небес голубизна.
Помнят на земле народы, страны –
В этот день окончилась война!

2. В цветы все улицы одеты
И песни звонкие слышны.
Сегодня праздник – День Победы!
Счастливый, светлый день весны!

3. То утро стало знаменитым,
По всей планете весть прошла:
Фашисты подлые разбиты,
Советской Армии – хвала!

4. Победа нелегко далась солдатам,
Пробили пули, пламя обожгло
То знамя, что весною в сорок пятом
Над куполом Рейхстага расцвело.

5. Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты! Подарили вы планете
Великий Май! Победный Май!

6. Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли.
Солдаты Мая! Слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

7. Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну.
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Песня «Наследники Победы».

Дети садятся.

В е д у щ а я :

Светлый зал сияет, сколько в нем детей!
Детский сад встречает дорогих гостей!

– К нам на праздник пришли участники Великой Отечественной войны и труженики тыла
(называет имена).

Д е т и :

1. Ветеранам боев, ветеранам побед
Наш детский горячий привет!

2. Дорогие ветераны!
Мы вас поздравляем.
Улыбайтесь веселее,
Здоровья вам желаем!

3. Носите ордена, они вам за Победу,
За раны страшные даны.
Носите ордена! В них теплятся рассветы,
Что отстояли вы в окопах той войны.

4. Носите ордена и в праздники, и в будни,
На строгих кителях и модных пиджаках.
Носите ордена! Чтоб видели все люди
Вас, вынесших войну на собственных плечах.

В е д у щ а я :

Дай Бог, вам, ветераны, долгих лет!
Спасибо вам, что мы войны не знали.
Ведь вы нам жизнь своею жизнью дали!
Дай Бог, вам, ветераны долгих лет!

Песня «Ветераны».

Дети дарят ветеранам цветы.

В е д у щ а я : А сейчас слово ветеранам.

Рассказ и напутствие ветеранов.

Д е т и :

1. Красоту, что нам дарит природа,
Отстояли солдаты в огне.
Майский день 45-го года
Стал последнею точкой в войне.

2. Без потерь нет ни роты, ни взвода.
Ну, а те, кто остались в живых,
Майский день 45-го года
Сохранили для внуков своих!

Вальс «Тучи в голубом».

Занавес закрывается.

В е д у щ а я :

Шли солдаты на Запад по дорогам войны.
Выпадал среди залпов, может, час тишины.
И тогда на привале, опустившись в окоп,
Люди письма писали тем, кто был так далек!

Выходят девочка и мальчик.

Д е в о ч к а : О чем солдат пел у костра?

М а л ь ч и к : О самом дорогом!

Д е в о ч к а : О чем солдат мечтал тогда?

М а л ь ч и к : О самом дорогом!

Д е в о ч к а : О чем в письме родным писал?

М а л ь ч и к : О самом дорогом!

Д е в о ч к а : О чем он думал меж боев в короткой тишине?

М а л ь ч и к : О том, о чем и мы с тобой – о мире на Земле.

Занавес открывается.

Сценка «У костра».

У костра сидят бойцы.

Отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

Песня «В землянке».

Звучат трели соловья.

В е д у щ а я :

Еще стояла тьма густая,
В тумане плакала трава.
Десятый день большого мая...

И кто-то пел, и кто-то плакал,
А кто-то спал в земле сырой.
Вдруг тишь нахлынула сквозная...

И в полновластной тишине
Спел соловей, еще не зная,
Что он поет не на войне.

Трели соловья. Под песню «Баллада о солдате» бойцы уходят. Занавес закрывается.

В е д у щ а я : В нашем городе не было боев, не падали здесь фашистские бомбы, не топтали немецкие сапоги улиц нашего города. Но город и жители его тоже участвовали в войне, и приближали нашу Победу! В наш город были эвакуированы многие заводы. На них рабочие делали самолеты, снаряды, мины. Здесь тыл был тоже фронтом трудовым. Люди работали днем и ночью, даже спали в цехах, не уходя домой. Все вы видели памятник – самолет, что стоит на пересечении Московского шоссе и проспекта Кирова. Такие штурмовики выпускали на нашем авиационном заводе. А сколько храбрых воинов погибло, более 30 миллионов советских людей. Горят на земле нашей Родины вечные огни солдатские...

Д е т и :

1. Алеют гвоздики, ромашки белеют,
Здесь юные лица, и те суровеют.
Знамена склонились, касаются плит...
Ничто не забыто! Никто не забыт!

2. Тут в бликах отсветов и пламя, и медь.
Тут вечному пламени вечно гореть!
Тут все о минувшей грозе говорит,
Огромное небо органом звучит.

3. Давно уж покрыты травой-муравой
Следы отгремевшей борьбы фронтовой.
Знамена склонились, касаются плит...
Ничто не забыто! Никто не забыт!

В е д у щ а я :

Имя твое неизвестно, солдат!
Был ты отец, или сын, или брат.
Звали тебя Иван или Василий,
Жизнь ты отдал за спасенье России.

Нами твой подвиг, солдат, не забыт.
Вечный огонь на могиле горит.
Звезды салюта в небо летят,
Помним тебя, Неизвестный солдат!

Песня «У Кремлевской стены».

Дети возлагают цветы к Вечному огню.

В е д у щ а я : Нет в России семьи, которую война обошла стороной. В этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, кто погиб в фашистском плену, кто сгорел в пламени войны, кто погиб, защищая нашу Родину и приближая Победу.

Земли немало кровью оросили,
И вечно будет помнить мир о том,
Как шли сыны и дочери России
Сквозь гром войны к победе над врагом!

Танцевальная композиция «Журавли» (исполняют девочки).

В е д у щ а я :

Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям.
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

Стихотворение «Минута молчания».

Минута молчания, минута молчания...
Скупая слеза тишину сторожит...
Вьется огонь, золотые сияния
Скорбно ложатся на черный гранит.

Тихо постой у огня, помолчи...
Слушай святую минуту молчания.
Спят ленинградцы, спят москвичи,
Сибиряки, украинцы, минчане...

Спят и не слышат далекого боя
Пекарь и зодчий, кузнец и поэт...
Стало бессмертье их общей судьбою
Только живым возвращения им нет.

И тишина, тишина, тишина...
Мать над могилой скорбит не одна,
Слезы иссякли...
Павшие дети вечно живыми
Созвездиями светят.

Муж не вернулся, сын не вернулся...
Люди! В минуты молчания эти,
Вечную память о павших храня,
Помните, вы постоянно в ответе
За мирное солнце грядущего дня!

Отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием».

Люди!
Покуда сердца
стучатся, –
помните!
Какою
ценой
завоёвано счастье, –
пожалуйста,
помните!
Песню свою

отправляя в полёт, –
помните!
О тех,
кто уже никогда
не споёт, –
помните!..

...
Встречайте
трепетную весну,
люди Земли.
Убейте
войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите
через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придёт
никогда, –
заклинаю, –
помните!

В е д у щ а я : Минутой молчания почтим тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины, за мир и счастье на земле, за нашу с вами жизнь. Прошу всех встать.

Минута молчания.

Звучит реквием.

В е д у щ а я : В годы Великой Отечественной войны не было ни телевизоров, ни магнитофонов. А в короткие минуты отдыха между боями звучал для бойцов старенький патефон. Слушали бойцы любимые пластинки довоенных лет и вспоминали родимый дом и своих близких. Сейчас вы увидите такой патефон, и услышите мелодию тех далеких лет.

Звучит композиция «Рио-рита».

В е д у щ а я : За свободу и независимость нашей Родины сражались русские, украинцы, белорусы, грузины, азербайджанцы, евреи, татары, башкиры и люди других национальностей, населяющих нашу страну. И сегодня этот праздник отмечается во многих странах.

Сегодня мы к нам в гости пригласили
Из разных стран и братьев, и сестер.
Пусть прозвучат их танцы в этом зале,
Чтоб ожили, запели, засверкали
Леса, поля, моря и цепи гор.

Попурри на тему грузинского, белорусского и русского танцев.

Д е т и :

1. Играют дети всей земли в войну,
Но разве о войне мечтают дети?
Пусть только смех взрывает тишину
На радостной, безоблачной планете!
2. Чтоб без войны все в мире жить могли,
Пусть льдины злобы и вражды растают,
Давайте, дети, всей Земли
Пусть наша дружба с нами вырастает!
3. Мы за мир на всей планете,
Дружно скажем: «Нет войне!»
Пусть растут для счастья дети
В нашей солнечной стране!

Песня «Нам нужен мир».

В е д у щ а я : Наш праздничный утренник подошел к концу. Пусть будет мирным небо, пусть здравствует и процветает наша Родина! С Днем нашей славы! С Днем Победы!

Под песню «День Победы» все выходят из зала.

Славный праздник День Победы

Цель: создание у детей праздничного и торжественного настроения.

Ход праздника

Ведущая 1:

Победа! Победа!
Проносится весть по стране!
Конец испытаньям и бедам,
Конец этой страшной войне!

Весь под ногами шар земной, живу, дышу, пою!
Но в памяти всегда стоят погибшие в бою!

Ведущая 2: Много лет прошло с тех пор, как закончилась Великая Отечественная война, но мы помним героев, отдавших свою жизнь за Родину. Люди Земли стараются, чтобы на нашей планете царил мир.

Ребенок 1:

Здравствуй, праздник День Победы,
День великий, славный!
Ты и взрослый, ты и детский,
Праздник самый главный!

Ребенок 2:

Сколько лет прошло со дня Победы,
Сколько мирных и счастливых лет!
Благодарны вам за то, отцы и деды,
Что сказали вы фашистам «Нет!»

Ребенок 3:

Благодарны вам за то, что отстояли
Вы Отчизну дорогой ценой.
Чтоб улыбки у детей сияли,
Вы на смерть шли, жертвуя собой.

Ведущая 2: Сегодня мы празднуем День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В этот день фашистская Германия признала свое полное поражение, а наш народ победил. Но победа далась нашей стране дорогой ценой – погибли миллионы солдат. Мы чтим память тех, кто отстоял нашу Отчизну от фашистов. Никто не забыт, ничто не забыто!

Звучит «Военный марш» Г. Свиридова. Выходят дети с красными звездочками в руках. Встают полукругом.

Ведущая 1 (*читает стихотворение «Могила Неизвестного Солдата»*):

Имя твое неизвестно, солдат!
Был ты отец, или сын, или брат,
Звали тебя Иван, иль Василий...
Жизнь ты отдал в спасенье России.

Нами твой подвиг, солдат, не забыт –
Вечный Огонь на могиле горит.
Звезды салюта в небо летят,
Помним тебя, Неизвестный Солдат!

Ребенок 4:

Все дальше, и дальше, и дальше от нас сорок первый тот год.
Но память о нем сохраняет в сердцах поседевший народ.

Ребенок 5:

Без малого четыре года гремела грозная война.
В войне с фашистом, с грозной силой сумела выстоять страна.

Ребенок 6:

Сумела, выстояла, победила,
Европу от чумы коричневой спасла

Несокрушимая, неведомая сила,
Что в наших дедах, прадедах жила.

Ребенок 7:

И не секрет, что наше поколение не знает страшных ужасов войны.
Но к теме той сегодня непременно мы обратимся все-таки должны.

Ребенок 8:

Все дальше, и дальше, и дальше от нас сорок пятый тот год.
Достоин жить лучше и краше в войне победивший народ.

Ребенок 9:

И в этот майский, славный День Победы,
Что стал давно для всех священным днем,
Вновь ордена надели деды...

Все: Мы им привет горячий, дружный шлем!

Дети возлагают цветы к памятнику.

Песня «Праздничная».

Ведущая 1: Немецкие захватчики напали на нашу страну неожиданно, без объявления войны 22 июня 1941 года. Наши воины готовы были встать на защиту своей Родины.

Ребенок 10:

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий май, победный май!

Ребенок 11:

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбы решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой.

Ребенок 12:

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли.
Солдаты мая, слава Вам навеки
От всей Земли, от всей Земли!

Ребенок 13:

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство, за весну,
За тишину, за мирный дом...

Все: За мир, в котором мы живем!

Песня «Бравые солдаты».

Ребенок 14:

Нет! Заявляем мы войне, всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть, а небо – синим-синим!

Ребенок 15:

Нам нужен разноцветный мир, и все мы будем рады,
Когда исчезнут на Земле все пули и снаряды.

Ведущая 2: Осенью 1941 года враги подошли к столице нашей Родины Москве. Командующим обороной был назначен маршал Георгий Константинович Жуков, талантливый, опытный и смелый полководец. Солдаты под его командованием совершили подвиг – они разгромили немецкие войска.

Песня «Наша Родина сильна».

Ведущая 1: В одной из песен есть слова: «Нам песня строить и жить помогает». Песня помогает не только жить, она помогала и воевать. Что пели на фронте? Сначала это были популярные песни, написанные еще до войны, такие, например, как «Катюша», но очень скоро появились новые. Одна из самых известных песен Великой Отечественной войны – «В землянке». Ее авторы – поэт А. Сурков и композитор К. Листов. Поэт написал стихи на фронте и отправил их жене прямо с

поля боя. Солдаты полюбили песню и стали ее петь. Как вы думаете, почему нужна была песня на войне? (*Высказывания детей.*)

Входит мальчик в форме (он исполняет роль Василия Теркина).

Кто на фронте парень бравый?
Кто в бою не подведет?
Самый лучший запеваля – обо мне молва идет.
В ладно сшитой гимнастерке, вот он я – Василий Теркин!

Песни «Катюша», «Эх, дороги...».

Ведущая 2: Четыре с половиной года продолжалась Великая Отечественная война. Наши солдаты храбро сражались в боях, а те, кто оставался в тылу, работали на заводах, фабриках. Враг был сломлен! Наши воины освободили от фашистских захватчиков не только свою Отчизну, но и многие страны Европы. Они дошли до Берлина и водрузили на Рейхстаге красный флаг.

Ведущая 1:

Ветераны войны,
Вы России солдаты!
В сорок пятом с победой вернулись домой!
И с тех пор навсегда имена ваши святы!
Ветераны войны, вам поклон наш земной!

Песня «Салют Армии».

Ведущая 2: О доблестных героях, смелых воинах сложили много пословиц.

Дети читают пословицы:

1. За правое дело, сражайся смело.
2. Важна смелость, да нужна умелость.
3. Жить – Родине служить.
4. Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.
5. Умелый боец везде молодец.
6. Кто хорошо бьется, тому и победа дается.

Песни «Солнечный круг» и «Ты не бойся, мама...»

Дети проходят маршем под музыку «Вечный огонь».

Литература

1. *Шорыгина Т.А.* День Победы! : сценарии праздников в детском саду. М., 2010.

А.Ю. Трухтанова

Путешествие за словом «мама»

Сценарий утренника, посвященного празднику 8 марта,
в подготовительной к школе группе

Воспитатель: Мы рады приветствовать всех собравшихся в этом зале. Просим поддержать наших артистов аплодисментами.

Дети вбегают под музыку в зал, исполняют упражнения и встают в рассыпную.

Воспитатель: Мы поздравляем вас (*дети по очереди перечисляют «самые красивые, нежные, добрые, ласковые, милые, заботливые, родные, любимые и т.д.»*) и всех милых женщин с праздником весны, цветов, улыбок! С Международным женским днем 8 марта!

Ребенок:

В день весенний, радостный, солнце светит ярко.
Поздравим мам и бабушек, подарим им подарки.

Ребенок:

Пусть солнышко светит ярко, пусть птицы встречают зарю!
О самой чудесной на свете, о маме своей говорю!

Ребенок:

Как много их, добрых и нежных, сегодня на праздник пришло.
Для них расцветает подснежник, и солнышко дарит тепло.

Ребенок:

Улыбки мы добрые ваши в огромный букет соберем.
Для вас, дорогие мамочки, мы песни сегодня споем.

Песенка для мамы.

Дети садятся.

Воспитатель: Мама – как много всего в этом слове... Какое оно гордое, справедливое, нежное, самое-самое! Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на разных языках одинаково ласково. О матерях можно говорить бесконечно.

Вбегают почтальон.

Почтальон:

Спешу поздравить вас и я с веселым праздником, друзья!
И не только поздравляю, а путевку вам вручаю.
Вот путевка вам, сюрприз: по морю Черному круиз.

Вас пароход огромный ждет,
И вместе с мамами вперед вы поплывете по морям,
Сегодня здесь, а завтра – там!

Воспитатель:

Вот спасибо, почтальон, как порадовал нас он.
Неожиданный сюрприз – по морю Черному круиз.

– Ну что, отправляемся, а заодно я предлагаю узнать, как звучит слово «мама» на разных языках.

Воспитатель:

Ой, нет времени стоять, скоро будем отплывать.
Пароход готов отплыть, даст гудок через минуту,
Не забудьте пригласить мам и бабушек в каюту.

Воспитатель (*берет бинокль*): Ребята, у меня есть морской бинокль.

Оглядим морской прибой: слева – море, справа – море...
Волны плещут на просторе...
Ой, я, кажется, вдали вижу краешек земли.

Воспитатель (*берет бинокль*):

Ой, ребята, вижу я, разгорается заря, звук гитары слышен.
Словно бабочки к костру в пляс цыганки вышли.
И цыган, грудь колесом, вслед за ними вышел.

Цыганский танец.

Воспитатель: Ребята, а как будет по-цыгански *мама*?

Ребенок: *Дай...*

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что лучше всех делают цыгане? Конечно, гадают. (*Входит цыганка.*)

Гадание цыганки.

Цыганка: Быть тебе отличником, а тебе носить портфель, а тебе встречать много новых деток, а тебе, вижу я, ставить градусники... Позолоти ручку, всю правду скажу, вижу, ждет тебя дорога дальняя... (*Процается, уходит.*)

Звучит гудок парохода.

Воспитатель: Ну что же, пора в путь. Отплываем. (*Берет бинокль.*) И снова берег...

Вот красавицы востока изгибают стройный стан!
И привез издалека их представительный султан.

Ребенок:

Ах, красавицы какие, брови полумесяцем,
Глаза ясные, большие, словно звезды, светятся.

Восточный танец.

Воспитатель: Ребята, скажите нам, как на языках народов Востока звучит слово *мама*?

Ребенок: *Умм...*

Воспитатель: Ребята, кто знает, чем славится Восток? Конечно, своими сладостями и фруктами. Предлагаю поиграть в игру.

Игра «Узнай фрукт» (для двух мам).

Воспитатель: Ну что же, а теперь по каютам и в путь!

Звучит гудок парохода.

Ребенок:

Сколько в мире танцев есть, даже все не перечесать!
Есть и быстрые, и плавные, озорные и забавные.
Мы не станем их считать, еврейский будем танцевать.

Танец «Хава нагила».

Воспитатель: А как на иврите будет *мама*?

Ребенок: *Има...*

Воспитатель: Ребята, еврейский народ очень чтит своих женщин, и мужчины всегда готовят своим женщинам сюрпризы.

Воспитатель: Мы предлагаем устроить нашим женщинам сладкий сюрприз, а для начала спеть песню.

Песня «Пирог».

Игра «Украсть пирог» (с двумя папами).

Звучит гудок парохода.

Воспитатель: Все на корабль. И в путь! Вот и снова вижу я вдали краешек земли. Мы приближаемся к Грузии.

Ребенок: Ах, лезгинка хороша! Озорна, лукава! Это грузинская душа, радость и отвага.

Танец «Лезгинка».

Воспитатель: Ребята, а как на вашем языке будет *мама*?

Ребенок: На армянском языке – *майарик*.

Ребенок: А на грузинском – *дэда*.

Воспитатель: Грузины считаются самым темпераментным и музыкальным народом.

Игра мам на детских музыкальных инструментах (под руководством музыкального руководителя).

Звучит гудок парохода.

Воспитатель: Ну что же, пора в путь. А пока мы плывем, мальчики хотят поздравить девочек нашей группы.

Ребенок:

Милые девочки, вам поздравленье,
Море улыбок, солнечный свет.
Будьте добрее, будьте нежнее.
Мальчики шлют вам весенний привет!

Ребенок:

Мы старались, мы спешили,
Дружно песенку учили.
Мы девчонок поздравляем,
Счастья, радости желаем!

Мальчики (*хором*): В этот день и в этот час выступаем мы для вас!

Песня «Честно говоря».

Воспитатель: А мы снова причаливаем. И в этот раз – к Украине. А там, говорят, самый веселый и певучий народ.

Ребенок:

Эх, топну ногой, да притопну другой!
Вы веселый гопаک потанцуйте со мной.

Танец «Гопак».

Воспитатель: Девочки, а по-украински как *мама*?

Ребенок: *Мамо...*

Воспитатель: Снова в путь!

Звучит гудок парохода.

Воспитатель: А сейчас мы приближаемся к маленькому городку Бурановск, там живут очень веселые бурановские бабушки. И мы не могли их не поздравить.

Танец бабушек (с платками).

Частушки для бабушек.

Ребенок:

Мы на празднике своем вам частушки пропоем,
Как мы с бабушкой своей очень весело живем.

Исполняют два ребенка:

Мне бабуля говорит: «У меня кругом болит».
Посидел я с ней три дня – заболело у меня.

Стал я бабушку лечить свою нездоровую
И поставил ей на спину банку трехлитровую!

Стала бабушка плясать и чечетку отбивать.
Так развеселилась – люстра обвалилась!

Воспитатель:

Кто вас больше всех ласкает?
Кто вас любит, обожает,
Покупает вам игрушки,
Книжки, ленты, погремушки?
Кто печет оладушки?

Дети (хором): Это наши бабушки!

Ребенок:

Мы с моею бабушкой старые друзья.
До чего веселая бабушка моя!
Сказок знает столько, что не перечесать.
И всегда в запасе новенькая есть!

Ребенок:

Может быть, и я такую буду старенькой, седою.
Будут у меня внучатки, и тогда, надев очки,
Одному свяжу перчатки, а другому – башмачки!

Ребенок:

Для вас, родные бабушки, только лишь для вас
Песенку веселую мы споем сейчас!

Песня о бабушке (с двумя солистами).

Воспитатель: Ребята, напомним нашим бабушкам, как они танцевали в молодости.

Танец «С валенками».

Звучит гудок парохода.

Воспитатель: Ну что ж, в гостях хорошо, а дома лучше. Возвращаемся в детский сад. Вот мы и узнали, что на разных языках слово *мама* звучит по-разному, но одинаково ласково. И все-таки, русский народ самый веселый, самый танцевальный, самый музыкальный и, конечно, самый певучий.

Песня «Поздравляем» (2 солиста).

Ребенок:

Все, кто нас воспитывает, обучает,
Все, кто в саду нас окружает,
От няни до заведующей, все сотрудники детсада –
Милые славные женщины!

Дети (хором):

Мы все вам скажем вновь и вновь «спасибо»
За вашу заботу, за вашу любовь!

Воспитатель: С Международным женским днем 8 марта вас, милые женщины! Желаем вам...

Дети (по очереди): Здоровья! Счастья! Успехов! Удачи! Любви! Радости! Улыбок!

Ребенок: Мы желаем всем, чтоб мамы дорогие почаще улыбались.

Ребенок: А бабушки родные не старились совсем.

Ребенок: Мы вас очень любим, весенний вам привет!

Воспитатель: И, как уже повелось, в заключение еще один подарок от группы хореографии.

Танец «Мама».

Сведения об авторах

- Абирова Айгуль Егенбаевна* – младший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара
- Абушкевич Инна Александровна* – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 401» г.о. Самара
- Айнетдинова Руфия Мяиновна* – учитель-логопед СП «Детский сад № 57» ГБОУ СОШ № 21 г. Сызрани
- Акимова Наталья Евгеньевна* – воспитатель АНОО ДО «Земляничный дождь» г.о. Самара
- Аксенова Ольга Николаевна* – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
- Алейникова Анна Валерьевна* – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 49 “Весёлые нотки”» г.о. Тольятти Самарской области
- Алимова Наталья Александровна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 65» г.о. Самара; магистрант СФ МГПУ
- Алленова Лидия Анатольевна* – помощник воспитателя ЧУДОО «Юла» г.о. Самара
- Алямкина Олеся Николаевна* – воспитатель СП «Детский сад “Василёк”» ГБОУ СОШ с. Нижнеаверкино м. р. Похвистневский Самарской области
- Антонова Лидия Георгиевна* – инструктор по физической культуре СП «Детский сад “Солнышко”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Челно-Вершины, м. р. Челно-Вершинский Самарской области
- Апраскина Людмила Васильевна* – старший воспитатель МБОУ «Школа № 21» г.о. Самара
- Арзамасцева Людмила Александровна* – воспитатель СП «Детский сад “Василек”» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы Самарской области
- Бабкина Светлана Михайловна* – инструктор по физической культуре СП ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
- Баганова Екатерина Сергеевна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 316» г.о. Самара
- Баклаженко Елена Михайловна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 229» г.о. Самара
- Бамбурина Оксана Александровна* – воспитатель ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина м. р. Красноярский Самарской области
- Барон Наталья Владимировна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара
- Барышникова Оксана Николаевна* – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
- Батулина Алла Владимировна* – учитель-логопед МБОУ «Школа № 18» г.о. Самара
- Безрукова Елизавета Владимировна* – помощник воспитателя МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара
- Белкова Светлана Николаевна* – инструктор по физической культуре.
- Белова Елена Николаевна* – воспитатель АНОО ДОО «Малыш» г.о. Самара
- Белова Юлия Павловна* – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области
- Белокудренко Светлана Сергеевна* – воспитатель СП «Детский сад “Центр коррекции и развития детей”» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевск Самарской области
- Боборева Гульнара Аминовна* – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 197 “Радуга”» г.о. Тольятти Самарской области
- Богомолова Юлия Геннадьевна* – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 277» г.о. Самара
- Булгакова Елена Викторовна* – воспитатель АНОО ДО «Земляничный дождь» г.о. Самара
- Бурмистрова Наталия Александровна* – воспитатель СП «Детский сад “Центр коррекции и развития детей”» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевск Самарской области
- Бурханова Лариса Владимировна* – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 196 “Маячок”» г.о. Тольятти Самарской области
- Бурцева Вера Петровна* – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара
- Бутенко Елена Николаевна* – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 49 “Весёлые нотки”» г.о. Тольятти Самарской области
- Бычкова Галина Юрьевна* – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области

Вавилова Екатерина Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Лучики”» ГБОУ СОШ № 7, г.о. Похвистнево Самарской области

Вакказова Елена Викторовна – воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Аленушка» г. Похвистнево Самарской области

Валеева Наталья Валерьевна – учитель-логопед МБОУ «Школа № 12» г.о. Самара

Вареник Людмила Васильевна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Вельмяйкина Татьяна Александровна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ СОШ пос. Просвет м. р. Волжский Самарской области

Ветлова Ольга Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеек”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Виноградова Марина Ивановна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №193» г.о. Самара

Виноградова Наталья Александровна – воспитатель МБОУ «Школа № 12» г.о. Самара

Вишнякова Елена Геннадьевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 401» г.о. Самара

Власова Анастасия Константиновна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 459» г.о. Самара

Володькина Светлана Валентиновна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова г.о. Похвистнево Самарской области

Галактионова Нурхан Аркадьевна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 287» г. Самара

Герман Светлана Олеговна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Гибадуллина Светлана Михайловна – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 197 “Радуга”» г.о. Тольятти Самарской области

Горбунова Алёна Ивановна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеек”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Грешинова Елена Петровна – заведующий МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Грибович Татьяна Александровна – воспитатель МБОУ «Школа № 21» г.о. Самара

Гришина Елена Ивановна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Гришина Наталья Андреевна – воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Груздева Любовь Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеек”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Гузева Елена Александровна – воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ», СП «Детский сад “Ромашка”» с. Богатое Самарской области

Гуськова Ольга Александровна – воспитатель ЧДОУ «Детский сад № 118 ОАО “Российские железные дороги”» г.о. Самара

Данилова Ирина Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеек”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Денисова Евгения Анатольевна – инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 459» г.о. Самара

Дмитриева Елена Вячеславовна – воспитатель СП «Детский сад “Березка”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Августовка Большечерниговского района Самарской области

Добросовестнова Татьяна Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара

Драчёва Елена Борисовна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево

Егорова Елена Александровна – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 196 “Маячок”» г.о. Тольятти Самарской области

Егорова Анна Александровна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево

Емашева Елена Александровна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ №7 г. Похвистнево

Еремина Ксения Сергеевна – воспитатель СП «Детский сад “Бабочка”» ГБОУ ООШ № 6 г.о. Новокуйбышевск Самарской области

Ермакова Надежда Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара

Жидильбекова Наталья Александровна – заместитель директора ЧУДОО «Юла» г.о. Самара
Занина Любовь Викторовна – воспитатель СП «Детский сад “Тополек”» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области
Зверева Ольга Петровна – воспитатель СП «Детский сад “Огонёк”» ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
Зотова Людмила Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Тополек”» ГБОУ СОШ № 8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области
Зотова Равза Рашидовна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 58» г.о. Астрахань
Зубанова Евгения Алексеевна – воспитатель ГБПОУ СОЧГК им. О. Колычеваг.о. Чапаевск
Иззатова Самира Садрадиновна – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 296» г.о. Самара
Ильина Ольга Михайловна – воспитатель СП «Детский сад “Василек”» ГБОУ Самарской области СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы им. Героя Советского Союза Елисова Павла Александровича м. р. Кинель-Черкасский
Ильичёва Елена Викторовна – воспитатель МБУ «Детский сад № 43 “Гнёздышко”» г.о. Тольятти Самарской области
Ильмуризина Тамара Ивановна – учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель Самарской области
Ильмушкина Светлана Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №193» г.о. Самара
Калинина Галина Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара
Карева Ирина Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
Карпова Елена Васильевна – воспитатель СП «Детский сад “Золотой ключик”» ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области
Каширина Олеся Юрьевна – воспитатель АНОО ДО «Малыш» г.о. Самара
Кветкина Наталья Геннадьевна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ СОШ пос. Просвет м. р. Волжский Самарской области
Кириллова Ольга Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области
Кокина Надежда Александровна – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 43 “Гнёздышко”» г.о. Тольятти Самарской области
Колбанова Светлана Васильевна – учитель биологии ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Суходол м. р. Сергиевский Самарской области
Колодова Светлана Сергеевна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 249» г.о. Самара
Коляева Татьяна Вячеславовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №290» г.о. Самара
Кондратьева Наталья Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ с. Новый Буян м. р. Красноярский Самарской области
Конкина Лариса Геннадьевна – инструктор по физкультуре СП «Детский сад №57» ГБОУ СОШ №21 г. Сызрани
Коновалова Надежда Ивановна – воспитатель СП «Детский сад “Берёзка”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Августовка Большечерниговского района Самарской области
Копытова Надежда Сергеевна – младший воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 170» г.о. Самара
Корчемкина Мария Ивановна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области
Костюченко Вера Петровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 290» г.о. Самара
Кочнева Татьяна Владимировна – учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области
Кошечкина Екатерина Алексеевна – воспитатель СП «Детский сад “Берёзка”» ГБОУ СОШ пос. Кинельский Кинельского района Самарской области
Кошелева Ирина Анатольевна – методист ГБУ ДПО СО «ЦПК» г.о. Сызрань Самарской области

Крайнова Наталья Витальевна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области

Красавина Любовь Рустамовна – воспитатель СП «Детский сад “Солнышко”» ГБОУ ООШ с. Яблонный Овраг м. р. Волжский Самарской области

Круглякова Надежда Викторовна – учитель-логопед МБОУ «Истоки» г.о. Самара

Кудряшева Наталья Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области

Кудряшова Валерия Вячеславовна – заместитель директора АНОО ДО «Малыш» г.о. Самара

Кузина Наталья Николаевна – учитель математики ГБОУ СОШ с. Рождествено

Кузнецова Валентина Владимировна – воспитатель ОДО №2 ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян муниципального района Красноярский Самарской области

Кузнецова Оксана Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ с. Рождествено муниципального района Волжский Самарской области

Куликова Ирина Сергеевна – воспитатель ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян м.р. Красноярский Самарской области

Купцова Елена Николаевна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Куренкова Светлана Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Кухтина Елена Владимировна – учитель-логопед СП «Детский сад “Ручеёк”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Кучерова Жанна Викторовна – воспитатель СП «Детский сад “Лучики”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области

Ладина Фандида Римовна – учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области

Ласкина Светлана Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области

Латыпова Алия Салаватовна – воспитатель СП «Детский сад Лучики» ГБОУ СОШ № 7 г. Похвистнево Самарской области

Лаухина Татьяна Ивановна – воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка м. р. Волжский Самарской области

Леткова Елена Петровна – воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ», СП «Детский сад “Ромашка”» с. Богатое Самарской области

Летучева Татьяна Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 459» г.о. Самара

Лисовая Наталья Васильевна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеёк”» ГБОУ СОШ №1 г. Похвистнево

Литуновская Людмила Борисовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 110» г.о. Самара

Лозовская Марианна Александровна – педагог по внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть-Кинельский Самарской области.

Лопатинская Светлана Болеславовна – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара

Ляукина Наталья Геннадьевна – воспитатель СП «Детский сад “Ветерок”» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск Сергиевского района Самарской области

Мазиевко Наталья Юрьевна – воспитатель СП «Детский сад № 50» ГБОУ ООШ № 34 г.о. Сызрань Самарской области

Макарова Оксана Ивановна – воспитатель МБОУ «Школа № 69 им. Героя Советского Союза А.С. Бойцова» г.о. Самара

Макарычева Юлия Витальевна – воспитатель АНОО ДО «Малыш» г.о. Самара

Малиновская Елена Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Золотой ключик”» ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области

Малюкова Юлия Владимировна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ №7 г. Похвистнево

Маменкова Галина Ивановна – воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ», СП «Детский сад “Ромашка”» с. Богатое Самарской области

Манько Ольга Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара

Маслова Ольга Леонидовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 160» г.о. Самара

Матвиенко Марина Михайловна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ №7 г. Похвистнево

Матюгов Александр Иванович – директор ГБУ ДПО СО «ЦПК» г.о. Сызрань Самарской области

Махнёва Лариса Александровна – музыкальный руководитель СП «Детский сад № 57» ГБОУ СОШ №21 г.о. Сызрань Самарской области

Мелещенко Елена Николаевна – музыкальный руководитель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области

Мелихова Татьяна Александровна – воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад “Аленушка”» г. Похвистнево Самарской области

Минина Валентина Владимировна – педагог по внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть-Кинельский Самарской области.

Мироненко Оксана Владимировна – учитель английского языка ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск м. р. Сергиевский Самарской области

Мишуткина Валентина Сергеевна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области

Молдованова Надежда Викторовна – воспитатель МБОУ «Школа №21» г.о. Самара

Мордвинова Татьяна Леонидовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Мунишкина Елена Витальевна – воспитатель СП «Детский сад “Ручеёк”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области

Назарова Татьяна Анатольевна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области

Немцова Зульфия Вахитовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395» г.о. Самара

Неудахина Ольга Викторовна – воспитатель ГБОУ СОШ СПДС «Кораблик» пос. Чёрновский Самарской области

Никитина Олеся Петровна – воспитатель СП «Детский сад “Золотой ключик”» ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол Сергиевского района Самарской области

Никифорова Оксана Юрьевна – музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 323» г.о. Самара

Николаева Наталья Александровна – воспитатель МБУ «Детский сад № 43 “Гнёздышко”» г.о. Тольятти Самарской области

Панова Елена Сергеевна – директор АНОО ДО «Земляничный дождь» г.о. Самара

Паикова Елена Владимировна – воспитатель МБОУ «Школа № 12» г.о. Самара

Петрова Инна Владимировна – воспитатель АНОО ДО «Земляничный дождь» г.о. Самара

Петрова Инна Юрьевна – медицинская сестра ГБУ «Клиника № 4» г.о. Самара

Петрянку Татьяна Валентиновна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г.о. Самара

Пименова Светлана Марковна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара

Писчасова Татьяна Александровна – воспитатель СП «Детский сад “Солнышко”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Челно-Вершины м. р. Челно-Вершинский Самарской области

Плетнева Анастасия Михайловна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ СОШ пос. Просвет м. р. Волжский Самарской области

Подакова Татьяна Геннадьевна – воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ ООШ №2 п.г.т. Смышляевка м. р. Волжский Самарской области

Подпольникова Елена Петровна – воспитатель АНОО ДО «Малыш» г.о. Самара

Позднякова Елена Анатольевна – воспитатель СП «Детский сад “Березка”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Августовка Большечерниговского р-на Самарской области

Попова Анастасия Викторовна – музыкальный руководитель СП «Детский сад № 25» ГБОУ СОШ №2 г.о. Сызрань Самарской области

Порфирьева Мария Владимировна – воспитатель АНОО ДО «Земляничный дождь» г.о. Самара

Проконенко Анастасия Владимировна – воспитатель АНОО ДО ЦРР «Детский сад “Конфетное дерево”» г.о. Самара

Разливанова Татьяна Валентиновна – музыкальный руководитель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ СОШ пос. Просвет м. р. Волжский Самарской области

Рогова Мария Викторовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 459» г.о. Самара

Родионова Людмила Владимировна – старший воспитатель СП «Детский сад “Ветерок”» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск Сергиевского р-на Самарской области

Румянцева Елена Александровна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 160» г.о. Самара

Румянцева Наталья Юрьевна – воспитатель МАДОУ «Детский сад № 172» г.о. Самара

Русина Светлана Алексеевна – воспитатель СП «Детский сад “Ветерок”» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск Сергиевского р-на Самарской области

Русских Анастасия Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 158» г.о. Самара

Салехова Галия Камилловна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 383» г.о. Самара

Сарана Елена Владимировна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДО ДШИ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Саргсян Астхик Азизовна – воспитатель АНОО ДО «Малыш» г.о. Самара

Сафарова Ирина Александровна – воспитатель ЧДОУ «Детский сад № 118 ОАО “Российские железные дороги”» г.о. Самара

Сафиуллина Людмила Михайловна – воспитатель ГБОУ ООШ №2СП «Детский сад» п. г. т. Смышляевка Волжского района Самарской области

Свечникова Светлана Александровна – АНОО ДО ЦРР «Детский сад “Конфетное дерево”» г.о. Самара

Селиванова Анна Андреевна – воспитатель ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина м. р. Красноярский Самарской области

Селищева Ольга Сергеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 120» г.о. Самара

Семагина Лилия Валентиновна – учитель-логопед МБОУ «Истоки» г.о. Самара

Семенова Татьяна Геннадьевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара

Сергушова Лариса Витальевна – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 196 “Маячок”» г.о. Тольятти Самарской области

Серебрякова Валентина Николаевна – учитель английского языка ГБОУ СОШ № 10 г.о. Кинель Самарской области

Сережкина Елена Владимировна – учитель-логопед ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Смирнова Елена Ивановна – воспитатель СП «Детский сад “Ягодка”» ГБОУ ООШ с. Старый Буян м. р. Красноярский Самарской области

Солдаткина Елена Валериевна – воспитатель ГБПОУ СОЧГК им. О. Колычева г.о. Чапаевск Самарской области

Сопова Татьяна Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара

Сорокина Светлана Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Сорочайкина Валентина Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области

Старкова Ирина Витальевна – воспитатель СП «Детский сад “Василек”» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы Самарской области

Сулкина Валентина Николаевна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области

Сулдина Ольга Васильевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №67» г.о. Самара

Суркова Светлана Эдуардовна – старший воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ СОШ пос. Просвет м. р. Волжский Самарской области

Сусметова Марина Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Солнышко”» ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка м. р. Кинельский Самарской области

Сычева Ольга Ивановна – воспитатель СПДО «Детский сад» ГБОУ СОШ с. Никитинка м. р. Елховский Самарской области

Толстова Альбина Минахмедовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г.о. Самара
Трошина Наталья Владимировна – музыкальный руководитель МБОУ «Школа №21» г.о. Самара
Труханова Алёна Юрьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №373» г.о. Самара
Туркина Татьяна Васильевна – воспитатель СП «Детский сад “Ладушки”» ГБОУ «Гимназия № 1» г.о. Новокуйбышевск Самарской области
Туртаева Ирина Юрьевна – старший воспитатель СП «Детский сад “Центр коррекции и развития детей”» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевск Самарской области
Тюлькина Людмила Николаевна – учитель-логопед МБУ «Детский сад № 49 “Весёлые нотки”» г.о. Тольятти Самарской области
Удачина Зульфия Бадертдиновна – заведующий МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара
Ульрих Оксана Александровна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области
Умярова Флёра Тавфиговна – воспитатель СП «Детский сад № 49» ГБОУ СОШ № 21 г.о. Сызрань Самарской области
Утрикова Лариса Николаевна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области
Федорова Ольга Николаевна – методист СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области
Фомина Оксана Викторовна – музыкальный руководитель СП «Детский сад “Ручеёк”» ГБОУ СОШ № 1 г.о. Похвистнево Самарской области
Фомина Татьяна Викторовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 136» г.о. Самара
Фомичёва Татьяна Анатольевна – воспитатель МБОУ «Детский сад № 67» г.о. Самара
Фролова Елена Михайловна – старший воспитатель МБУ «Детский сад №199 “Муравьишка”» г.о. Тольятти Самарской области
Харитоновна Оксана Николаевна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
Хисмятова Светлана Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №136» г.о. Самара
Хохрина Татьяна Валентиновна – воспитатель СП «Детский сад “Колосок”» ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Дубовый Умет Волжского р-на Самарской области
Хурбаева Олеся Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян м. р. Красноярский Самарской области
Хуснутдинова Татьяна Борисовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №193» г.о. Самара
Хусяинова Марьям Хамзяевна – воспитатель МБДОУ № 179 г.о. Самара
Царёва Татьяна Викторовна – воспитатель МБУ «Детский сад № 199 “Муравьишка”» г.о. Тольятти Самарской области
Челухина Наталья Владимировна – воспитатель ГБОУ СОШ пос. Новоспасский м. р. Приволжский Самарской области
Червонова Лариса Геннадьевна – воспитатель ЧУДОО «Юла» г.о. Самара
Чертилина Юлия Эдуардовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара
Чудайкина (Муравьёва) Жанна Викторовна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 178» г.о. Самара
Шайхутдинова Юлия Леонидовна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево Самарской области
Шелковская Светлана Викторовна – учитель истории и обществознания МБОУ «Гимназия № 1» г.о. Самара
Штань Наталья Геннадьевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 277» г.о. Самара
Юшкина Наталья Юрьевна – воспитатель СП «Детский сад “Сказка”» ГБОУ «Гимназия им. С.В. Байменова» г.о. Похвистнево Самарской области
Яковлева Любовь Николаевна – младший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара
Ялмурзина Светлана Евгеньевна – воспитатель СП «Детский сад “Планета детства”» ГБОУ СОШ № 7 г.о. Похвистнево

**Проблемы
модернизации российского образования
на компетентностно-ориентированной основе
в рамках реализации
ФГОС второго поколения**

Ответственный редактор
доктор педагогических наук, профессор
Т. И. Куропаткина
(СГСПУ)

М а т е р и а л ы
*третьей областной региональной заочной
научно-практической конференции
Самара. Октябрь 2016 г. – июнь 2017 г.*

Главный редактор О.И. Сердюкова

Подписано к печати 12.09.2017. Формат 60×84 1/8
Объем 47,13 п. л. Тираж 100 экз. Заказ №

ООО «Центр инновационных научных и образовательных технологий»
(ЦИНОТ)

443105, Г. Самара, ул. Ставропольская, д. 214

Тел. (846) 2700510 Email: tsinot@bk.ru



САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

www.sgspu.ru